

# MEMORIA FINAL

## GRUPO DE TRABAJO VIII

### CENTENARIO CATEDRAL DE BURGOS



**Profesores participantes:**  
**Departamento Geografía e Historia**  
Miriam Sánchez Villanueva  
Raúl Cagigal Aparicio  
**Departamento de Dibujo**  
Elena Padilla  
Soraya Sierra Pérez

**La catedral de Burgos,  
ayer, hoy y siempre**

# INDICE

**1. Datos generales**

---

**2. Desarrollo del proyecto**

---

**2.1. Departamento de Dibujo**

**2.2. Departamento de geografía e Historia**

---

**3. Evaluación de resultados**

---

**4. Problemas y desajustes**

---

## M E M O R I A F I N A L

**La catedral de Burgos, ayer , hoy y siempre**

---

**I. DATOS GENERALES:**

---

Título de la actividad: **La catedral de Burgos , ayer, hoy y siempre.**

Centro de la actividad: **IES Ribera del Duero**

**Coordinador:** Soraya Sierra Pérez / M Mercedes Viejo

**Área de trabajo:**  
**Nº de Sesiones realizadas:**  
**Lugar de Reunión:**  
Sala de profesores y aula 11

**Profesores participantes:**  
•**Departamento Geografía e Historia**  
Miriam Sánchez Villanueva  
Raúl Cagigal Aparicio  
•**Departamento de Dibujo**  
Elena Padilla  
Soraya Sierra Pérez

### 2.1.1. 1º ESO EPVA

## II. DESARROLLO DEL PROYECTO COLORES Y GEOMETRÍA

### - Justificación del proyecto:

A partir de una noticia del Diario de Burgos en donde se explica la intervención artística de Antonio López en las puertas principales de la Catedral de Burgos y otra noticia donde se compara la portada principal con otras de catedrales góticas francesas, se realizan estudios de dibujo técnico y de gamas de color.

### - Contenidos abordados:

Elementos arquitectónicos de la arquitectura gótica, Teorema de Thales, Óvalos, Polígonos estrellados, Arcos apuntados de un tercio y de un quinto, Uso de escuadra cartabón y compás, Color: mezcla sustractiva y gamas de color, Simetría axial y radial, Conocimiento construcción de arcos apuntados en Edad Media, Conocimiento de la actualidad artística: Antonio López.

### - Metodología y organización del trabajo:

La parte relacionada con dibujo técnico: Metodología inductiva, explicación al gran grupo de los pasos a seguir para la realización de cada uno de los elementos a dibujar, apoyo con vídeos.

La parte relacionada con el color: Metodología inductiva, explicación al grupo clase de la teoría del color y los diferentes tipos de armonía. Concepto de tono, valor, saturación.

Metodología deductiva y experimentación en la elaboración de su lámina.

Organización del trabajo individual manteniendo las normas del protocolo COVID.

### - Recursos y materiales utilizados:

La parte relacionada con dibujo técnico: escuadra, cartabón, compás, regla, lápices y goma, lámina y folios para bocetos.

La parte relacionada con el color: Rotuladores de colores y lámina elaborada con un dibujo de la catedral de Burgos.

### - Apoyo externos para el desarrollo del proyecto:

Ninguno.

### III. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS:

#### - Objetivos conseguidos:

Disfrutar de la recreación de la portada de la Catedral de Burgos, despertar la curiosidad por el arte gótico y sus elementos arquitectónicos y constructivos, conocer la fabricación artesanal de los arcos ojivales, practicar el uso de compás, escuadra y cartabón, crear diferentes gamas de color y tipos de armonías.

#### - Objetivos pendientes de realizar:

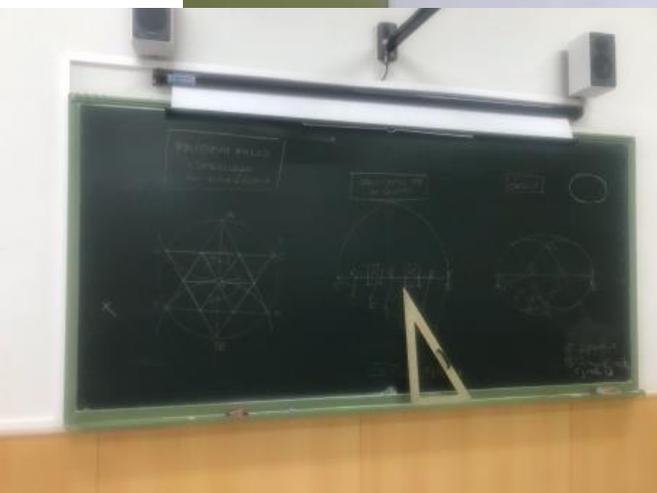
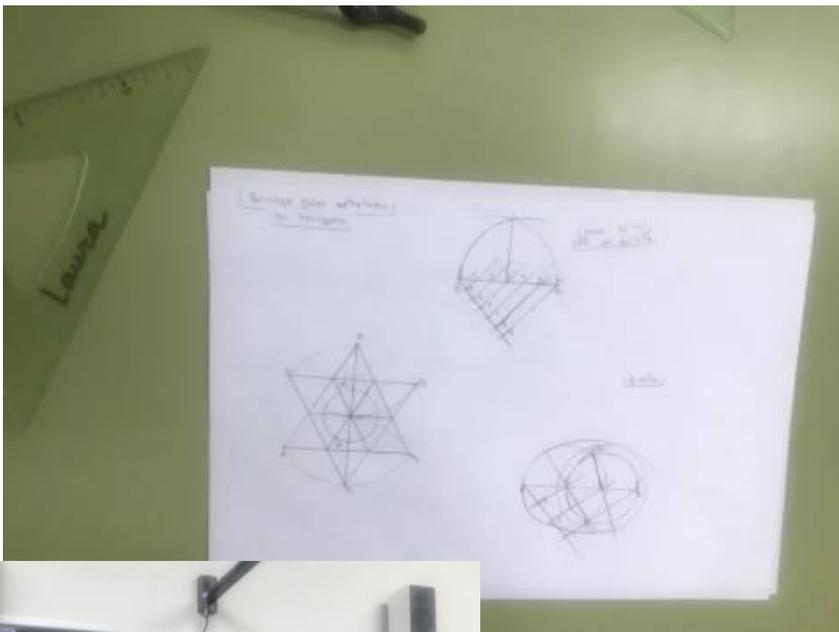
Visitar la Catedral de Burgos para apreciar "in situ" lo comentado en clase.

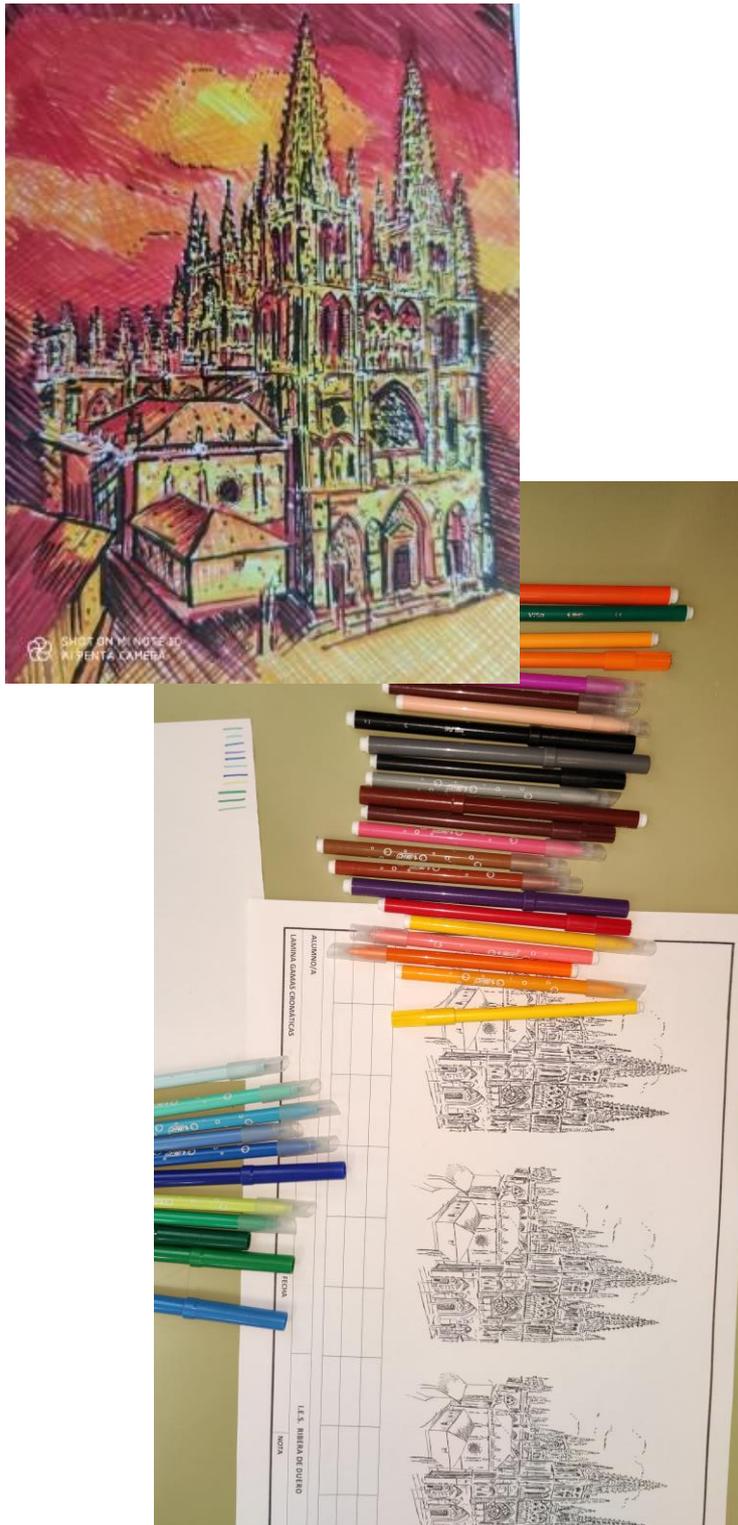
#### - Valoración de aplicación didáctica de lo realizado:

Satisfactoria: el alumnado ha disfrutado del proyecto y ha aprendido términos y conceptos que desconocía y que forman parte de su entorno artístico cercano.

#### - Materiales didácticos producidos:

Presentación Power Point, tablero en Padlet para explicar elementos arquitectónicos de la arquitectura gótica y los trabajos realizados por el alumnado.





**- Valoración de la metodología y organización:**

Adecuada a la situación de pandemia actual.

## 2.1.2. 3º ESO EPVA

### II. DESARROLLO DEL PROYECTO: LAS VIDRIERAS

#### - Justificación del proyecto:

A partir de una noticia del Diario de Burgos en donde se ensalzan y se habla de la restauración de las vidrieras de la Catedral de Burgos, se realiza un estudio sobre este aspecto importante en la arquitectura gótica: la luz.

#### - Contenidos abordados:

Elementos arquitectónicos de la arquitectura gótica, color luz y color pigmento, proceso de creación artístico, aprendizaje del proceso artesanal típico de creación de vidrieras, puesta en práctica de un taller de creación de falsas vidrieras, reciclaje.

#### - Metodología y organización del trabajo:

Metodología inductiva, abierta a sus gustos para la elección del tema a representar, explicación al gran grupo de los pasos a seguir para la realización de una falsa vidriera, apoyo con vídeos.

Organización del trabajo individual manteniendo las normas del protocolo COVID.

#### - Recursos y materiales utilizados:

Cajas de CDs + pintura de plomo líquido + colores marca Gallery Glass = para el arte final, lápices de color o rotuladores + folios = para los bocetos, celo y tijeras para adherir el boceto a la caja de CD y poder copiar el dibujo.

#### - Apoyo externos para el desarrollo del proyecto:

Apoyo técnico por parte del vendedor de los productos para comprender y ser eficientes su uso.

La presentación Power Point fue realizada por Raúl Cagigal.

### III. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS:

#### - Objetivos conseguidos:

Disfrutar de un taller de creación de falsas vidrieras, despertar la curiosidad por el arte gótico y sus elementos arquitectónicos y constructivos, conocer la fabricación artesanal de las vidrieras tradicionales, diferenciar entre el color luz y el color pigmento.

#### - Objetivos pendientes de realizar:

Visitar la Catedral de Burgos para apreciar “in situ” lo comentado en clase.

#### - Valoración de aplicación didáctica de lo realizado:

Satisfactoria: el alumnado ha disfrutado del proyecto y ha aprendido términos y conceptos que desconocía y que forman parte de su entorno artístico cercano.

#### - Materiales didácticos producidos:





Presentación Power Point, tablero en Padlet para explicar elementos arquitectónicos de la arquitectura gótica y los trabajos realizados por el alumnado.

**-Valoración de la metodología y organización:**

Adecuada a la situación de pandemia actual.

### 2.1.3. 4º ESO EPVA

## II. DESARROLLO DEL PROYECTO: ARMONÍA DE COLORES.

- **Justificación del proyecto:**

A partir de una noticia del Diario de Burgos donde sale una fotografía de la Catedral de Burgos comparada con otra catedral gótica francesa se plantea la idea de realizar una serie de pinturas sobre tabla.

Como clara referencia el impresionismo y las series que en su día Monet pinta de la Catedral de Rouen a diferentes horas del día.

- **Contenidos abordados:**

- La catedral de Burgos , fomento de nuestro Patrimonio Histórico artístico.
- El impresionismo como movimiento artístico.
- Teoría del color. Gammas de colores, armonías. Concepto de tono, valor, saturación.
- Dibujar con ayuda del proyector
- Preparación e imprimación de la superficie ( tabla)
- Elaboración de escalas de color de gama fría y gama cálida para fondo.
- Mezcla sustractiva.
- Transferencia de un dibujo .
- Realización de un cuadro sobre tabla con una armonía concreta con pinturas acrílicas y gouache .

- **Metodología y organización del trabajo:**

En una primera fase la metodología es inductiva con explicación al grupo clase mediante power point.

En una segunda fase la metodología es eminentemente práctica, el alumno “aprende haciendo”, experimenta y sólo solicita el apoyo de la docente en caso de necesidad.

El hecho de que la obra sea de conjunto refuerza el sentimiento de trabajo en grupo lo que favorece el rendimiento y el aprendizaje. Aprenden de modo colaborativo al tener que ayudarse y coordinar sus armonías con las adyacentes.

- **Recursos y materiales utilizados:**

-Para la elaboración del dibujo

Proyector. Papel craft continuo. Pliegos de papel de calco. Bolígrafos de diferentes colores.

Para la imprimación de las tablas.

Tablero de DM de 1 cm de grosor cortado en tablas de 60 x 80 cms.

Pintura plástica y colorantes.

Para pintar los cuadros

Pinceles de diferentes grosores y formas( lengua de gato y redondos)

Tarros de cristal. Paletas de pintor. Caballete de pintor.

Gouache líquida con los colores primarios

Fotografías de la catedral impresas en papel.

Fotocopias a color de cuadros impresionistas.

- **Apoyos externos para el desarrollo del proyecto:**

No han sido necesarios.

### III. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### • **Objetivos conseguidos:**

- Conocer el movimiento artístico impresionista ya algunos de sus artistas destacados como Monet.
- Conocer teoría del color y poder experimentar y practicar realizando mezclas de colores y diferentes armonías.
- Realizar su pintura en relación con la anterior y posterior de su gama cromática. ( En proceso no todos los alumnos tienen la mismas destrezas y habilidades y ritmo de trabajo)

#### • **Objetivos pendientes de realizar:**

- Terminar todas las pinturas y ubicarlas juntas en la SUM.
- Valorar la obra en conjunto, colocada en la pared alcanzará los 3250x 1650 mm.

#### • **Valoración de aplicación didáctica de lo realizado:**

- La actividad está siendo muy motivadora para el alumnado.
- Es otra forma de aprender teoría del color y a pintar un cuadro. Poniendo en valor el Patrimonio artístico de nuestra provincia.

#### • **Materiales didácticos producidos:**

- Elaboración de un vídeo explicativo del proceso de trabajo y comentarios de los alumnos.

### **Valoración de la metodología y organización**

La metodología ha sido adecuada y ha suscitado un alto grado de implicación en el alumnado.

La organización también muy buena.

Sin embargo la temporalización debiera haber sido adecuada para terminar las tablas antes de la exposición. Es un trabajo muy laborioso y nos ha faltado tiempo.

## 2.1.4. 1º BACHILLERATO DIBUJO TÉCNICO I

### II. DESARROLLO DE LOS PROYECTOS: ANÁLISIS GEOMÉTRICO DE LA CATEDRAL DE BURGOS. CREACIÓN DE UNA PAPER CUT LIGHT BOX.

- **Justificación del proyecto:**

Analizar desde la asignatura de Dibujo técnico I la geometría en la Catedral de Burgos .  
Elegir un motivo y recrearlo dibujando y resolviendo cómo construirlo.

Los motivos seleccionados son los dos rosetones y el Cimborrio de la Catedral de Burgos. Permite adquirir destrezas y habilidades propias de la asignatura, pero aplicadas al estudio y análisis de la Catedral de Burgos.

Para el conocimiento y puesta en valor de esta obra del arte gótico, Patrimonio Histórico y Artístico, por parte del alumnado.

- **Contenidos abordados:**

Arcos apuntados, aplicación teorema de Thales, trilobulados, tetralobulados, hexalobulados, decalobulados, división de la circunferencia en n partes iguales, octógonos, octógonos concéntricos, polígonos estrellados etc

Paper light box, análisis y elaboración original a partir de los dibujos generados.

- **Metodología y organización del trabajo:**

Inductiva con explicaciones por parte de la profesora y visionado de material producido en cursos anteriores. Deductiva y de experimentación en algunas fases del trabajo. Cooperativa ,realizan proyectos diferentes pero se ponen en común y se ayudan.

- **Recursos y materiales utilizados:**

Escuadra, cartabón, regla, compás, portaminas, goma lápiz, rotuladores calibrados, papel y cartulinas formato DIN A3. Fotocopias.

Mesa de corte, bisturíes de diferente número para lograr la máxima precisión en el corte. Perforadora de papel. Cola blanca y cartón pluma.

PDI para el visionado de power points y vídeos.

- **Apoyos externos para el desarrollo del proyecto:**

Repaso de conceptos ya vistos con los libros de texto que venimos utilizando de referencia este curso.

Materiales ya creados relacionados con las matemáticas en la catedral de Burgos y vídeos han tenido que suplir la visita a la catedral y han sido de gran ayuda en años anteriores como....

<https://www.canalpatrimonio.com/las-vidrieras-de-la-catedral-de-burgos/>

<https://youtu.be/VNQVy7MDbJM>

<https://twitter.com/Catedral2021/status/1240619443044089856?s=20>

#### **IV. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS**

##### **• Objetivos conseguidos:**

Los alumnos han repasado y ampliado conocimientos impartidos en la evaluación anterior.

Se han aproximado a la geometría analizando y poniendo en valor la Catedral de Burgos.

Han adquirido destrezas y habilidades relacionadas con la práctica del dibujo.

Han investigado para poder resolver geoméricamente de manera exacta su dibujo.

##### **• Objetivos pendientes de realizar:**

Los objetivos se han cumplido satisfactoriamente.

Queda terminar de montar las cajas de luz de papel. (Paper light boxes)

Visitar la catedral "in situ".

##### **• Valoración de aplicación didáctica de lo realizado:**

Estimo que hacerles ver y que sean capaces de reconocer la geometría y sus aplicaciones en la Catedral de Burgos, ha sido una forma de abordar la asignatura aproximándola a su entorno cercano y sin duda fomentando el conocimiento y puesta en valor del patrimonio histórico cercano.

##### **• Materiales didácticos producidos:**

Se muestran fotografías a continuación del proceso de trabajo, los dibujos y las paper light box.

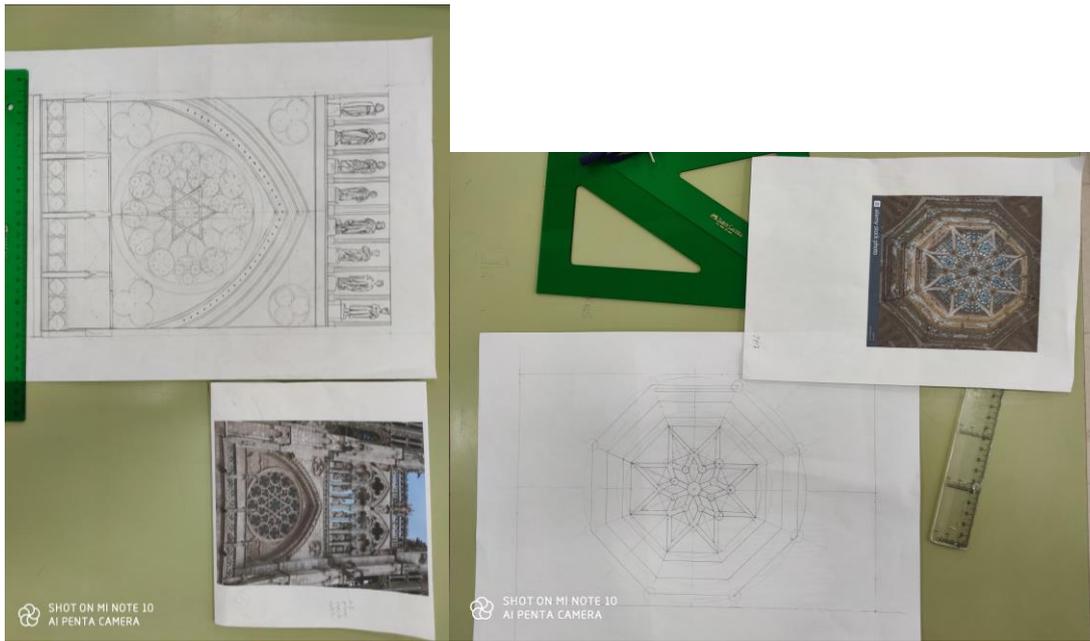
Creación de materiales por parte de los alumnos: power point y vídeo (en proceso)

##### **Valoración de la metodología y organización**

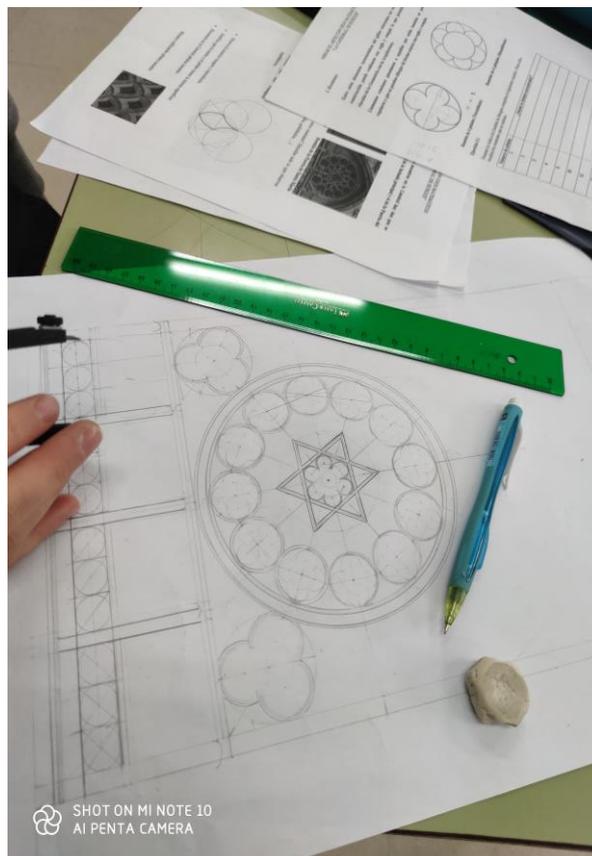
La metodología ha sido adecuada y ha suscitado su interés y motivación hacia el proyecto.

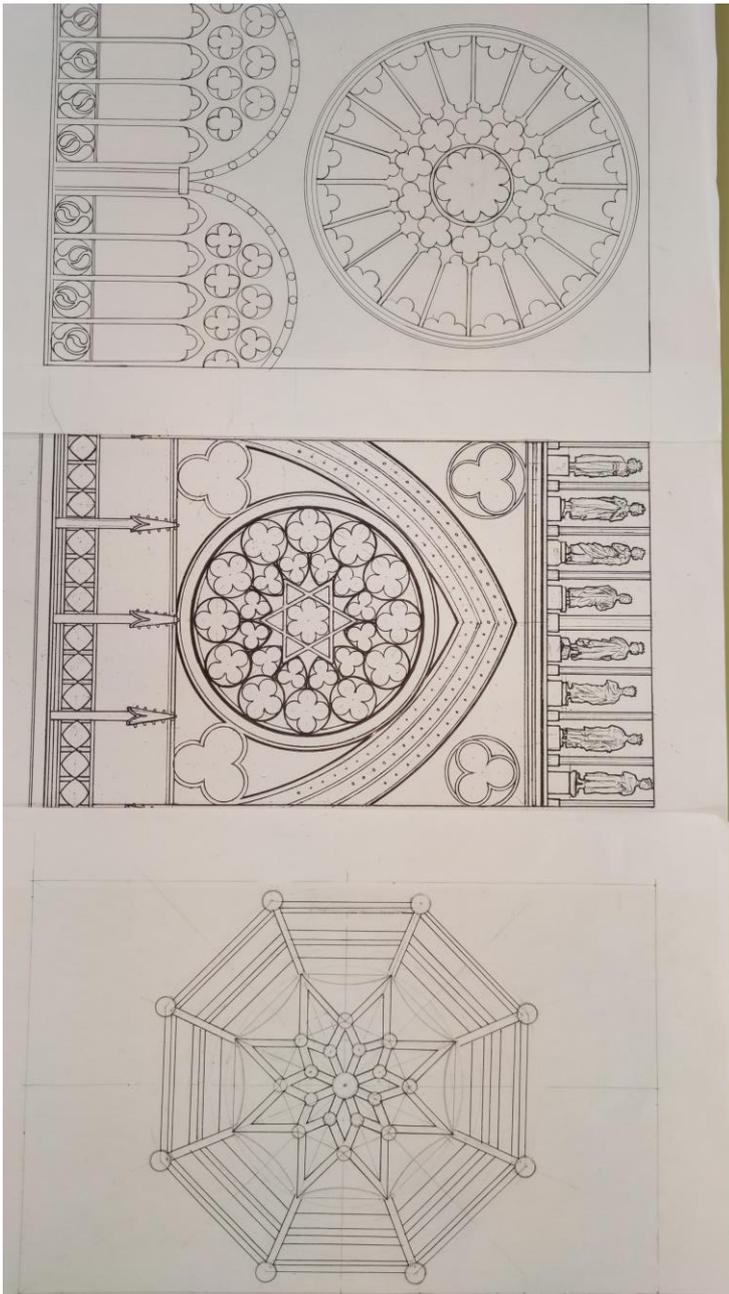
La organización ha sido adecuada

## ANÁLISIS GEOMÉTRICO DE LA CATEDRAL DE BURGOS



Realización del dibujo a partir de una fotografía, analizando cada parte y resolviendo su trazado geométrico.

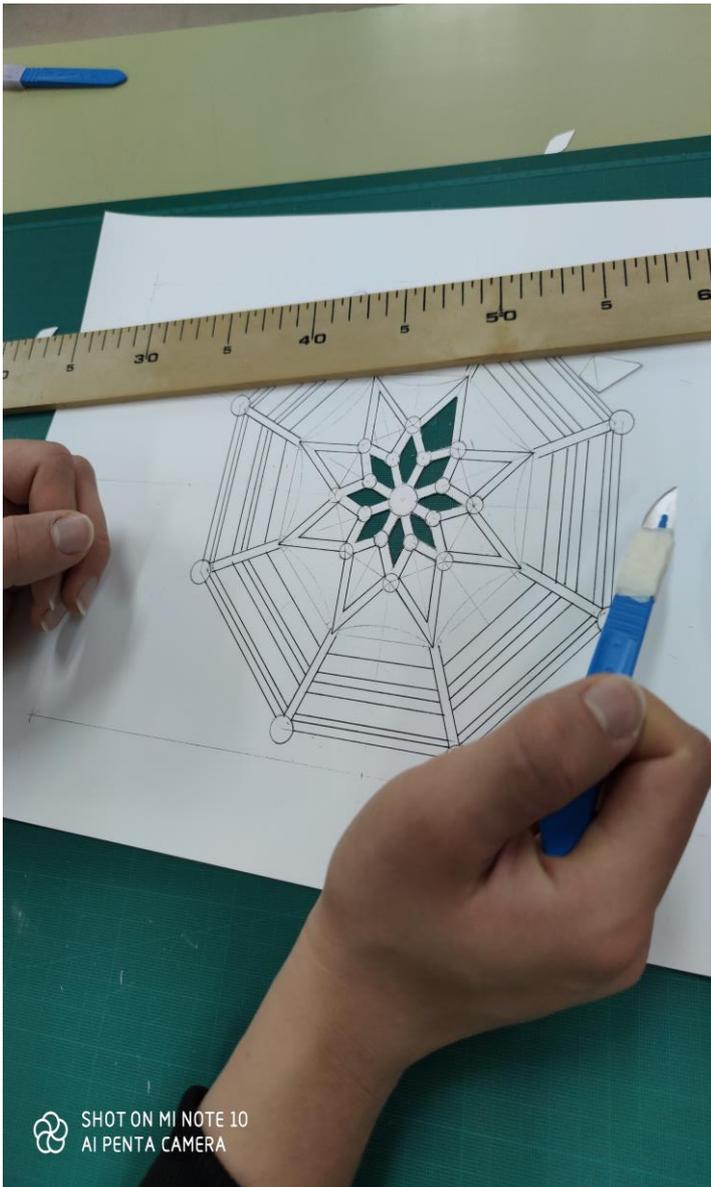




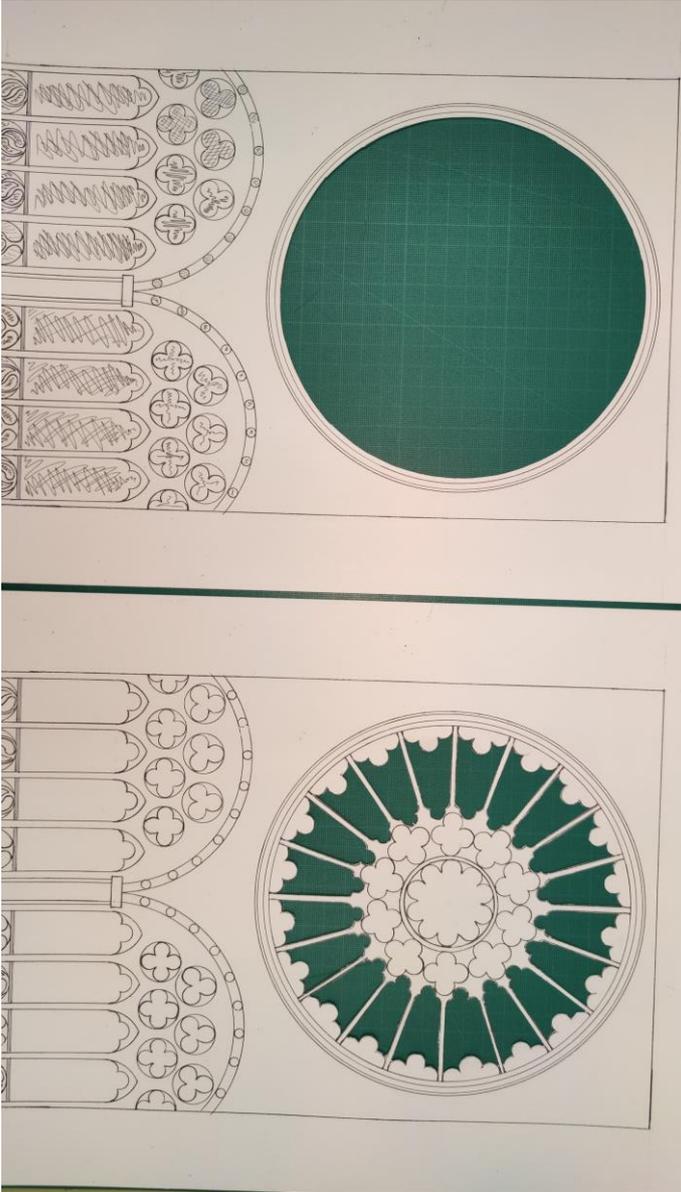
Dibujos terminados y rotulados de los dos rosetones y el cimborrio.

### **CREACIÓN DE UNA PAPER LIGHT BOX**

Una vez terminados los dibujos se fotocopian en cartulinas DIN A3, se hacen tantas copias como diferentes planos se quieran crear para lograr sensación de profundidad.

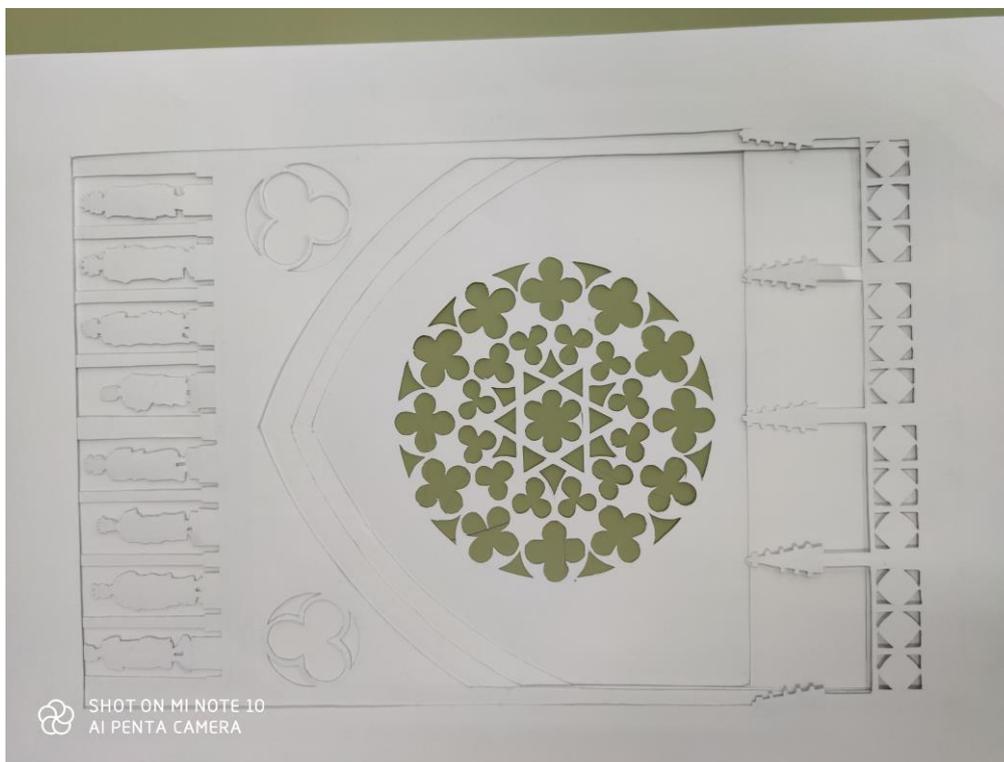


Se recortan los diferentes planos. Ayuda sombrear las partes que hay que recortar para evitar errores.

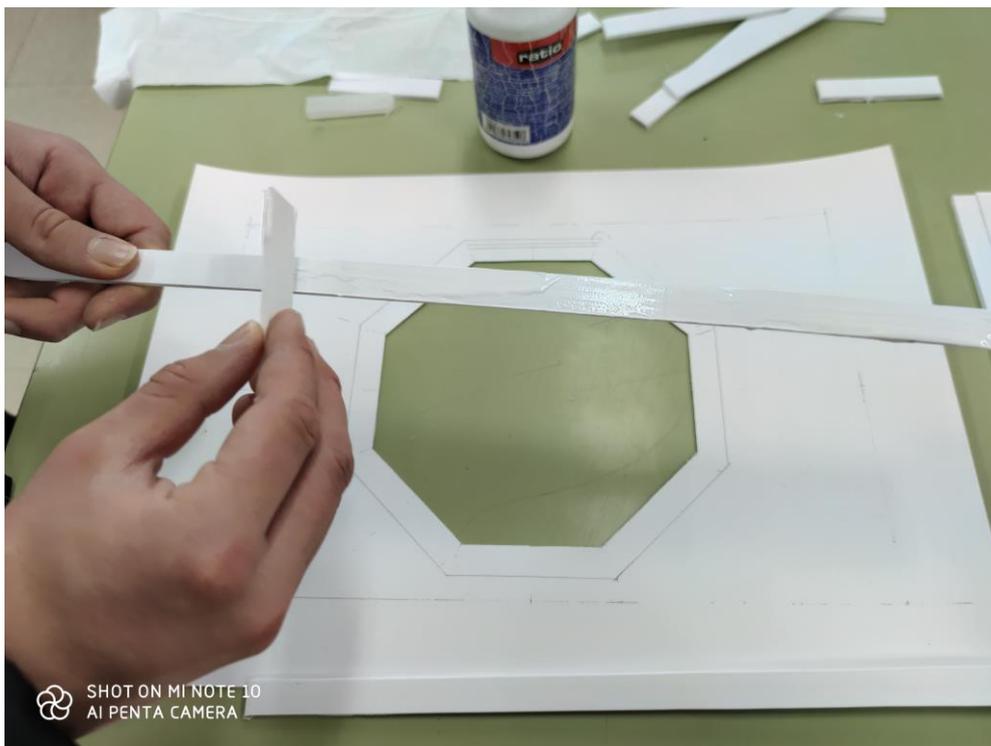
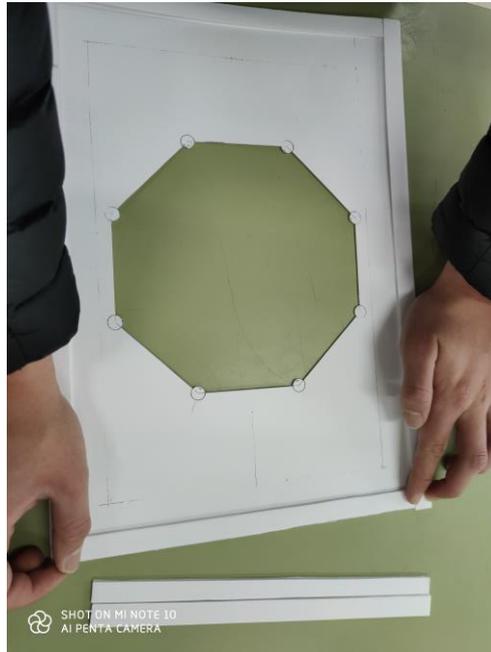




Terminadas las diferentes capas se van superponiendo para ver el efecto.



Se corta el cartón pluma que va a servir de separador en tiras y se va pegando por la parte posterior.



Terminado este proceso se pegan entre sí en orden y se enmarca. Se le ponen tiras de led en la parte trasera para que ilumine desde atrás y poder así recrear la sensación que tenemos al mirar hacia las vidrieras o el cimborrio.



## DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

### 2.2.1. 2º ESO GEOGRAFÍA E HISTORIA

## II. DESARROLLO DEL PROYECTO: LA HERÁLDICA EN LA CATEDRAL DE BURGOS, UN LENGUAJE DIFERENTE

### - Justificación del proyecto:

Se pretende con este proyecto, por un lado, conocer formas de comunicación de tiempos pasados, en concreto la heráldica, y sus códigos y elementos más significativos, así como resaltar el valor de las imágenes en épocas de analfabetismo. Por otro, pretendemos que el alumnado, a través del lenguaje heráldico, conozca la historia e importancia de la Catedral de Burgos con motivo de su centenario, así como sus obras de arte y aspectos más reseñables. Asimismo, se intenta fomentar la creatividad y la expresión artística como medio de plasmación de nuestra personalidad.

### - Contenidos abordados:

Contexto histórico: la Edad Media, un periodo complejo. Orígenes y desarrollo de la heráldica. La catedral de Burgos, historia, personajes y elementos distintivos. La heráldica en la catedral.

### - Metodología y organización del trabajo:

El trabajo organizará en torno a dos puntos: la recopilación, clasificación y exposición de información sobre la Catedral de Burgos y la realización de un mural que recoja todos estos aspectos, así como imágenes alusivas. Por otro lado, el acercamiento al mundo de la heráldica como modo de comunicación, que se materializará en la creación, por parte de cada alumno, de su propia divisa heráldica personal según los modelos y ejemplos que se ven en la catedral. La metodología se basará en la indagación, en la colaboración entre alumnos para un trabajo en común, y en la creación de materiales nuevos.

### - Recursos y materiales utilizados:

Presentaciones de PowerPoint, recogida y exposición de noticias en prensa escrita (periódicos impresos), búsqueda de imágenes y datos en internet, materiales de diversos del aula de plástica (cartulinas, rotuladores, pinturas, recortes de prensa, fotocopias) para la realización de murales.

### - Apoyo externos para el desarrollo del proyecto:

Departamento de Plástica del IES Ribera del Duero (Elena y Soraya).

### III. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS:

#### - Objetivos conseguidos:

Se ha dado a conocer el principal monumento artístico de nuestra provincia entre el alumnado, conociendo su historia, los personajes asociados a él y su importancia para la ciudad y la provincia. Se ha familiarizado al alumnado con el lenguaje de la heráldica, con sus códigos específicos, formas y elementos, y se ha conseguido que sean capaces de plasmar su identidad y personalidad en una expresión plástica que sea identificable y propia.

#### - Objetivos pendientes de realizar:

Visitar la catedral y conocer lo que se ha visto en clase "in situ".

#### - Valoración de aplicación didáctica de lo realizado:

Lo realizado se valora positivamente en cuanto a su aplicación didáctica, pues permite un acercamiento más personal del alumno a una época del pasado muy lejana y diferente a la nuestra. Asimismo, ha permitido a los alumnos conocer elementos histórico-artísticos de su entorno próximo de modo que puedan valorarlos y ponerlos en su contexto temporal.

#### - Materiales didácticos producidos:

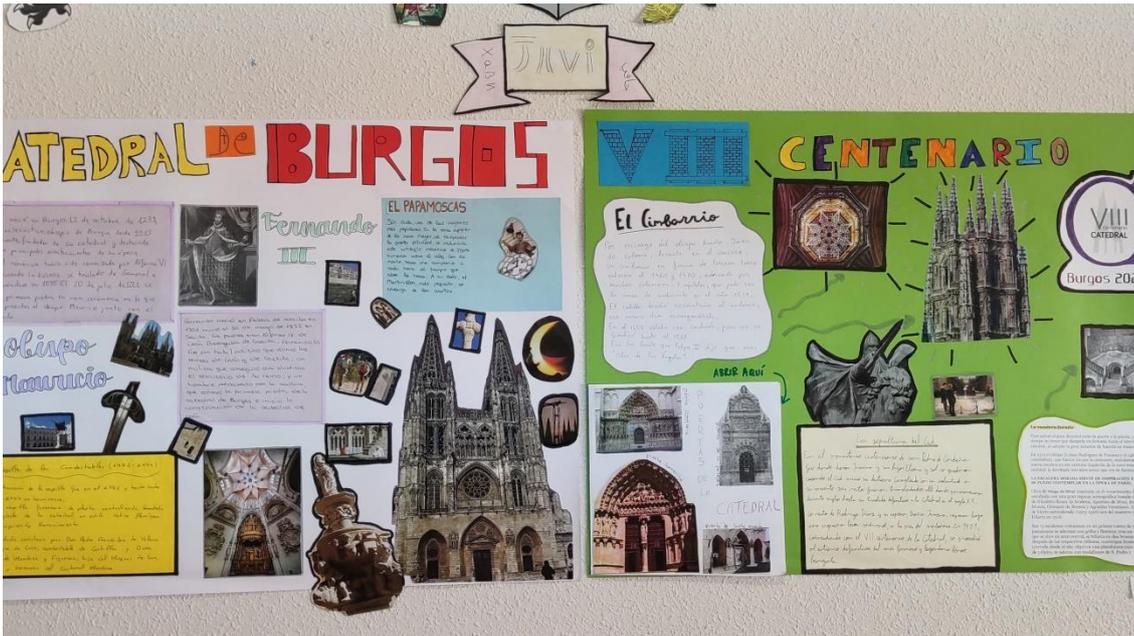
Murales, PowerPoint, Fichas de información.





Ejemplos de escudos creados por los alumnos.





**I. DATOS GENERALES:**

Título de la actividad: La leyenda del Papamoscas

Centro de la actividad: IES Ribera del Duero (Roa, Burgos)

Coordinador: SORAYA SIERRA PÉREZ

Área de trabajo: Ámbito Socio-lingüístico

Nº de Sesiones realizadas: 10

Lugar de Reunión: 2º ESO PMAR

Profesores participantes: Miriam Cecilia Sánchez Villanueva

## 2.2.2.II. DESARROLLO DEL PROYECTO: LA LEYENDA DEL PAPAMOSCAS

### - Justificación del proyecto:

Dentro del ámbito socio-lingüístico y recogiendo la noticia del Diario de Burgos sobre la historia de la figura del Papamoscas, los alumnos pudieron conocer cómo era la sociedad del s. XIII y XIV. Tratando el género periodístico desde la asignatura de Lengua Castellana partimos hacia el conocimiento de la época medieval, sus costumbres, formas de gobierno y su arquitectura, tratando la leyenda de la figura del Papamoscas entorno a Enrique III, para acabar creando un poema que ponga voz a la historia.

### - Contenidos abordados:

La actividad se desarrolló con el grupo de 2º ESO PMAR dentro del ámbito Socio-lingüístico. Siguiendo la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo y la Orden EDU/590/2016, de 23 de junio por las que se establecen el currículum de la ESO en Castilla y León y se concreta el programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento se trabajaron los siguientes contenidos:

#### Bloque 1. La Edad Media

-La organización socio-económica del mundo feudal.

-Nacimiento y expansión de los reinos cristianos. La expansión comercial europea y la recuperación de la actividad urbana. El arte románico y gótico.

#### Bloque 4. Comunicación escrita: leer y escribir

• Leer.

-Comprensión de textos de los medios de comunicación, especialmente géneros informativos como la noticia o la crónica.

-Uso de los medios de comunicación e información para obtener ejemplos de escritura.

- Escribir.

-Consolidación de una letra personal clara respetando las normas de uso de la escritura, así como las de la presentación de textos escritos.

-Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos y escritura de textos dialogados.

-Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.

#### **- Metodología y organización del trabajo:**

La metodología empleada se basa en la adquisición de competencias y el desarrollo de la autonomía a través del análisis de textos y la expresión escrita, haciendo especial hincapié en el desarrollo de técnicas de trabajo específicas de la materia e insistiendo en la comprensión lectora y en el esfuerzo por expresarse correctamente. Es una actividad orientada a promover el interés y el hábito de la lectura, la expresión oral y escrita, así como aquellas que requieran la utilización de un vocabulario riguroso a la hora de elaborar textos.

#### **- Recursos y materiales utilizados:**

- Fotocopias con la noticia del Diario de Burgos.

- Fotocopias con la teoría sobre la Edad Media, las Catedrales y el arte gótico en la arquitectura medieval.

- Folios y bolígrafos.

- Cartulina para el póster.

#### **- Apoyos externos para el desarrollo del proyecto:**

**Se ha trabajado en colaboración con el departamento de Plástica.**

### **III. EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS:**

#### **- Objetivos conseguidos:**

Análisis de la noticia y leyenda del Papamoscas y elaboración del poema relatando dicha historia. Cada alumno realizó un poema asignado al repartir la historia entre todos los compañeros. El objetivo final fue la elaboración de un póster donde se reflejara cada parte de la historia.

#### **- Objetivos pendientes de realizar:**

Terminar con los contenidos relativos a la arquitectura gótica y la historia de la Catedral de Burgos.

#### **- Valoración de aplicación didáctica de lo realizado:**

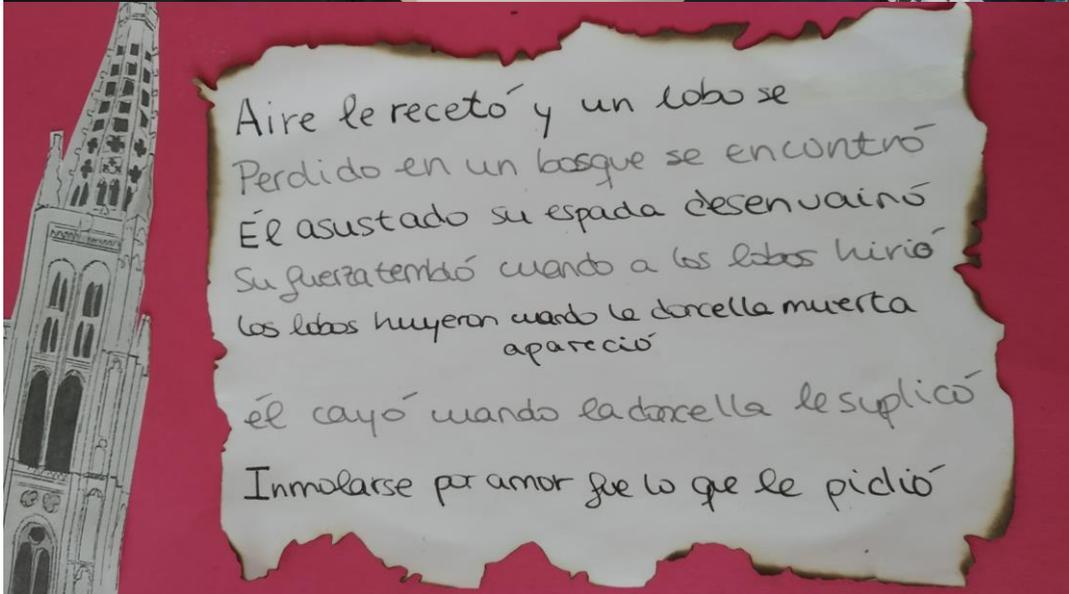
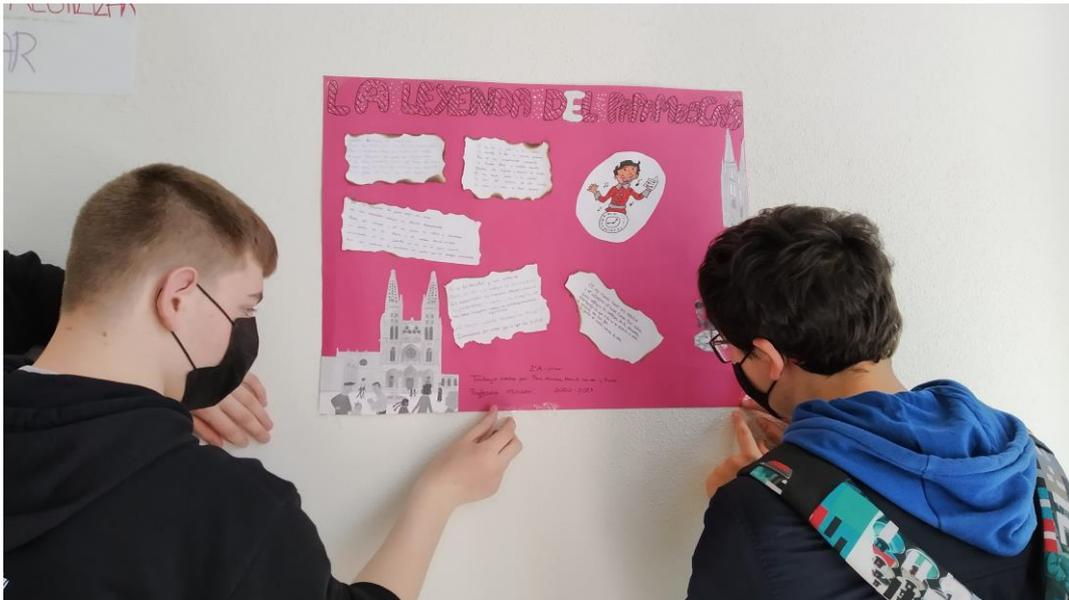
El proyecto cumple con los contenidos y estándares de aprendizaje establecidos en la Orden EDU/362/2015, de 4 de mayo y la Orden EDU/590/2016, de 23 de junio por las que se establecen el currículum de la ESO en Castilla y León y se concreta el programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento.

• **Materiales didácticos producidos:**

Poema sobre la leyenda del Papamoscas presentado en un póster.

• **Valoración de la metodología y organización:**

La metodología empleada estuvo orientada desde un primer momento a implementar la competencia aprender a aprender con el objetivo de facilitar la comprensión de los textos trabajados y mejorar la expresión escrita de forma autónoma, enriqueciendo el vocabulario y su expresión personal. En cuanto a la organización, en algunos momentos se hizo complicada debido a la poca continuidad en la asistencia a clase de algunos de los alumnos participantes en el proyecto.



De la catedral la joven salió sin mirar  
En las bobedas resonó su llanto desesperado  
Paso el tiempo y el rey jamás la volvió a encontrar  
La peste se la llevo y él estaba desconcertado  
Encerrado en su castillo el rey ya no quiso caminar  
Pero sus médicos le recetaron un paseo por el bosque encantado.

Estaba Enrique el monarca  
Que se casó con su prima Constanza  
Poco mucho se tardó en casar con ella  
Aunque hicieron la paz con Inglaterra  
Y a los catorce años el Rey él era  
Hasta que un día en misa vio una doncella  
Que para él era la más bella.

## V. PROBLEMAS Y DESAJUSTES:

---

### • Principales desajustes entre lo planificado y lo realizado:

En el caso de 4º ESO EPVA la temporalización no ha sido adecuada. Es un trabajo que requiere mucho tiempo y se debería haber empezado antes.

En el caso de los alumnos de 2º ESO PMAR la inestabilidad en el grupo de alumnos, nuevas incorporaciones y traslados a otros centros, han ocasionado una falta de ritmo de trabajo y menor rendimiento.

### • Problemas y dificultades encontradas:

Este curso debido a la pandemia por el COVID 19 las dificultades han sido muchas.

No poder realizar trabajos en grupo.

No poder utilizar aulas específicas. Como el aula de plástica o las aulas de informática.

No poder organizar actividades extraescolares como la visita a la Catedral .

### • Aspectos a mejorar:

Mejorar la temporalización para que de tiempo a estar terminados los proyectos a fecha de la exposición.

Implicar a más departamentos para hacer un proyecto tratado por todas las áreas.

Burgos, a 14 de MAYO de 2021

EL/LA COORDINADOR/A



Fdo: Soraya Sierra Pérez