

# TAREA 1.- MI PLAN PARA EXTENDER MI AULA HACIA LA NATURALEZA

Buenos días, soy profesora de violín en el Conservatorio de León. Lo específico para despejar dudas sobre mi ejercicio ☺

Espacios para extender tu aula hacia la naturaleza	¿Qué quiero hacer?	¿Qué necesito?	¿Qué puedo conseguir?	¿Cómo lo voy a conseguir?	¿Cuándo voy a hacer cada paso?
<b>PATIO</b>	Conciertos para otros alumnos Escucha y sensibilización auditiva (sonidos de fondo, acústica con el instrumento)	Unos atriles	Mayor coherencia musical en su discurso Captación de su interés auditivo	Organizando varias salidas trimestrales y hablando con actividades extraescolares	En las reuniones y en el inicio de curso cuando planifique mi agenda
<b>HUERTO</b>	Observación de las plantas – muy relacionado con la flexibilidad de nuestro cuerpo. Escucha activa del entorno	Folios y lápices para plasmar sensaciones físicas	Sensibilidad auditiva Pensamiento crítico sobre la postura con el instrumento	Transladándonos al huerto Realizando preguntas significativas de esta actividad	Las preguntas serán realizadas después de la experiencia, para que nos sirva para conectar en la siguiente clase también
<b>PARQUE</b>	Conciertos para viandantes	Atriles y partituras	Mayor visibilidad de la música para tod@s Actitud de concierto en espacio abierto (distinto de en espacio cerrado, por acústica, expansión de escenario – creando conciertos de 360º grados y no sólo tocando hacia delante)	Educando desde la clase hacia esta actividad y creando entre todos ideas para llevar a cabo este proyecto	Durante el trimestre en la preparación del concierto en las clases, dedicando las últimas a “vernors” en este escenario natural

<b>ESPACIO NATURAL</b>	Convivencia musical en la naturaleza	Tiendas de campaña, sacos de dormir, materiales musicales, comida	Aprendizaje significativo en los alumnos, debido a la gran experiencia vital de compartir música y naturaleza	Organizando la convivencia, localizando un lugar adecuado con pequeñas instalaciones sanitarias cercanas, pensando actividades diseñadas con anterioridad	Con suficiente tiempo voy a pedir primero disponibilidad de alumnos. Una vez creado un pequeño proyecto, preguntar a las familias por su disponibilidad. Encontrar el lugar adecuado
<b>EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL</b>	Reconocimiento de materiales de construcción de nuestros instrumentos	Diferentes materiales usados para construirlos, como por ejemplo maderas sobrantes de los talleres de construcción, restos de cerdas del arco (pelo de caballo), resina..	Que tengan conciencia de qué instrumento están tocando y cómo está fabricado. Y como consecuencia, porqué se produce ese sonido y cómo producirlo mejor.	Usando diferentes materiales e investigando conjuntamente con los alumnos durante la clase	En mi tiempo libre, iré al taller a hacerme con materiales sobrantes. Después dedicaremos una clase exclusivamente para este fin.
<b>LA NATURALEZA EN MI CLASE</b>	Observación audiovisual de sonidos y movimientos relacionados con la naturaleza. Para nosotros una actividad de este tipo es rara, pero puede ser muy enriquecedora. A veces los sonidos de pájaros, los movimientos de mamíferos, la escucha de entornos, puede favorecer a nuestra creatividad al relacionarlo con la música que interpretamos (de hecho muchos comentarios los hacemos partiendo de lo natural- movimientos	Video	Mayor observación de uno mismo a la hora de interpretar una obra (postura, sonido, fluidez, creatividad, sensaciones...), de sus movimientos (fluidos, sencillos, naturales) y de su discurso musical (con un ritmo – tempo sano, con sintonía, con armonía y con claridad)	Realizando preguntas para llegar a conclusiones variadas, dependiendo de los objetivos finales en cada alumno.	Dedicando una parte de una sesión al trimestre, con organización previa y como actividad diferente y estimulante

	naturales, sonidos naturales, actitud natural...)				
--	--	--	--	--	--