

G.T. Elaboración de materiales para fechas señaladas

CRA de Riaza
CFIE de Segovia

Curso 2020 – 2021

Dossier elaborado por los maestros
participantes en el grupo de trabajo

Índice de Actividades

- La Constitución

- Navidad

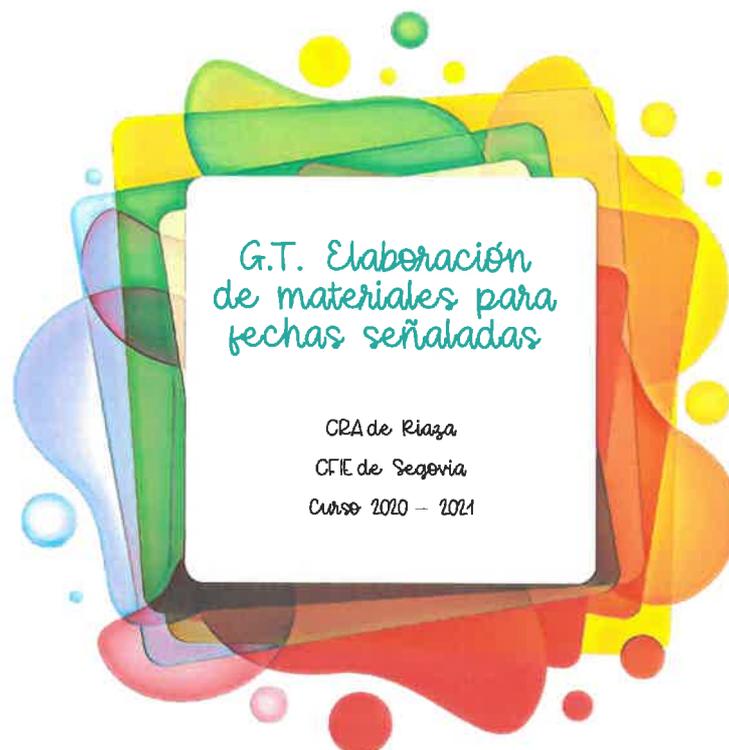
- Día escolar de la paz y la no violencia

- Día de Internet Seguro

- Carnaval

- Día de libro

- Fin de curso



Actividades para celebrar el día de la

A decorative background consisting of numerous small, colorful triangles in shades of blue, green, yellow, orange, and pink, scattered across the page.

Constitución Española

6 de Diciembre

Constitución Española

Infantil

La Constitución – Derechos y deberes

Objetivo de la actividad:

- ❑ Conocer una selección los derechos y deberes que aparecen en la Constitución Española fáciles de entender por los alumnos.

Para los alumnos de Educación Infantil se han elaborado unos carteles grandes con tres derechos y un deber que hemos considerado más cercanos a su situación y edad. Los han coloreado en las clases y puesto en los pasillos de su edificio para decorar. Además, se ha generado debate con lo que implicaban en sus vidas estos derechos y deber.



Constitución Española

1º internivel - Primaria

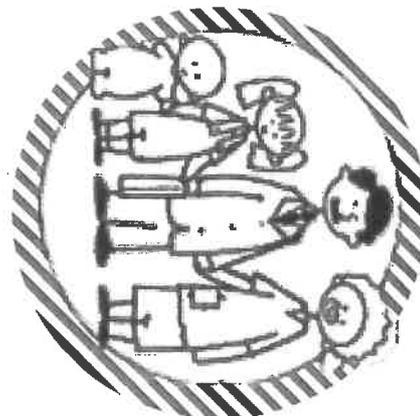
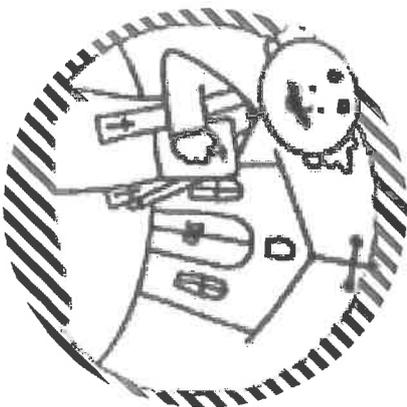
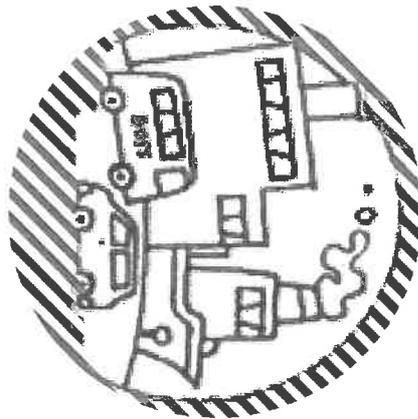
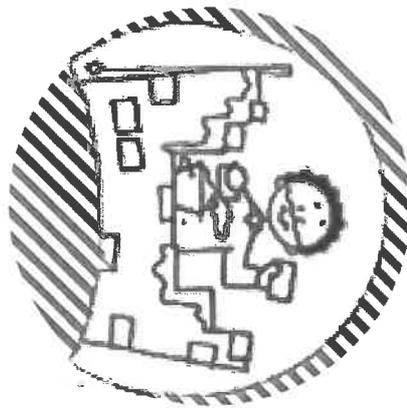
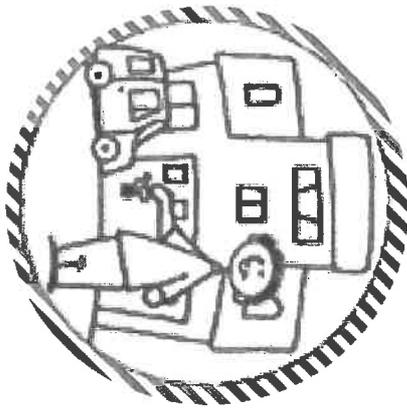
La Constitución – Derechos y deberes

Objetivo de la actividad:

- ❑ Conocer una selección los derechos y deberes que aparecen en la Constitución Española fáciles de entender por los alumnos.

Para los alumnos del primer internivel de primaria se ha elaborado una ficha en la que tendrán que leer y pegar la pegatina que sea más acorde al texto de cada ventana. Se han elaborado también carteles grandes para decorar los pasillos con los derechos y deberes que hemos incluido y con los dibujos correspondientes coloreados.

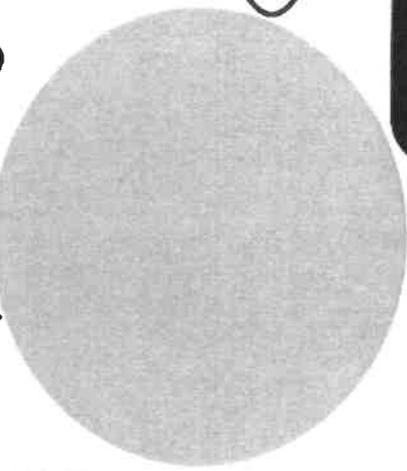
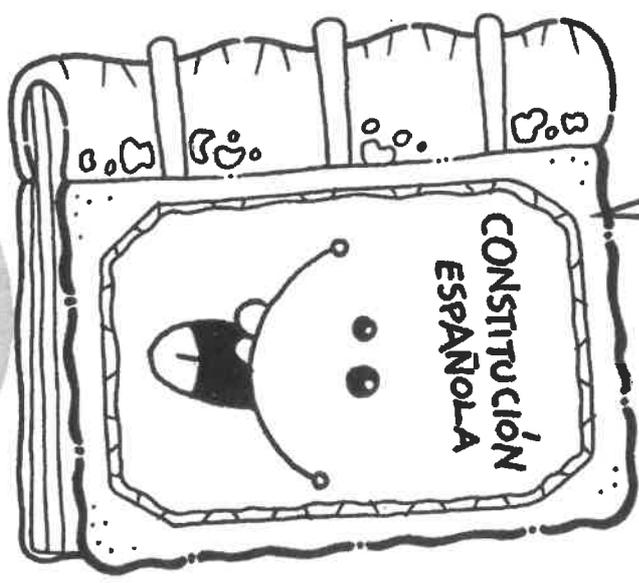




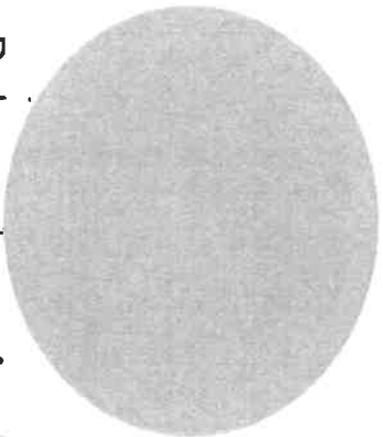
6 de diciembre

DÍA DE LA CONSTITUCIÓN

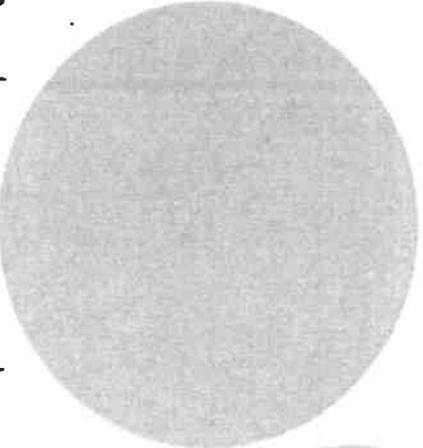
Yo soy la ley fundamental de España. Gracias a mí:



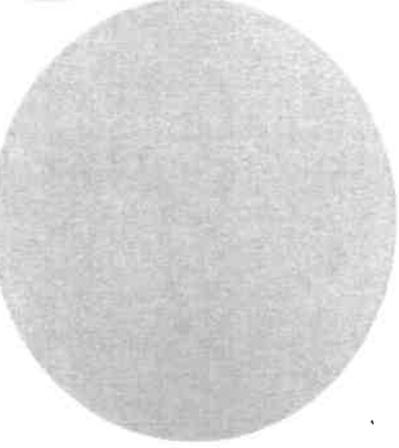
Somos iguales y libres ante la ley



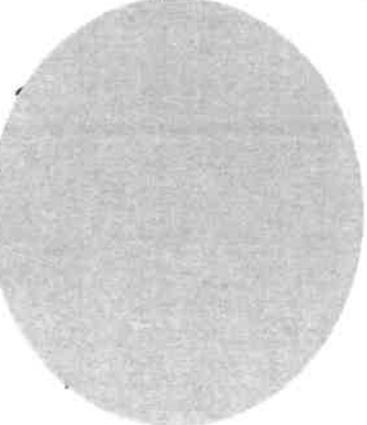
Podemos tener la religión que deseamos



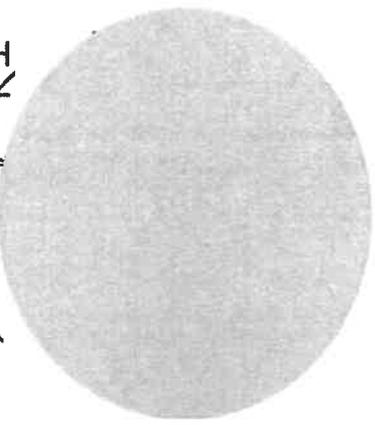
Puedes opinar y tener tus propias ideas.



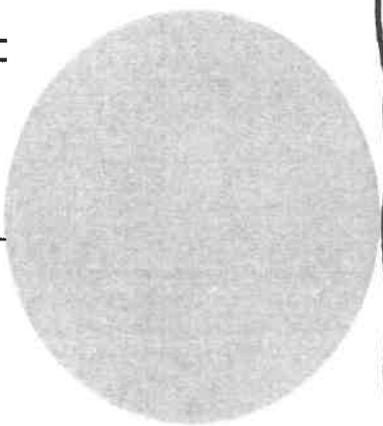
Tenemos derecho a la educación.



Podemos navegar, comerciar y viajar libremente.



Todas las personas tenemos derecho a trabajar

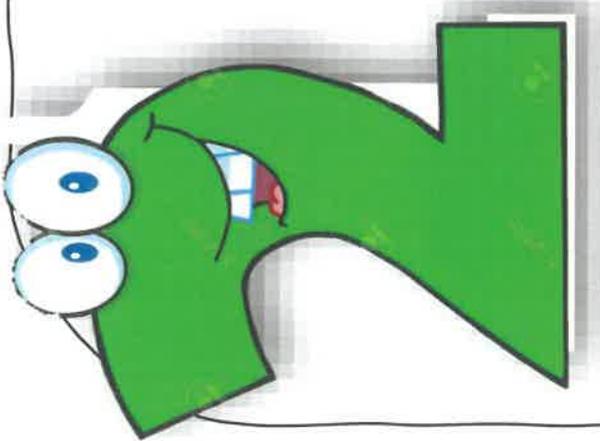


Usamos y tenemos nuestras cosas propias.



Derrecho a

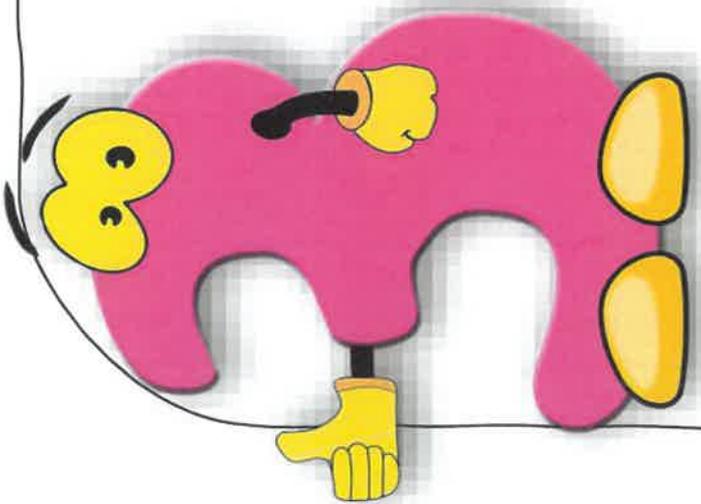
la vejada



Deber de

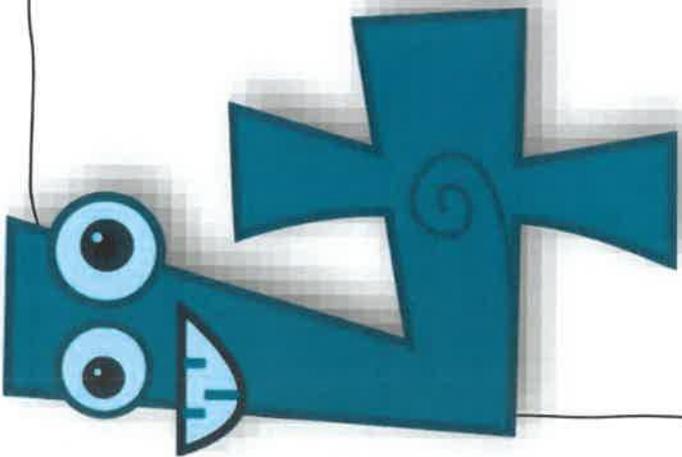
cuiddar el

entorno



Derecho a

una casa



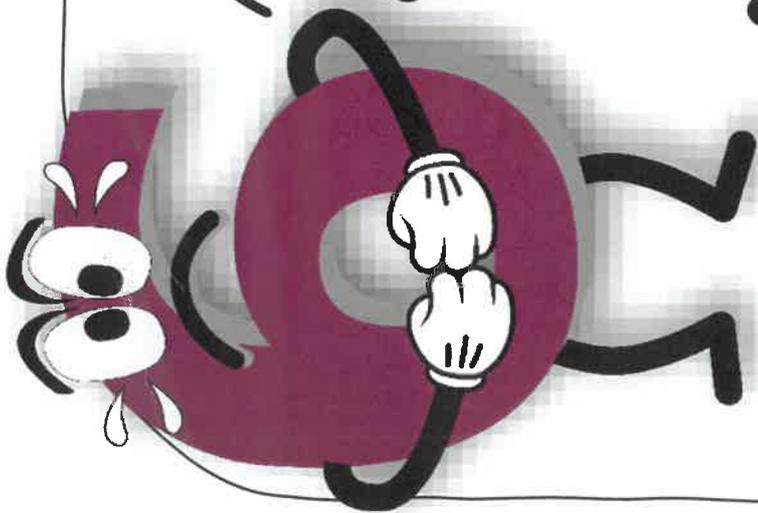
Deber de

ayudarse



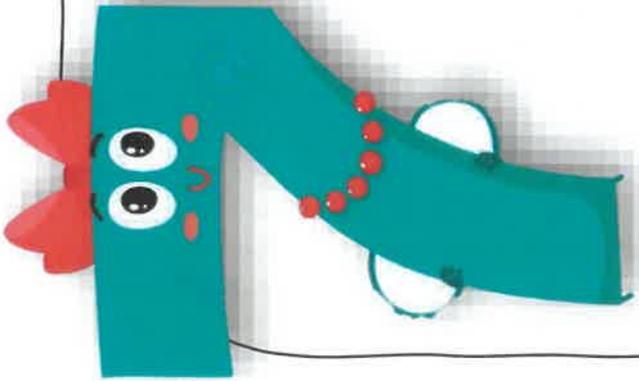
Derecho a

la salud



Debaer de

zindavmos



Derecho a

una familia



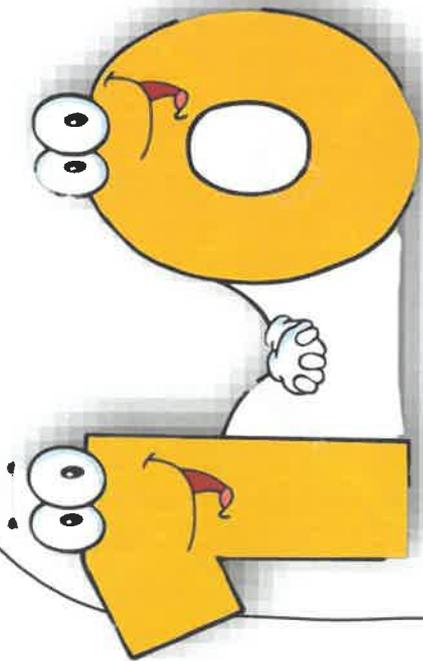
Deber de

colaborar



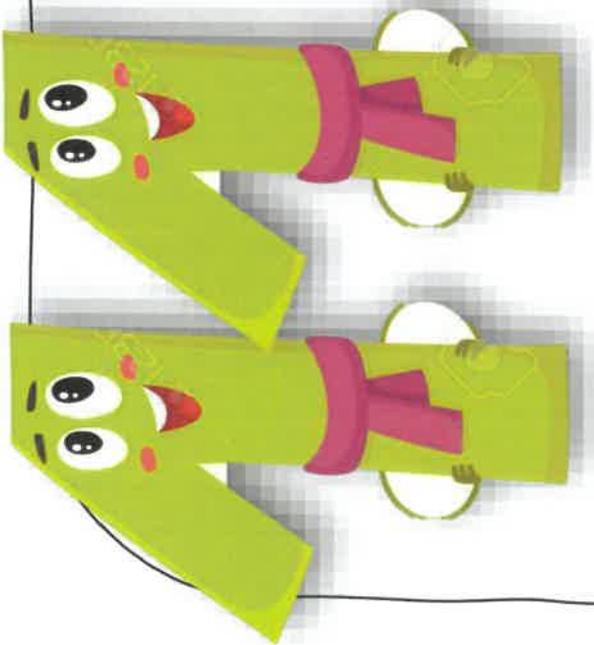
Derecho a

ser iguales



Deber de

responsa



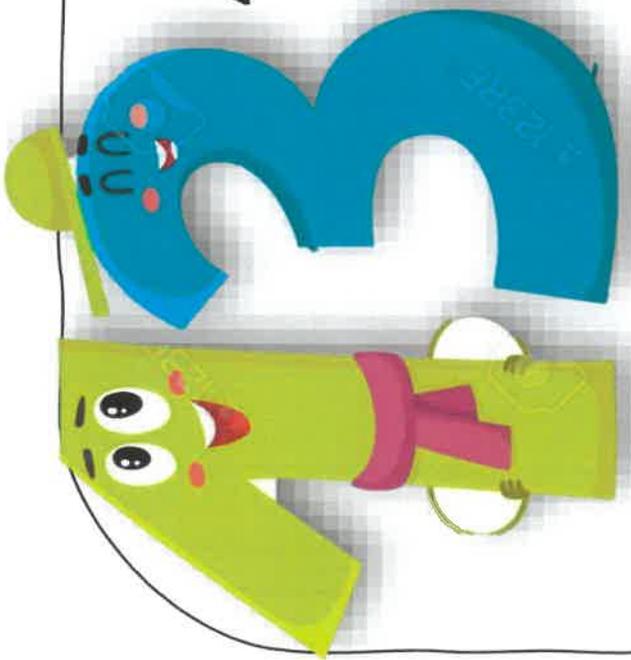
Derecho a la

educación



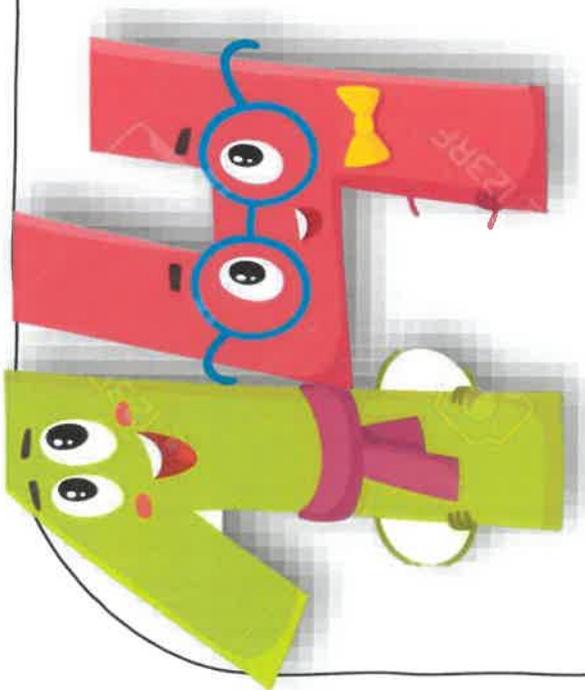
Deber de

estudiar



Derecho a

expresar



Deber de

escuchari



Derecho a

crear en

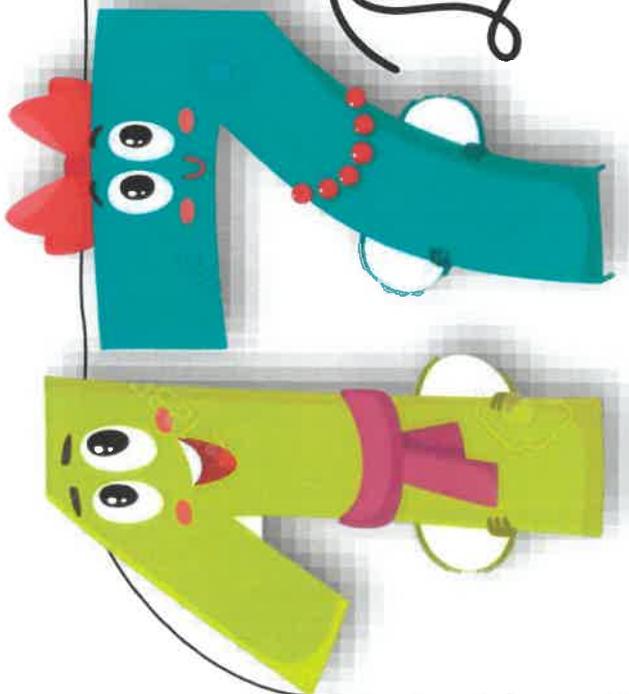
una religión



Deber de

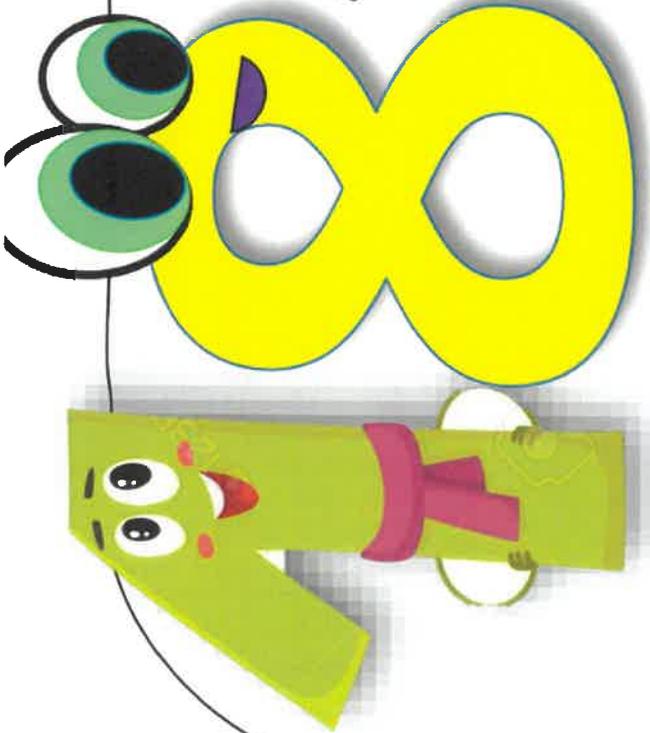
trataremos

como iguales



Derecho a

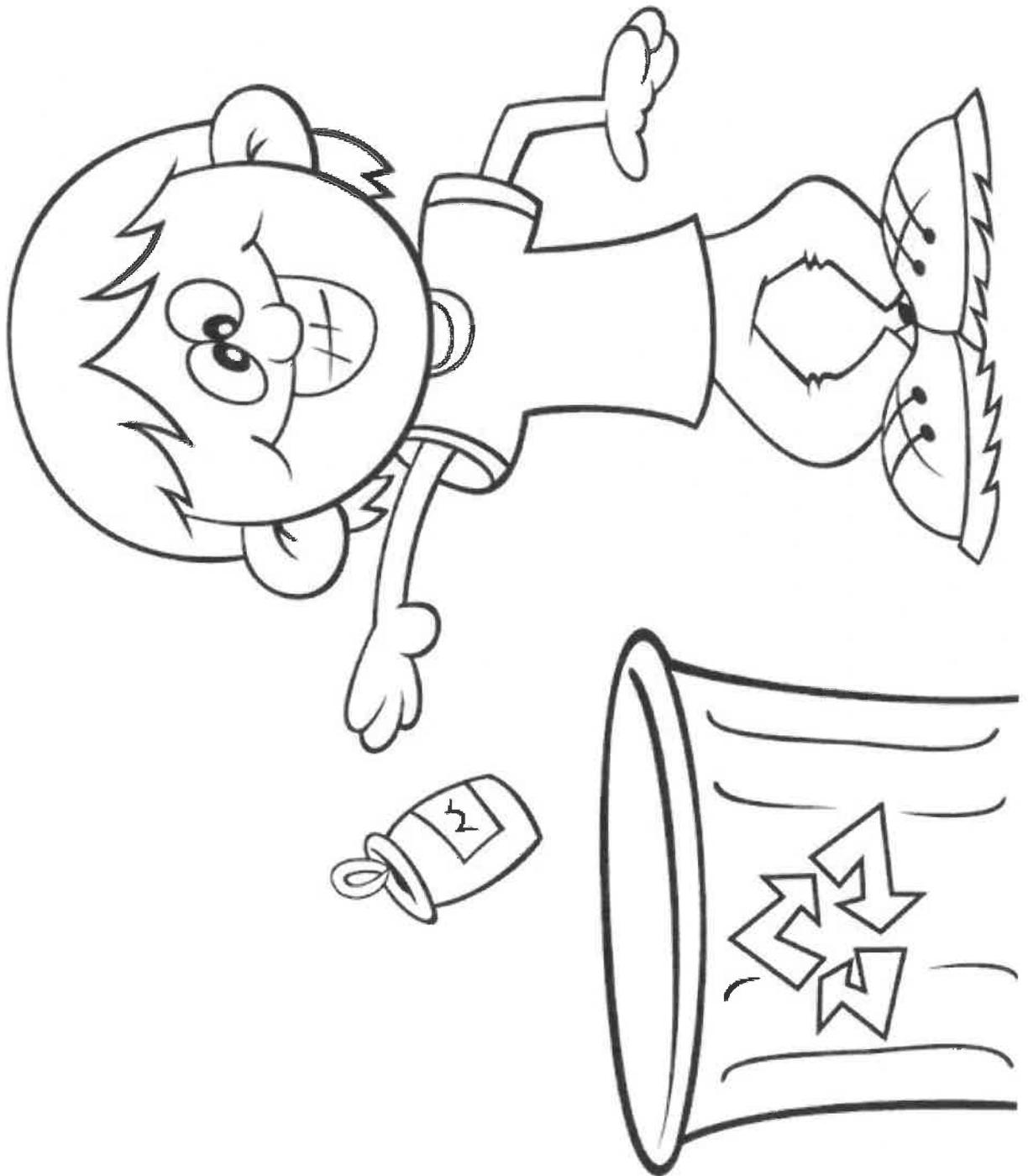
un trabajo

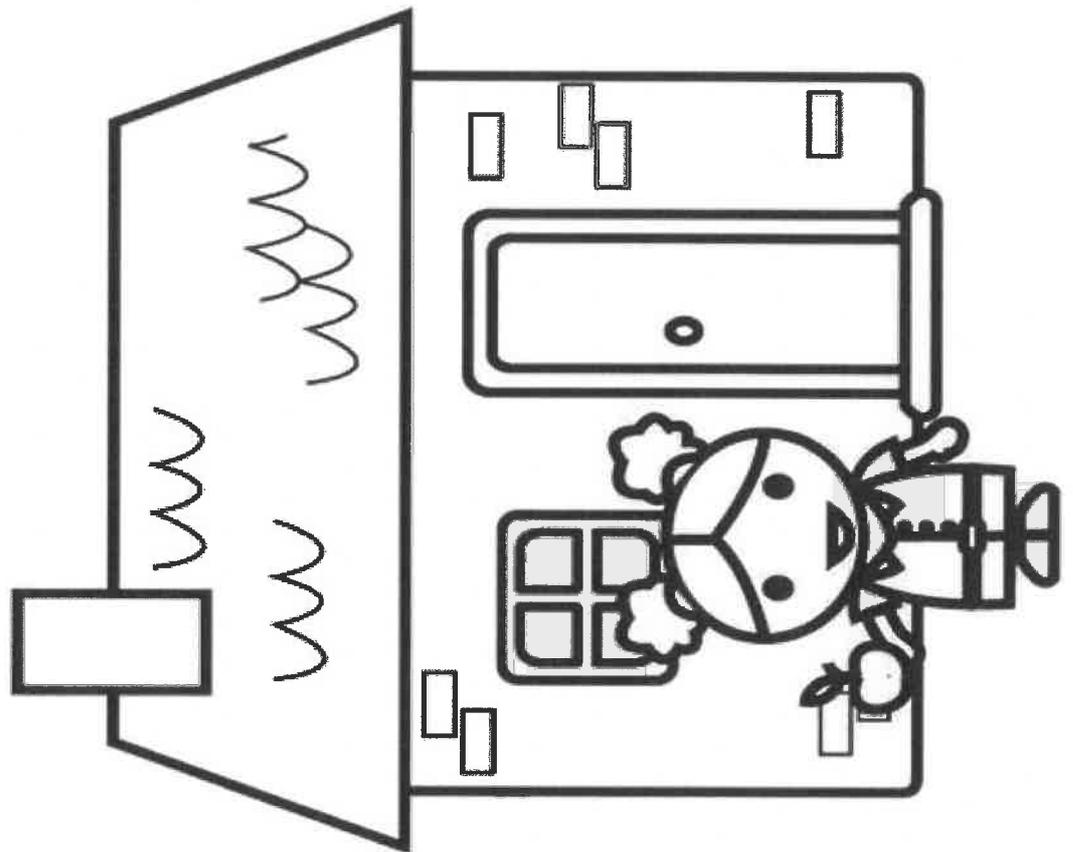


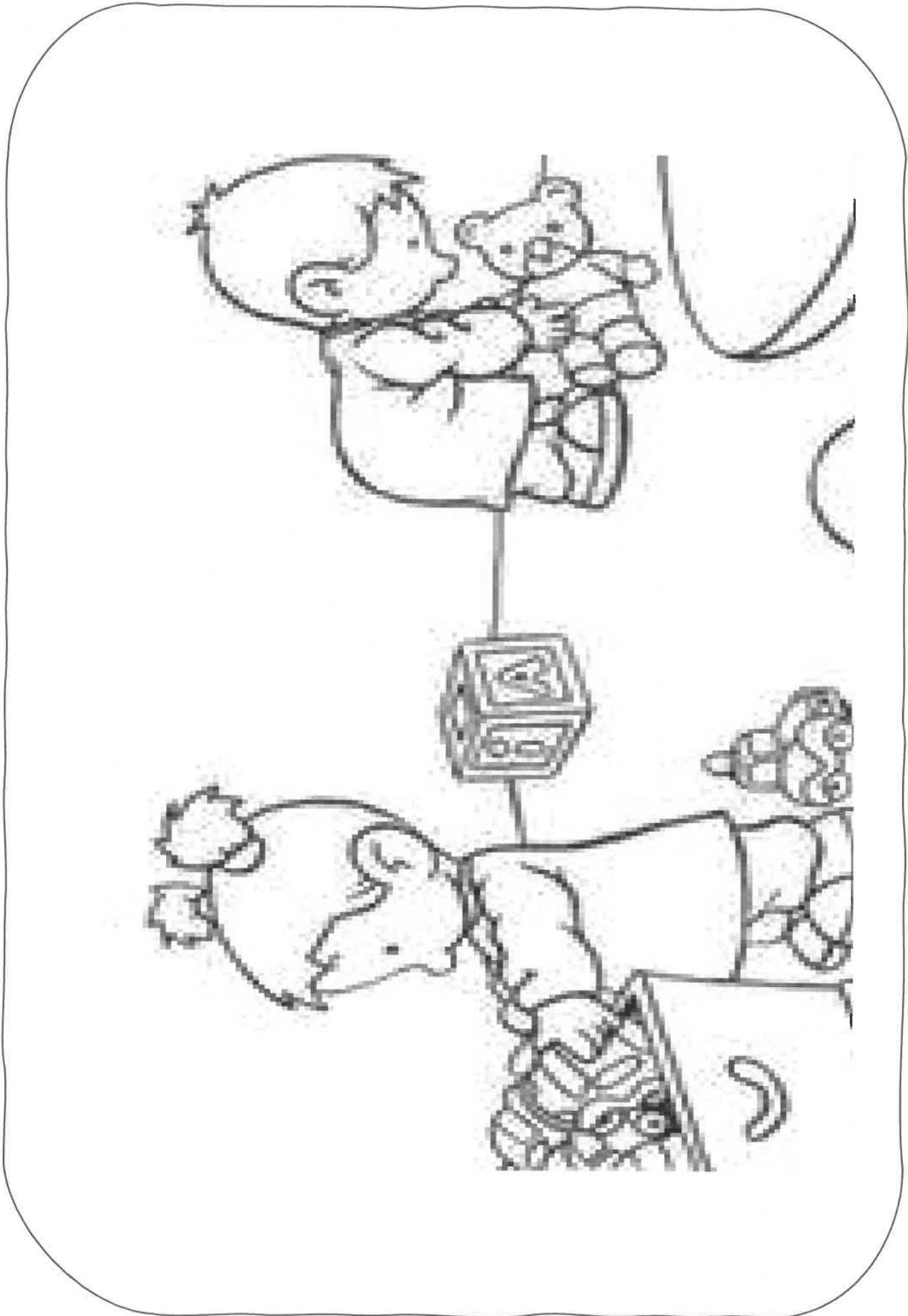
Debaer de

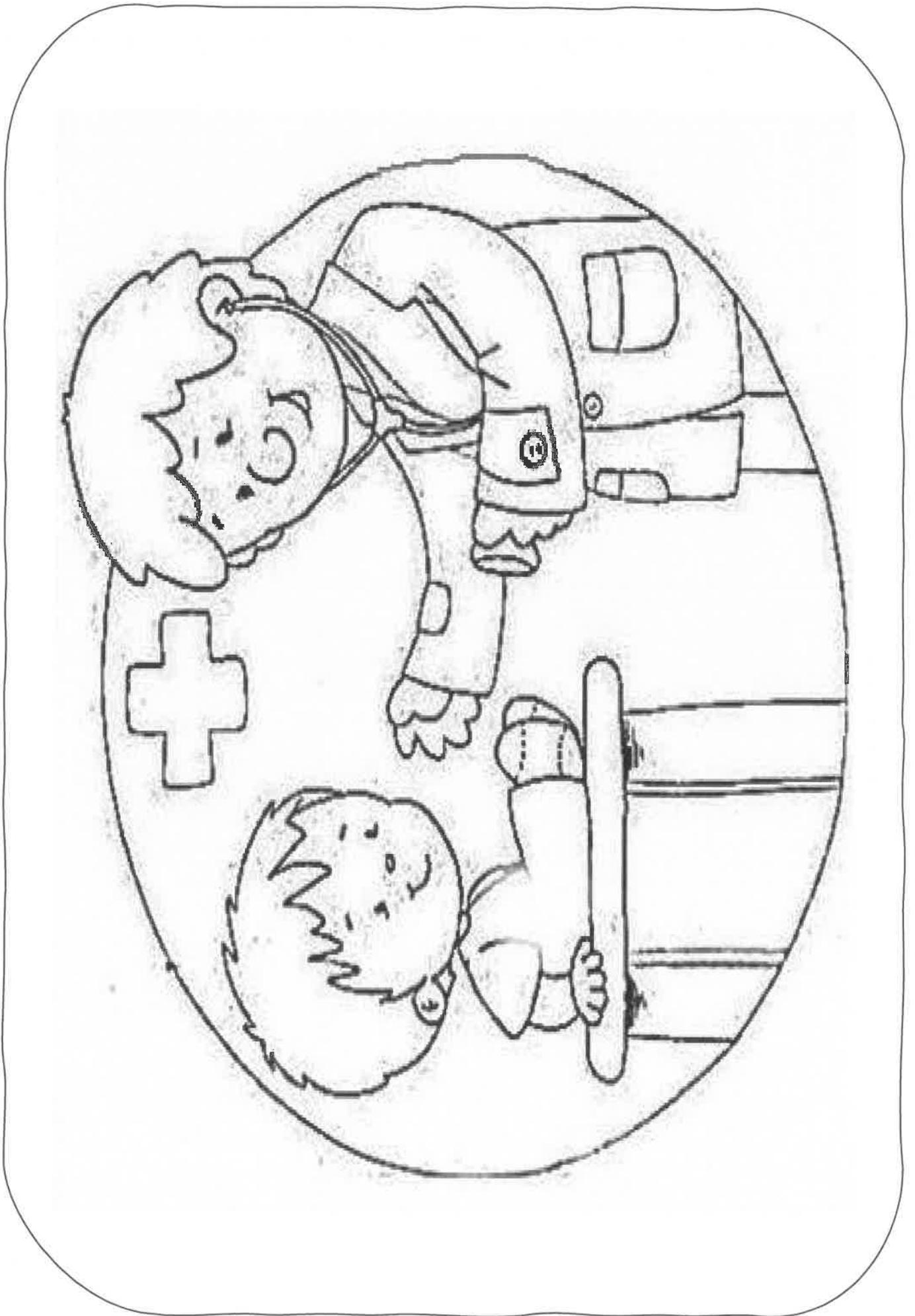
trabajar

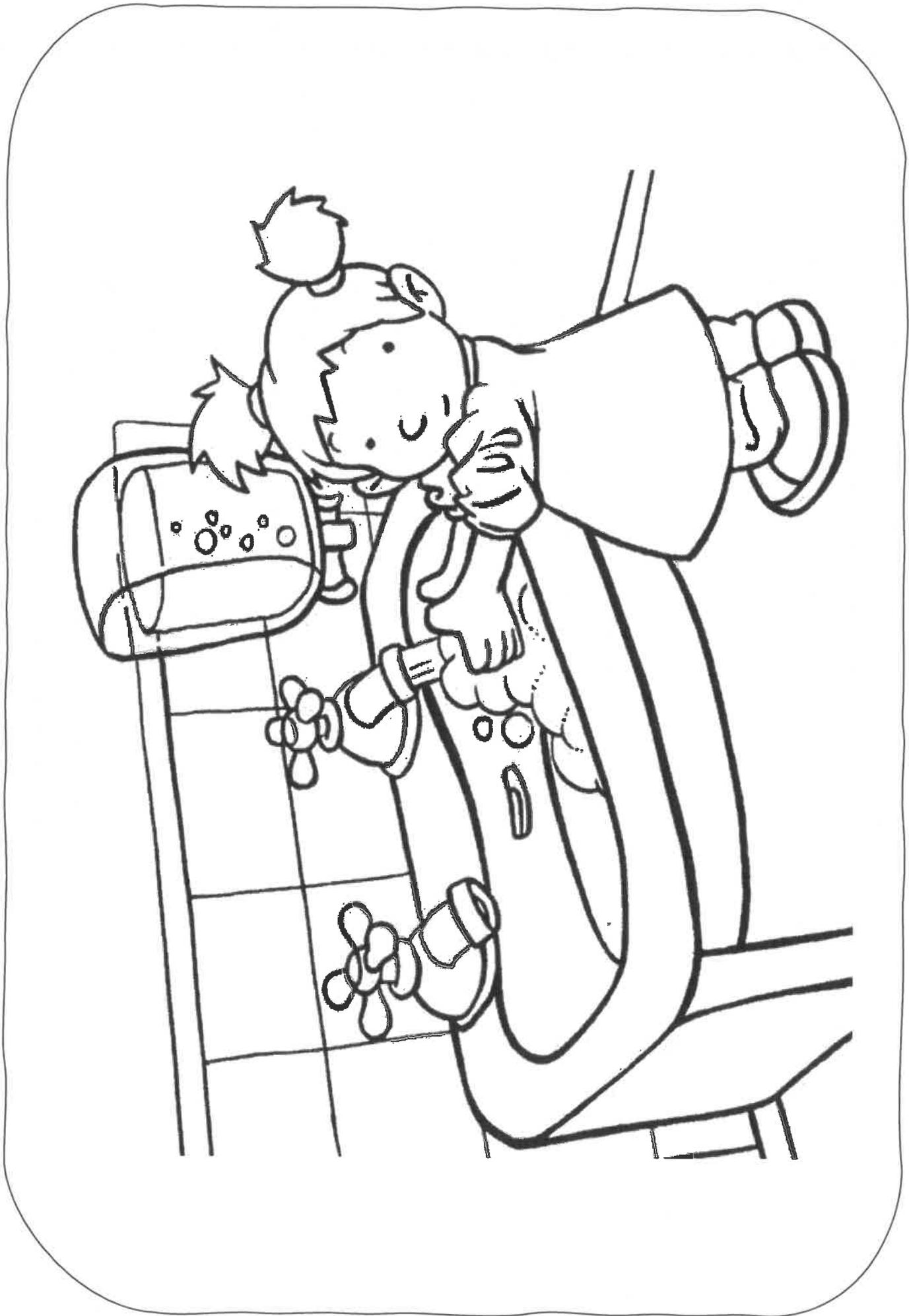


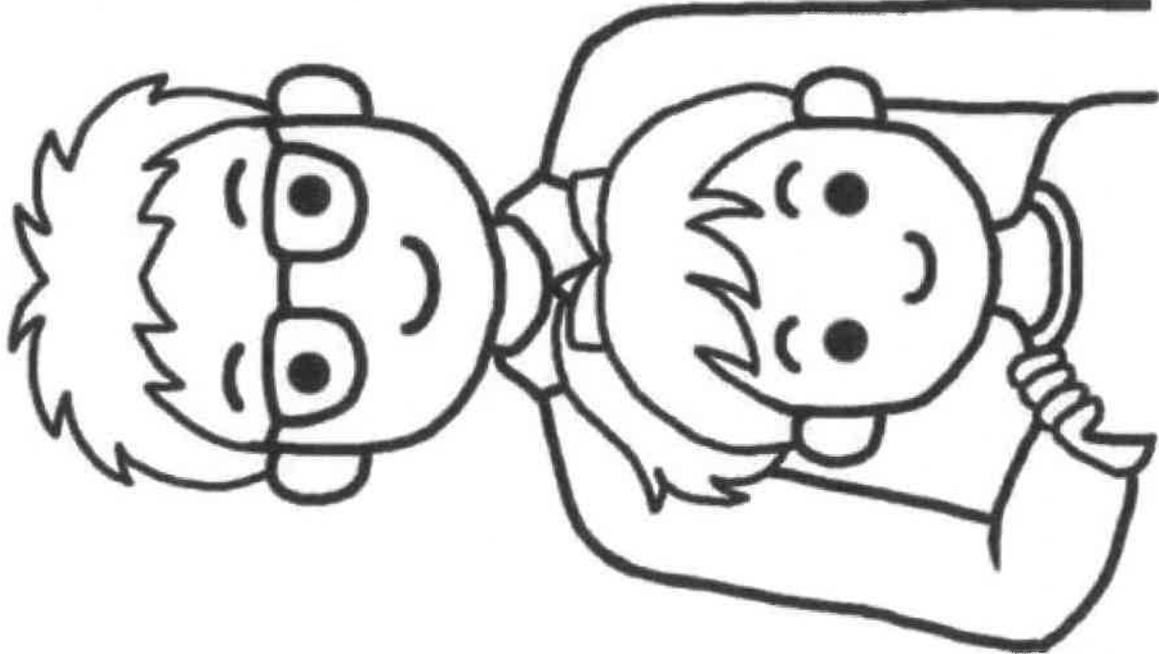
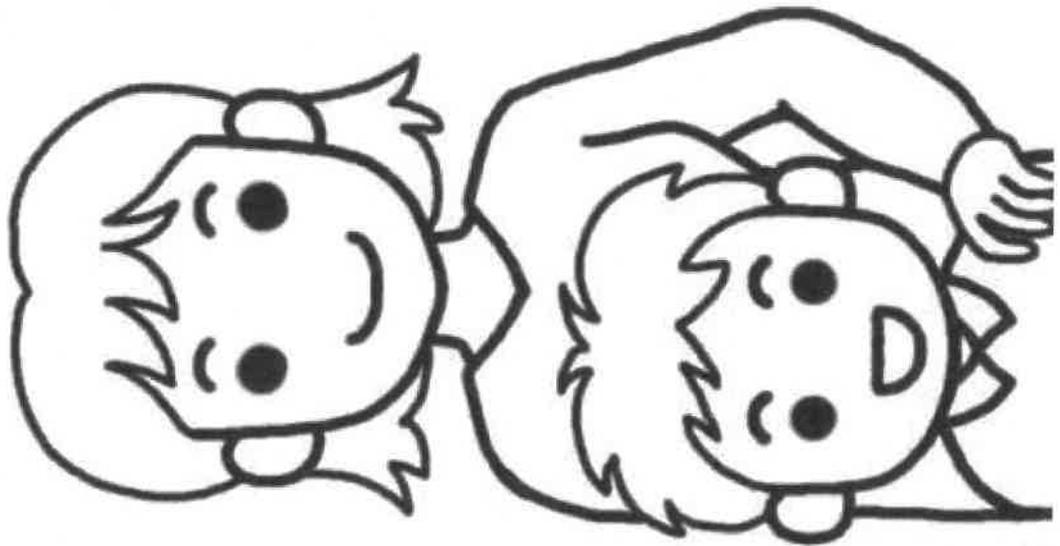


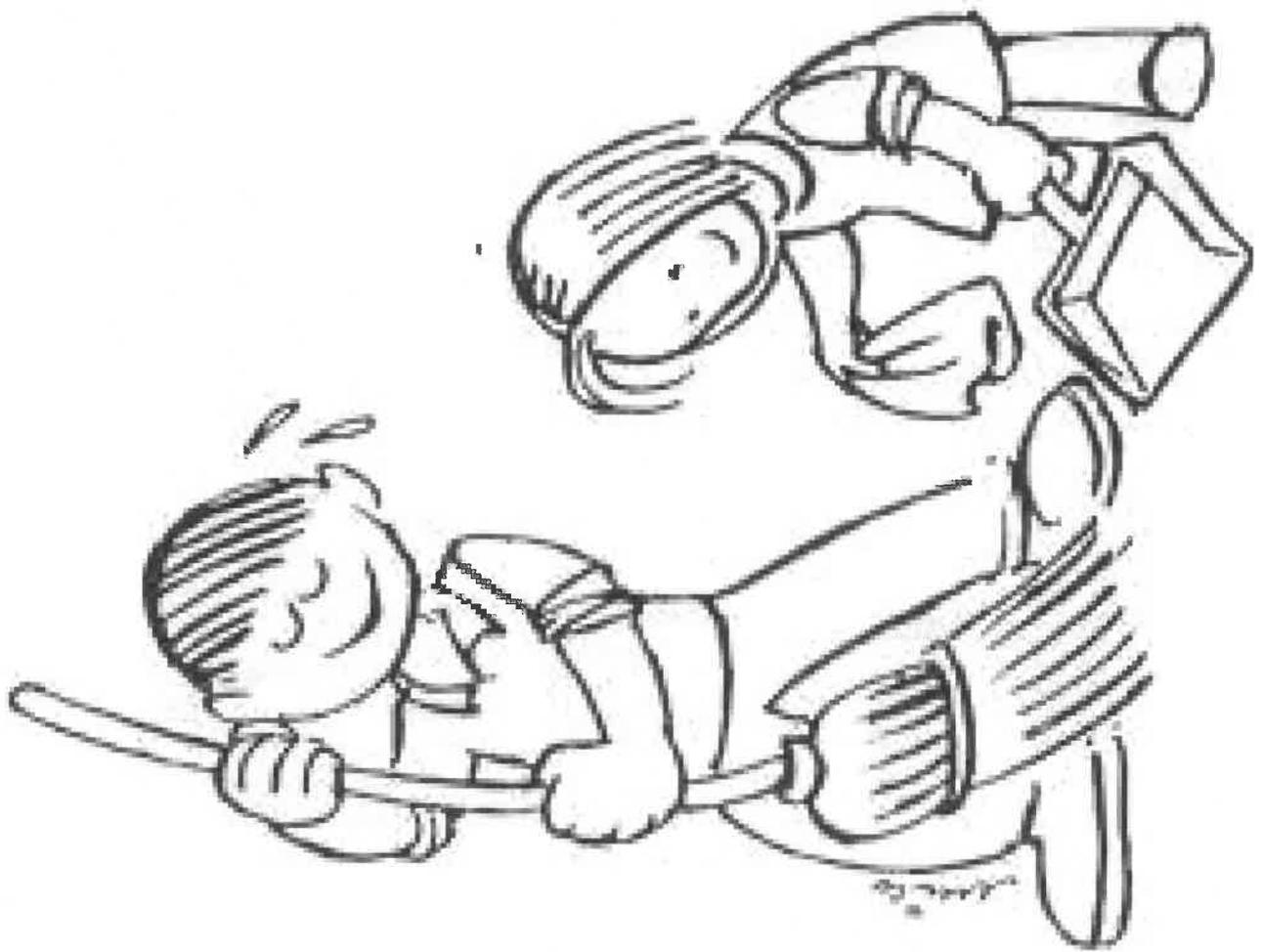


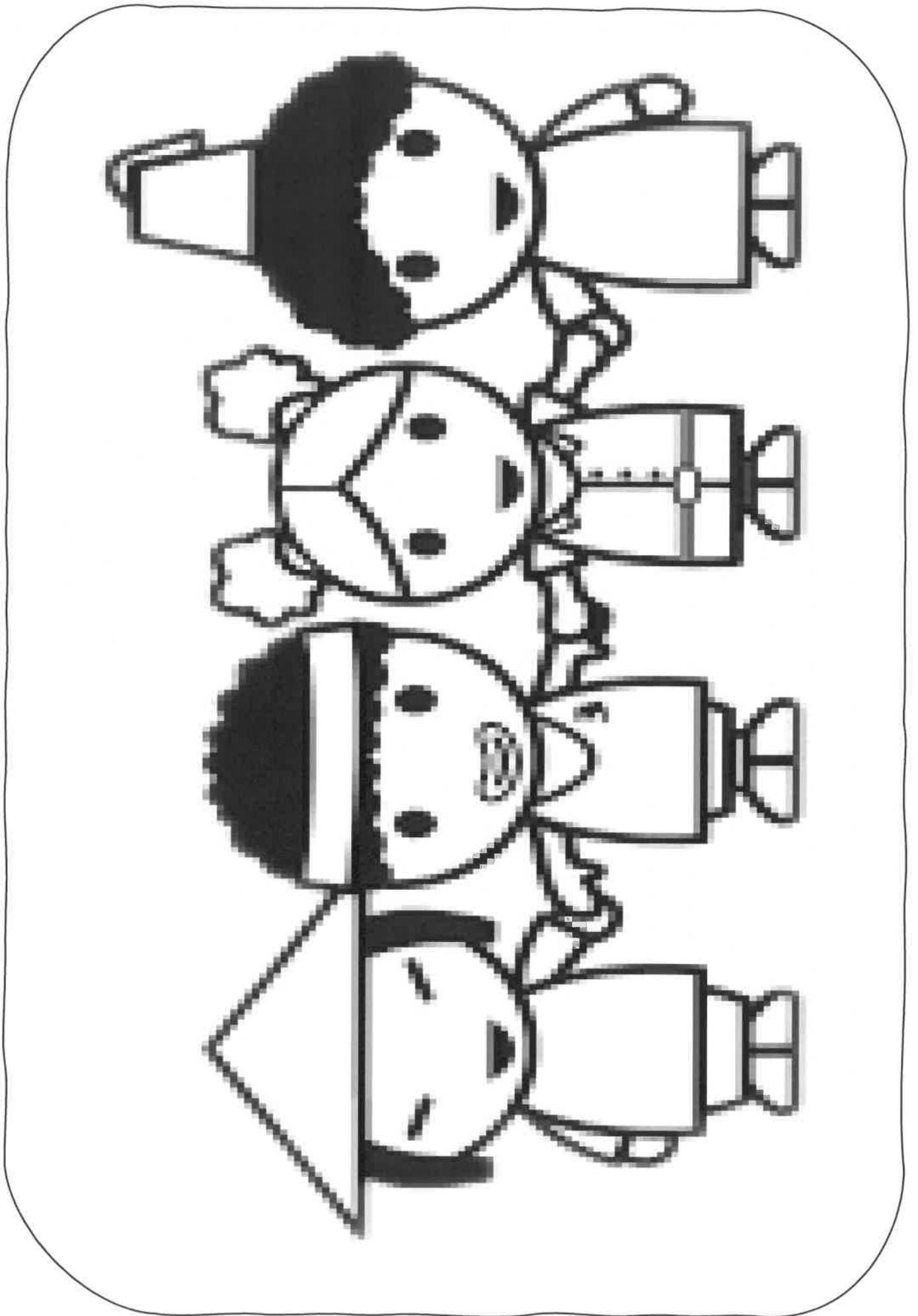


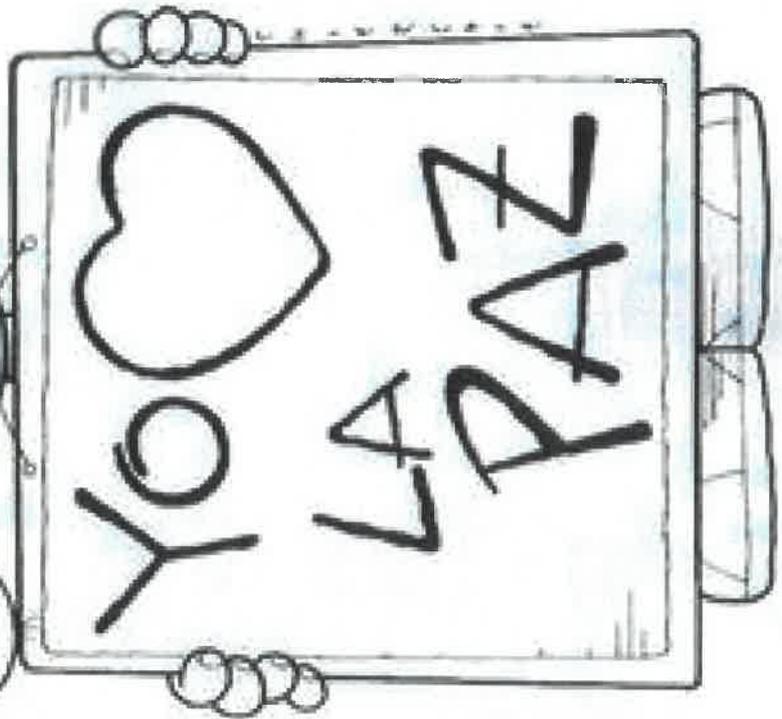










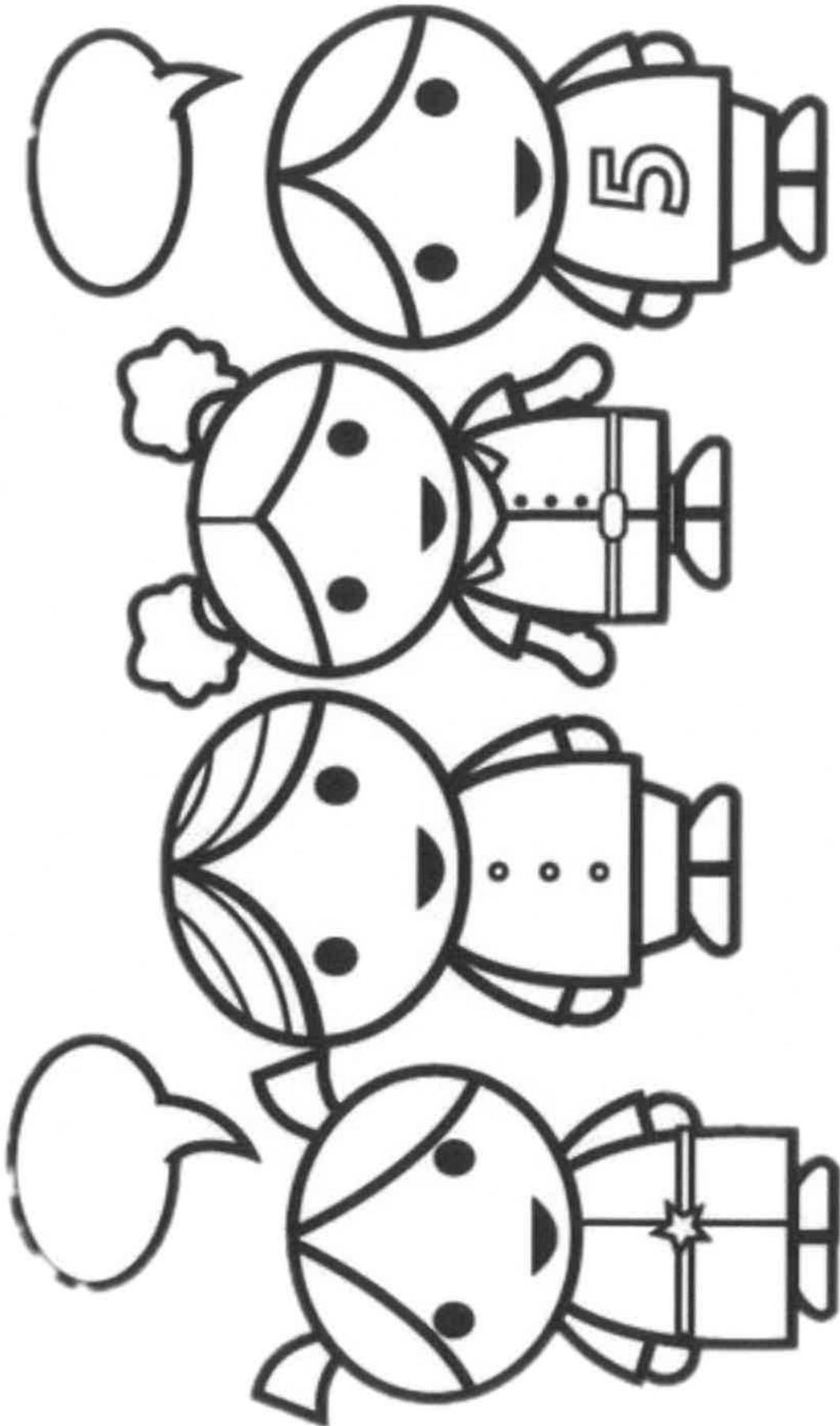


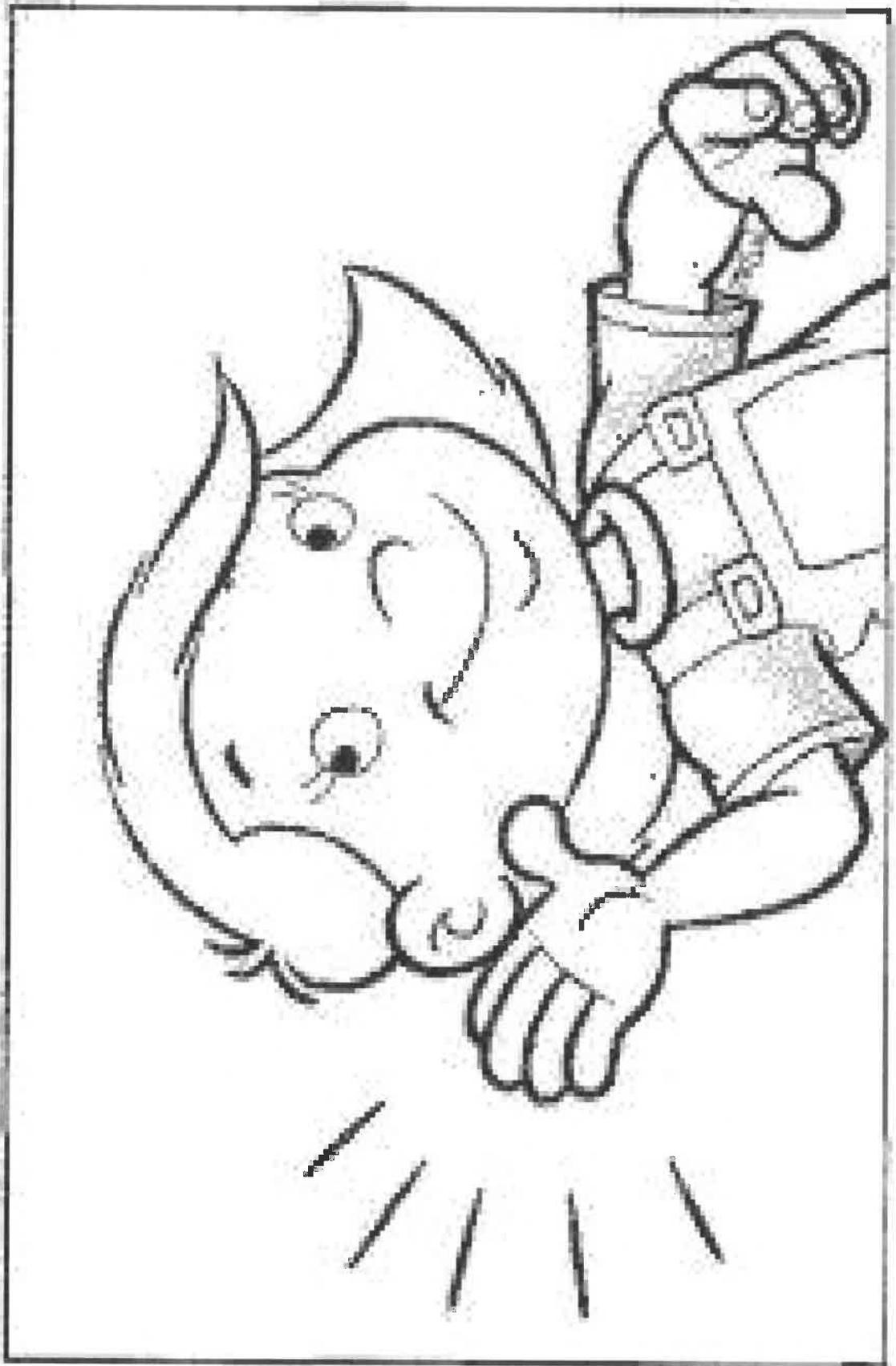
Día de la Paz

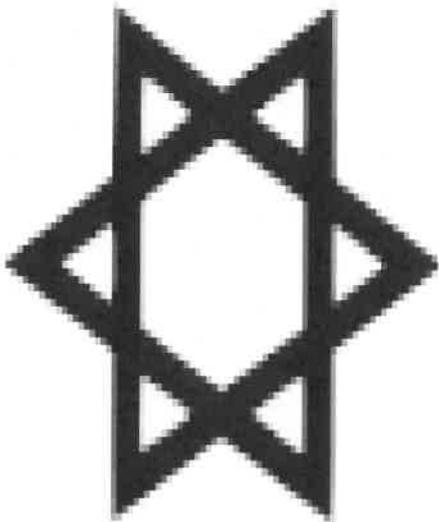
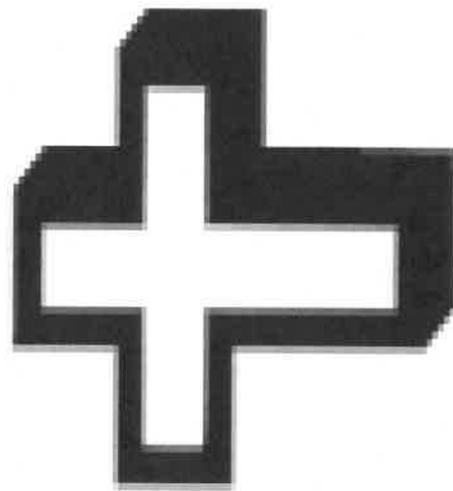


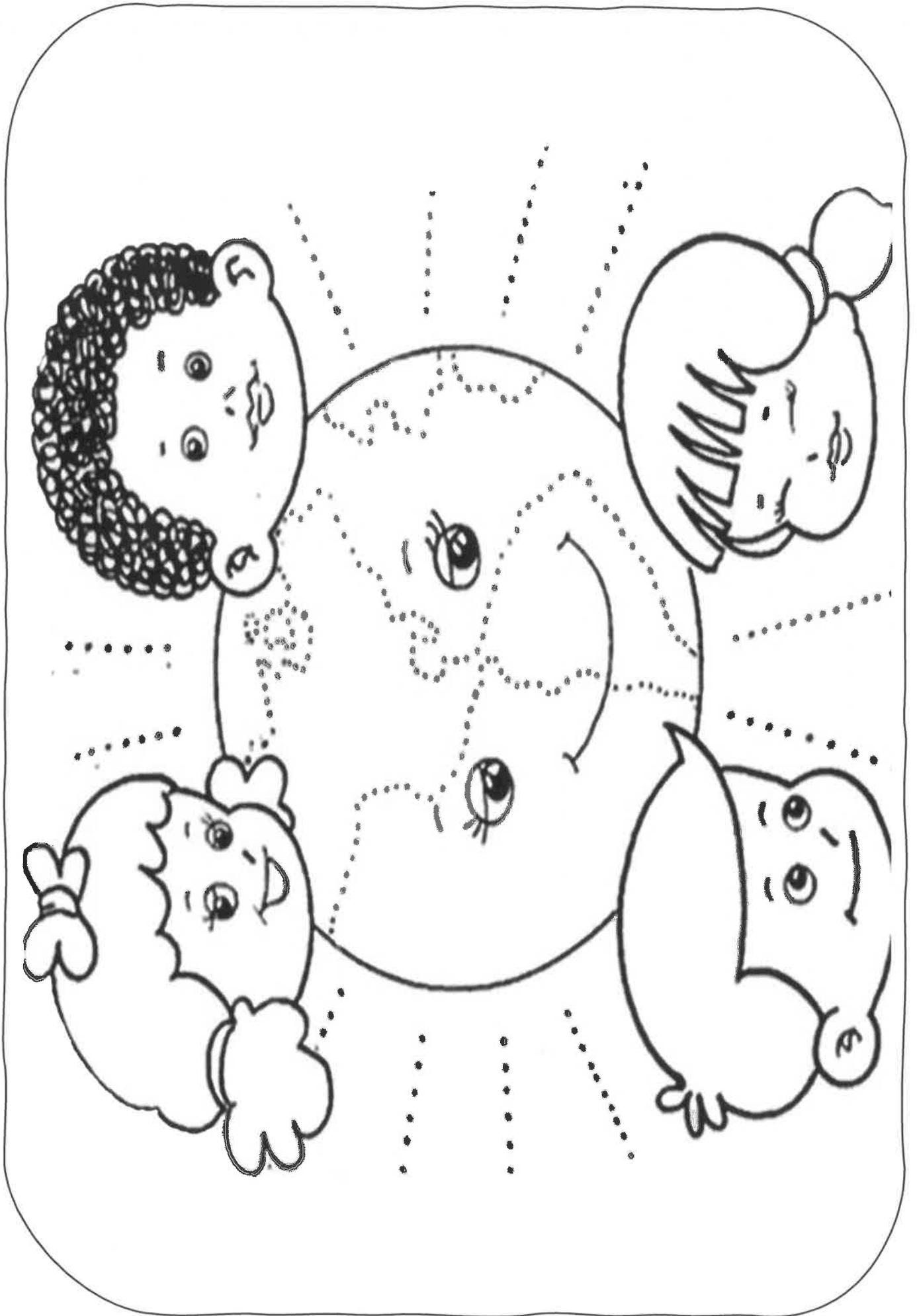


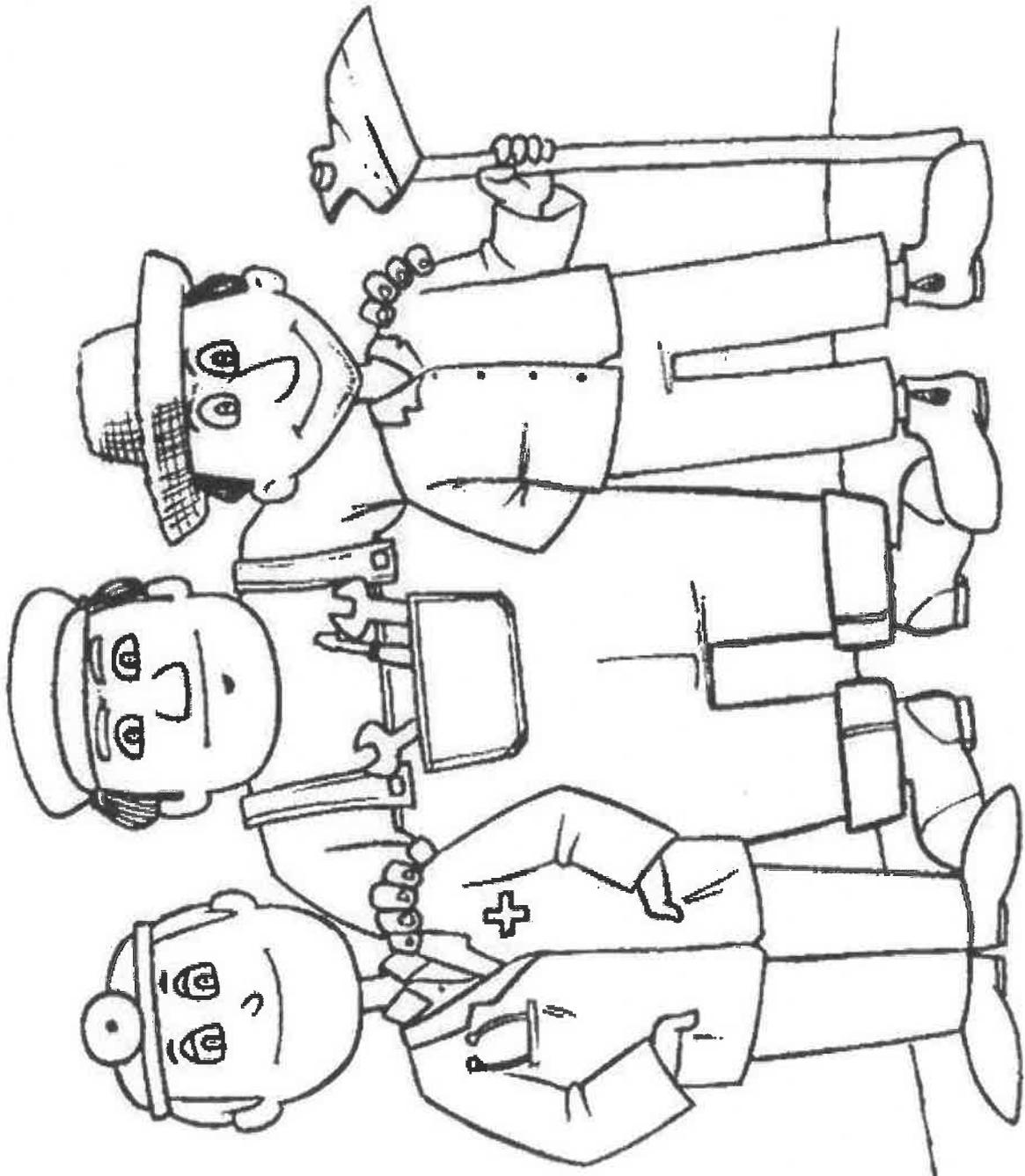


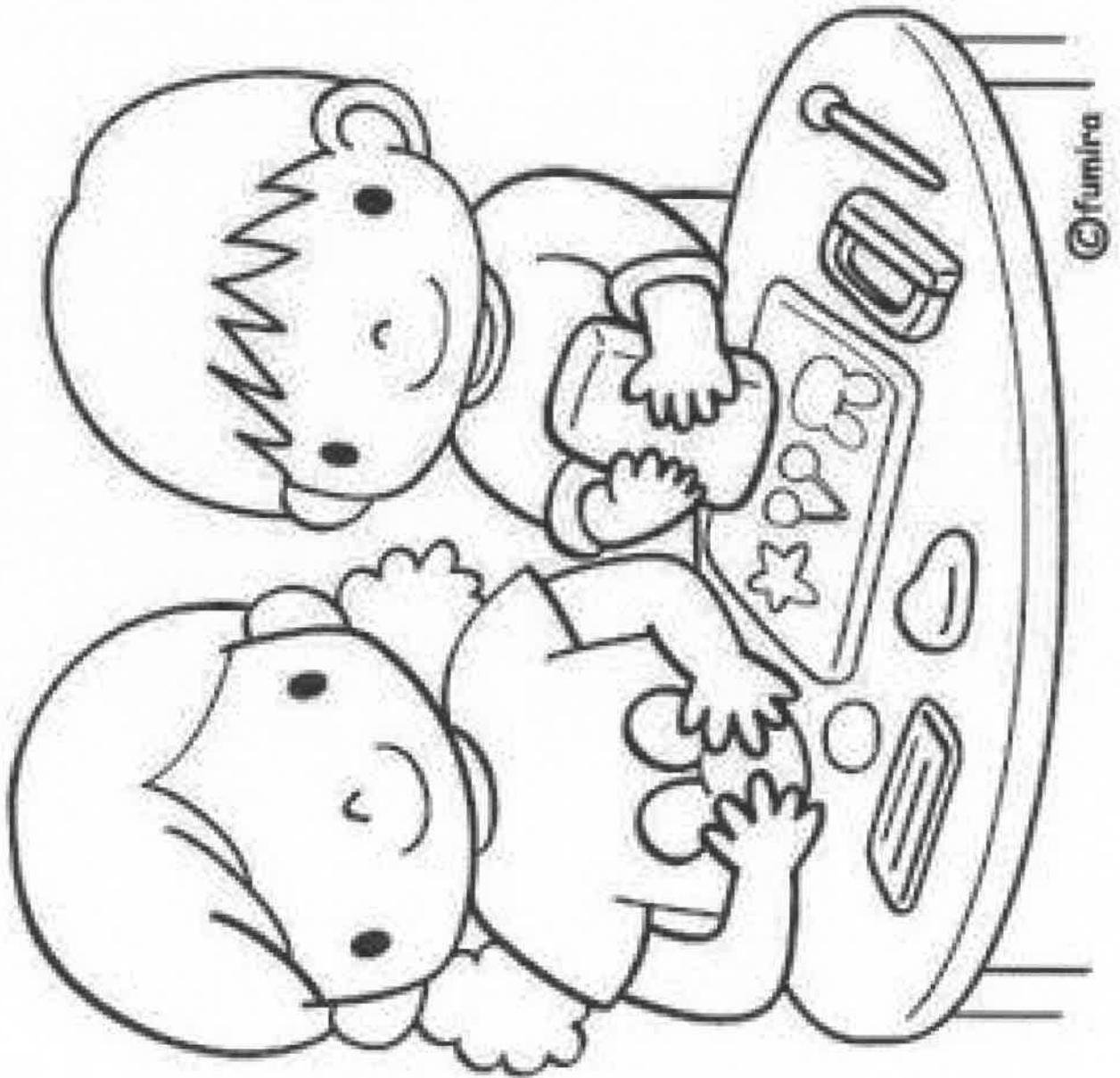












Constitución Española

2º internivel - Primaria

La Constitución – Derechos y deberes

Objetivo de la actividad:

- ❑ Reflexionar sobre las responsabilidades sociales y personales que tenemos en relación a nuestros derechos como ciudadanos españoles.

Los alumnos el segundo internivel, por grupos, rellenarán una ficha reflexionando sobre las responsabilidad social y la responsabilidad civil que adquirimos como ciudadanos con nuestros derechos, especificados en la Constitución Española. Nos parece importante que los alumnos relacionen los derechos que tienen con los deberes que implican esos derechos.



Responsabilidad Social



Derecho a la Vida

A black and white line drawing of a woman sitting in a chair and holding a baby in her arms. The woman is looking down at the baby with a gentle expression.

a la Vida, disfrutar de ella, atener buena salud.



Responsabilidad Personal

Responsabilidad Social



Derecho a la Educación

derecho a estudiar,
jugar y a
descansar

2

A black and white line drawing of two children, a boy and a girl, playing in front of a school building. The boy is on the left, holding a soccer ball. The girl is on the right, holding a basket. The school building has a sign that says "ESCUELA".

Responsabilidad Personal

Responsabilidad Social



Derecho al Amor y a la Familia

Derecho a un hogar,
al amor y al cuidado
de nuestros padres,
a un nombre e
identidad.

3



Responsabilidad Personal

Responsabilidad Social



Derecho al Ambiente Sano



Derecho a una alimentación adecuada, a una vivienda agradable y sana, al agua pura, al aire limpio y al cielo claro.



Responsabilidad Personal

Responsabilidad Social



Derecho a la Diferencia



Derecho a ser tratados con igualdad, sin importar nuestra raza, costumbres o religión



Responsabilidad Personal

Responsabilidad Social



Derecho al Cuidado Especial



Derecho a cuidados especiales cuando tenemos dificultades para ver, oír, hablar, caminar y expresarnos.

The complex block is a white rectangular card with a black border, tilted slightly to the right. It features a black and white line drawing of a family: a man, a woman, a child in a wheelchair, and a child with glasses. The text is in Spanish, defining the right to special care for people with various disabilities.

Responsabilidad Personal

Responsabilidad Social



Derecho a no Trabajar Antes de la Edad Permitida



Derecho a que sea mas importante mi educación y formación y a que se cumpla la edad mínima legal para trabajar



Responsabilidad Personal

Responsabilidad Social



Responsabilidad Personal

Responsabilidad Social



Derecho al Buen Trato

Derecho a que nos protejan del maltrato, de las drogas ilícitas y del abuso sexual.



9



Responsabilidad Personal

Responsabilidad Social



Derecho a ser los Primeros



Derecho a que nos atiendan primero en las inundaciones, terremotos, y desplazamientos, y cuando no tenemos familia.



Responsabilidad Personal

Responsabilidad Social



Derecho a la Paz

Derecho a estar protegidos en situaciones de conflicto armado o de guerra.

11

A black and white line drawing of a young child with short hair, smiling and holding a rectangular sign. The sign has a heart symbol and the words "YO LA PAZ" written on it. A small bird is perched on the child's shoulder.

Responsabilidad Personal

Responsabilidad Social



Derecho a la Justicia

Derecho a que se actúe de acuerdo a las leyes especiales cuando los niños seamos acusados de delitos.



12



Responsabilidad Personal

Actividades para celebrar el día de

A decorative background consisting of numerous small, colorful triangles in various colors including brown, yellow, blue, pink, green, and orange, scattered across the page.

Navidad

Diciembre

Navidad

Primaria

El árbol de la ilusión

Objetivo de la actividad:

- ❑ Fomentar la ilusión como sentimiento, reconociéndolo en varias situaciones y explicando sus propias experiencias.

Los maestros/as colocará en el árbol de navidad (que estará situado en una de las zonas comunes del centro) una fotografía de cuando eran pequeños, y por detrás escribirán un breve texto en el que expliquen una situación que les hizo ilusión en aquel momento. Los niños/as podrán bajar a ver el árbol, leerán lo que hayan escrito los maestros/as y lo comentarán de forma grupal (si creen que le sigue haciendo ilusión lo que ha escrito, si a ellos/as les haría ilusión eso mismo, qué maestro/a creen que es...).

Al volver a clase, ellos escribirán un breve texto como los que han leído en el que cuenten una situación que les haga ilusión actualmente, y lo pondrán por detrás de una fotografía suya (puede ser actual o de cuando eran más pequeños). Todas las fotografías con los textos se colocarán en un árbol de papel que estará pegado en la puerta de la clase.



Navidad

Infantil y Primaria

Decoración de puertas navideñas

Objetivo de la actividad:

- ❑ Decorar las puertas de las clases con motivos navideños.

Cada clase diseñará una decoración para la puerta del aula y la decorarán durante el mes de diciembre. Las últimas semanas de clase, se realizará un concurso para votar la puerta más bonita. Se podrán votar hasta tres puertas por parte del jurado (que pueden ser los profesores, los alumnos e incluso las familias del centro) y de todas las votadas, saldrán tres ganadores, uno por cada internivel.

Se otorgará un premio a todos los alumnos/as de las clases ganadoras.



Navidad

Infantil y Primaria

Decoración de puertas navideñas



Navidad

Infantil y Primaria

Decoración de puertas navideñas



Actividades para celebrar el día de

A decorative background consisting of numerous small, colorful triangles in shades of blue, green, yellow, orange, red, and grey, scattered across the page.

La paz y la no violencia

30 de Enero

Día escolar de la Paz
y la no violencia

Infantil y Primaria

Gota a gota

Objetivo de la actividad:

- ❑ Comprender que, aunque todos somos diferentes, también somos iguales y juntos podemos lograr muchas más cosas que solos.

A través de la canción "Mensajes del agua" de Macaco, cuya letra y mensaje trabajaremos en las clases, explicaremos a nuestros alumn@s que aunque todos somos diferentes, todos somos iguales también en muchos otros aspectos y que debemos trabajar juntos, porque así seremos capaces de alcanzar mayores objetivos. Daremos a cada alumn@ del centro una gota en blanco para que la decore como más le guste, simulando con la gota que todos somos iguales, pero diferentes. A la hora de decorarla. Con ellas, decoraremos los pasillos del centro colgándolas del techo, simulando una lluvia. También prepararemos un vídeo cantando y bailando la canción en el que participen tanto alumn@s como maestr@s, para visionarlo el Día de la Paz. Esta última actividad se puede realizar en directo, el mismo día de la Paz, juntando a todos los alumn@s en el patio del centro para cantar y bailar junt@s.



Día escolar de la Paz
y la no violencia

Primaria

Vacuna del buen trato

Objetivo de la actividad:

- ❑ Conocer distintos tipos de violencia y reflexionar acerca de qué podemos hacer para erradicarlos, al menos en nuestro entorno cercano.

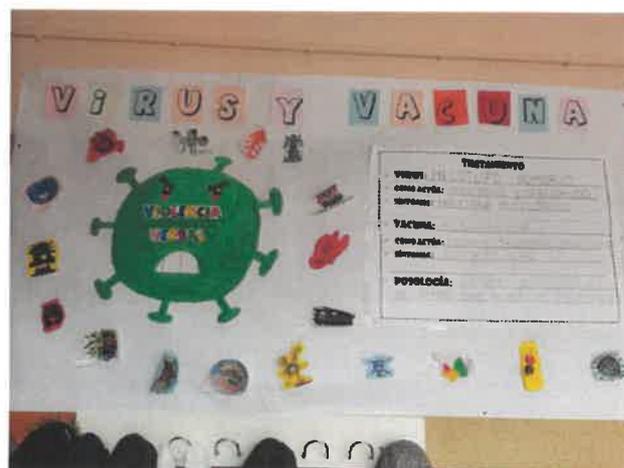
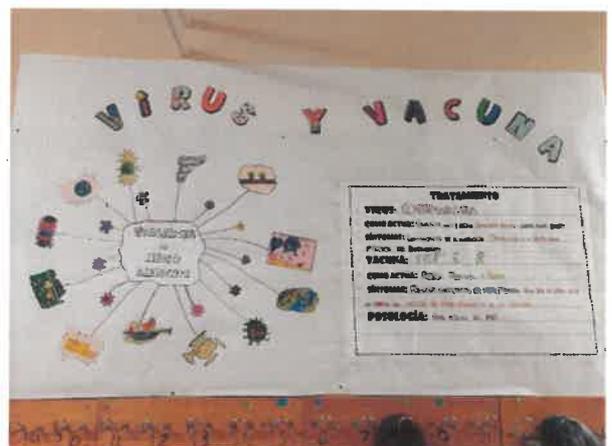
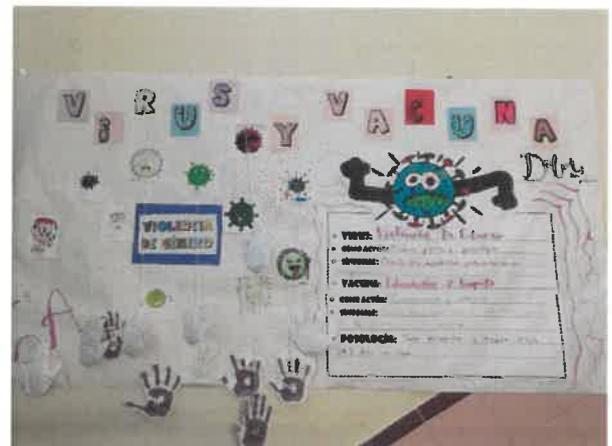
Para cada clase de primaria, se ha preparado un "virus" que simboliza un tipo determinado de violencia. Para ese virus cada grupo tiene que rellenar unos datos en el cartel que hemos hecho: inventar un nombre, describir cómo actúa, los síntomas que conlleva, y proponer una vacuna, contando también cómo actúa, sus síntomas y su posología. Pueden decorar el cartel con una imagen del virus o como quieran hacerlo. Hablaremos en clase sobre los tipos de violencia que hay, y podemos comentar los carteles que han elaborado el resto de las clases.



Día escolar de la Paz
y la no violencia

Primaria

Vacuna del buen trato



Actividades para celebrar el día de

A decorative background consisting of numerous small, colorful triangles in shades of blue, green, yellow, orange, and red, scattered across the page.

Internet Seguro

9 de Febrero

Día de Internet Seguro

1º Internivel - Primaria

Termo TIC's

Objetivo de la actividad:

- ❑ Ser conscientes del tiempo que pasan frente a pantallas en casa.

Las clases del primer internivel de primaria realizarán una encuesta muy sencilla en la que irán sumando puntos por cada respuesta que den. Dependiendo de la suma total de puntos, tendrán que pintar su termómetro, de forma que los resultados serán muy visuales para ellos/as. En base a los resultados generales de la clase, se puede generar debate y concienciar a todos de la importancia de reducir el uso de las pantallas.

EL USO DE INTERNET

Responde a las siguientes preguntas anotando el número que hay entre paréntesis en cada respuesta que des.
Al final tendrás que sumar todos los resultados y deberás colorear tu termómetro del color correspondiente.

- 1- ¿Ves mucho la televisión?
 - Sí (3)
 - A veces (2)
 - No (1)
- 2- ¿Ves la tele cuando estás desayunando, comiendo o cenando?
 - Sí (3)
 - A veces (2)
 - No (1)
- 3- ¿Tienes teléfono móvil?
 - Sí (3)
 - No (2)
- 4- ¿Usas el teléfono móvil para llamar o recibir llamadas?
 - Sí (3)
 - A veces (2)
 - No (1)
- 5- ¿Usas el teléfono móvil para ver dibujos o jugar?
 - Sí (3)
 - A veces (2)
 - No (1)
- 6- ¿Tienes play station?
 - Sí (3)
 - No (2)
- 7- ¿Juegas con la play tu sola?
 - Sí (3)
 - A veces (2)
 - No (1)

8- ¿Usas el ordenador o la tablet para estudiar o buscar información?

- Sí (3)
- A veces (2)
- No (1)

9- ¿Juegas a algún videojuego multijugador online?

- Sí (3)
- A veces (2)
- No (1)

10- ¿Pasan mucho tiempo tus padres con el teléfono o viendo la tablet?

- Sí (3)
- A veces (2)
- No (1)

Ahora suma la puntuación obtenida en cada respuesta y colorea el termómetro según tu puntuación:

- ■ entre 20 - 30
- ■ entre 10 - 20
- ■ entre 0 - 10

TERMO TIC'S



EL USO DE INTERNET

Responde a las siguientes preguntas anotando el número que hay entre paréntesis en cada respuesta que des.

Al final tendrás que sumar todos los resultados y deberás colorear tu termómetro del color correspondiente.

- 1-. ¿Ves mucho la televisión?
 - Si (3)
 - A veces (2)
 - No (1)
- 2-. ¿Ves la tele cuando estás desayunando, comiendo o cenando?
 - Si (3)
 - A veces (2)
 - No (1)
- 3-. ¿Tienes teléfono móvil?
 - Si (3)
 - No (2)
- 4-. ¿Usas el teléfono móvil para llamar o recibir llamadas?
 - Si (3)
 - A veces (2)
 - No (1)
- 5-. ¿Usas el teléfono móvil para ver dibujos o jugar?
 - Si (3)
 - A veces (2)
 - No (1)
- 6-. ¿Tienes play station?
 - Si (3)
 - No (2)
- 7-. ¿Juegas con la play tu sola/
 - Si (3)
 - A veces (2)
 - No (1)

8-. ¿Usas el ordenador o la tablet para estudiar o buscar información?

- Si (3)
- A veces (2)
- No (1)

9-. ¿Juegas a algún videojuego multijugador online?

- Si (3)
- A veces (2)
- No (1)

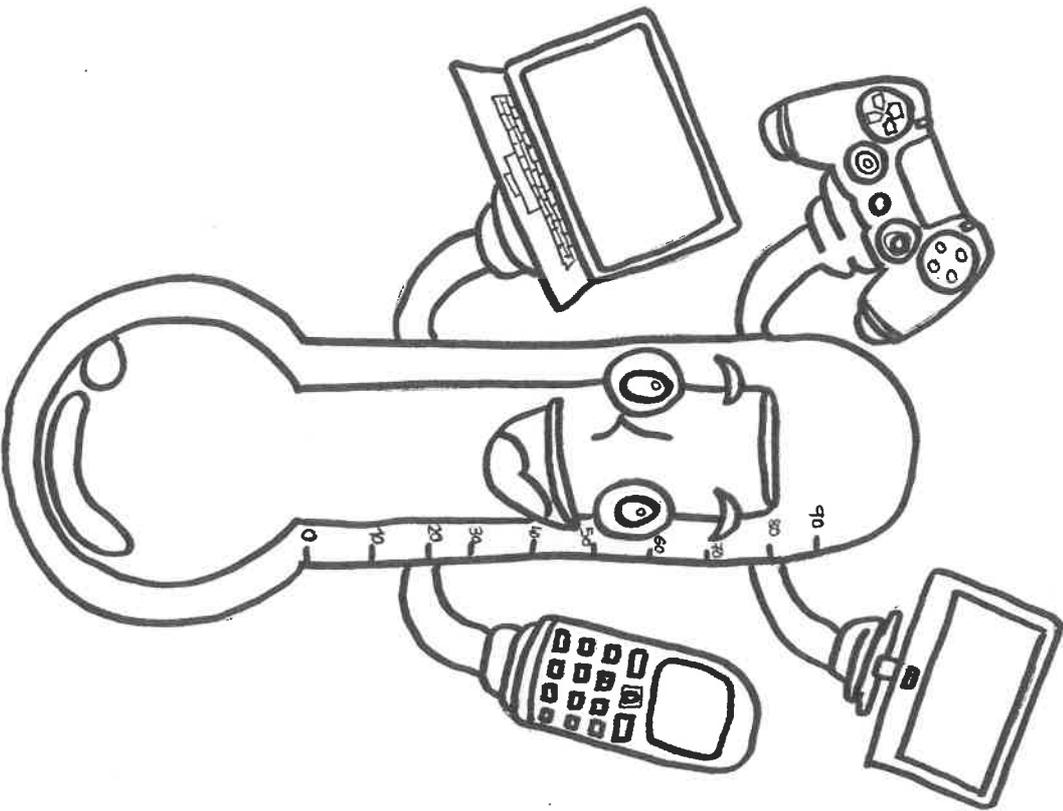
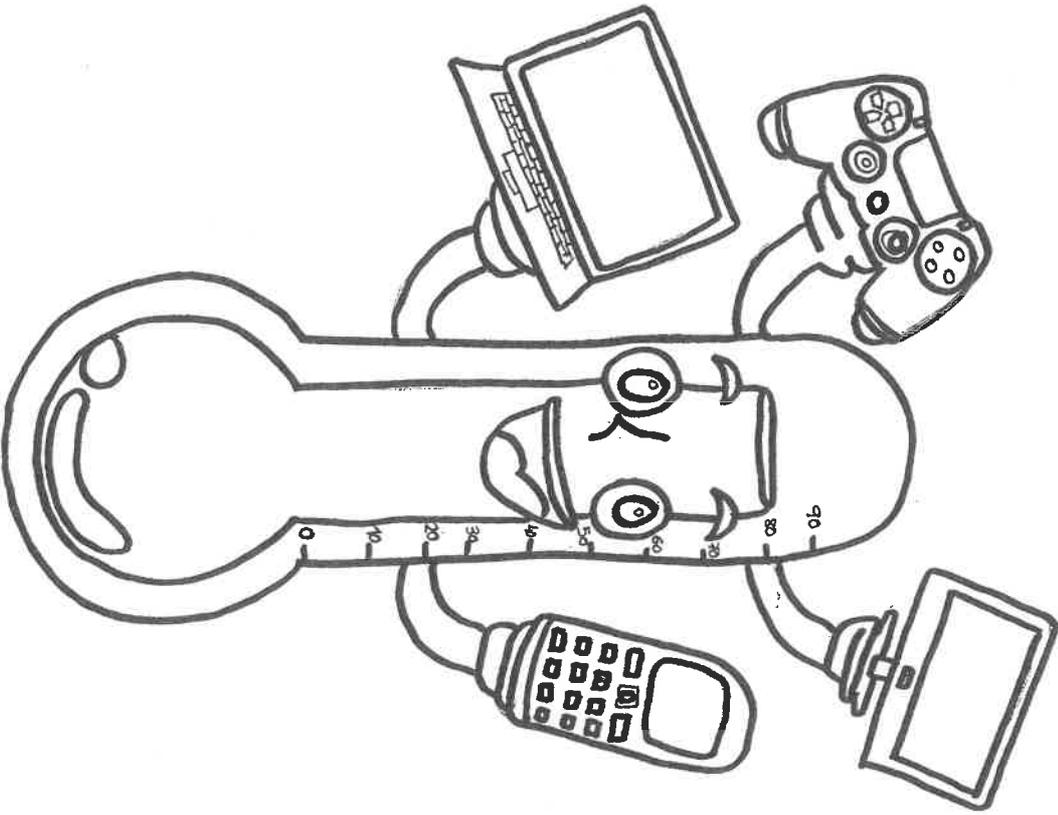
10-. ¿Pasan mucho tiempo tus padres con el teléfono o viendo la tableta?

- Si (3)
- A veces (2)
- No (1)

Ahora suma la puntuación obtenida en cada respuesta y colorea el semáforo según tu puntuación:

- ❖ **Roj** entre 20 - 30
- ❖ **Amarillo**: entre 10 - 20
- ❖ **Verde** : entre 0 -10

TERMOTIC'S TERMOTIC'S



Día de Internet Seguro

2º Internivel - Primaria

Los bulos en internet

Objetivo de la actividad:

- ❑ Concienciar a los alumnos de la importancia de contrastar las fuentes de información y no difundir noticias que no podemos comprobar si son ciertas.

Se ha creado un bulo para difundirlo a través de las redes sociales que utilizan los alumnos de nuestro centro, con el fin de que les llame la atención y comprobar si lo difunden entre otros alumnos/as o si contrastan la información y se dan cuenta de que es falsa, parando la difusión del bulo. Aprovecharemos el Día de Internet Seguro para hablar sobre la noticia y conocer qué es lo que han hecho con ella, si les ha llegado a todos y si la han difundido.



Rubius concede a un colegio de la provincia de Segovia su primera entrevista a nivel educativo



Que **Rubius no da entrevistas** es algo que saben el 95% de sus suscriptores. A final de 2016 subió un vídeo titulado 'Cansado de la prensa' donde daba las razones por las que no volvería a dar una entrevista a un medio de comunicación. Y es que **los colegas del Mundo se lucieron** despreciando y mirando por encima del hombro al que es hoy **el creador de contenido** con más audiencia de España.



El CEIP C.R.A. de Riaza consigue una charla de 20 minutos con Rubius

El primer centro educativo afortunado ha sido el CEIP C.R.A. de Riaza, algo que nadie se esperaba. Y para no generar polémica nos ha contado que **"Riaza es un lugar que siempre me ha gustado, y me apetecía empezar allí"**.

Mientras llega el día, que de momento **se mantiene en secreto**, intentaremos enterarnos de más detalles de la charla de 20 minutos, aunque de momento solo nos confiesa que su afición por este pueblo de la provincia de Segovia viene de pequeño, cuando iba a esquiar con sus padres a la estación de esquí "La Píñilla."

TE RECOMENDAMOS



'Virtual' Hero: ¿Dónde ver la serie de ElRubius?



Dayo consigue financiar su cómic en 3 días



De Ruben a Rubius: el viaje de un Virtual Hero tiene más de making-of que de documental

SUSCRIBETE A SEGOVIAALDIA.ES

Recibe un email al día con nuestros artículos

Tu correo electrónico

SUSCRIBIR

Síguenos



Día de Internet Seguro

2º Internivel - Primaria

Gymkhana Internet Seguro

Objetivo de la actividad:

- ❑ Conocer y detectar los principales peligros de Internet y las redes sociales y aprender cómo actuar ante ellos.

Hemos preparado una gymkhana con códigos QR para repartir por el centro escolar con diferentes actividades e información sobre la seguridad en Internet y la confianza digital. Los alumnos, en grupos, irán capturando los códigos con las tabletas y leyendo la información que encuentren, viendo los vídeos y resolviendo las actividades interactivas que les vayan saltando.











INDICACIONES ÚTILES

- Es una realidad que nuestros hijos querrán, y cuanto antes, tener un móvil, pero la pregunta esencial es cómo conseguir que esto sea una ventaja y no un inconveniente.
- Dar unas reglas claras
- Cada vez que quiera descargarse una aplicación nos tiene que pedir permiso y supervisión.
- Limitar los horarios de uso
- Es conveniente que nuestros hijos vayan a la cama con el móvil, ya que las relaciones sociales que tengan en las distintas redes pueden excitarlos emocionalmente e impedirles dormir relajados, amén de obligarlos a forzar la vista. Por otro lado, las horas del estudio son sagradas y se dedicarían exclusivamente a estas tareas, lo que también ayudará al o la menor a concentrarse y evitar la dispersión.
- También las comidas deben ser un momento en familia y libre de mensajes, llamadas o consultas en Facebook. En esto, está claro que es fundamental por parte de los padres de dar ejemplo y aplicarse las mismas normas, de modo que ninguno de los miembros de la familia utilice el móvil durante los desayunos, las cenas y las comidas.
- Ayudarles a gestionar sus relaciones
- Gestionar el móvil de nuestros hijos, las aplicaciones, las descargas, etc., es más importante de lo que parece, porque un smartphone supone sorvegliarlos en un mundo de adultos para el que todavía no están preparados.
- Pero debemos entender y aceptar que habrá cosas que gestionaremos nosotros. Por ejemplo, las amenazas a la seguridad del menor, el acceso a contenidos inapropiados, el acoso entre menores, que puede ser mucho más agresivo y dañino en internet, o el acoso de un adulto a un menor con intención sexual. Por lo tanto, hablar con nuestros hijos sobre estos temas, y dejar claras las pautas de actuación si es molestado por compañeros o adultos, es esencial.
- Enseñar un uso respetuoso
- El principio es claro: no hagas a los demás lo que no quieras que te hagan a ti. Tiene que estar claro que lo que se escribe en un mensaje de Whatsapp, o en una red social, es igual de grave que un insulto en persona.
- Cualquier ataque, humillación, chantage o broma muy pesada a otra persona -el llamado ciberacoso- puede llegar a ser delito. Está es hoy en día uno de los principales caballos de batalla en los colegios e institutos.





Pantallas

¿Cómo, cuánto y cuándo?

9 DE FEBRERO 2021
Día de Internet Seguro

C.R.A. DE RIAZA

Contacto

921 55 02 33

649 56 90 16

40005021@educa.jcyl.es

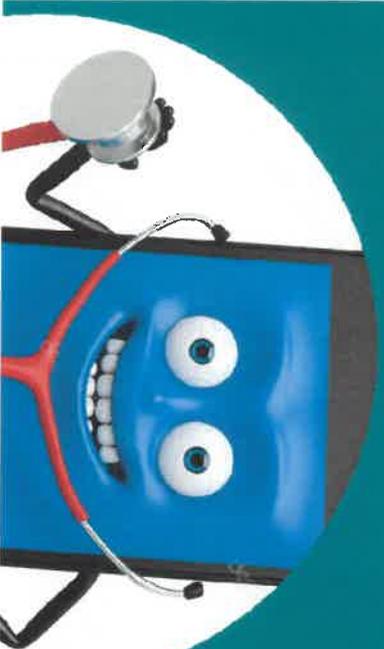
<http://craideriaza.centros.educa.jcyl.es>






CONSECUENCIAS EN SU SALUD

- 1- Retraso en el desarrollo del niño
El excesivo uso de las tecnologías puede limitar el movimiento, y consecuentemente el rendimiento académico, la alfabetización, la atención y capacidades.
- 2- Obesidad Infantil
El sedentarismo que implica el uso de las tecnologías es un problema que está aumentando entre los niños. Obesidad lleva a problemas de salud como la diabetes, vasculares y cardíacos.
- 3- Alteraciones del sueño infantil
Los estudios revelan que la mayoría de los padres no supervisan el uso de la tecnología a sus hijos, en sus habitaciones, con lo que se observa que los niños tienen más dificultades para conciliar el sueño. La falta de sueño afectará negativamente a su rendimiento académico.
- 4- Demasiada radiación
La OMS, Organización Mundial de la Salud clasifica los teléfonos celulares como un riesgo debido a la emisión de radiación. Los niños son más sensibles a estos agentes y existe el riesgo de contraer enfermedades como el cáncer.



CONSECUENCIAS COGNITIVAS



1- Desarrollo cerebral de los niños

Un desarrollo cerebral causado por la exposición excesiva a las tecnologías, puede acelerar el crecimiento del cerebro de los bebés entre 0 y 2 años de edad, y menores de 16 años: asociada a la función ejecutiva y déficit de atención, retrasos cognitivos, problemas de aprendizaje, aumento de la impulsividad y de la falta de autocontrol (tabletas).

2- Enfermedad mental

Algunos estudios comprueban que el uso excesivo de las nuevas tecnologías está aumentando las tasas de depresión y ansiedad infantil, trastornos de vinculación, déficit de atención, trastorno bipolar, psicosis y otros problemas de conducta infantil.

3- Conductas agresivas en la infancia

La exposición de los niños a contenidos violentos y agresivos, puede alterar su conducta. Los niños imitan todo y a todos. Así que hay que vigilar el uso y la navegación de los niños en móviles o tabletas.

4- Falta o déficit de atención

El uso excesivo de las nuevas tecnologías puede contribuir a déficit de atención, disminuir la concentración y la memoria de los niños, gracias a la gran velocidad de sus contenidos.

CONSECUENCIAS PERSONALES Y SOCIALES

1- Sobreexposición

La constante y sobreexposición de los niños a la tecnología les hacen vulnerables, explotables y expuestos a los abusos.

Además, los expertos coinciden que estar demasiadas horas pegado al móvil o a la tableta es perjudicial al desarrollo de los niños. Ellos creen que generan niños más pasivos y que no saben interactuar o tener contacto físico con otras personas. Y aunque entienden que las nuevas tecnologías son parte de su vida, ellos creen que no deben sustituir a la lectura de un libro o al tiempo de juego con los hermanos y los padres.

2- Aumento de la impulsividad y los malos hábitos sociales, relacionados con la socialización, reilización de amigos, capacidad de tomas de decisiones coherentes.



Actividades para celebrar el día de

A decorative background consisting of numerous small, colorful triangles in various colors (red, blue, yellow, green, brown, pink, orange) scattered across the page. The word "Carnaval" is written in a large, teal, cursive font in the center of the page, overlapping the triangles.

Carnaval

Febrero - Marzo

Día de Carnaval

Infantil y Primaria

Taller de máscaras

Objetivo de la actividad:

- ❑ Desarrollar la creatividad.

Se va a realizar un taller de máscaras, dándoles a los alumnos/as las plantillas de las máscaras en blanco para que ellos/as las decoren como prefieran, de una forma original. Podrán utilizar cualquier material a su disposición para hacerlas. Hemos elaborado algunas para que sirvan como ejemplos.



Día de Carnaval

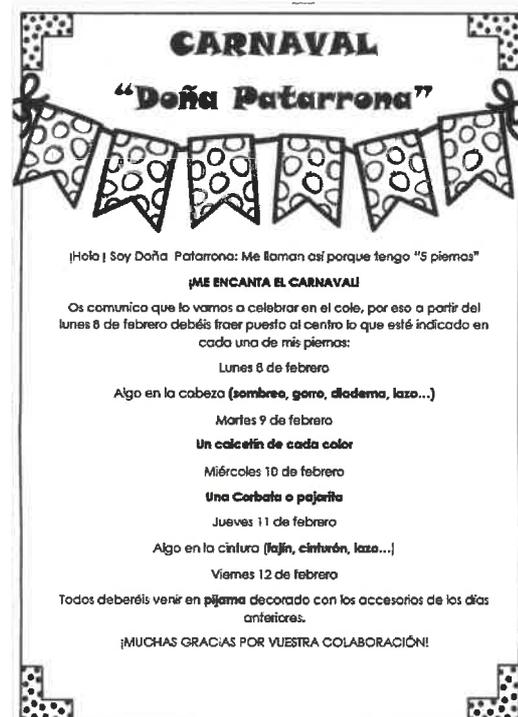
Infantil y Primaria

La Patarrona

Objetivo de la actividad:

- ❑ Fomentar la cohesión de grupo dentro del centro y disfrutar de unos días con un ambiente más distendido.

Se han hecho tres carteles grandes con Patarronas dibujadas para ponerles en cada pie el complemento que tienen que traer los alumnos cada día de la semana. También hemos hecho una circular explicativa para las familias y los alumnos, así pueden tenerlo en casa para saber qué toca cada uno de los días.



CARNAVAL

“Doña Patarrona”

¡Hola ¡ Soy Doña Patarrona: Me llaman así porque tengo “5 piernas”

¡ME ENCANTA EL CARNAVAL!

Os comunico que lo vamos a celebrar en el cole, por eso a partir del lunes 8 de febrero debéis traer puesto al centro lo que esté indicado en cada una de mis piernas:

Lunes 8 de febrero

Algo en la cabeza (**sombreo, gorro, diadema, lazo...**)

Martes 9 de febrero

Un calcetín de cada color

Miércoles 10 de febrero

Una Corbata o pajarita

Jueves 11 de febrero

Algo en la cintura (**fajín, cinturón, lazo...**)

Viernes 12 de febrero

Todos deberéis venir en **pijama** decorado con los accesorios de los días anteriores.

¡MUCHAS GRACIAS POR VUESTRA COLABORACIÓN!

Actividades para celebrar el

A decorative background consisting of numerous small, colorful triangles in shades of brown, yellow, blue, red, and green, scattered across the page.

Día del libro

23 de Abril

Día del libro

Infantil

Marcapáginas decorados

Objetivo de la actividad:

- ❑ Desarrollar la creatividad decorando marcapáginas con Miguel Delibes para la celebración del día del libro y la animación a la lectura.

Hemos elaborado modelos de marcapáginas para que los alumnos/as de infantil los decoren a su gusto. Los plastificaremos y se los devolveremos, animándoles a leer para que los puedan utilizar en sus cuentos y libros.

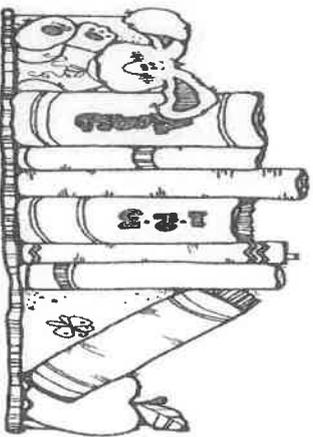
MIGUEL DELIBES



Escritor de
obras literarias
como:

- "El camino"
- "Los Santos
Inocentes"
- "El hereje"

Valladolid: 17-10-1920/12 -3- 2010



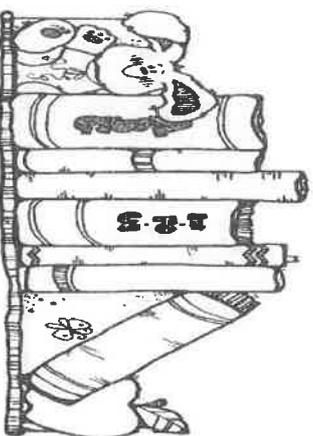
MIGUEL DELIBES



Escritor de
obras literarias
como:

- "El camino"
- "Los Santos
Inocentes"
- "El hereje"

Valladolid: 17-10-1920/12 -3- 2010



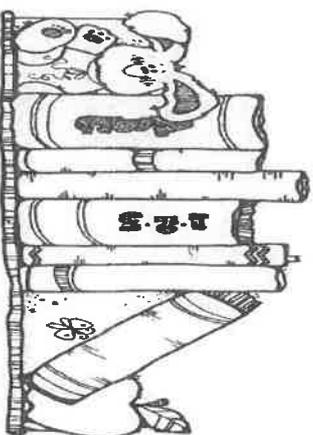
MIGUEL DELIBES



Escritor de
obras literarias
como:

- "El camino"
- "Los Santos
Inocentes"
- "El hereje"

Valladolid: 17-10-1920/12 -3- 2010



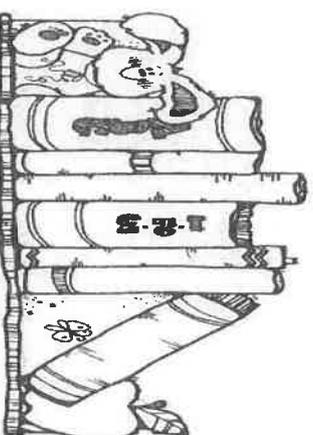
MIGUEL DELIBES



Escritor de
obras literarias
como:

- "El camino"
- "Los Santos
Inocentes"
- "El hereje"

Valladolid: 17-10-1920/12 -3- 2010



Día del libro

1º Internivel - Primaria

Conociendo a Delibes

Objetivo de la actividad:

- Conocer la figura del escritor Miguel Delibes a través de una investigación sobre su biografía y datos personales más curiosos.

Hemos realizado una biografía de Miguel Delibes resumida para que nos sirva como ejemplo. La actividad consiste en que los alumnos investiguen, en clase o con ayuda de sus familias, sobre la biografía y datos más curiosos de la vida de Miguel Delibes y completen una ficha modelo con todo lo que encuentren. El día de la celebración, les hemos preparado un juego en formato "Kahoot" (ver juego en este enlace: <https://create.kahoot.it/share/biografia-y-exitos-de-miguel-delibes/941abc6a-071b-4981-93d0-39e8e28ca00a>) para ver qué recuerdan de los datos que han encontrado.

The screenshot shows a Kahoot! quiz interface. At the top left, the Kahoot! logo is visible. Below it is a large image of Miguel Delibes. The title of the quiz is "Biografía y éxitos de Miguel Delibes". There are buttons for "Sign up" and "Play as guest". A "New to Kahoot!?" section provides a welcome message and instructions. The quiz consists of 20 questions, with the first four visible:

- 1 - Quiz
¿En qué año nació?
- 2 - Quiz
¿Dónde nació/vivió?
- 3 - Quiz
¿Cuántos años vivió?
- 4 - Quiz
¿Cómo se llamaba su esposa?

On the right side, there is a "Show answers" section with four small thumbnail images corresponding to the questions.

Miguel Delibes Satién nace en Valladolid, el 17 de octubre de 1920. Es el tercero de ocho hermanos. Estudia la carrera de Comercio y años después la de Derecho.



Fue redactor del diario El Norte de Castilla y allí comienza a hacer críticas de cine, que ilustra con caricaturas de los actores protagonistas. El 23 de abril de 1946 se casa con Ángeles de Castro y tiene 7 hijos. Años más tarde se convirtió en director del periódico Norte de Castilla.

Comenzó a escribir joven. Su primera novela fue “La sombra del ciprés es alargada” (1947) con la que ganó el Premio Nadal. Tras esta novela surgieron muchas otras entre las que destacamos las más importantes: El camino (1950), Las ratas (1962), Cinco horas con Mario (1966), El príncipe destronado (1973), El disputado voto del señor Cayo (1978), Los santos inocentes (1981) y El hereje (1998).

En su carrera literaria obtuvo multitud de premios y menciones entre las que destacamos:

- 1948. Premio Nadal por su obra “La sombra del ciprés es alargada”
- 1955: Premio Nacional de literatura por su obra “Diario de un cazador”
- 1973: Fue miembro de la Real Academia de la Lengua Española
- 1982: Premio Príncipe de Asturias.
- 1991: Premio Nacional de las letras Españolas.
- 1999: Premio Nacional de narrativa por la obra “El hereje”.

Su vida transcurre escribiendo y dando clases en la universidad. Algunas de sus obras han sido adaptadas al cine “Los santos inocentes” y al teatro como “Cinco horas con Mario”, considerada su obra maestra, donde una mujer vela el cadáver de su marido durante toda una noche mientras realiza un monólogo lleno de recuerdos hacia su esposo. Fallece a los 89 años en Valladolid a casusa de una enfermedad.

Día del libro

2º Internivel - Primaria

Las obras de Delibes

Objetivo de la actividad:

- ❑ Conocer varias obras del escritor Miguel Delibes y fomentar la lectura con fragmentos de las mismas.

Hemos realizado resúmenes de algunas de las obras más importantes de Delibes, y se los presentaremos a los alumnos en formato mural por la clase o a través de Teams para que los lean durante la semana de la festividad del libro. El día de la celebración, haremos con ellos/as un juego en formato "Kahoot" (ver juego en este enlace:

<https://create.kahoot.it/share/dia-del-libro-miguel-delibes/deb56e9d-0d0e-4ffe-8f52-4087f924b8f2>) para conocer su nivel de comprensión lectora y el interés que han puesto a la hora de leer los resúmenes. Se puede aprovechar para tratar en clase, a modo de debate, qué les parecen los fragmentos, cuál es el que más les ha gustado o el que más les ha llamado la atención.



Cinco horas con Mario

Pero ¿qué sabes tú de caridad? Prefiero no acordarme de tu conferencia, Mario, y todavía, venga, “eso son pataletas lógicas, no te preocupes, ya se la pasará”, ¿Habrase visto egoísmo? ¡Cínico, más que cínico!, perdona, Mario, cariño, que no sé lo que me digo, que me pongo como loca cada vez que pienso en el traje que tenía pensado, con el talle un poco alto, de corte princesa, que hubiese dado el golpe, seguro, fíjate, que los hombres no tenéis ni idea de lo que eso significa para una mujer. Pero es igual, tú tieso en tus trece, que a buena hora si me lo dices al hacernos novios, da gracias a que después de la pedida yo no podía dar la campanada, que si no...

En teniendo con qué alimentarnos y con qué cubrirnos, estemos con eso contentos. Los que quieren enriquecerse caen en tentaciones, en lazos y en muchas codicias locas y perniciosas que hunden a los hombres en la perdición y en la ruina, porque la raíz de todos los males es la avaricia, y por eso mismo me será muy difícil perdonarte, cariño, por muchos años que viva, el que me quitaste el capricho de un coche. Comprendo que a poco de casarnos eso era un lujo, pero hoy un seiscientos lo tiene todo el mundo, Mario, hasta las porteras si me apuras, que a la vista está. Nunca lo entenderás, pero a una mujer, no sé cómo decirte, le humilla que todas sus amigas vayan en coche y ella a patita, que, te digo la verdad, pero cada vez que Esther o Valentina o el mismo Crescente, el ultramarinero, me hablaban de su excursión del domingo me enfermaba, palabra. Aunque me esté mal el decirlo, tú has tenido la suerte de dar con una mujer de su casa, una mujer que de dos saca cuatro, y te has dejado querer, Mario, que así qué cómodo, que te crees que con un broche de dos reales o un detallito por mi santo ya estás

cumplido, y ni hablar, borrico, que me he hartado de decirte que no vivías en el mundo pero tú, que si quieres. Y eso, ¿sabes lo que es, Mario? Egoísmo puro, para que te enteres, que ya sé que un catedrático de instituto no es un millonario, ojalá, pero hay otras cosas, creo yo, que hoy en día nadie se conforma con un empleo. Ya, vas a decirme que tú tenías tus libros y *El Correo*, pero si yo te digo que tus libros y tu periodicucho no nos han dado más que disgustos, a ver si miento, no me vengas ahora, hijo, líos con la censura, líos con la gente y, en sustancia, dos pesetas. Y no es que me pille de sorpresa, Mario, porque lo que yo digo, ¿quién iba a leer esas cosas tristes de gentes muertas de hambre que se revuelcan en el barro como puercos? Vamos a ver, tú piensa con la cabeza, ¿quién iba a leer ese rollo de *El castillo de arena* donde no hablas más que de filosofías? Tú mucho con que si la tesis y el impacto y todas esas historias, pero ¿quieres decirme con qué se come eso? A la gente le importan un comino las tesis y los impactos, créeme, que a ti, querido, te echaron a perder los de la tertulia, el Aróstegui y el Moyano, ese de las barbas, que son unos inadaptados.

Los Santos Inocentes

¿Y qué me dices de tu cuñado, Paco, ese retrasado, el de la granja? Tú me dijiste una vez que con el palomo podía dar juego, y Paco, el Bajo, ladeó la cabeza, el Azarías es inocente, pero pruebe, mire, por probar nada se pierde, volvió los ojos hacia la fila de casitas molineras, todas gemelas, con el emparrado sobre cada una de las puertas, y voceó, ¡Azarías! y, al cabo de un rato, se personó el Azarías, el pantalón por las corvas, la sonrisa babeante, masticando la nada,...

Las ratas

El Nini siguió avanzando por la calleja solitaria, arrimado a las casas para eludir el lodazal. Restregaba la moneda que portaba en la mano contra los muros de adobe y al llegar a la primera esquina examinó el brillo nacido en el borde con pueril fruición. El barrizal era allí más espeso, pero el niño lo atravesó sin vacilar, sumergiendo sus pies desnudos en el cieno entreverado de estiércol y escóbalos caprinos, en la pestilente agua estancada de los relejes. Cruzó el pueblo y antes de divisar los establos del Poderoso oyó la voz caliente de Rabino Chico charlando con las vacas. El Rabino Chico estaba al servicio del Poderoso y tenía fama de comprender el lenguaje de los animales.

El Rabino Grande, el Pastor, y el Rabino Chico, el Vaquero del Poderoso, eran hijos del Viejo Rabino, el que, al decir de don Eustasio de la Piedra, el Profesor, era una prueba viva de que el hombre provenía del mono. En efecto, el Viejo Rabino tenía dos vértebras coxígeas de más, a la manera de un rabo truncado, y el cuerpo cubierto de un vello negro y espeso, y cuando se cansaba de andar sobre los pies podía hacerlo fácilmente sobre las manos. Por todo ello, don Eustasio de la Piedra le invitó por San Quinciano, allá por el año 33, a un Congreso Internacional, sin otra mira que demostrar ante sus colegas que el hombre descendía del mono y que aún era posible encontrar ejemplares a mitad de la evolución.

Después de aquello, don Eustasio le llamaba a la capital cada vez que recibía una visita de cumplido y le hacía desnudar y dar vueltas sobre las manos, muy despacito, encima de una mesa. Al principio, el Viejo Rabino sentía vergüenza, pero pronto se habituó e incluso permitía que don Eustasio, que era un sabio, le tentara las dos vértebras coxígeas sin inmutarse. A partir de entonces, cada vez que un forastero mostraba interés por su particularidad, el Viejo Rabino se soltaba la pretina y se la enseñaba.

La sombra del ciprés es alargada

El valle, en rigor, no era tal valle, sino una polvorienta cuenca delimitada por unos tesos blancos e inhóspitos. El valle, en rigor, no daba sino dos estaciones: invierno y verano y ambas eran extremosas, agrias, casi despiadadas. Al finalizar mayo comenzaba a descender de los cerros de greda un calor denso y enervante, como una lenta invasión de lava, que en pocas semanas absorbía las últimas humedades del invierno. El lecho de la cuenca, entonces, comenzaba a cuartearse por falta de agua y el río se encogía sobre sí mismo y su caudal pasaba en pocos días de una opacidad lora y espesa a una verdosidad de botella casi transparente. El trigo, fustigado por el sol, espigaba y maduraba apenas granado y a primeros de junio la cuenca únicamente conservaba dos notas verdes: la enmarañada fronda de las riberas del río y el emparrado que sombreaba la mayor de las tres edificaciones que se levantaban próximas a la corriente. El resto de la cuenca asumía una agónica amarillez de desierto. Era el calor y bajo él se hacía la siembra de los melonares, se segaba el trigo, y la codorniz, que había llegado con los últimos fríos de la Baja Extremadura, abandonaba los nidos y buscaba el frescor en las altas pajas de los ribazos. La cuenca parecía emanar un aliento fumoso, hecho de insignificantes partículas de greda y de polvillo de trigo. Y en invierno y verano, la casa grande, flanqueada por el emparrado, emitía un "bom-bom" acompasado, casi siniestro, que era como el latido de un enorme corazón....

La hoja roja

La jubilación, dice un amigo de don Eloy, es como la hoja roja del librito de papel de fumar, que te avisa de que estás llegando al final, en este caso al final de la vida. El viejo Eloy se jubila y cierra así la última vía de escape a su gris existencia. Don Eloy es viudo, y vive en un pisito humilde con la única compañía de la Desi, la criada, una muchacha de pueblo a la que la ciudad todavía le viene grande, aunque pone todo de su parte para aprender de sus amigas, otras chicas de servicio, y adquirir ese aire de ser “de la capital” que envidia y desea para ella. Don Eloy está muy solo. Su hijo, notario en Madrid, le mantiene permanentemente apartado de su vida; el abuelo no tiene sitio en la alta sociedad que frecuenta con su elegante mujer. Su amigo Isaías es el único superviviente de su pandilla de juventud, y con él recuerda una y otra vez el pasado, contradiciéndose ambos a veces hasta la exasperación. La sociedad fotográfica, a la que ha pertenecido y en la que tan buenos ratos ha pasado, también corre con los tiempos modernos dejándole atrás...En cuanto a la Desi, su vida gira en torno a su novio del pueblo, el Picaza, muchacho turbio donde los haya, famoso por sus prontos, que ha venido a hacer la mili y que con sus andares *chuecos* y su mirada torva, la tiene trastornada de pasión...

El camino

Daniel, el Mochuelo, se levantó de su cama y por última vez, observó desde su ventana su precioso Valle y recordó sus recuerdos más especiales y traviesos en él, ya que era el momento de irse a la ciudad a estudiar y a empezar una nueva vida allí. El padre de Daniel, el quesero, pregonaba por todo el pueblo la noticia de que su hijo se iba hoy a la ciudad, toda la gente del Valle salió de sus casas y le animaban a irse a la ciudad para ser un hombre de provecho. Cuando Daniel, el Mochuelo, estaba en su habitación escuchó la voz de una niña, era Uca-uca, que se quería despedir de él, ya que le quería mucho. Daniel, el Mochuelo le dijo a Uca-uca que no se quitase las pecas de su cara, ya que así, estaba muy guapa; y que se apartara de la ventana, porque Daniel sabía que iba a llorar y no quería que le vieran, pero mientras se vestía se dio cuenta de que tomaba un camino distinto del que el Señor le había marcado, y al final, Daniel, el Mochuelo, lloró.

Viejas historias de Castilla La Vieja.

Cuando yo salí del pueblo, hace la friolera de cuarenta y ocho años, me topé con el Aniano, el Cosario, bajo el chopo del Elicio, frente al palomar de la tía Zenona, ya en el camino de Pozal de la Culebra. Y el Aniano se vino a mí y me dijo: «¿Dónde va el Estudiante?». Y yo le dije: «¡Qué sé yo! Lejos». «¿Por tiempo?» dijo él. Y yo le dije: «Ni lo sé». Y él me dijo con su servicial docilidad: «Voy a la capital. ¿Te se ofrece algo?». Y yo le dije: «Nada, gracias Aniano».

Ya en el año cinco, al marchar a la ciudad para lo del bachillerato, me avergonzaba ser de pueblo y que los profesores me preguntasen (sin indagar antes si yo era de pueblo o de ciudad): «Isidoro, ¿de qué pueblo eres tú?». Y también me mortificaba que los externos se dieran de codo y cuchichearan entre sí: «¿Te has fijado qué cara de pueblo tiene el Isidoro?» o, simplemente, que prescindieran de mí cuando echaban a pies para disputar una partida de zancos o de pelota china y dijeran despectivamente: «Ése no; ese es de pueblo». Y yo ponía buen cuidado por entonces en evitar decir: «Allá en mi pueblo»...

«El día que regrese a mi pueblo», pero, a pesar de ello, el Topo, el profesor de Aritmética y Geometría, me dijo una tarde en que yo no acertaba a demostrar que los ángulos de un triángulo valieran dos rectos: «Siéntate, llevas el pueblo escrito en la cara». Y, a partir de entonces, el hecho de ser de pueblo se me hacía una desgracia y yo no podía explicar cómo se cazan gorriones con ceños o colorines con liga, ni que los espárragos, junto al arroyo, brotaran más recio echándoles porquería de caballo, porque mis compañeros me menospreciaban y se reían de mí. Y toda mi ilusión, por aquel tiempo, estribaba en confundirme con los muchachos de ciudad y carecer de un pueblo que parecía que le marcaba a uno, como a las reses, hasta la muerte. Y cada vez

que en vacaciones visitaba el pueblo, me ilusionaba que mis viejos amigos, que seguían matando tordas con el tirachinas y cazando ranas en la charca con un alfiler y un trapo rojo, dijeran con desprecio: «Mira el Isi; va cogiendo andares de señoritingo». Así, en cuanto pude, me largué de allí, a Bilbao, donde decían que embarcaban mozos gratis para el Canal de Panamá y que luego le descontaban a uno el pasaje de la soldada. Pero aquello no me gustó, porque ya por entonces padecía yo del espinazo y me doblaba mal y se me antojaba que no estaba hecho para trabajos tan rudos y, así de que llegué, me puse primero de guardagujas y después de portero en la Escuela Normal y más tarde empecé a trabajar las radios Philips que dejaban una punta de pesos sin ensuciarse uno las manos. Pero lo curioso es que allá no me mortificaba tener un pueblo y hasta deseaba que cualquiera me preguntase algo para decirle: «Allá, en mi pueblo, el cerdo lo matan así, o asao». O bien: «Allá, en mi pueblo, los hombres visten traje de pana rayada y las mujeres sayas negras, largas hasta los pies». O bien: «Allá, en mi pueblo, la tierra y el agua son tan calcáreas que los pollos se asfixian dentro del huevo sin llegar a romper el cascarón».

O bien: «Allá, en mi pueblo, si el enjambre se larga, basta arrimarle una escriña agujereada con una rama de carrasco para reintegrarle a la colmena». Y empecé a darme cuenta, entonces, de que ser de pueblo era un don de Dios y que ser de ciudad era un poco como ser inclusero y que los tesos y el nido de la cigüeña y los chopos y el riachuelo y el soto eran siempre los mismos, mientras las pilas de ladrillo y los bloques de cemento y las montañas de piedra de la ciudad cambiaban cada día y con los años no restaba allí un solo testigo del nacimiento de uno, porque mientras el pueblo permanecía, la ciudad se desintegraba por aquello del progreso y las perspectivas de futuro.

El otro hombre

Si nevaba en la ciudad, se originaba, en cada esquina, un próximo riesgo de romperse la crisma. La nieve caída y pisoteada se endurecía con la helada nocturna y las calles se transformaban en unas pistas relucientes y vítreas, más apropiadas para patinar que para transitar por ellas. Para los chicos, el acontecimiento era tan tentador que bastaba, incluso, para justificar sus ausencias de la escuela.

Y en estas cosas menores, en que caiga la nieve y la helada la endurezca, en un resbalón y una caída aparatosa, están escondidos muchas veces el destino de los hombres y los grandes cambios de los hombres; a veces su felicidad, a veces su infortunio. Tal le aconteció a Juan Gómez, de veintisiete años, recién casado, usuario de una vivienda protegida de fuera del puente. Hasta aquel día ella no se había dado cuenta de nada. De que le amaba, no le cabía la menor duda. Y, sin embargo, si era así, nada justificaba aquel extraño retorcimiento, algo blando como un asco, que aquella mañana constataba en el fondo de sus entrañas. Que a Juan le faltasen las gafas no justificaba en apariencia nada trascendental, ni había tampoco nada de trascendental en la forma de producirse la rotura, al caer en la nieve la tarde anterior de regreso de la oficina. Y no obstante, al verle desayunar ahora ante ella, indefenso, con el largo pescuezo emergiendo de un cuello desproporcionado y con el borde sucio, mirándola fijamente con aquellas pupilas mates y como cocidas, sintió una sacudida horrible.

-¿Te ocurre algo? ¿Tienes frío? -dijo él.

La interrogaba solícito, suavemente afectuoso, como tantas otras veces, mas hoy a ella le lastimaba el tonillo melifluo que empleaba, su conato de blanda protección.

-¡Qué tontería! ¿Por qué habría de ocurrirme nada? -dijo ella, y pensó para sí: "¿Será un hijo? ¿Será un hijo este asco insufrible que noto hoy dentro de mí?".

Se removía inquieta en la silla como si algo urgente la apremiase y unas manos invisibles la aplastasen implacables contra el asiento. Detrás de los cristales volvía a nevar. Y a ella debería servirle ver caer la nieve tras la ventana, como tantas veces, para apreciar la confortabilidad del hogar, su vida íntima bien asentada, caliente y apetecible. Pero no. Hoy estaba él allí. Juan migaba el pan en el café y mascaba las sopas resultantes con ruidosa voracidad. De repente alzó la cabeza. Dijo:

-Dejaré las gafas en el óptico antes de ir a la oficina. No en Pérez Fernández. Ya estoy escarmentado. Ese lo hace todo caro y mal. Se las dejaré a este de la esquina. Me ha dicho Marcelino que trabaja bien y rápido. Me corren prisa.

Ella no respondió. No tenía nada que decir; por primera vez en diez años le faltaban palabras para dirigirse a Juan Gómez. Sí, no tenía ninguna palabra a punto disponible. Estaba vacía como un tambor. Acumuló sus últimas fuerzas para mirar los ojos romos de él, desguarnecidos, y, por primera vez en la vida, los vio tal cual eran, directamente, sin ser velados por el brillante artificio del cristal. Experimentó un escalofrío. Aquellos ojos evidentemente no eran los de Juan. A ella siempre le gustaron los hombres con lentes; las gafas prestaban al hombre un aire adorable de intelectualidad, de ser superior, cerebral y diligente. Y los de Juan, amparados por los cristales, eran, además, unos ojos fulgurantes, descarados, audaces. Por eso se enamoró de él, por aquellos ojos tan despiadados que para contenerles era necesario preservarles con una valla de cristal. "Estoy pensando tonterías", se dijo. "Lo más seguro es que esto sea un niño. Todas dicen que cuando va una a tener un niño se notan cosas raras y ascos y aversiones sin fundamento." La voz de él frente a ella la asustó.

-¿Qué piensas, querida, si puede saberse?

El tono de voz de Juan era ahora irritado, suspicaz.

Ella sacudió la cabeza con violencia, y sintió una extraña rigidez en los miembros, algo así como una contenida rebelión. Dijo:

-No sé, no sé lo que pienso. Tengo muchas cosas en la cabeza.

No podía decirle que pensaba en sus ojos, que pensaba algo así como que él no era él: que su personalidad era tan menguada e inestable que desaparecía con las gafas rotas para transmudarle en un pelele. De repente ella se avergonzó de estar conviviendo tranquilamente con aquel hombre. ¿Qué diría Juan, su Juan, cuando regresase del óptico con las gafas arregladas y su mirada fulgurante, descarada y audaz? Volvía él a escrutarla maritalmente, con sus ojos insípidos, mientras sus dientes trituraban ferozmente el panecillo empapado en café con leche. Ella sintió que las pupilas de un extraño buceaban descaradamente bajo sus ropas, tratando de adivinar su escueta desnudez. "Este hombre no tiene ningún derecho a interpretarme así", pensó. "Esto es un atrevimiento desvergonzado. Lo denunciaré, lo denunciaré por allanamiento de persona", se dijo en un vuelo fantástico de la imaginación. Pensó en todo el horror y vergüenza de un adulterio y se puso de pie con violencia. Sin decir palabra dio media vuelta y se dirigió hacia la puerta, pero él se incorporó de un salto y la tomó por la cintura:

-Ven, criatura, dame un beso; me marcho ya.

Ella veía los dos ojos inexpresivos a un palmo de los suyos, dos ojos fofos, como empañados de un vaho indefinible. Y un surco pronunciado, seco como un hachazo, en la parte más alta de la nariz. Cerró los ojos al notar el cuerpo de él junto al suyo, tratando de serenarse. Luego los volvió a abrir. No, decididamente, aquél no era Juan, su Juan, Juan Gómez, de veintisiete años, con sus gafas siempre limpias, impolutas, y un destello vivaz en las pupilas. Era otro hombre; un hombre extraño, que se aprovechaba de la nieve endurecida sobre el pavimento, y de la caída, y de la rotura del cristal. Sintió un

vértigo y gritó fuerte. Pero su resistencia avivaba en Juan Gómez una glotona sensualidad. Y Juan Gómez, al besar los labios de su mujer, se dio cuenta de que ella pendía inerte de sus brazos, de que se había desvanecido. Pero no se le ocurrió pensar en estas cosas menores: en que caiga la nieve y la helada la endurezca, en un resbalón y una caída aparatosa, se esconden muchas veces el destino y los grandes cambios de los hombres...

Actividades para celebrar el

A decorative background consisting of numerous small, colorful triangles in shades of brown, yellow, blue, red, and green, scattered across the page. The text 'Fin de Curso' is centered over this background.

Fin de Curso

Junio

Fin de curso

Infantil y Primaria

Olimpiadas en el CRA

Objetivo de la actividad:

- ❑ Disfrutar de actividades físicas y relacionadas con el deporte a través de los Juegos Olímpicos, con compañeros de otras clases en un ambiente lúdico.

Hemos preparado varias actividades para realizar en los últimos tres días del final de curso bajo la temática de los Juegos olímpicos. Entre estas actividades realizaremos, el primer día, talleres de banderas y medallas, una gymkhana con información curiosa de las diferentes olimpiadas en la historia. Los siguientes días tendremos nuestras propias olimpiadas, con su ceremonia de apertura, gymkhana con pruebas deportivas por equipos, una carrera solidaria y la ceremonia de cierre. Los grupos de alumnos estarán formados por niños/as de todas las edades, de modo que participen todos juntos permitiendo la interacción con compañeros con los que no están habitualmente.



OLIMPIADAS FIN DE CURSO

20 Equipos

12 niños por equipo (aprox),

10 pruebas.

JORNADA 1:

A primera hora se nombra a los alumnos de sexto "Coordinadores" de sus equipos. Se les da la lista de alumnos que van con ellos en los equipos y pasan a buscarlos por clases. Cada equipo se va a la clase que le corresponda a hacer los talleres.

Taller de Banderas: Primera sesión. Se utilizarán banderas de las nacionalidades de las que tengamos alumnos matriculados en el centro, en tamaño cartulina o más grande, para hacer con ellas después un desfile. Se necesitan palos o listones para poner las banderas al desfilarse con ellas.

Taller de medallas: Segunda Sesión. En el taller de medallas, cada alumno hará la suya con la base de cartón que les daremos, pintada con los sprays metalizados. Las medallas se guardarán por equipos para entregarlas en la ceremonia de cierre.

Después del recreo, se realizará una **gymkhana** por el centro escolar en la que los alumnos tendrán que buscar con las tablets determinada información en los diferentes carteles sobre las olimpiadas que habremos colocado previamente por el cole. Llevarán una hoja de registro de las respuestas que tendrán que entregar al finalizar la actividad. Podríamos llamarlo "clasificación para las olimpiadas" y decirles que tienen que acertar un número de respuestas mínimo para poder participar después en las olimpiadas.

JORNADA 2:

Ceremonia de apertura: Se llevará a cabo en el **patio**. En la ceremonia de apertura se realizará un desfile con todos los equipos de alumnos. Saldrán con su bandera a dar una vuelta a la pista. Encenderemos la "llama olímpica".

Olimpiadas: A continuación, realizaremos la gymkhana por equipos, aproximadamente a las 10:00. Cada maestro estará asignado a una posta y se encargará de realizar su prueba con los diferentes grupos que vayan pasando. Se calcula un tiempo de 10 minutos por prueba y 5 minutos para el cambio de posta. Los maestros responsables de la posta indicarán a los alumnos cuál es el siguiente lugar al que tienen que dirigirse y anotarán también la puntuación del grupo en un cuaderno para llevar después el recuento de los puntos.

JORNADA 3:

Carrera solidaria por niveles: Se realizará una carrera solidaria por niveles. Aún por determinar los detalles.

Ceremonia de cierre de los juegos olímpicos: La ceremonia de cierre consistirá en la entrega de las medallas que se realizaron en los talleres del viernes, y un desfile de todos los equipos con sus banderas.

PRUEBAS DE LA OLIMPIADA:

- **Salto de longitud:** Se pone una marca en el suelo que será desde donde salten todos los alumnos. Se nombra a dos responsables de equipo. Todos los miembros del equipo saltan y los responsables de equipo van midiendo y sumando la longitud que consiguen. Se suman las longitudes de todos los miembros del grupo y son los puntos que se obtienen.
Material: tiza, cinta métrica, cuaderno, lápiz.
Lugar: Patio de infantil, zona columpios.

- **Carrera de relevos:** Se hace con globos de agua. Los alumnos tendrán que hacer una carrera de relevos con los globos en las diferentes posiciones que los maestros les digamos (a la pata coja, entre las dos manos, con la palma de la mano, agitándolo, en el codo, en la axila, entre las rodillas...). Si se rompe un globo, tienen que volver a empezar con otro. Los globos que lleguen al final sin romperse y HAYAN PASADO POR AL MENOS CINCO MIEMBROS DEL EQUIPO serán los puntos que obtienen en esta prueba.
Material: Globos de agua llenos, cubos, tiza
Lugar: Patio primaria, mitad izquierda.

- **Penalti guía:** Se colocan dos personas de cada equipo, uno que hace de portero y el otro de guía, en las dos porterías enfrentadas. Un miembro del equipo contrario tira un penalti con el balón de fútbol para ciegos y el guía tiene que orientar al portero para que lo pare. Cada gol será sumado al marcador del equipo contrario. Los goles que obtengan serán los puntos que sumen en esta prueba. En cada tirada cambian los jugadores: el portero será lanzador, el guía será portero y el siguiente jugador será guía.
Material: dos porterías, dos pañuelos para vendar los ojos al portero, un balón con cascabel.
Lugar: patio primaria mitad derecha.

- **Circuito de obstáculos:** Se montará un circuito con varios obstáculos para que los vayan superando. El número de vueltas correctas de todo el equipo al circuito serán los puntos que se sumen en la prueba.
Material: materiales variados de educación física y psicomotricidad para montar el circuito (picas, conos, túnel, aros, cuerdas....)
Lugar: Patio cubierto, mitad sur.

- **Lanzamiento de martillo:** Con una pelota atada a una cuerda, delimitamos un espacio para el lanzador con un aro. Repartimos aros alrededor del lanzador, a una distancia prudencial, o marcamos con cuerdas un segundo círculo a distancia del lanzador. Cada vez que salga el "martillo" de ese límite, sumarán un punto. Si la distancia es muy grande, los alumnos más pequeños del equipo (infantil y primero) tendrán dos tiradas, una desde el centro y las siguientes desde donde haya caído el "martillo".
Material: aros o cuerdas para delimitar el espacio, pelota atada a una cuerda como "martillo".
Lugar: Rasero, pegado al frontón.

- **Hockey Hierba:** Los equipos se enfrentarán en un partido de hockey hierba. Los goles de cada equipo serán los puntos que sumen en esta prueba.
Materiales: sticks y pelota de hockey, porterías, petos de colores para los dos equipos.
Lugar: Rasero

- **Ping Pong:** Lenaremos media mesa de ping pong con vasos de plástico. El juego consiste en lanzar una pelota pequeña hacia los vasos. Si la pelota entra en un vaso, el vaso se quita de la mesa. El número de vasos fuera de la mesa será el número de puntos que sume cada equipo. Se empieza desde los más pequeños hasta los más mayores del equipo, intercalando a los jugadores de los dos equipos.
Materiales: mesa de ping pong, vasos de plástico, pelota pequeña.
Lugar: porche

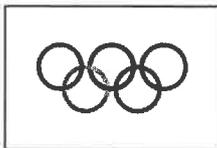
- **Bolos humanos:** Los alumnos se quedan quietos y los responsables de la actividad tendrán que tirar una pelota de espuma. Los “bolos” deberán esquivar las pelotas sin mover los pies del suelo (solo vale levantar los pies). Los que queden en pie al final del juego serán los puntos que sumen en esta prueba. Si no queda ningún alumno, volveremos a empezar con todos hasta que finalice el juego, quedando el último número de jugadores en pie como puntos. Se mezclarán los jugadores de los dos equipos en la zona de juego. Si un balón rebota, el segundo golpe no es válido.
Materiales: pelotas blandas de espuma
Lugar: patio cubierto, zona norte.

- **Esponja Espalda:** los alumnos deberán transportar una esponja cargada de agua de un cubo a otro, moviendo los brazos como si estuvieran nadando a espalda. El número de centímetros alcance el agua en el cubo será el número de puntos que sumen en la prueba.
Materiales: dos cubos, dos esponjas grandes, un cubo grande para llenar de agua las esponjas.
Lugar: pasillo entre el patio de infantil y el patio cubierto.

- **Carreras de caballos:** los mayores de cada equipo llevarán a los pequeños a caballito y a la vuelta en modo carretilla, haciendo el recorrido marcado en el suelo. Cada vez que completen el recorrido sin problemas sumarán un punto en sus marcadores.
Materiales: tizas
Lugar: patio de infantil, zona frente al porche.

PREGUNTAS CARTELES QR:

- 1896 – Atenas: ¿Quién ganó la medalla de oro en la maratón? Spiridon Louis
- 1900 - París: El atleta Alvin Kraenzlein consiguió batir un récord en estos Juegos Olímpicos que aún hoy no ha sido superado. ¿Cuál fue ese récord y en qué especialidades ganó aquel año? Alvin Kraenzlein ganó en las especialidades de 60 m, los 110 m vallas, los 200 m vallas y el salto largo. Su récord de cuatro victorias individuales en atletismo no ha sido todavía superado
- 1904 – San Luis: ¿Qué dos deportes se incluyeron por primera vez en estas olimpiadas? Se incluyeron por primera vez la lucha estilo libre y el boxeo como deportes olímpicos.
- 1908 – Londres: En un principio, los Juegos Olímpicos no iban a celebrarse en esta ciudad, pero ocurrió algo que hizo que finalmente se hicieran allí. ¿Qué ciudad iba a ser la sede de las olimpiadas de 1908 y qué ocurrió para que no se celebrasen allí? Roma había sido la ciudad elegida por el Comité Olímpico Internacional, sin embargo, la erupción del Monte Vesubio, el 7 de abril de 1907, implicó que los esfuerzos del gobierno italiano fueran destinados a la reconstrucción de la ciudad de Nápoles, totalmente devastada. Londres, sede de la Exposición Franco-británica, fue elegida como reemplazante.
- 1912 – Estocolmo: ¿Qué catorce disciplinas de juego se celebraron en estas olimpiadas? En dos de ellas, además, era la primera vez que participaban mujeres, ¿cuáles? Arte, atletismo, ciclismo, equitación, esgrima, fútbol, gimnasia, lucha, natación, pentatlón moderno, remo, saltos, tenis, tira y afloja, tiro, vela y waterpolo. En saltos y natación hubo por primera vez categoría femenina.
- 1916 - Berlín: Estos juegos Olímpicos fueron cancelados antes de su celebración debido a un evento histórico muy importante. ¿Cuál fue? La primera guerra mundial
- 1920 – Amberes: Por primera vez en la historia en estos juegos se izó la bandera olímpica y se realizó el juramento olímpico. ¿Podrías escribir el juramento olímpico de los atletas y dibujar la bandera olímpica? *En nombre de todos los competidores, prometo que participaremos en estos Juegos Olímpicos, cumpliendo y respetando con sus reglamentos, comprometiéndonos a un deporte sin dopaje y sin drogas, con verdadero espíritu deportivo, por la gloria del deporte y el honor de nuestros equipos.*

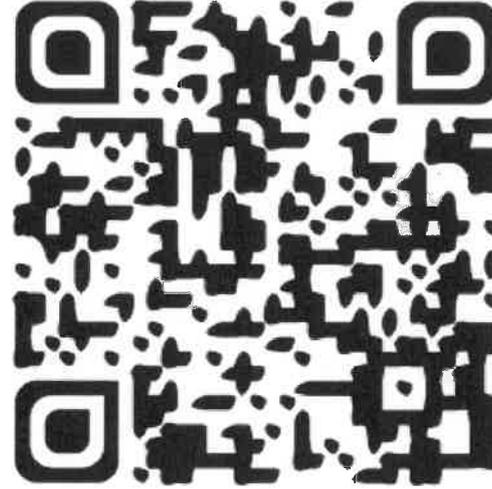


- 1924 - París: Los deportes de invierno se comenzaron a realizar a partir de estos Juegos olímpicos, dedicando una semana para ellos. ¿En qué lugar se celebró esa primera Semana de los Deportes de Invierno y entre qué fechas? Por primera vez se realizó la *Semana de Deportes de Invierno* en la ciudad de Chamonix, entre el 25 de enero y el 5 de febrero.
- 1928 – Amsterdam: En estas olimpiadas, se estableció el orden que deben seguir los desfiles olímpicos. ¿Qué país desfila desde entonces el primero y cuál desfila el último? ¿Qué país volvió a participar en estas olimpiadas después de 16 años de ausencia? El protocolo tuvo otra adición cuando Grecia, cuna del Olimpismo, encabezó el desfile de naciones en la ceremonia inaugural y Países Bajos, el país anfitrión, marchó en último lugar. La costumbre de iniciar los desfiles con Grecia y cerrarlos con el organizador se conserva desde entonces. Alemania.
- 1932 – Los Ángeles: Durante estos juegos, se batió el récord al atleta más joven en ganar un oro. ¿Cómo se llamaba ese atleta, cuántos años tenía y en qué disciplina ganó la medalla? El atleta japonés Kusuo Kitamura, de 14 años de edad, ganó en los 1.500 m de natación libre y se convirtió en el atleta más joven en ganar una medalla de oro.
- 1936 - Berlín: La antorcha olímpica es uno de los iconos más importantes de los Juegos. En el año 1936 fue la primera vez en la historia que esa antorcha viajó, en una carrera de relevos, desde Grecia

hasta la sede de las olimpiadas. ¿Cuántos deportistas llevaron la antorcha y cuántos kilómetros recorrió? 3422 relevistas llevaron la antorcha olímpica en un recorrido de 3422 kilómetros.

- 1948 – Londres: Debido a la Segunda Guerra Mundial, hubo un parón en los Juegos olímpicos de 12 años, y los países participantes quisieron minimizar los gastos que suponía la organización de una olimpiada. Por ello, no se construyó ningún estado nuevo como sede, y se utilizó el estado de Wembley para las pruebas de atletismo. Este estado estaba preparado para otro tipo de carreras. ¿Qué pista se tapó para poder hacer las carreras de atletismo encima? ¿con qué material se tapó? sobre la pista de carreras de galgos se instaló una pista de atletismo provisional, hecha de ceniza.
- 1952 – Helsinki: Durante la ceremonia de inauguración en Helsinki, uno de los países participantes no pudo desfilarse porque no llegó a tiempo. De hecho, tampoco llegaron a las pruebas, y sólo el representante de natación compitió. ¿De qué país se trata? República Popular China
- 1956 – Melbourne: La marcha de la ceremonia de cierre de esta olimpiada ha marcado la historia y por este hecho se les conoce como “Los juegos de la amistad”. ¿Cómo fue ese desfile? Quinientos atletas desfilaban juntos en un mismo grupo bajo la bandera olímpica
- 1960 – Roma: Estos Juegos Olímpicos fueron, por primera vez, emitidos en directo en televisión, pero hubo otra “primera vez” en ellos. ¿Cuál fue? Tuvo lugar la primera edición de los Juegos Paralímpicos
- 1964 – Tokio: En los Juegos Olímpicos de Tokio fue la primera vez que se usó la “cámara lenta” y fueron los primeros juegos televisados en color. El relevista encargado de llevar la antorcha en su último tramo fue Yoshinori Sakai, apodado “el bebé de Hiroshima”. ¿Por qué le pusieron ese apodo? Este relevista nació en Hiroshima el mismo día que se produjo el bombardeo atómico de esa ciudad, el 6 de agosto de 1945.
- 1968 - México: Cuando se celebraron los juegos olímpicos en México, fue la tercera vez que se realizaban en otoño. ¿De qué fecha a qué fecha tuvieron lugar? Del 12 al 27 de octubre de 1968.
- 1972 - Múnich: En las olimpiadas de Múnich, por primera vez en la historia, se adoptó una mascota. ¿Qué animal era y cómo se llamaba? Era un perro y se llamaba Waldi
- 1976 – Montreal: Una gimnasta rumana de 14 años consiguió una puntuación perfecta en su ejercicio: obtuvo siete puntuaciones de 10.0. ¿Cómo se llamaba? Nadia Comaneci
- 1980 - Moscú: La mascota de Moscú se hizo famosísima tras las olimpiadas, convirtiéndose en peluches, personajes de cómic e incluso en protagonista de una serie de dibujos animados. ¿Qué animal era y cómo se llamaba? Era un oso pardo llamado Misha
- 1984 – Los Ángeles: Carl Lewis hizo historia en estos juegos por igualar el éxito de Jesse Owens en Berlín 1936. ¿De qué equipo era Carl Lewis, cuántas medallas ganó y en qué disciplinas las obtuvo? Era del equipo de Estados Unidos, y ganó cuatro medallas de oro en los 100 metros, 200 metros, el relevo 4x100 metros y el salto de longitud.
- 1988 - Seúl: Los juegos olímpicos de Seúl incluyeron el primer campeonato de tenis de mesa y el regreso del tenis en pista. ¿Cuántos años hacía que no se jugaba al tenis en unas olimpiadas? Hacía 47 años que no era deporte olímpico.
- 1992 – Barcelona: El himno de las olimpiadas de Barcelona lo interpretaron dos cantantes muy famosos de diferentes estilos musicales. ¿Quiénes fueron? ¿A qué grupo musical pertenecía el hombre? ¿Qué tipo de voz tenía la mujer? Lo interpretaron Montserrat Caballé y Freddie Mercury. Él pertenece al grupo Queen y ella tiene voz de soprano.
- 1996 – Atlanta: En Atlanta 1996 se admitieron nuevos deportes, como el softbol, vóley playa o ciclismo de montaña, y a la categoría femenina se añadió la disciplina de remo y ¿qué otra disciplina? Fútbol.
- 2000 – Sidney: En estos juegos olímpicos, el nadador guineano Eric Moussambani, que competía en 100 metros libres, nadó solo en la piscina durante la prueba. Todos sus rivales fueron descalificados. ¿Por qué? Todos hicieron falsa salida excepto él.
- 2004 – Atenas: Un nadador estadounidense batió el récord de medallas ganadas. ¿Cómo se llamaba y cuántas ganó? Se llama Michael Phelps y ganó 8 medallas, seis de oro y dos de bronce.

- **2008 – Pekin:** ¿Cuántos atletas, en total, participaron en la olimpiada de Pekín? Participaron 10.942 atletas
- **2012 – Londres:** El pebetero es el lugar donde la llama olímpica permanece encendida mientras se desarrollan los Juegos Olímpicos. ¿Cuántas piezas formaban el pebetero de Londres y por qué se escogió ese número exacto?
- **2016 - Río de Janeiro:** La última antorcha olímpica viajó desde Grecia hasta Río en 2016. ¿En honor a qué diosa griega está construido el templo del que salió la antorcha y en qué ciudad se encuentra el templo? Esta construido en honor a la diosa Hera y se encuentra en la ciudad de Olimpia.
- **2020 – Tokio:** La olimpiada de Tokio no se pudo celebrar cuando estaba prevista y se aplazó al año 2021. ¿Qué motivo provocó este aplazamiento y de qué fecha a qué fecha se va a celebrar? El motivo del aplazamiento fue la pandemia provocada por la COVID19, y se celebrará entre los días 23 de julio al 8 de agosto de 2021

1896 ATENAS	1900 PARÍS
	
1904 SAN LUIS	1908 LONDRES
	
1912 ESTOCOLMO	1916 BERLIN
	

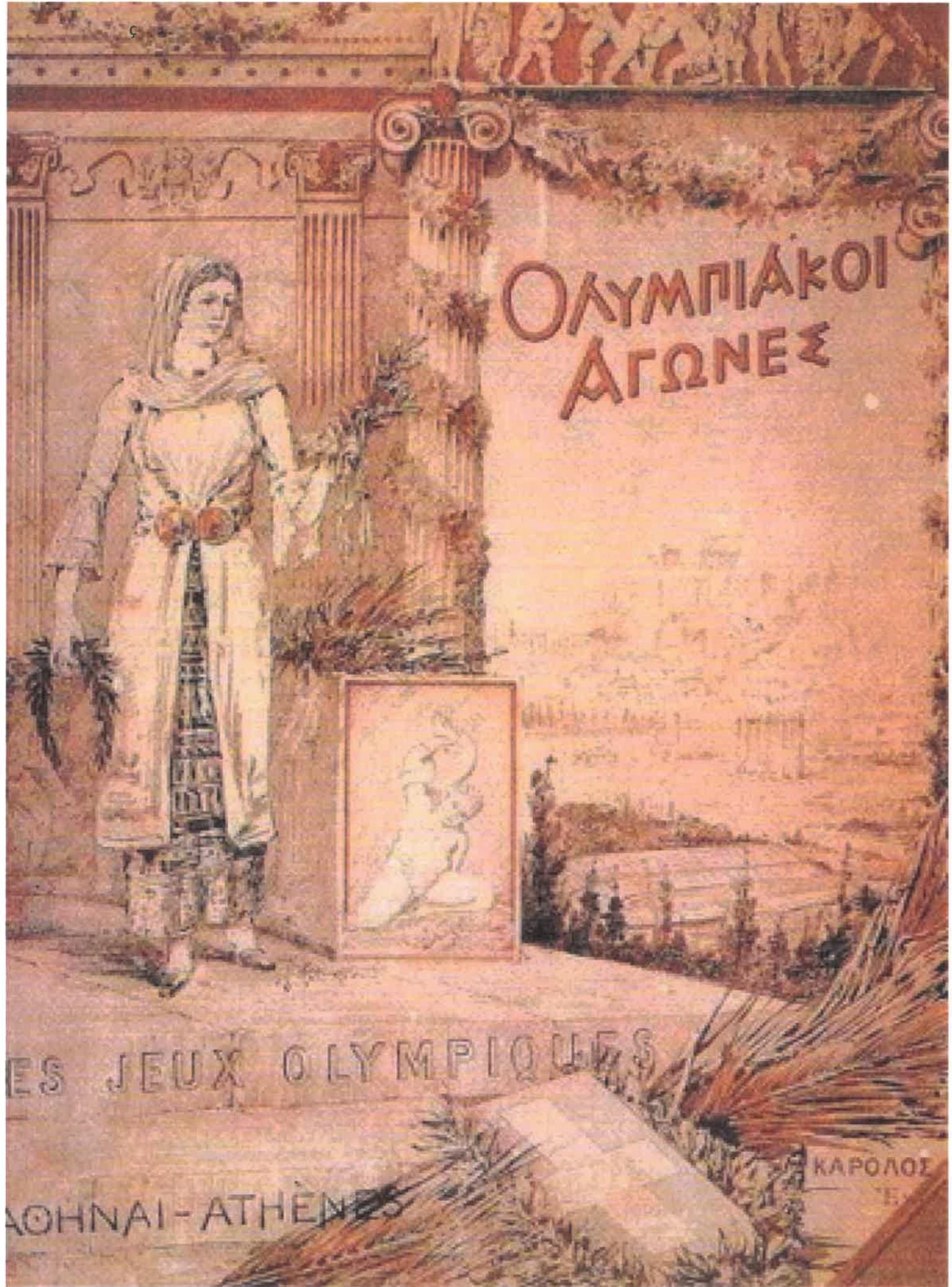
1920 AMBERES**1924 PARIS****1928 AMSTERDAM****1932 LOS ANGELES****1936 BERLIN****1948 LONDRES**

1952 HELSINKI**1956 MELBOURNE****1960 ROMA****1964 TOKIO****1968 MEXICO****1972 MÚNICH**

1976 MONTREAL**1980 MOSCÚ****1984 LOS ANGELES****1988 SEÚL****1992 BARCELONA****1996 ATLANTA**

2000 SIDNEY**2004 ATENAS****2008 PEKIN****2012 LONDRES****2016 RÍO DE JANEIRO****2020 TOKIO**

5



ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

LES JEUX OLYMPIQUES

ATHÈNES - ATHÈNES

ΚΑΡΟΛΟΣ
1896

Jeux Olympiques



PARIS 1900



OLYMPIC GAMES



WORLD'S FAIR

LOUISIANA PURCHASE
EXPOSITION

ST. LOUIS, U.S.A.

1904

ST. JOHN

THE GREAT
STADIUM
SHEPHERD'S BUSH LONDON



THE OLYMPIC GAMES 1908

PROGRAMME

6d



OLYMPIC GAMES

↵ STOCKHOLM 1912 ↲

JUNE 29th — JULY 22nd.

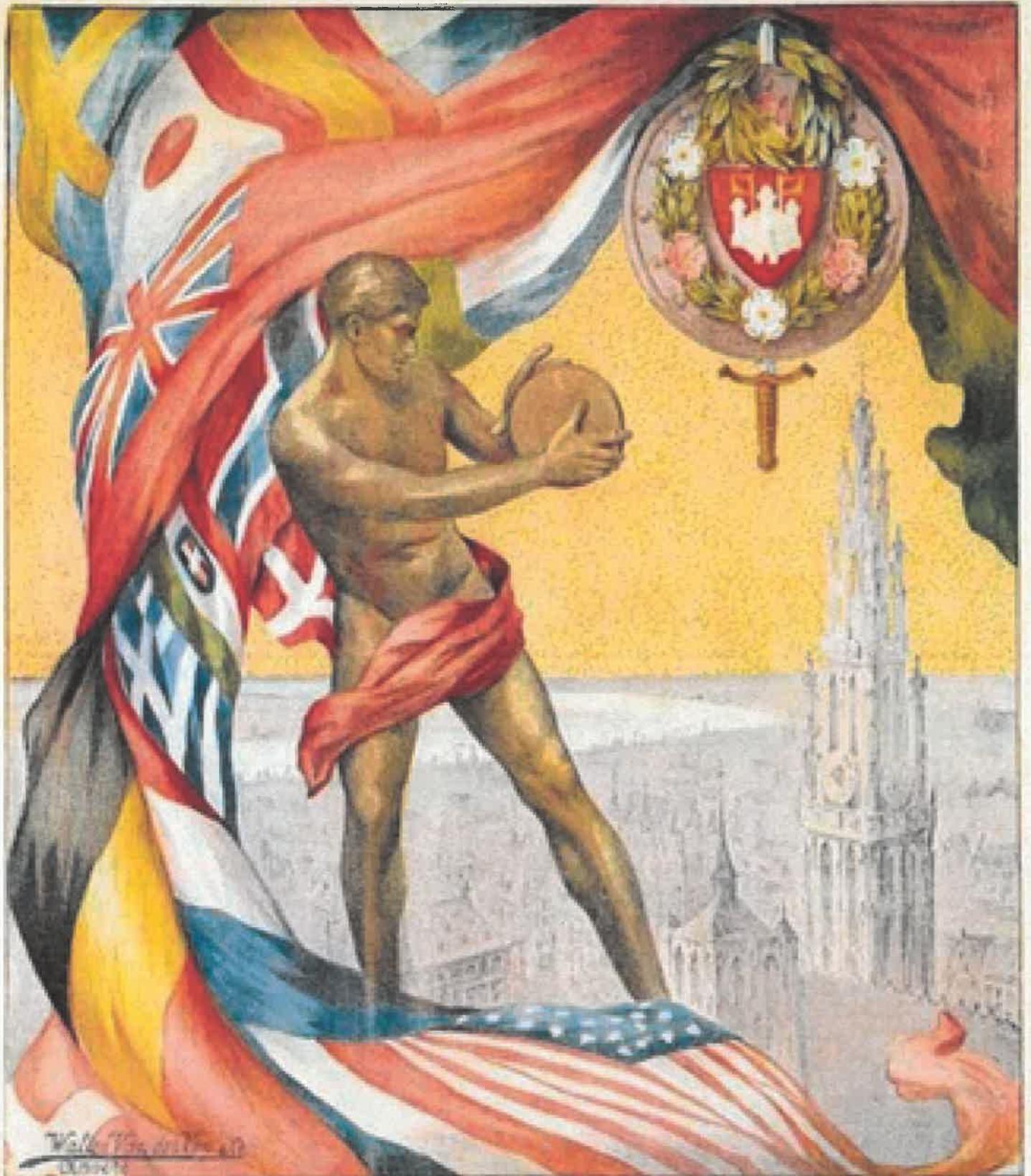


Wally Pfister

1916

OLYMPISCHE
SPELEN

AMSTERDAM **STADION** 31 AUG. - 3 SEPT.



- VII^E OLYMPIADE -
ANVERS (BELGIQUE)
1920 AOUT-SEPTEMBRE 1920

SUBSIDIEE PAR LES POUVOIRS PUBLICS

ANTWERP 1920

PARIS - 1924

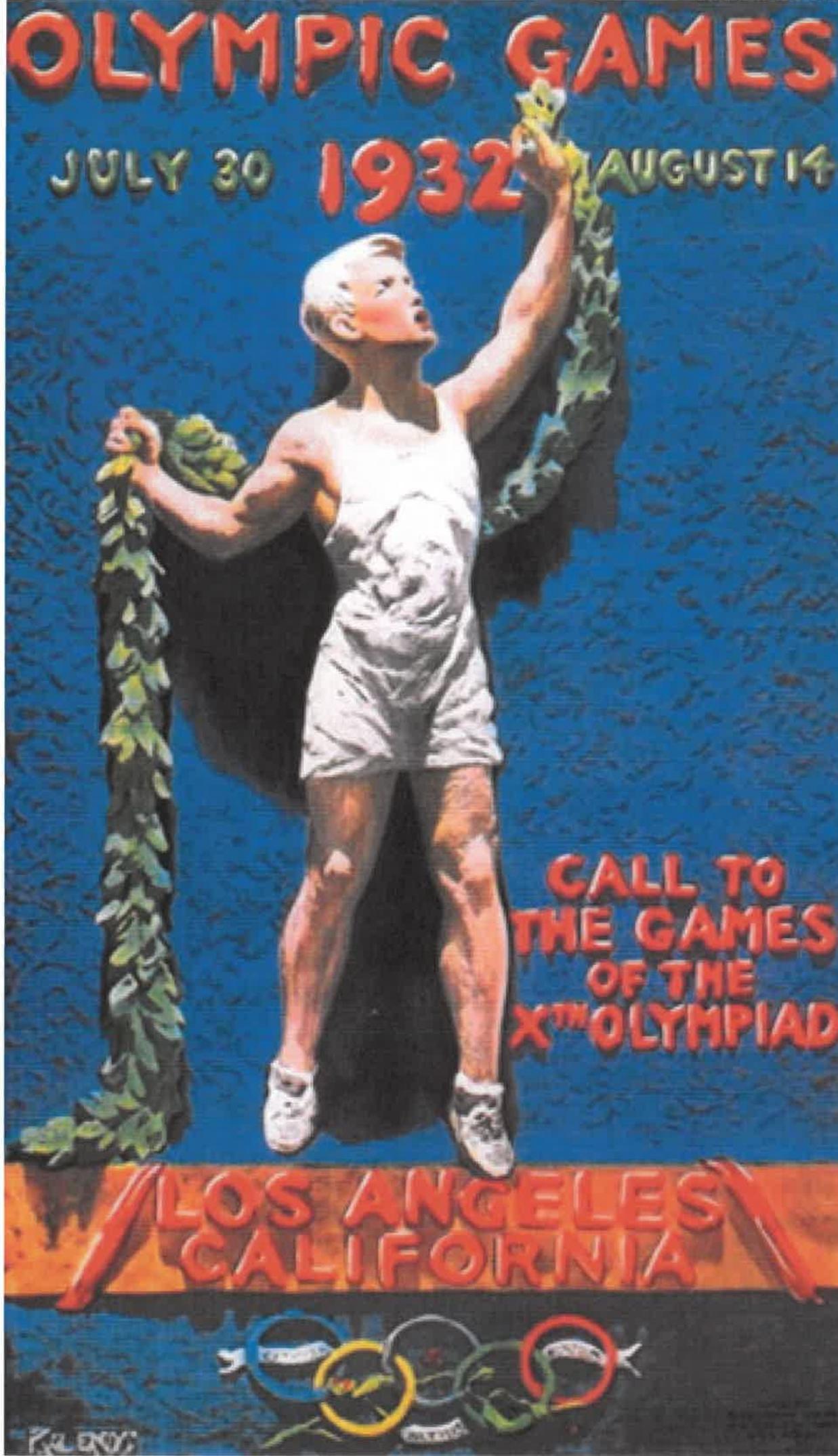


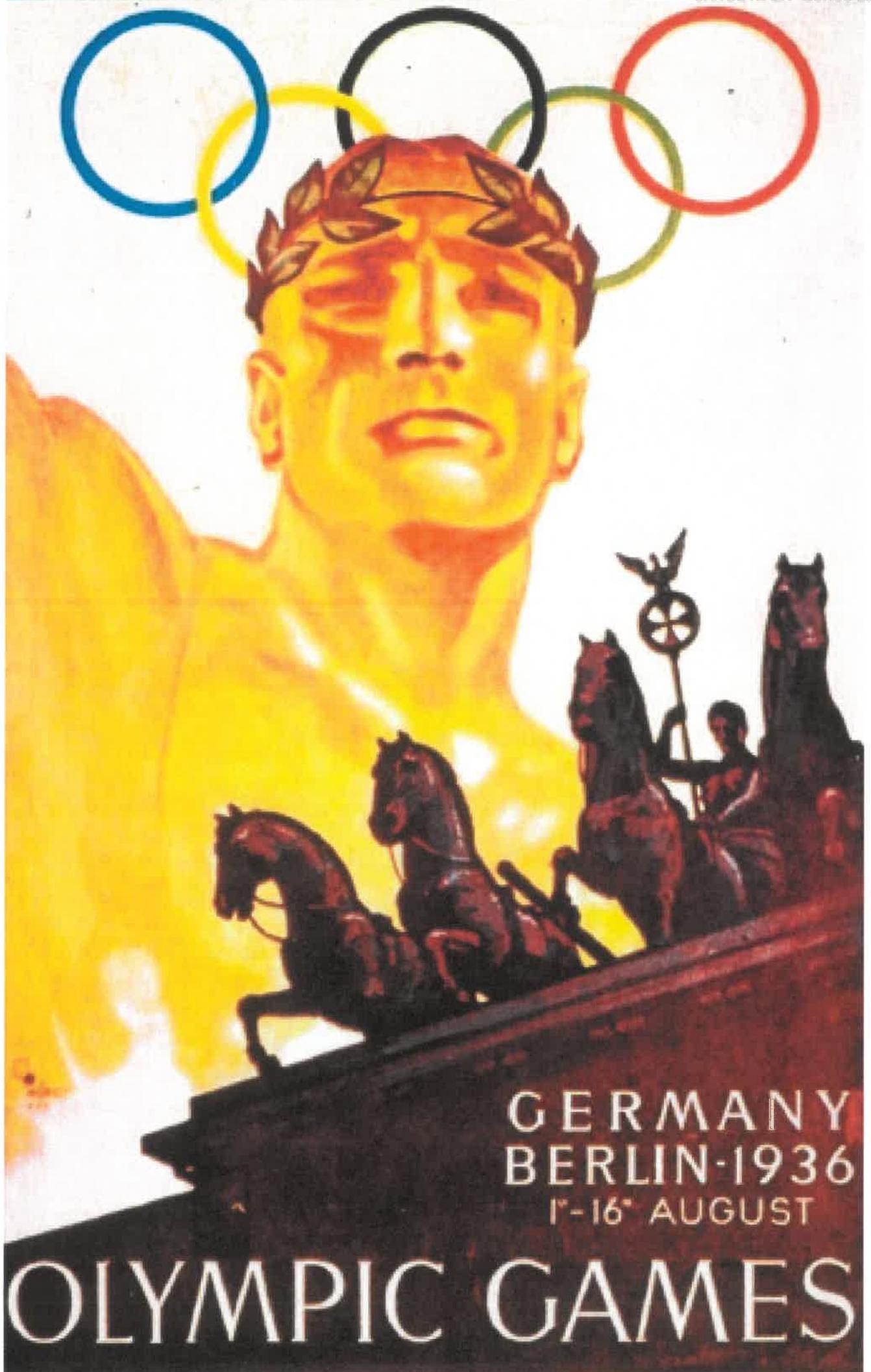
OLYMPISCHE SPIELE · 1928

AMSTERDAM



1928
1928





GERMANY
BERLIN-1936
1-16 AUGUST

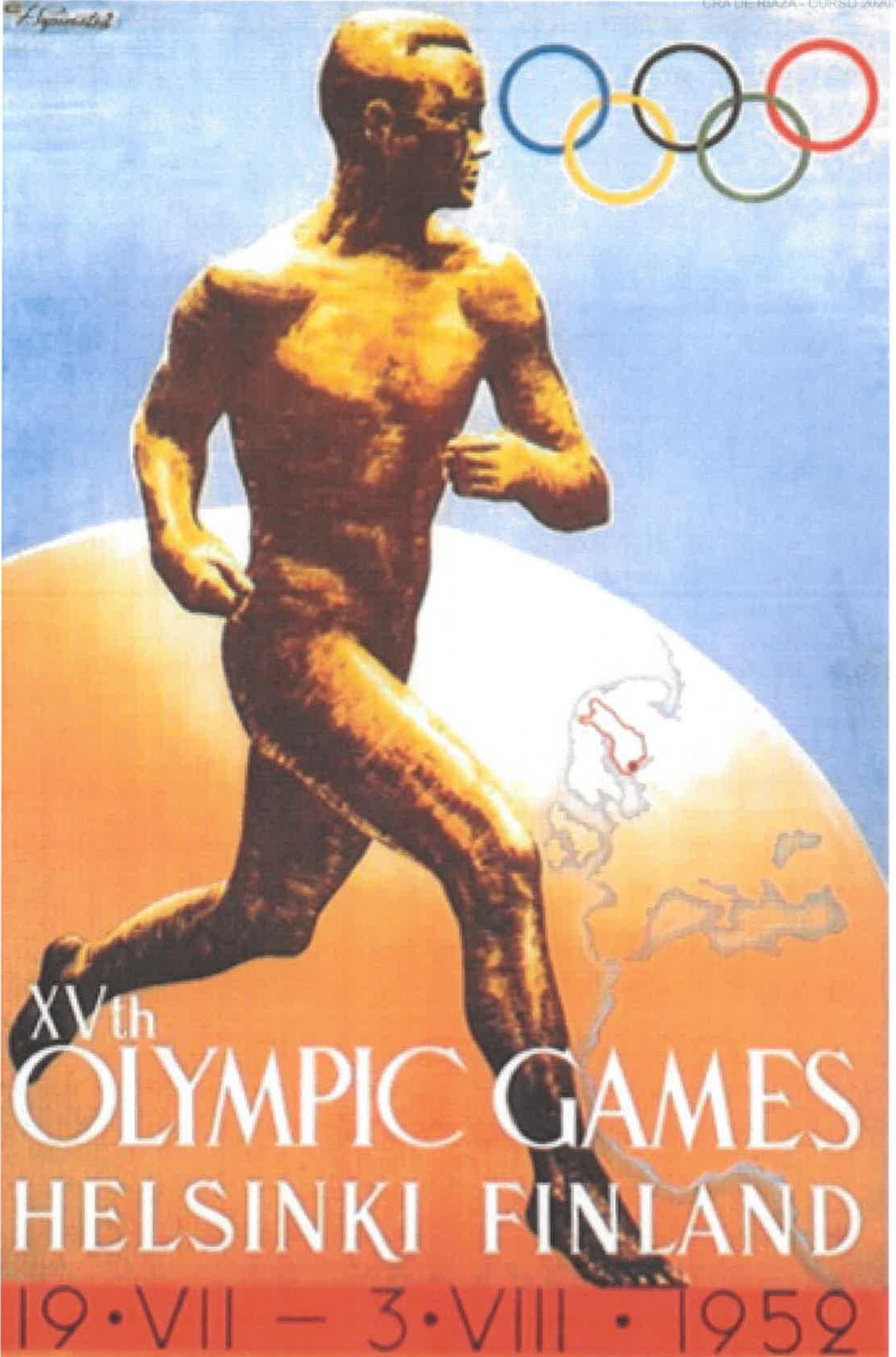
OLYMPIC GAMES

OLYMPIC GAMES



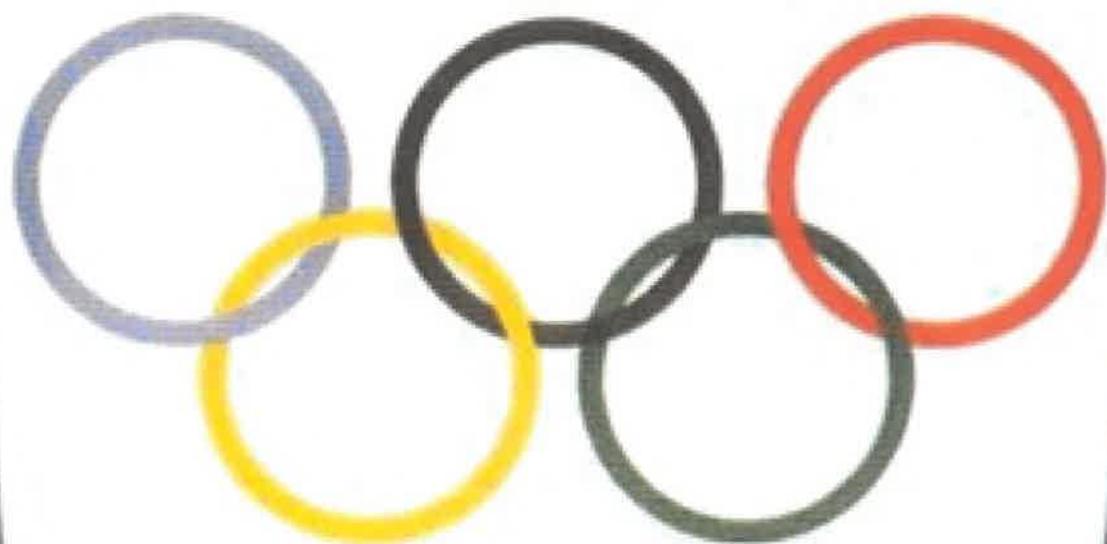
29 JULY 1948 14 AUGUST
L O N D O N

F. Aguirre



XVth
OLYMPIC GAMES
HELSINKI FINLAND
19·VII - 3·VIII · 1952

OLYMPIC GAMES



MELBOURNE

22 NOV—8 DEC

1956

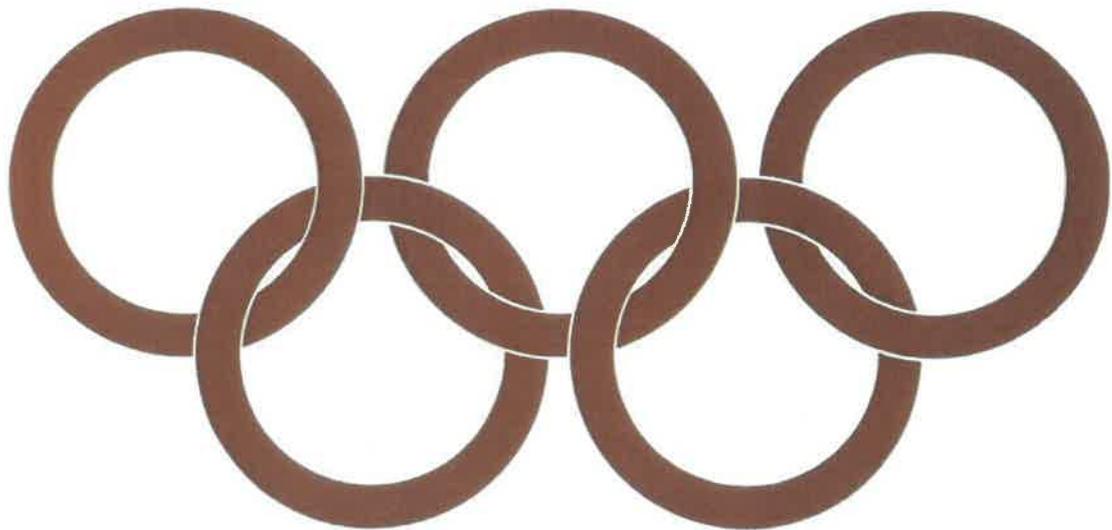
JEUX DE LA XVII OLYMPIADE

ROMA



25.VIII-11.IX





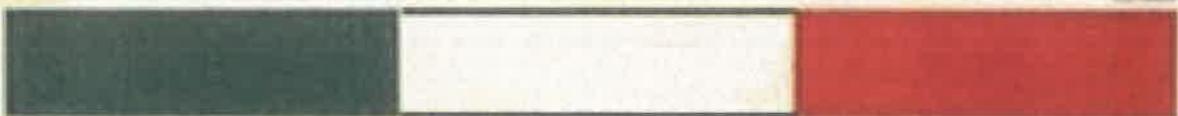
TOKYO 1964

Juegos de la XIX Olimpiada - Jeux de la XIXème Olympiade - Games of the XIXth Olympiad



1968

MEXICO

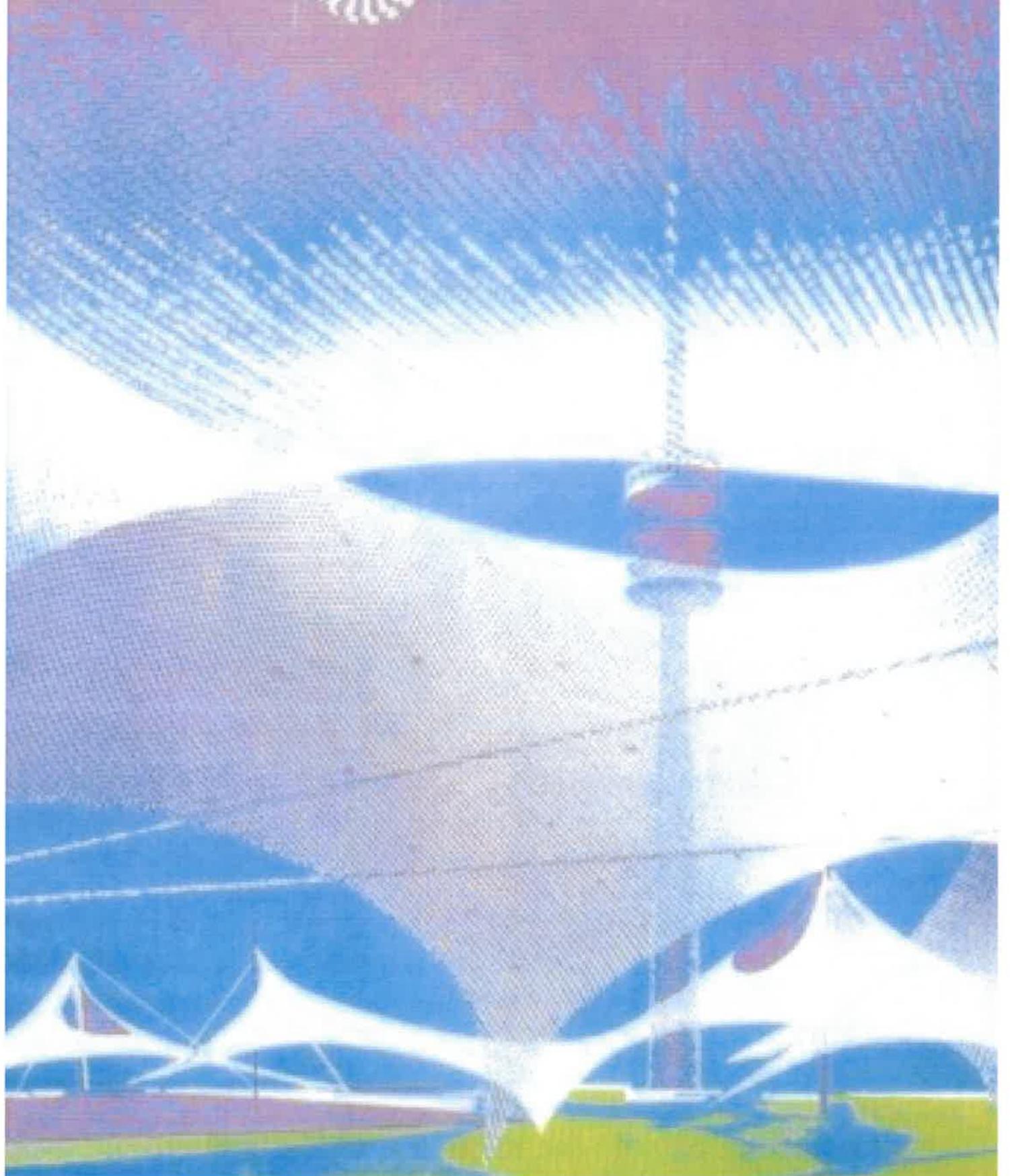


München



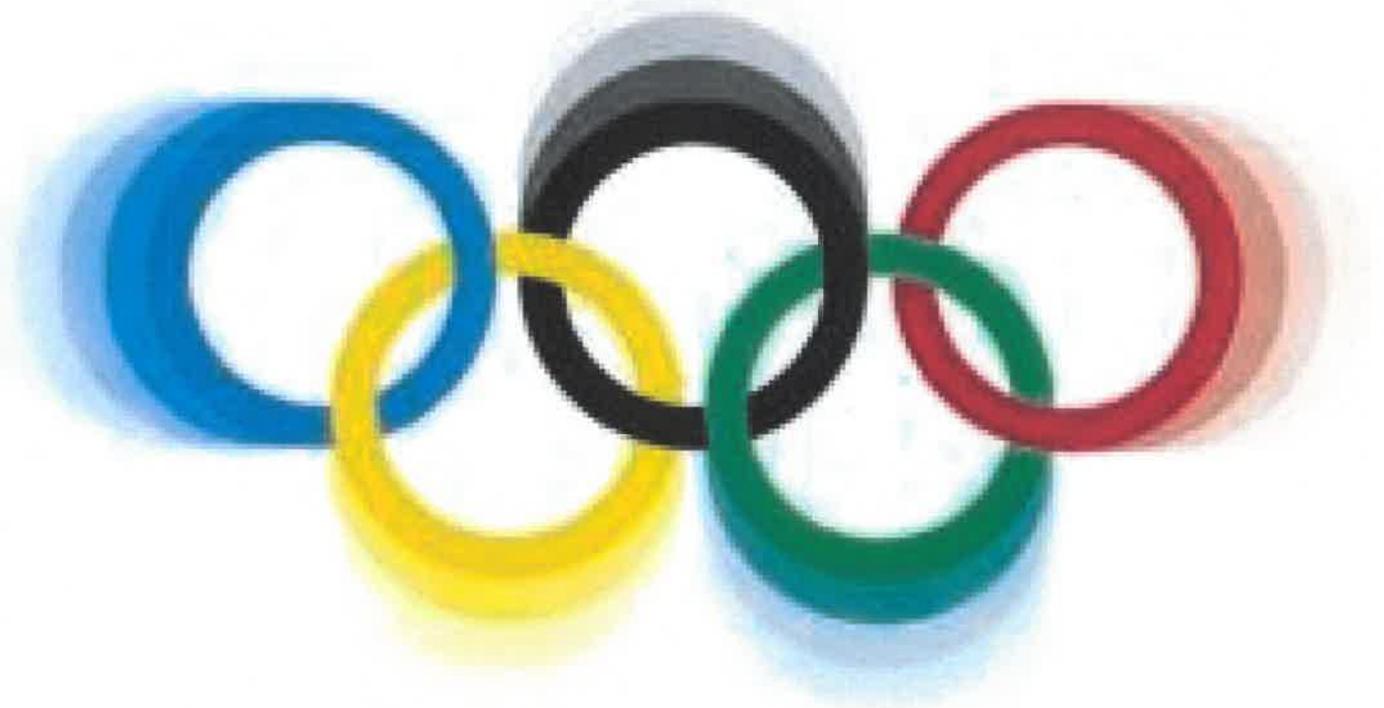
1972

26.8-10.9

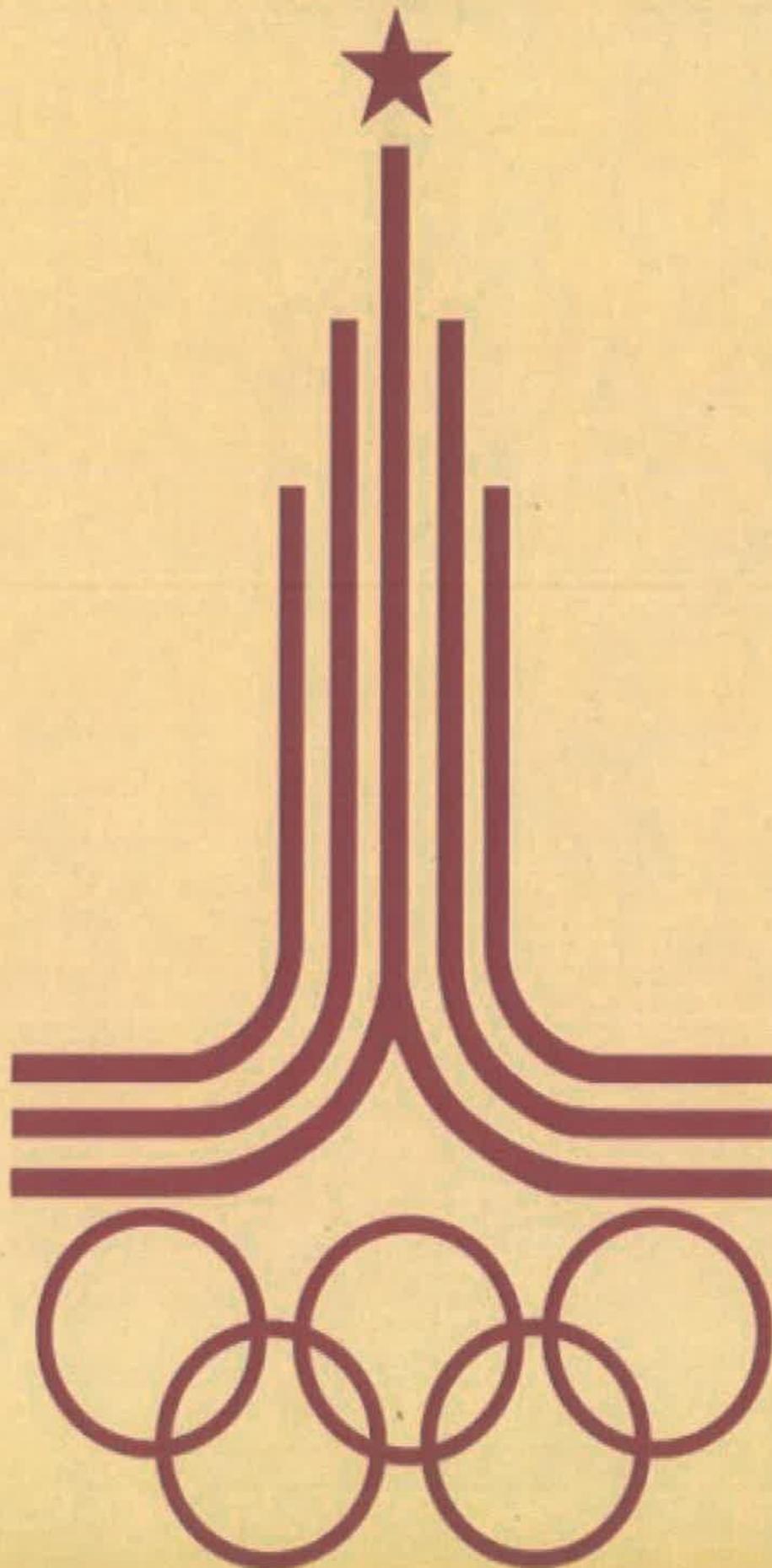


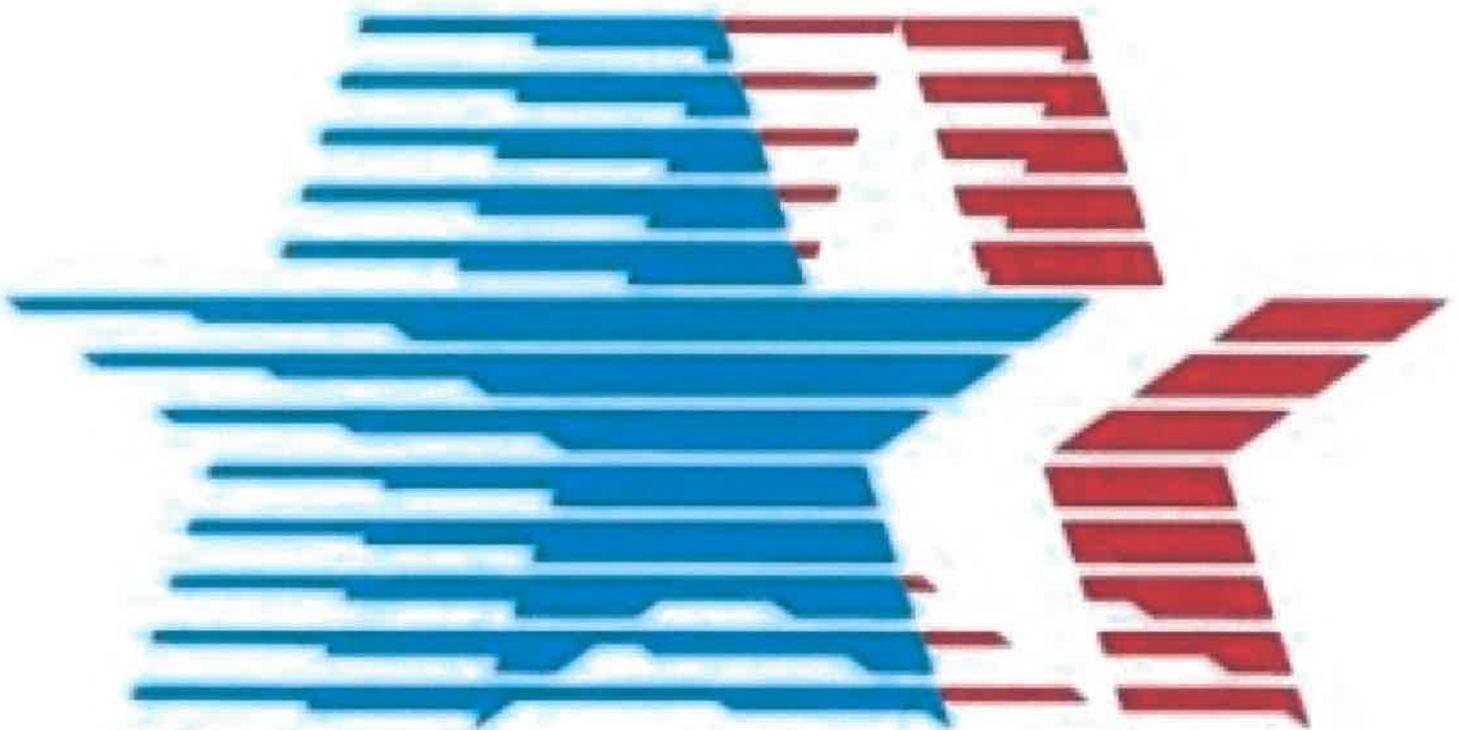


Montréal 1976



OLYMPIAD 80 MOSCU MOSCOW MOCKBA





© 1984 L.A. Olympic Committee

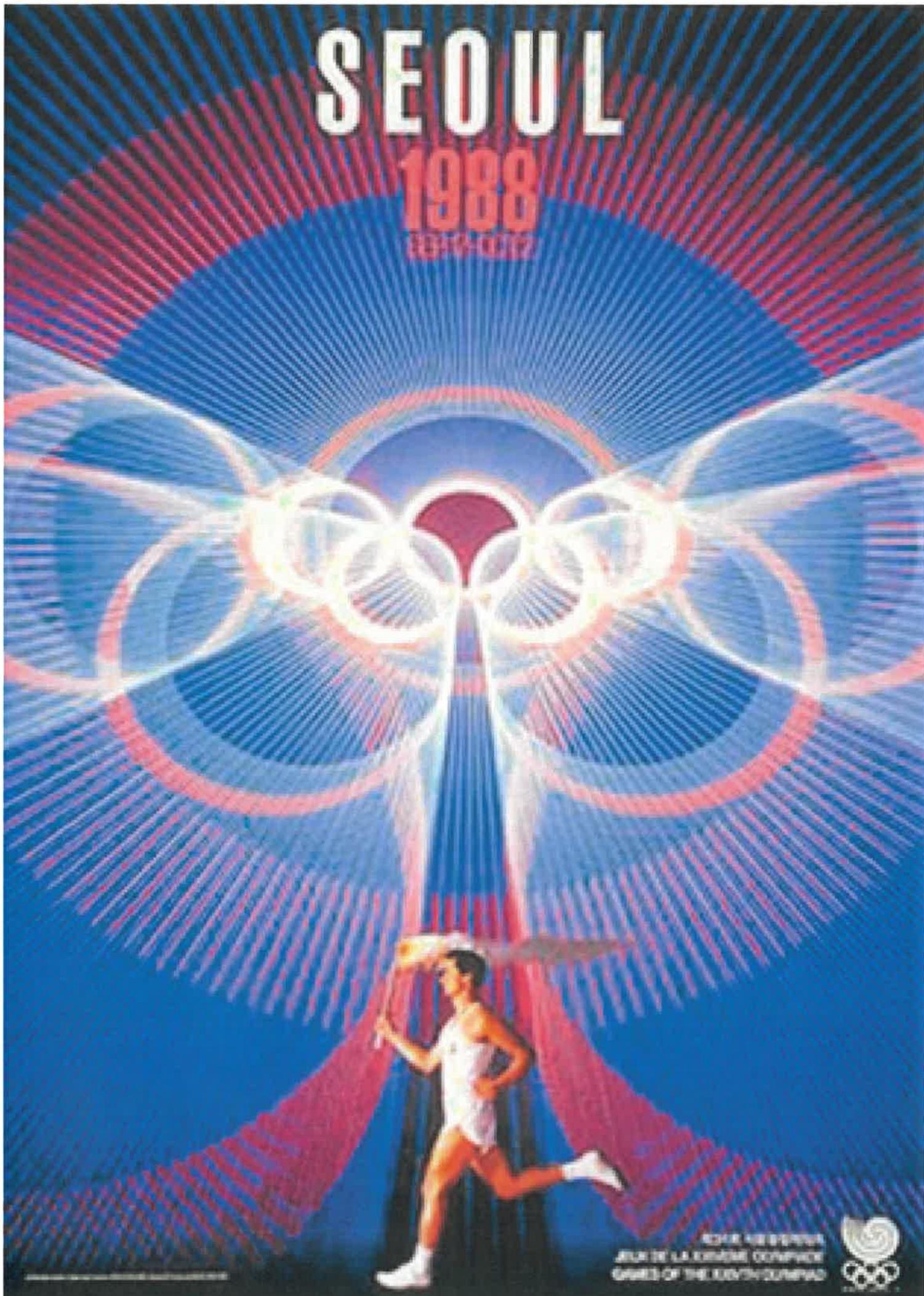
Games of the XXIIIrd Olympiad Los Angeles 1984



SEOUL

1988

ESPANOL



COMITÉ OLÍMPICO
JUNTA DE LA ESPANOLA OLYMPIC
COMITÉ OF THE OLYMPIC





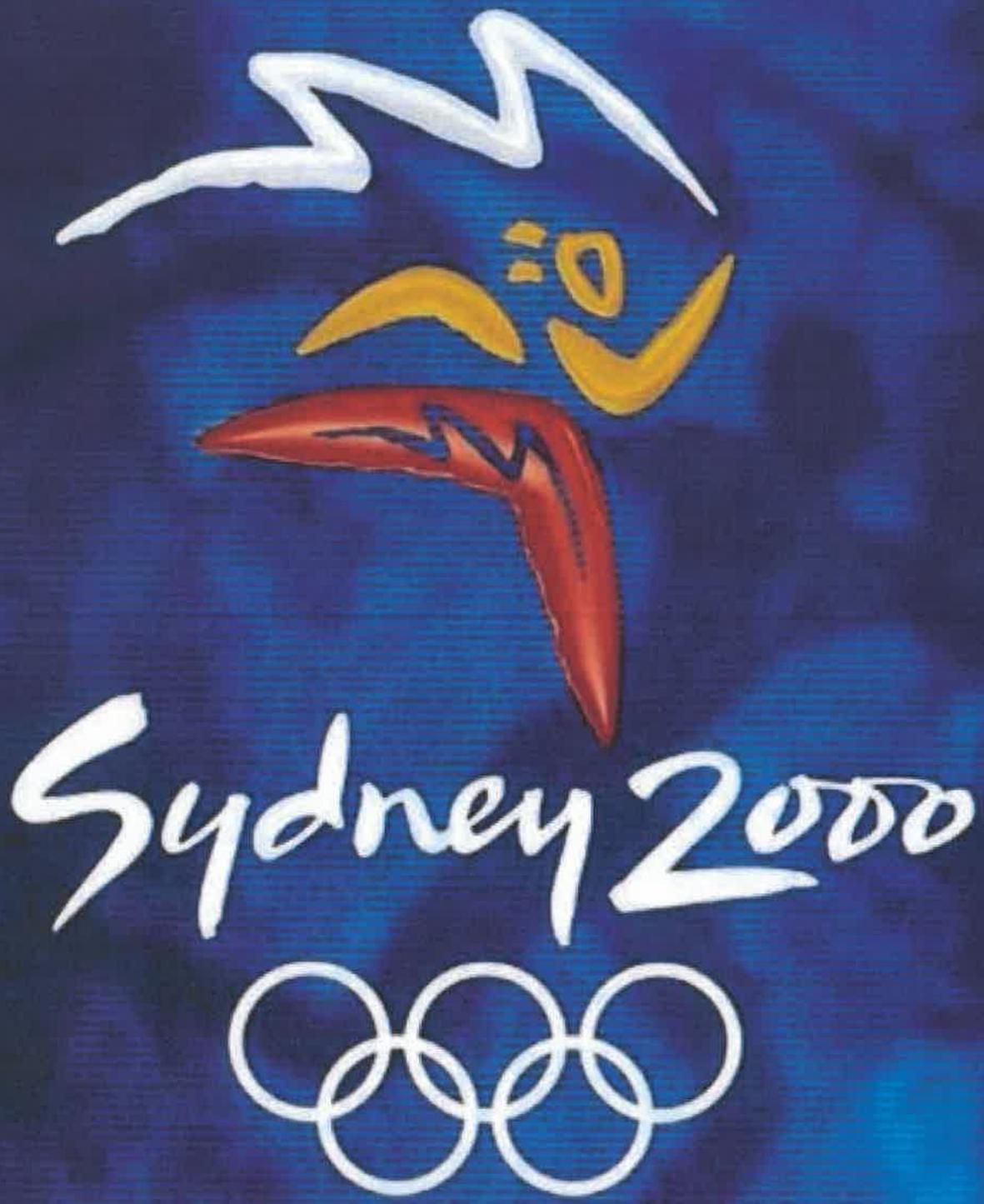
Barcelona'92



© 1988 COOB'92, S.A. All rights reserved TM



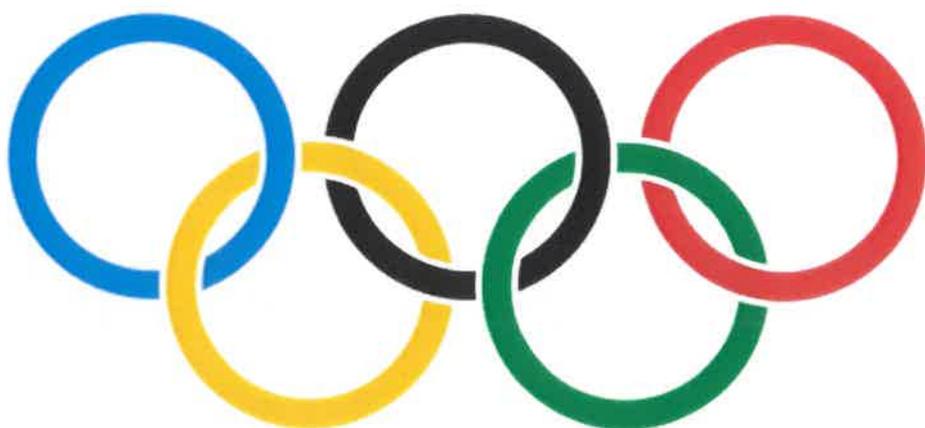
Atlanta 1996





TM ©

ATHENS 2004





Beijing 2008

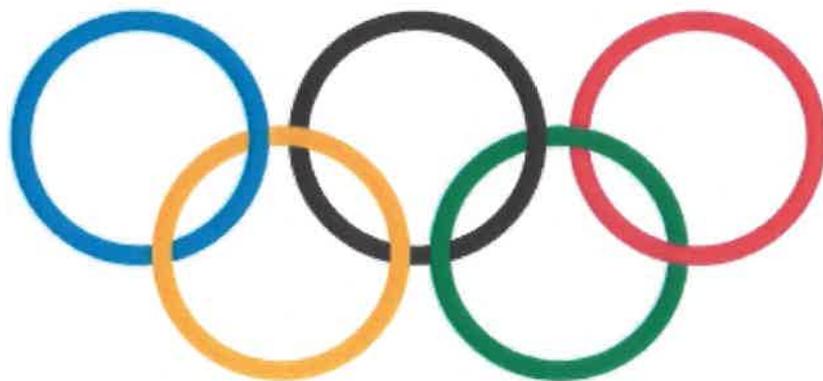




London 2012
Games of the XXX Olympiad



Rio 2016





TOKYO 2020



Fin de curso

Infantil y Primaria

Gymkaha "El Quijote"

Objetivo de la actividad:

- ❑ Disfrutar de actividades físicas y lúdicas bajo la temática de "El Quijote", con compañeros de otras clase.

Esta gymkhana con el hilo conductor de "El Quijote" está estructurada para realizarse en una jornada, preferiblemente el último día del curso escolar. Los alumnos harán grupos, mezclándose de todas las clases (infantil y primaria) para ir rotando por las postas de las pruebas, en las que los maestros les irán explicando las instrucciones y ayudando, si es necesario, a realizarlas.



PRUEBAS GYMKANA FIN DE CURSO "EL QUIJOTE"

1.- Molinos de viento

Don Quijote se enfrenta a unos molinos creyéndolos gigantes. Es una gran prueba de valor. Demostrad vosotros vuestro valor:

En dos grupos se juega a los bolos. Antes de tirar la bola, el que tira debe decir: "Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete".

Material: botellas de plástico como molinos, pelotas

2.- La Pastora Marcela

Esta prueba tiene que estar en un lugar propicio para el amor, bajo un árbol o un lugar recogido,... Elegir un locus amoenus.

Crisóstomo intenta arrastrar a la pastora Marcela a sus brazos. Le declara su amor una y otra vez con bellos versos. Pero Marcela le rechaza, el amor de Crisóstomo no es correspondido.

Hacer dos grupos. En el suelo hay una línea que delimita dos zonas.

Jugando al juego de la cuerda (tirar de la cuerda cada equipo hacia su terreno e intentar arrastrar al otro equipo) el equipo que pase por la línea al terreno contrario serán Crisóstomos y los vencedores Marcelas.

Se hacen parejas de Crisóstomos y Marcelas. Los Crisóstomos declaran su amor y las Marcelas los rechazan. Disfrazarse con un chaleco de pastor y una pañoleta de pastora. Es indiferente el sexo de los participantes. Se va haciendo por parejas y los demás se sientan a verlo. Estaría bien hacer una de modelo, los monitores (el monitor del grupo y el monitor personaje, pe.)

Material: Una soga, cinta o tiza para marcar el suelo, un chaleco de pastor y una pañoleta de pastora.

3.- Yangüeses

En este capítulo los yangüeses acaban apedreando a Rocinante, y todo porque Rocinante siente su natural inclinación y quiere refocilarse con las señoras yeguas de los yangüeses.

Tiremos piedras sobre Rocinante y veamos si le damos o no. Sobre la silueta de Rocinante hay pegados vasos de plástico, en su interior hay frases que dicen si la piedra le ha dado o no. Poneos detrás de la línea y uno por uno lanzad la piedra. Tenéis que conseguir darle 5 veces.

Material: Silueta de caballo, de cartón o madera (lo podemos hacer), vasos de plástico clavados al cartón, piedras y las frases que van dentro de los vasos.

4.- Libertad de los Galeotes

Don Quijote, defensor de la libertad, decide liberar de sus cadenas a unos que van cautivos a servir al rey a galeras. Los liberados se lo agradecerán con una nueva lluvia de piedras.

Se hacen dos equipos. Hay un recorrido-laberinto con obstáculos [un caminito marcado en el suelo con tiza o cinta]. Un equipo está a un lado del laberinto y el otro en el otro lado. Tienen que hacer el recorrido de espaldas y con un espejo, uno a uno, el resto del grupo puede ayudar. Salen a la vez los de un equipo y los de otro. Cuando terminen el recorrido habrán encontrado la libertad.

Para los más pequeños (6-8 años): pueden hacer la prueba de dos maneras, por parejas uno con los ojos vendados y otro de la mano le va dando las indicaciones, o si es demasiado complicado se puede hacer el recorrido sin taparse los ojos.

Material: un espejo, cinta o tiza, 2 trapos para taparse los ojos (si fuera necesario) y lo que se ponga de obstáculos [ej: taburete, cuerda, barreño con agua, una escalera tumbada, neumáticos...].

5.- Sierra Morena: Sancho encuentra las monedas de oro

Otra aventura de gran provecho, sobre todo para Sancho, quien encuentra una maleta con ropillas y una bolsa de monedas de oro en medio de la abrupta Sierra Morena.

Duelo de tizas. Dos grupos. Cada jugador lleva 5 círculos con cartulina que simulan monedas de oro y una tiza. Tienen que pintar con la tiza al contrario, si le pintan en los brazos o piernas, el pintado tiene que darle al otro una moneda y si le pinta en el cuerpo 2 monedas.

Material: tizas y monedas de cartulina.

6.- Sierra Morena: Cardenio y Dorotea

En este momento el libro del Quijote empieza a llenarse de nuevos personajes, todos ellos movidos por la fuerza del amor. Dos ejemplos bien distintos son Cardenio y Dorotea. El primero huye desesperado, la segunda sale en busca de quien le hizo traición para pedir justicia. Los dos visten de manera como no solían: uno desaliñado, la otra disfrazada... las ropas llevan trocadas.

Se elige a un miembro del grupo. Éste tiene que fijarse muy bien en el atuendo de todos los miembros de su equipo. Después se aleja del grupo, mientras los demás se pueden intercambiar las prendas que quieran. Vuelve el que se marchó y tiene que devolver a cada uno lo suyo. Se puede repetir con otros miembros.

Para los pequeños se puede simplificar un poco, el monitor sólo deja que los niños del grupo se cambien pocas prendas y las más llamativas.

Material: nada.

7.- Pellejos de vino

En este capítulo Don Quijote pasa la noche en una venta y duerme entre pellejos de vino. Esa noche sueña con gigantes y luchando con ellos pincha y rasga todos los pellejos de vino, llenando la venta de vino que él creía que era sangre.

Hacer dos grupos. Cada grupo se pone detrás en el pantalón un globo atado con una cuerda o en los pies. Y tienen que pinchar los globos del equipo contrario con un palillo. Cuando se explotan los globos se van a su campo y se ponen otro.

Material: globos, palillos y cuerdas.

8.- Don Quijote colgado en la ventana de la venta.

Don Quijote es presa de una broma por parte de la hija de la ventera y Maritornes. Le dejan atado por una ventana, sobre Rocinante toda la noche.

Vosotros también vais a ataros con la misma cuerda pasándola entre la camiseta y atando los cabos. Una vez así todos atados cantáis una canción, preferentemente una canción con algo de movimiento o juego, del tipo “Yo soy pelota de pin-pon”).

Material: Una cuerda.

9.- Refranes de Sancho

“Hablo de esta manera Sancho para daros a entender que también como ves, sé yo arrojar refranes como llovidos”.

Elegir entre todos los refranes aquí dispuestos 5 que más os gusten.

Tenéis que: explicar su significado, modernizarlos y mezclar refranes (jugando al teléfono escacharrado)

Para los más pequeños: el grupo debe decir cinco o diez refranes y explicar qué significan (el monitor considerará cuándo la prueba está terminada). En el caso en el que no sepan ningún refrán el monitor puede decir refranes y que ellos digan lo que significan.

Material: Fotocopias de los refranes. [os daremos algún ejemplo de refranes modernizados]

10.- La aventura de los Leones

Don Quijote demuestra su valor enfrentándose a dos terribles leones.

Sancho Panza y el Caballero del Verde Gabán son testigos de su valor. A partir de este momento al Quijote también lo llaman el Caballero de los Leones.

Juego de pies-quietos. Se hacen dos grupos, uno son leones y otro quijotes, los quijotes se ponen perilla y los leones bigotes de león. Con la pelota se juega a pies-quietos pero sin decir nombres: cuando tira la pelota un quijote la tiene que coger un león y viceversa. Después, el que va a tirar da los tres pasos de gigante. Hay que ir eliminando a los del otro equipo hasta que uno gane.

Para los pequeños se puede hacer este juego alternativo, aunque creemos que pueden jugar también al pies-quietos: se pintan la cara de leones (salvo el que haga de don Quijote) y juegan al escondite inglés. Si en 5 o 7 oportunidades los leones no han atrapado al Quijote, es éste el que gana.

Materiales: pinturas de cara y pelota.

11.- Maese Pedro, el titiritero y el mono adivino.

Maese Pedro, el mismo que antes fue Ginés de Pasamonte, tiene un mono adivino que no adivina ni lo pasado ni lo por pasar, es un adivino poco adivinador, veamos qué tal se dan las adivinanzas a los participantes.

Grupos de 4 ó 5. Cogen una fotocopia donde habrá escritas varias adivinanzas. Las tienen que resolver y después inventarse una que tienen que lanzar al resto de los equipos y acertarla.

Para los pequeños habrá adivinanzas fáciles.

Material: adivinanzas, papel en blanco y bolis.

12.- El pueblo de los alcaldes rebuznadores.

No rebuznaron el balde el uno y el otro alcalde. El cuentecillo de los dos alcaldes rebuznadores lo zanja estupendamente Sancho Panza mostrando su habilidad en esto de imitar a los animales y de meter la pata hasta el fondo "mentando la soga en casa del ahorcado".

Hacer 2 grupos con el juego de los animales con burros y caballos [todos con los ojos vendados, agruparse con rebuznos y relinchos según sea uno burro o caballo]. Un grupo hace de burros y otro de caballos. Configurar con los cuerpos de los jugadores un animal que pueda moverse y hacer el sonido.

Tienen un tiempo para ensayar y representarlo.

Los pequeños tienen que buscarse por parejas, cada pareja va haciendo sus ruidos según el animal correspondiente. Cada oveja con su pareja.

Evidentemente con los ojos tapados.

Material: Pañoletas para tapar los ojos. Papeles con los nombres de los animales.

13.- Duques. Lavado de barba antes de comer y las barbadas dueñas de la Trifaldi.

Los criados de los duques se inventan una costumbre de antes de comer, se trata del lavado de barbas. Cuando tienen a don Quijote bien enjabonado (de la barba a los ojos) tienen que marcharse a por agua y dejarlo un rato respirando espuma.

Más adelante se podrá comprobar que el palacio de los duques es muy barbado: doce dueñas y su señora, la Trifaldi, han sido encantadas por el gigante Malambruno, para quitarles las barbas a las dueñas tenéis que afeitar todos los globos que hay colgados en la cuerda. Los que se exploten hay que reponerlos. Mientras afeitan, los barberos van cantando mi barba tiene tres pelos.

Material: Cuerda, globos, espuma de afeitar y cuchillas. Para colgar los globos o se hace entre dos árboles, o dos palos con pies de sombrilla y una cuerda.

14.- Barataria.

Por fin Sancho Panza es gobernador de una ínsula, veamos qué tal se le da eso de gobernar y de arreglar pleitos y juicios.

En corro y sentados y al ritmo de la música se va pasando una caja. En su interior guarda pruebas de astucia. Al parar la música el que tenga la caja tiene que sacar un papelito leerlo en voz alta y responder o hacer lo que proponga la caja, al terminar se vuelve a meter dentro y se sigue jugando.

Para los más pequeños habrá una caja con pruebas más sencillas.

Material: Una caja bonita, las pruebas de astucia.

15.- Duques. La broma de los cencerros.

En medio de la noche, mientras Don Quijote escuchaba a su enamorada Altisidora, del cielo bajaron 100 cencerros que fueron a romper los tímpanos y la paciencia del sufrido don Quijote.

Demuestra que tú también eres diestro en el manejo del cencerro.

Dentro de este redil hecho con sillas y cuerda vais a jugar a la gallinita ciega, pero con una diferencia. El grupo lleva cencerros (cada uno uno) y la gallinita ciega tiene que coger a un miembro del grupo por el sonido del cencerro. Sin salirse del cuadrado.

Material: 4 sillas, cuerda, 12 cencerros (sonajeros, cascabeles,...) y un trapo.

16.- Sancho cae en una sima y es rescatado por D.Quijote.

Cuando Sancho decide salir de la ínsula Barataria, cae en una sima de la que no puede escapar, piensa que allí acabará sus días. Le consuela saber que no está solo, su fiel burrito le acompaña.

Afortunadamente por allí pasará don Quijote, cansado de la holganza en el palacio de los Duques. Don Quijote oye a Sancho y lo rescata.

En qué se podría transformar la bola objeto para rescatar a Sancho. En un corro os vais pasando la bola uno a uno [se trata de una imaginaria bola y de un juego de mímica]. El que la tiene sale al centro con la bola y la transforma con mímica en un objeto que pueda sacar a Sancho de la sima. El resto tiene que decir de qué se trata. Después vuelve a su sitio y pasa la bola.

Material: Nada.

17.- D.Q. y Sancho arrollados por los toros 971.

Don Quijote se para en medio del camino y con grandes voces dice a unos hombres armados con lanzas que corren hacia él, que si no dicen quiénes son, él no se quita del camino. Los hombres le dicen que se quite, él que no hasta no saber quiénes son. Los otros le dicen que como quiera, se apartan y resulta que eran vaqueros llevando toros bravos. Los toros no son tan educados como los vaqueros y en vez de apartarse pasan por encima de don Quijote y de Rocinante.

Hay un niño hace de toro y tiene que ir a coger a sus compañeros.

Material: disfraz de toro o cuernos.

18.- Aventura de la cabeza que habla y predice el destino

En Barcelona Don Quijote pudo ver una cabeza que hablaba sola.

Averiguar canciones que canta uno de los miembros del grupo escuchando con los cascos.

Material: CD con cascos y un cd de música variada.

PRUEBAS GYMKANA FIN DE CURSO "EL QUIJOTE"

PRUEBAS	PROFESOR
1.- Molinos de viento	
2.- La Pastora Marcela	
3.- Yangüeses	
4.- Libertad de los Galeotes	
5.- Sierra Morena: Sancho encuentra las monedas de oro	
6.- Sierra Morena: Cardenio y Dorotea	
7.- Pellejos de vino	
8.- Don Quijote colgado en la ventana de la venta.	
9.- Refranes de Sancho	
10.- La aventura de los Leones	
11.- Maese Pedro, el titiritero y el mono adivino.	
12.- El pueblo de los alcaldes rebuznadores.	
13.- Duques. Lavado de barba antes de comer y las barbadas dueñas de la Trifaldi.	
14.- Barataria.	
15.- Duques. La broma de los cencerros.	
16.- Sancho cae en una sima y es rescatado por D.Quijote.	
17.- D.Q. y Sancho arrollados por los toros 971.	
18.- Aventura de la cabeza que habla y predice el destino.	