



BENITO PÉREZ GALDÓS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIAS – MADRID
(1843-1920)

Corriente literaria: REALISMO/Naturalismo

- ▶ Observación y descripción precisa de la realidad.
- ▶ Ubicación próxima de los hechos (escriben sobre lo conocen)
- ▶ Frecuente propósito de crítica social y política. Se muestran las lacras de la sociedad para regresar a los valores tradicionales.
- ▶ Estilo sencillo
- ▶ Predilección por la novela: verosimilitud, protagonistas individuales o colectivos, didactismo, narrador omnisciente, estructura lineal, descripciones minuciosas, aproximación del lenguaje al uso coloquial.

BENITO PÉREZ GALDÓS

- ▶ Nació en Gran Canaria, 1843 en el seno de una familia acomodada.
- ▶ En Madrid comienza a estudiar Derecho, pero lo abandona para trabajar en distintos periódicos madrileños.
- ▶ En 1867 viaja a París y conoce a Balzac
- ▶ Diputado republicano en varias ocasiones.
- ▶ 1880 ingresa en la RAE.
- ▶ 1920 muere olvidado por todos.

Obras

- ✓ *Episodios Nacionales*. 46 novelas, seis series de diez episodios cada una.

Narraciones históricas donde el autor mezcla realidad con ficción. Pretenden reconstruir en forma novelada la historia del siglo XIX Español.

Primeras novelas

Novelas de tesis. Contraponen dos ideologías, conservadora y liberal. Galdós no oculta sus simpatías por la España liberal.

- ✓ *La Fontana de Oro.*
- ✓ *Marianela.*
- ✓ *Doña Perfecta.*
- ✓ *Gloria.*
- ✓ *La familia de León Roch.*

Novelas españolas contemporáneas

Cuidada evolución psicológica de los personajes.

- ✓ *La desheredada*
- ✓ *Fortunata y Jacinta*
- ✓ *La de bringas*
- ✓ *Miau*
- ✓ *El amigo Manso*

Últimas novelas

Crisis de la estética realista y búsqueda de nuevas formas estéticas (novelas dialogadas, narraciones epistolares, elementos fantásticos, sueños, espiritualismo...).

- ✓ *Ángel Guerra*
- ✓ *Tristana*
- ✓ *Misericordia*

Doña Perfecta

Ataque directo contra la intolerancia y el fanatismo religioso. Es la historia de un ingeniero de Madrid y su infructuosa lucha contra D^o Perfecta y sus aliados clericales reaccionarios en el estancado ambiente la provinciana Orbajosa. Al final muere el joven ingeniero de ideas liberales

Gloria

La diferencia de religión impide la boda de los protagonistas, ella católica y él judío. Se manifiesta una cruel intolerancia religiosa

La familia de León Roch

La intolerancia de una mujer católica la acaba separando de su marido. Se muestra la realidad con una idea preestablecida, los buenos y los malos, los liberales y la iglesia.

Marianela

El golpe moral de la protagonista cuando el joven a quien servía de Lazarillo recupera la vista y advierte la fealdad de la muchacha y acaba enamorándose de otra joven de su misma clase social.

La desheredada

Se puede considerar naturalista. Aparecen los aspectos más sórdidos y feos de la realidad, la herencia y el determinismo social como condicionantes de la conducta humana. Narra las desventuras de Isidora —la supuesta desheredada—, una bonita muchacha que llega a la capital española "llena de ilusiones, cae en la prostitución y acaba en la cárcel". Una sensibilidad soñadora a la que han hecho creer heredera de un marquesado.

Fortunata y Jacinta

La obra narra las relaciones de Juanito Santa Cruz con dos mujeres, su esposa, Jacinta, y otra, su amante y madre de dos hijos, Fortunata. El protagonista simboliza el prototipo del macho: egoísta, vago, grosero y ególatra. Se casa con su prima Jacinta, a quien siempre ha visto como su hermana, mientras que con Fortunata ha tenido relaciones y la abandona en el momento de casarse. De aquellas relaciones nace un hijo, pero cuando Santa Cruz se entera, decide buscarlos y no lo consigue porque Fortunata sale de Madrid y se va a vivir a los prostíbulos, donde conoce a Maximiliano, quien al cabo de un tiempo le propone matrimonio.



Le ofrece una vida decente pero ella no puede olvidar a Juanito Santa Cruz, por que ha sido el único hombre a quien ha amado, a pesar de lo sucedido. Fortunata indecisa por su relación, pasa un tiempo en un convento para aclarar u olvidar su pasado. Allí se encuentra con Jacinta; esta, sin saberlo, le comenta que su esposo la está buscando; tal noticia cambia sus sentimientos, aunque se casa con Maximiliano tiene nuevamente relaciones con el hombre de su vida y queda embarazada nuevamente. Al dar a luz se entera que su lugar, junto a Maximiliano, ha sido ocupado por su mejor amiga, Aurora, y sin ninguna precaución va al encuentro de esa mujer, con tan mala suerte, que a consecuencia de unos golpes recibidos muere. Maximiliano es internado en un manicomio, porque Fortunata le propinó varios golpes que destruyeron sus zonas vitales. Al final, Maximiliano llega a la conclusión de que ambos se habían equivocado.

Miau

Un funcionario cesante y su vana lucha por volver a obtener su puesto de trabajo faltándole el apoyo de su familia. Llega a padecer demencia temporal y cuando al final decide suicidarse no parece el momento más desolado de su patética vida.

Incógnita y realidad

Otro caso de adulterio. La figura clave es el marido engañado que representa la soledad y la superioridad ética.

Ángel Guerra, Torquemada en la hoguera, Torquemada en la cruz, Torquemada en el purgatorio

Ambos personajes pierden a un hijo y a consecuencia de ello ambos caen bajo la influencia de una nueva escala de valores representada por una mujer y ambos evolucionan. La evolución de Torquemada es externa, social y negativa; la de Ángel interna, espiritual y positiva.