



NURIA GALACHE

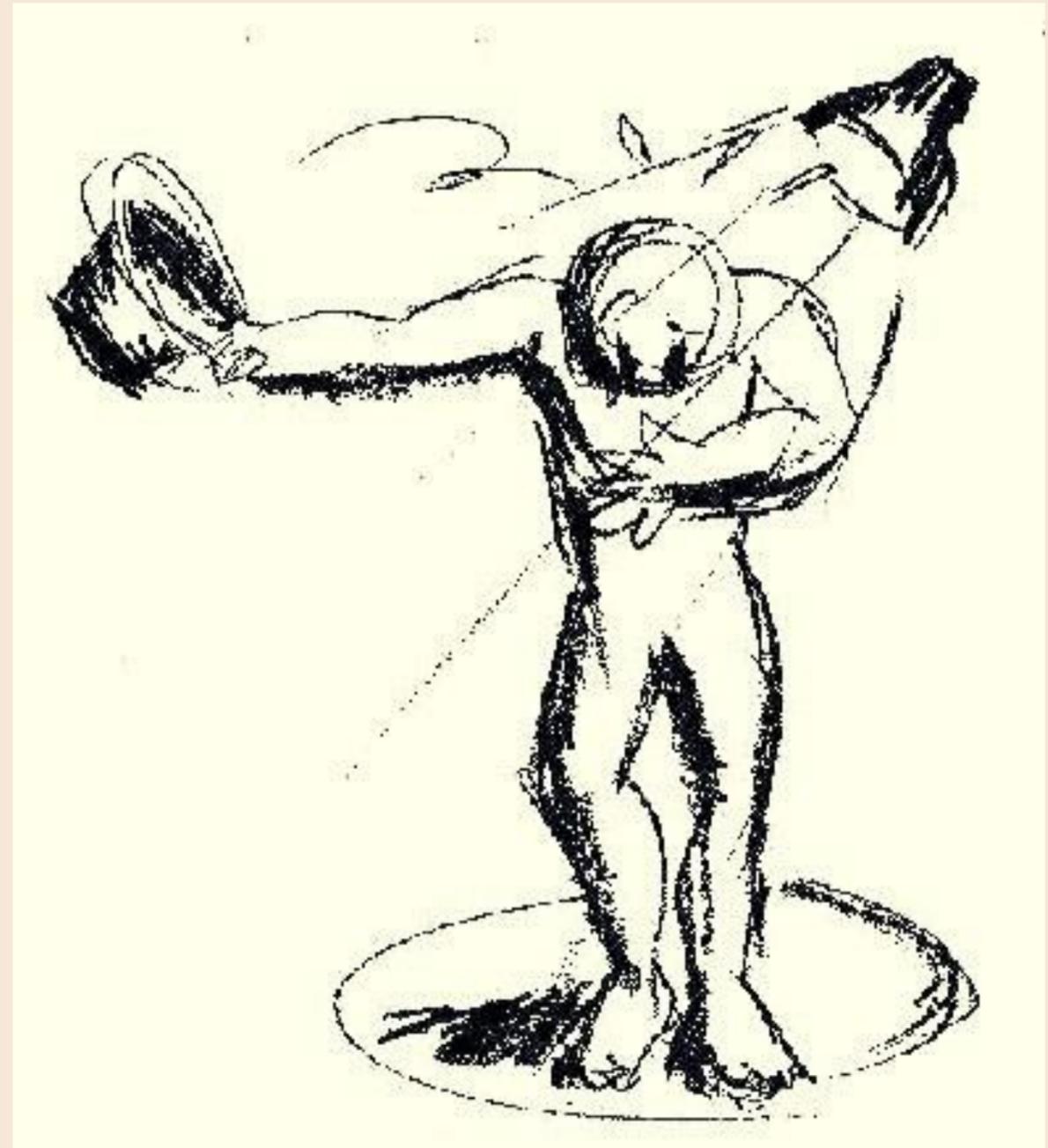
TEATRO

Trabajo del actor

Ejercicios de presentación

PRESENTARNOS ACTUANDO

- En el aula de teatro, todo sera mediante el juego teatral. Empezamos a presentar al grupo.
- Se pondrán por parejas, le daremos un margen para que se conozcan después cada uno hará la presentación del otro, como si fuera su representante y nos lo vendiera.
 - Tambien se puede hacer de forma individual, si vemos que son chicos con mucho desparpajo





El estatus

¿QUIEN DOMINA LA ESCENA?

Con estos ejercicios conseguimos una dinámica de grupo y que se coloquen los estatus del personaje.

- Repartiremos cartas al azar y solo el que recibe la carta sabrá cual es. comenzamos a charlar, como si de una cena de empresa se tratara y dependiendo la carta que tengamos nos comportaremos, de menor a mayor marcara el estatus que tenemos. Después de un rato nos colocaremos en fila para ver qué estatus tenemos y a ver si nos hemos comportado acorde con él.
- Volvemos repartir las cartas, pero ahora todos ven mi carta menos yo. hacemos lo mismo de dar un tiempo para charlar y ver donde nos situamos dependiendo como nos traten.

Proyecta tu VOZ

NO GRITES... PROYECTA



No hay que gritar, hay que proyectar. Si gritamos solo nos haremos daño den la garganta y nos quedaremos afónicos.

- Para relajar y tener nuestra boca y lengua relajadas. Con un corcho de Cava (es más grande) en la boca comenzaremos a decir un texto, hablar... después de unos minutos, tendremos la zona relajada y nuestra voz ser a mas clara porque tendremos mejor modulación.

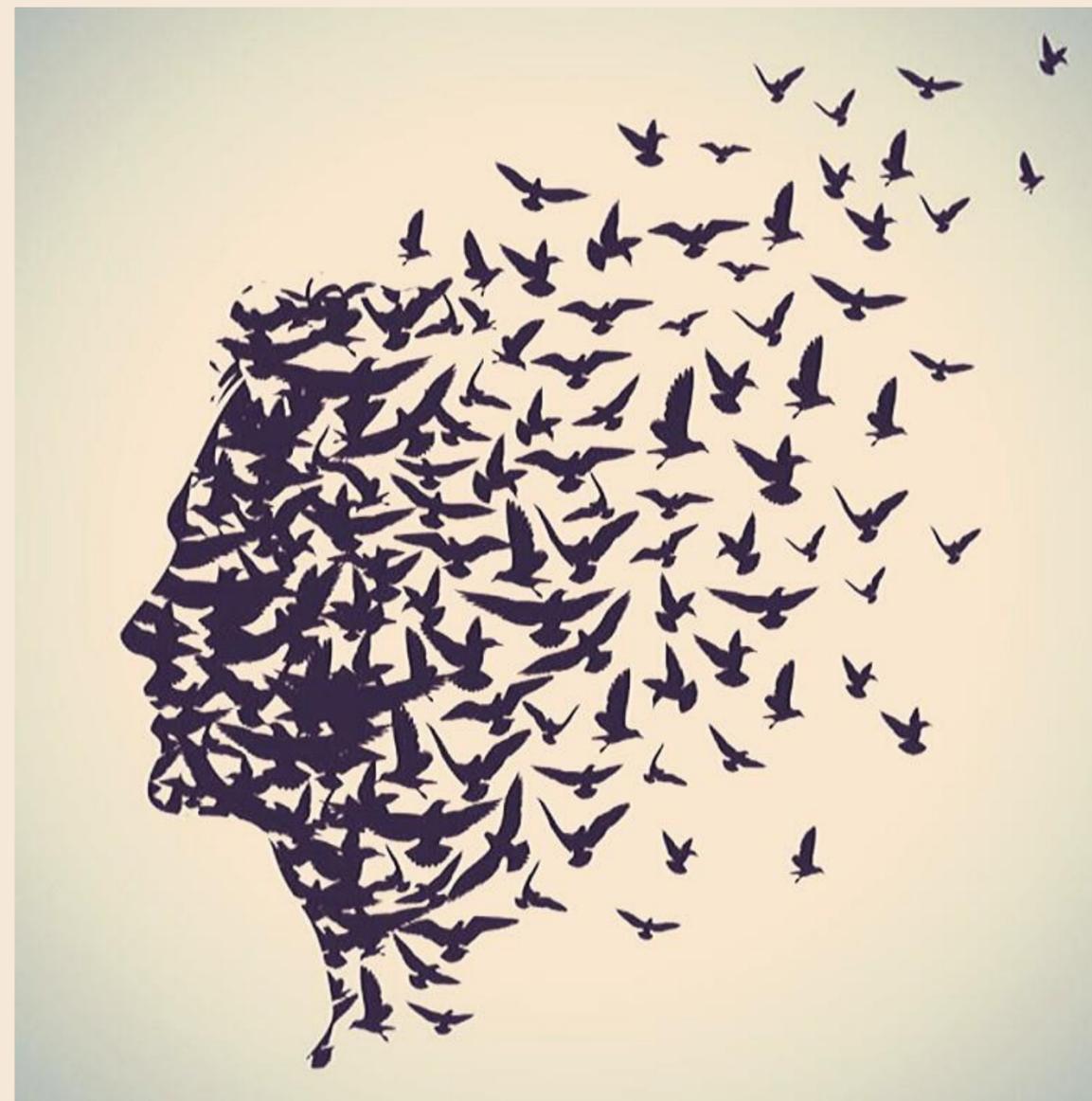
- Con una pelota pondremos a dos grupos a cada lado de la sala y se tendrán que lanzar la pelota al mismo tiempo que dicen una palabra. Con esto conseguimos que la energia de lanzar la pelota nos lleve a lanzar la voz tambien de forma incosciente.

Concentración

El presente

El aquí y ahora en teatro es la primera regla. Todo sucede en presente y la concentración durante el tiempo que dure el espectáculo es fundamental. El silencio y la concentración.

- Haremos dos filas, tomaremos distancia y nuestro objetivo es centrarnos en nuestro compañero. Uno dice una palabra y el otro escucha solo al compañero que tiene delante. Nos vamos acercando o alejando, se puede hacer los dos ejercicios. el objetivo es llegar a escuchar solo al compañero.



La Palabra

La importancia de lo que decimos

Tan importante es lo que decimos que el cómo lo decimos. Hay que trabajar el texto dando la intención que cada palabra tiene, bien porque sea lo que dice el autor o lo que el director y el actor interpreta. Saber de dónde viene el personaje, donde esta y hacia donde va nos ayudara a estar en el momento justo de la escena.

- . Cogeremos escenas, bien de la obra que trabajaremos o escenas de otras obras y empezaremos a realizar un trabajo de mesa. Consiste en leer y parar para saber qué dice ese personaje y que conflicto tiene con el otro. Trabajar el texto es lo más importante a la hora de montar un espectáculo y es un trabajo del actor, montar el andamio y empezar a construir.





Recomendaciones

UN RETO PARA EL ACTOR

Uta Hagen

¿POR QUÉ? TRAMPOLÍN DEL ACTOR

William Layton

EL CUERPO POÉTICO

Jacques Lecoq

EL ACTOR Y LA DIANA

Declan Donnellan