

# UN CONJUNTO DE ADIVINANZAS DEL OCCIDENTE SALMANTINO

Hoy en día, debido a unas corrientes socioculturales demasiado homogéneas y, a su vez, demasiado extrañas para determinadas colectividades, el saber popular se desmorona a marchas forzadas. El pueblo ya no piensa por sí, sino que debido a los imperativos de nuevos hábitos y nuevas costumbres, así como a la influencia arrolladora de los medios de masas, son otros los que piensan por él. Todo viene ya pre hecho y predicho. Los criterios populares, fruto de una determinada idiosincrasia y de una manera de concebir el mundo, son marginados o menospreciados. En su lugar, campea a sus anchas la sociedad de consumo, que, de forma interesada, está alienando, desarraigando y deshumanizando a numerosas personas que bebieron y se moldearon en unas fuentes socioculturales completamente distintas

Intentando salvar del naufragio parte del saber popular, traemos a estas páginas un grupo de adivinanzas, recogidas en la mitad occidental de Salamanca. Ha sido este occidente salmantino pueblo de agricultores y pastores. Y por tanto, dado al soliloquio; de aquí que no es de extrañar que, en sus horas de soledad, este hombre diera vida a multitud de refranes etc. que intentamos reflejar en este apartado de la página web de las VIII Jornadas. Alguna de estas adivinanzas, parecen tener un contenido erótico, pero su explicación está muy lejos de los que en un principio se puede suponer. Este erotismo, este doble sentido, es lo que nos ha llevado a situarlos en esta página web.

Destaquemos, también, que quienes mejor conservan en sus recuerdos los acertijos son normalmente mujeres. Y esto es comprensible a la luz de que la mujer, en los medios rurales de la zona que estudiamos, ha estado más inmersa en el costumbrismo comunitario o colectivo que el hombre. Así, por ejemplo, mientras el hombre trabajaba, en solitario, sus fincas durante las tardes del invierno, la mujer se reunía con sus compañeras en la solana, donde, a la vez que se cosía o hilaba, se contaban chascarrillos. Lo mismo podemos decir de los hornos comunales, donde jugaba, igualmente, un gran papel la mujer. De esta forma, la transmisión oral se hacía más receptiva en las mujeres, las cuales, por su carácter más dicharachero, la transmitían con mayor fluidez generación tras generación.

Aconsejamos el libro de Ángel Iglesias Ovejero “Cancionero y formulario lúdico de Tradición infantil en El Rebollar “.Edit. Diputación de Salamanca 2011 que contiene también interesantes adivinanzas y multitud de aspectos de tradición oral.

Por último recordamos que en las adivinanzas se muestran expresiones vulgares e incorrectas que deberán ser explicadas por el profesor

## **LA ACEITUNA**

Blanco fue mi nacimiento  
y negra fue mi fortuna:  
entre dos peñas moleñas  
me hicieron la sepultura

## **LA ACEITUNA (otro)**

Blanca fue mi niñez;  
de rojo me volví;  
de luto me vistieron;  
a palos me castigaron  
y oro fino me volví.

**LA AMAPOLA**

Rojo por dentro,  
rojo por fuera,  
y alrededor de la cuca,  
la peluquera.

**EL AJO**

Aunque me veas así,  
con estos tristes calzones,  
tengo tres varas de picha  
y un celemín de cojones.

**EL AJO EN LA SARTEN**

Se mete en un huerto  
negro y redondo,  
y en lo caliente,  
baila como un cachondo.

**EL ANIS (grano de anís)**

Chiquino, chiquino  
como una pulga  
y tiene los pelos  
en la gandumba.

**EL CABALLO**

Gordo lo tengo,  
más lo quisiera,  
que entre las patas  
no me cogiera.

**EL CERROJO**

El jugueteón de mi padre  
tres cuartas le metió a mi madre:  
tres por dentro, tres por fuera  
y tres por la braguetera.

**EL CEPILLO DE CARPINTERO**

Bicho Bicharraco  
Que come por la barriga  
Y caga por el espinazo

**EL CULO**

Fui al prado,  
clavé la estaca  
y el agujero  
lo traje a casa.

**LA GRANADA**

Fui a la huerta  
y vi a mi abuela  
con la cuca abierta.

**LA HIGUERA**

Me subo encima de ella,  
y ella bien se remenea;  
yo con el gusto me voy  
y ella con leche se queda.

**LA SACA DE PAJA**

Una vieja va a un pajar  
y un viejo va detrás;  
entre más se la metía  
más tiesa se le ponía.

**EL PENDIENTE**

Quieras que no quieras,  
te lo tengo que meter;  
y te tengo que hacer sangre  
por ser la primera vez.

**EL PENDIENTE (otro)**

Gordo y largo  
lo quieren las mozas,  
y con un pinchazo  
se rompe la cosa.

**EL TOCINO**

Duro me meten,  
blando me sacan,  
y por ciertas partes  
chorreando grasa.

**EL SASTRE CUANDO COSE**

En un rincón está un hombre,  
que, entre pelos mete y saca,  
y arrempuja con el culo  
pa que se, clave la estaca.

**EL OJO**

Carne con carne,  
pelo con pelo,  
y en medio se encuentra  
el agujero.

**LA INYECCIÓN**

Te la metí,  
Te la saqué,  
te hice sangre  
y me, escapé.

**LAS TEJAS**

Cien cabras  
en un corral  
y todas mean  
a un compás.

**EL TAPON DE LA TINAJA**

Mangajera mangajera,  
una cuarta te meto  
y otra me queda.

**LA AGUJA y EL HILO**

Con el pico, pica;  
con el culo aprieta;  
y con lo que le cuelga,  
tapa las grietas.

**LA TINAJA**

Estando mi abuela meando,  
llegó mi abuelo  
y le metió el nabo

**EL RELOJ DE SOL**

Vive con el sol,  
muere con la luna,  
y siempre está  
con la porra dura.

**EL RELOJ**

Anda, anda  
Y nunca llega  
A Peñaranda

**LAS HORMIGAS**

En un prado pradolete  
juegan mozos y mozas  
al saca y mete.

**LA SARTEN**

Redondo redondo  
como un queso  
y tiene el rabo tieso.

**EL ANILLO**

Redondo redondo  
como una peseta  
y le gusta a las mozas  
que se lo metan.

**EL ANILLO (otro)**

Es un gusto muy a gusto  
que tiene toda mujer,  
que por un agujero redondo  
metan carne sin cocer.

**EL CULO (otro)**

Redondo redondo  
como un ochavo  
e hizo al rey  
bajar de su caballo.

**LA AMAPOLA (otro)**

Colorado colorado  
y con los pelos a los lados.

**EL OJO (otro)**

Rajado rajado  
y con pelos a los lados.

**LA LECHUGA**

Fui a la plaza,  
compré una moza,  
le levanté la falda  
y le vi la cosa.

**LA LENGUA**

En una sala profunda,  
donde la voz corre y suena,  
hay una viva mujer  
con importantes prendas.  
Soldados tiene de guardia,  
todos puestos en hilera;  
mas todos no son soldados,  
sino que parte son hembras.

**EL CANDIL**

La pata de hierro,  
la albarda de lino,  
y con un palo se le dice:  
-Ven pa cá, burrino.

**LA CEBOLLA**

En el campo fui criada;  
En el campo fui nacida;  
donde quiera que yo entro  
todos lloran y suspiran.

**LA CAMPANA**

Desde lo alto da voces,  
y aunque sólo tiene un diente,  
bien avisa a todas las gentes.

**LA SOMBRA**

¿Quién será esa mujer  
que viste tan negra saya,  
que se ha metido en el río  
y no ha quedado mojada?

**LA PEONZA (otro)**

Me pongo la capa  
para bailar.  
Comienza el baile.  
y para girar,  
la capa me quito  
sin rechistar.

### **EL HUEVO (otro)**

Mi madre es tartamuda,  
mi padre cantaor;  
tengo blanco el mi vestido  
y amarillo el corazón.

### **LA PEONZA**

Capa de duro paño  
me ponen para bailar;  
pero si quieren que baile,  
la capa me han de quitar.

### **LA MESA**

A pesar que tengo patas,  
yo no me puedo mover;  
llevo la comida a cuestas  
y no la puedo comer.

### **EL HUEVO**

En aquel teso tesote  
hay una casita blanca,  
sin puertas y sin ventanas  
y sin cerrojos ni trancas.

### **LAS ESTRELLAS**

En esos altos altonos  
hay un montón de avellanas,  
que de día se, arrecogen  
y de noche se esparraman.

### **EL CENTENO**

En aquel teso tesote  
hay un tío con bigotes;  
si voy para allá  
le corto el cogote.

### **EL TAMBORIL**

Redondo redondo  
como un mortero  
y trae a las mozas  
al retortero.

### **LA BELLOTA**

En altas torres estoy,  
capullito de oro tengo,  
y aunque vea venir los moros,  
escapar no puedo.

### **EL RELOJ DE TORRE**

Doce mozas tiene  
este mozo alto;  
todas gastan medias  
y no tienen zapatos.

### **LOS PIES**

En casita bien formada  
de pellicas de animales  
apostentan su morada  
para librarse de males.

### **EL PAN**

El padre, capillúo;  
la madre, zanquilarga;  
los hijos, redondinos.  
¡Ven pa cá, bobino!

### **LA NARANJA**

Cien damas  
en un castillo  
y todas visten  
de amarillo.

### **LA CEBOLLA (otro)**

Casquete sobre casquete;  
casquete de duro paño,  
que si no te lo digo,  
no lo aciertas en un año.

### **LA BOCA y EL BRAZO**

Pozo hondo,  
soga larga:  
extendida no llega,  
y doblada sí alcanza.

### **LA PULGA**

Si la tienes, la buscas;  
y si no la tienes,  
ni la buscas ni la quieres.

### **EL CENCERRO**

Va al prado  
y no come;  
va al río  
y no bebe,  
pero dando voces  
se mantiene.

### **LA PIÑA (de pino)**

Una casa bien pintada,  
de pino muy bien labrada;  
la gente que vive dentro  
vive muy bien resguardada.  
Al primer combate, ¡fuego!

al segundo, ¡martingala!  
y al tercero salen todos  
como gente desarmada.

### **LA ACEITUNA (otro)**

Verde fue mi nacimiento,  
de luto me vestí,  
y para dar luz al mundo,  
¡cuántos tormentos sufrí!

### **LA GUINDILLA**

Gente reburdina;  
sacristán de palo.  
Si no te lo digo,  
no lo aciertas en un año.

### **EL PELO**

Fui al monte,  
corté un timón;  
cortarlo pude  
y henderlo no.

### **LA CALABAZA**

Fui al monte,  
sembré tablas;  
me nacieron sogas  
y cogí cántaras.

### **LA CASTAÑA**

De buenos pinchos armada  
en altas torres me vi,  
y porque abriere la boca,  
de las torres me caí.

### **LA CEBOLLA (otro)**

Blanco fue mi nacimiento;  
me vestí de verdes lazos.  
El que, me llora continuo  
me está partiendo en pedazos.

### **LA ESCOPETA**

Una mujer alta y seca,  
toda llena de aparatos;  
un hombre la lleva acuestas  
y lleva la muerte en brazos.

### **EL HUMO**

Alto alto como un pino  
y pesa menos que un comino.

### **EL TABACO**

Verde fue mi niñez,  
negra mi mocedad,  
y de blanco me vistieron  
para llevarme a quemar.



### **EL TEJADO**

Arado arado  
y nunca está sembrado.

### **LAS LLARES y EL CALDERO**

Don Guilindo está colgando;  
don Guilindo está mirando;  
si don Guilindo cayera,  
don Guilindo se muriera.

### **LA NUEZ**

Arca cerrada,  
bien tapadita;  
ningún carpintero  
la hace igualita.

### **LA CARTA**

Una palomita  
muy blanca y ligera;  
vuela sin alas  
y habla sin lengua.

### **EL RELOJ**

Anda anda  
y nunca va por llanos ni montañas.

### **EL RIO**

Largo largo como una sogá  
y hoza como una loba.

### **EL HUEVO (otro)**

Amarillo como el oro,  
blanco como la espuma,  
y una vez que se rompe...  
ya no tiene compostura.

### **LA LUNA**

Redondo redondo como una taza  
y da vueltas a la plaza.

### **EL CANDIL (otro)**

Pila sobre pila;  
trapo bien untado;  
si no lo aciertas,  
te capo.

### **LA NARANJA (otro)**

Jubón amarillo,  
pata de palo;  
si no te lo digo,  
no lo aciertas en un año.

**LA NARANJA (otro)**

Primero fui blanca;  
después verde fui;  
cuando fui dorada,  
¡ay pobre de mí!

**LA LENGUA (otro)**

Dentro de una oscura cárcel  
con soldados de marfil,  
hay una roja culebra  
que es la madre del mentir.

**LA BELLOTA Y EL CERDO**

Pínguli Pínguli  
estaba colgando.  
Mánguli Mánguli  
estaba esperando.  
Pínguli Pínguli  
cayó,  
y Mánguli Mánguli  
se la comió.

**EL HILO**

Largo largo como un camino  
y cabe en un pucherino.

**LA SAL**

Blanca soy  
Blanca nací  
Pobres y ricos,  
Comen de mí

**LA RUEDA DEL CARRO**

Redondo redondo como un queso  
y chilla como un conejo.

**LA CEBOLLA (otro)**

Una mochila muy remendada,  
muy remendada,  
sin maldita la puntada.

**EL SOL**

Grande, muy grande,  
mayor que la tierra;  
arde y no se quema,  
quema y no es candela.

**LA VACA**

Cuatro corremontes  
Cuatro manafuentes  
Dos titurios  
Y un dale dale

### **LA VACA OTRO**

Cuatro mediasfuentes  
Cuatro pisabarros  
Dos altas torres  
Y un dale dale

### **LA SOPA DE PAN**

Quiera que no quiera,  
el caldo me han de verter,  
y aunque seca esté al principio,  
encharcada quedaré.

### **LA ZARZA**

Larga larga como una sogá  
y tiene dientes como una loba.

### **EL UMBRAL**

¿Qué será, qué será,  
que está a la puerta  
y no quiere entrar?

### **Vocabulario:**

"Remenea", de "Remeneal" : agitar o mover con fuerza una cosa.

"Jaquetón": Hombre apuesto, airoso y desenfadado.

"Braguetera": Bragueta.

"Gandumba": Testículo de un animal.

"Porra": Figuradamente, pene.

"Cuca": Vulva de la mujer.

"Mangajera": Dícese de la mujer pusilánime.

"Moleñas": Granito.

"Rechistar": Protestar.

"Retortero": Ensartijamiento.

"Gapillúo": Alargado.

"Reburdina": Indócil, arisca, colérica.

"Contino": Continuamente, sin interrupción.