

Herramientas de diseño y edición de imagen digital

“Cuando haces una buena fotografía, hay un clic en el cerebro que te dice que es buena”.

Ramón Masats

Para comenzar...

¿Qué queremos hacer?
¿Cuál es nuestro
objetivo?

¿Qué es una buena fotografía?

Cuando decimos que hacer buenas fotografías no es muy fácil,
¿a qué nos estamos refiriendo? ¿Quizás a que las fotografías
estén bien iluminadas, bien compuestas, a que sean *bellas*
imágenes?

¿A qué llamamos nosotros *bellas* imágenes? Más
concretamente, ¿qué entendemos por una buena fotografía?
¿Qué es para cada uno de nosotros una buena fotografía?

¿Cómo se consigue una buena fotografía? ¿Qué tenemos que
saber para obtener una buena fotografía? ¿En qué hay que
pensar para hacer una buena fotografía?

Eduardo Momeñe: *La visión fotográfica*

Encuentro entre Eduardo Momeñe y Bernard Plossu en torno a la fotografía

<https://www.xatakafoto.com/fotografos/encuentro-entre-eduardo-momene-y-bernard-plossu-en-torno-a-la-fotografia>

¿Cómo funciona una cámara?

Elementos que debes conocer:

- El cuerpo de la cámara
- El obturador
- El diafragma
- El pentaprisma
- El objetivo

Variantes que influyen en el resultado final:

- La apertura del diafragma
- La velocidad de obturación
- El plano focal
- La profundidad de campo
- La sensibilidad (ISO)

Para saber más:

Henry Carroll

*Lea este libro si desea tomar
buenas fotografías.*

Ed. Blume, 2014.



La imagen digital. Conceptos básicos

¿Qué es un píxel?

Acudimos a la RAE para que nos resuelva la duda:

píxel



Tb. **pixel.**

Del ingl. *pixel*, y este acrón. de *pix*, pl. coloq. de *picture* 'retrato, imagen', y *element* 'elemento'.

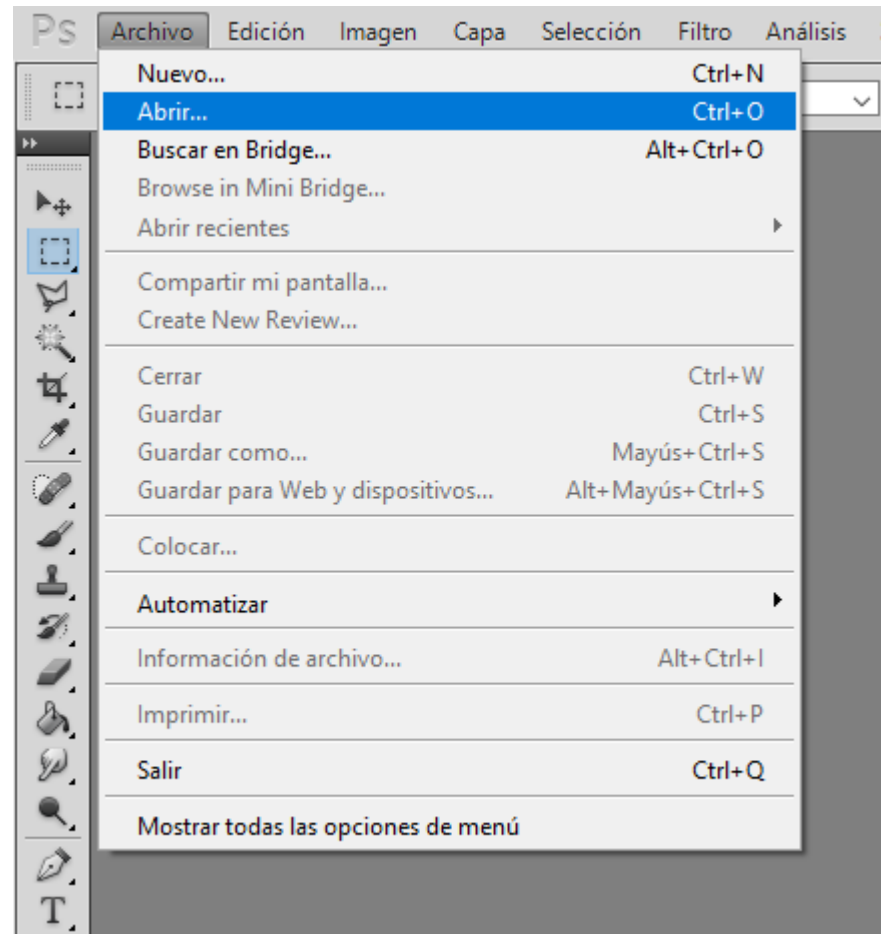
1. **m. Inform.** Superficie homogénea más pequeña de las que componen una imagen, que se define por su brillo y color.

Píxeles y resolución

El número de píxeles de una imagen determina su resolución. Esta se mide en *ppi* (*pixels per inch*).

Dimensiones y resolución de imagen

- Abrimos una imagen en Photoshop.



- En este cuadro de diálogo: realizamos todos los ajustes:

Tamaño de imagen

Dimensiones en píxeles: 66,5 MB (era 57,1 MB)

Anchura: 5906 píxeles

Altura: 3937 píxeles

Tamaño del documento:

Anchura: 50 cm

Altura: 33,33 cm

Resolución: 300 píxeles/pulgada

☒ Cambiar escala de estilos

☒ Restringir proporciones

☒ Remuestrear la imagen:

Bicúbica (óptima para degradados suaves)

OK

Cancelar

Automático...

Modos de color

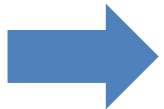
- **CANALES:** Valores de color.
- **PROFUNDIDAD DE BITS:** Cantidad de bits que definen cada píxel. Se recomienda una mayor profundidad para obtener mejores resultados.



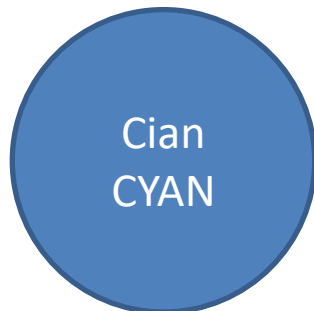
MODO DE COLOR RGB

- Es el utilizado por :
 - El **monitor** para representar la imagen.
 - **Photoshop** de forma predeterminada.

- Este modo combina los colores primarios de la luz:



Modo color cmyk Es el modo de color que utilizan las **imágenes impresas**.



Formatos de archivo

❑ Formatos para fotografías digitales:

- TIFF
- PSD
- RAW
- JPEG

❑ Formatos para web: JPEG, GIF

❑ Formatos para impresión: TIFF, EPS

❑ Formatos para PowerPoint y Word: PNG

El espacio de trabajo en Photoshop

Panel de herramientas



Posibilidades que nos ofrecen los editores de fotografía:

- Ajustar la resolución y el tamaño de una imagen.
- Edición. Ajustar el brillo, contraste, color...
 - Opciones de enfoque/desenfoque.
 - Retoques básicos.
 - Realizar montajes.

Editores de fotografía. Apps

Photo Editor

Los alumnos no siempre disponen de recursos suficientes, por ello es necesario descubrirles herramientas como esta, gratuita y fácil de usar.

**Aplicación práctica en el
ámbito de la docencia**

Enseñar a los alumnos a:

- Hacer buenas fotos (luz natural...)
- Girar fotografías
- Ajustar el tamaño
- Disminuir tamaño sin perder calidad
- Controlar la profundidad de campo (enfoco)

- Convertir en blanco y negro
- Ajustar el brillo, contraste...
- Sacar partido a su teléfono móvil
- Desarrollar el lenguaje visual

Y además...

- Cartelería (horarios, reuniones, normativa...).
- Orlas.
- Uso de imágenes en distintas plataformas (TEAMS, correo electrónico)...
- Uso de la imagen con procesadores de texto (WORD...).

¿Crees que han utilizado Photoshop?

¡Ponte a prueba!

Enlace: <https://landing.adobe.com/en/na/products/creative-cloud/69308-real-or-photoshop/index.html>

Actividad

El efecto Kuleshov

Para las clases de:

- **Teatro**
- **Educación Física**
- **Educación Plástica y Visual**

Se propone a los alumnos en estas asignaturas realizar unas fotografías o vídeos que muestren el “Efecto Kuleshov”. De esta forma, desarrollarán la expresión corporal y la educación visual en las materias indicadas.



Hitchcock explica esta teoría:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q1LmKtWfOg>

Conociendo la obra de...

Conociendo un a un fotógrafo

José Manuel Navia

- **Para la asignatura: Geografía e Historia.**
- **Para la asignatura Lengua y Castellana**, puesto que Navia nos acerca las voces de escritores como Llamazares o Baroja.
- **Objetivos:** Conocer el tema de la “España vaciada” a través de su visión de los pueblos de Castilla en su exposición *Alma Tierra*.

El País Semanal: **Del medievo al futuro: 800 años en la Universidad de Salamanca**

https://elpais.com/elpais/2018/02/23/eps/1519390384_243933.html

RTVE: *Detrás del instante*: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/detras-del-instante/detras-del-instante-jose-manuel-navia/5510661/>

Conociendo a una fotógrafa

Juana Biarnés

- Para la clase de **Historia**. Para reflexionar sobre el papel de la mujer en las últimas décadas.
- Para la clase de **Valores Éticos**.
- Para la clase de **Educación Plástica y Visual**.

Enlace:

<https://www.rtve.es/alcarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-juana-biarnes-entre-todos/5293959/>

Visita la exposición virtual

MAGNUM. El cuerpo observado

La Fundación Canal nos ofrece esta visita virtual a una de las grandes exposiciones allí celebradas.

Interesante para las asignaturas:

- **Historia del Arte (2º Bachillerato).**
- **Educación Plástica (1º ESO).**

Enlace: https://www.fundacioncanal.com/exposiciones/magnum-el-cuerpo-observado/?fbclid=IwAR1rp_tkqMnBtEeZFSnIUsjXHn4-Y0Zdr-u9fA5clyYBb15362c6CnkROEY

Algunos fotógrafos de referencia

1. Robert Frank
2. Eve Arnold
3. Helen Levitt
4. Vivian Maier
5. Richard Avedon
6. Alfred Eisenstaedt
7. Diane Arbus
8. Robert Doisneau
9. Gerda Taro
10. Robert Capa
11. Francesca Woodman
12. Henri Cartier-Bresson

1. José María Mellado
2. Chema Conesa
3. Alberto García-Alix
4. Chema Madoz
5. Cristina de Middel
6. Cristina García Roderó
7. Català-Roca
8. José Manuel Navia
9. Gervasio Sánchez
10. Tino Soriano
11. Alberto Schommer
12. Carlos Pérez Siquier

Artículos y enlaces de interés

Para la clase de Historia:

<https://www.milenio.com/cultura/la-historia-detras-de-la-iconica-fotografia-del-che-guevara>

Para las clases de Educación Plástica y de Historia del Arte:

Gigapíxel. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) nos acerca a las obras más representativas de forma virtual y con una gran calidad.

https://gigapixel.museoreinasofia.es/?fbclid=IwAR3RwC9M_tSi_gO8GbPLDKZf8_EAXqPc-Sl8TZkdJ_6dkQMXWPBMmR1UuF4

Para las clases de Biología:

Página del concurso Photographer of the Year. Ofrece múltiples imágenes con las que se podrá explicar al alumno los distintos contenidos del temario.

<https://www.birdpoty.com/>