



CRITERIOS	DESCRIPTORES				CALIFICACIÓN
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR/POBRE	MAL	
Desarrollo de los contenidos (25)	(25) Los contenidos están suficientemente desarrollados, demostrando capacidad de síntesis (cuentan la información clave para que se entienda).	(18) Los contenidos están lo suficientemente desarrollados pero no demuestra capacidad de síntesis al contar más información de la necesaria.	(10) La mayor parte de los contenidos no están suficientemente desarrollados, aunque algún aspecto está bastante completo.	(5) Ninguno de los contenidos está suficientemente desarrollado, ya que se puede aportar mucha más información al respecto.	
Conocimiento de los contenidos (25)	(25) No necesita de guion para poder realizar la exposición o en contadas ocasiones lo utiliza de forma que resulta natural.	(18) La exposición la realiza apoyándose frecuentemente en un guion.	(10) La exposición la realiza leyendo casi constantemente las hojas de apoyo y mirando la proyección casi de manera continua.	(5) Se limita a leer el guion mirando la pantalla de proyección.	
Lenguaje corporal (25)	<p>(25) Mirada: Busca el contacto visual con toda la audiencia.</p> <p>Posición: Tiene una posición centrada respecto a la audiencia sin darle la espalda en ningún momento, sin apoyarse.</p> <p>Piernas: Tiene una separación de los pies que le permite estar cómodo y la mantiene toda la exposición.</p> <p>Brazos y manos: Apoyan el discurso desde una posición central y natural, no mete las manos en los bolsos. Evita movimientos compulsivos, puede utilizar un objeto de uso habitual (boli, folio...) adecuado a la situación</p> <p>Expresión facial: Es capaz de mostrar una expresión relajada que contagia la expresión a la audiencia.</p>	<p>(18) Mirada: Busca el contacto visual con algunas partes de la audiencia, pero no toda.</p> <p>Posición: Tiene una posición centrada respecto a la audiencia, pero en ocasiones da la espalda por mirar la pantalla de proyección o se apoya en la mesa, pared...</p> <p>Piernas: Adopta una posición adecuada, pero en ocasiones cruza las piernas y pierde la situación neutral.</p> <p>Brazos y manos: Apoyan el discurso, pero en ocasiones se toca la cara o no sabe dónde colocarlos.</p> <p>Expresión facial: Casi siempre su rostro muestra una mueca sonriente, salvo en ocasiones que la pierde.</p>	<p>(10) Mirada: Evita el contacto visual durante parte de la exposición y cuando lo busca, lo realiza con unos pocos.</p> <p>Posición: Tiene una posición variable lateral respecto a la audiencia por mirar casi todo el tiempo la pantalla.</p> <p>Piernas: Adopta una posición inadecuada, en la que las piernas están demasiado separadas o cruzadas/juntas.</p> <p>Brazos y manos: Durante casi toda la exposición se toca la cara, los cruza, los mete en los bolsillos o no sabe dónde colocarlos.</p> <p>Expresión facial: Casi nunca su rostro muestra una expresión relajada.</p>	<p>(5) Mirada: Evita el contacto visual con la audiencia, y mira hacia abajo o en otras direcciones perdidas.</p> <p>Posición: Tiene una posición casi de espalda, sin mirar a la audiencia por mirar la pantalla.</p> <p>Piernas: Cambia de posición y se mueve constantemente dificultando la concentración de los oyentes.</p> <p>Brazos y manos: Durante toda la exposición no para de mover los brazos y las manos agarrándolas, tocándose la cara, los cruza, los mete en los bolsillos o no sabe dónde colocarlos.</p> <p>Expresión facial: denota tensión, inseguridad.</p>	



RUBRICA EXPOSICIÓN ORAL



Exposición Oral (25)	<p>(25) Se toma en serio la exposición. Utiliza un lenguaje apropiado (sin muletillas) y técnico. Tono de voz adecuado: ni demasiado alto, ni demasiado bajo, enfatizando información importante. Entonación adecuada que da sentido discurso. Si hubiera preguntas, contesta correctamente a todas.</p>	<p>(18) Se toma en serio la exposición. Utiliza un lenguaje apropiado Tono de voz audible, pero en ocasiones no lleva a cabo las pausas correctas en la entonación que dan sentido al discurso y lo hace todo seguido. Contesta correctamente a casi todas las preguntas.</p>	<p>7) En algún momento no se toma en serio la exposición. Utiliza un lenguaje poco técnico. Tono de voz monótono y que invita a la desconexión. No realiza las pausas correctas en la entonación que daría sentido al discurso. Contesta a alguna pregunta.</p>	<p>(5) No se toma en serio la exposición Utiliza un lenguaje pobre y nada técnico. Tono de voz impide el seguimiento de la exposición. No realiza pausas en el discurso por lo que muchas veces, las oraciones pierden sentido. No sabe contestar a las preguntas o contesta sin sentido.</p>	
CALIFICACIÓN FINAL					

Normas importantes a tener en cuenta:

- Desarrolla los contenidos claves.
- Utiliza el guion solo de forma puntual.
- Se toma la exposición en serio.
- Mira a toda la audiencia.
- Se mantiene erguido sin dar la espalda.
- Mueve las manos de manera natural.
- Tiene una expresión facial relajada.
- Emplea un lenguaje apropiado (técnico y sin muletillas).
- Mantiene un tono de voz adecuado, realizando pausas.

