**27** autores por orden

alfabético.

**A.ANDERSEN, HANS CHRISTIAN(1805 – 1875).**

Escribió aproximadamente entre 156 y 168 cuentos, caracterizados por su final triste, su componente autobiográfico y dotar de vida a los seres inertes o inanimados.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* Cuentos completos(cuatro tomos), ED. ANAYA
* Cuentos de Andersen(colección Sopa de Cuentos), ED. ANAYA
* Cuentos de Andersen(15 cuentos), ED. EDELVIVES

**B.BROWNE, ANTHONY(1946).**

Autor que ilustra sus propios textos, en tono hiperrealista, dando preferencia a la luz, la forma y el color, con toques críticos en algunos de sus libros.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* Mi papá, FONDO DE CULTURA
* Mi mamá, FONDO DE CULTURA
* Willy(serie), FONDO DE CULTURA
* Cambios, FONDO DE CULTURA
* Zoológico, FONDO DE CULTURA
* Voces en el parque, FONDO DE CULTURA

**C.COLE, BABETTE(1950).**

Autora y también ilustradora de sus propios textos, se caracteriza su obra por estilo irreverente, socarrón y divertido, aunque con intenciones didácticas.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* Doctor Guau, DESTINO
* Estirar la pata o como envejecemos, DESTINO
* Mamá puso un huevo, DESTINO
* Tarzana, DESTINO
* Todo doble o como divorciarse, DESTINO

**D. DAHL, ROALD(1916 - 1990).**

El británico DAHL es el maestro del humor negro, de la ironía y los temas escabrosos, propios de la corriente liberadora y emancipadora, creando cuentos de hada modernizados e iconoclastas.

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA:

* Matilda, ALFAGUARA
* Las Brujas, ALFAGUARA
* Danny, campeón del mundo, ALFAGUARA
* Charlie y la fábrica de chocolate, ALFAGUARA
* Charlie y el ascensor de cristal, ALFAGUARA
* El Gran Gigante Bonachón, ALFAGUARA
* La maravillosa medicina de Jorge, ALFAGUARA
* El Superzorro, ALFAGUARA

**E. ENDE, MICHAEL(1929-1995).**

Autor de referencia, cuyo libro “La historia interminable” ha servido de referente a multitud de escritores posteriores. Sus obras son como fábulas de la vida actual, donde insiste en los problemas contemporáneos.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* Momo, ALFAGUARA
* La historia interminable, ALFAGUARA
* Tragasueños, JUVENTUD
* El ponche de los deseos, SM

**F. FUERTES, GLORIA(1918 – 1998).**

Autora de la poesía con argumento y a la vez moralizadora, de fina ironía y humor melancólico que también llevaba a sus cuentos o poemas en prosa.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* Cangura para todo, SUSAETA
* Selva en verso, SUSAETA
* Doña Pito Piturra, SUSAETA

**G. GAARDER, JOSTEIN(1954).**

Creador de la novela didáctica , intentando acercar la filosofía y el pensamiento a los jóvenes de una manera entretenida.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* El Mundo de Sofía, SIRUELA
* El enigma y el espejo, SIRUELA
* La joven de las naranjas, SIRUELA
* El misterio del solitario, SIRUELA

**H. HARTLING, PETER(1933).**

Su especialidad son las historias del realismo critico, no dejando de lado ningún problema por muy conflictivo que sea: delincuencia, alcoholismo, violencia...

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* Fraenze, SIRUELA
* Con Clara somos seis, SM
* Algo pasa en la librería, ALFAGUARA
* Lena en el tejado, ALFAGUARA

**I. IGUERABIDE, JUAN CRUZ(1956).**

Poeta, profesor y traductor, aunque también autor de prosa, con rimas lúdicas y sencillas.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* Poemas para la pupila, HIPERIÓN
* A tus ojos mi voz, LA GALERA

**J. JANOSCH(1931).**

Autor e ilustrador, sus temas hacen alusión a la vida cotidiana, a la amistad, la buena vida, pintado con ingenuidad y despertando a la sonrisa.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* Que bonito es Panamá, ALFAGUARA
* Vamos a buscar un tesoro, ALFAGUARA
* Juan Chorlito y el indio invisible, SM
* Pequeño tigre y Osito en la ciudad, EVEREST

**K. KIPLING, RUDYARD(1865 – 1936).**

Premio Nóbel de Literatura en 1907, autor de historias centradas en la legendaria India y en el contacto con la Naturaleza.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* Precisamente así (cuentos), JUVENTUD.

**L. LOBEL, ARNOLD(1933 – 1987).**

Autor y también ilustrador, sus cuentos están dirigidos a los lectores que se inician y recrean un mundo ingenuo y noble, regido por la amistad y la generosidad, con un humor sencillo y unos colores a tono con sus historias.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* Historias de Ratones(cuentos), KALANDRAKA
* Fábulas, CORIMBO
* Sapo y Sepo(serie), ALFAGUARA

**M. MATUTE, ANA MARÍA(1925).**

Sus relatos los protagonizan generalmente niños huérfanos y desamparados, en un ambiente hostil, rural y duro, pero con guiños a la esperanza, en un discurso muy literario.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* El polizón del Ulises, LUMEN
* El saltamontes verde, LUMEN
* Paulina, LUMEN.
* El verdadero final de la Bella Durmiente, LUMEN

**N. NOSTLINGER, CRISTINA(1936).**

Autora todo terreno, difícil de encasillar, que cultiva todas las temáticas y todos los géneros literarios y escribe para todas las edades, aunque su preferencia sean los problemas de los niños y jóvenes y la corriente realista la preferida a la hora de escribir.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* Konrad, ALFAGUARA
* Yo también tengo un padre, ALFAGUARA
* Intercambio con un inglés, OXFORD
* Filo entra en acción, OXFORD
* Piruleta, ALFAGUARA
* Rosalinde tiene ideas en la cabeza, ALFAGUARA
* Mini (serie), SM
* Susi(serie), SM

**Ñ. CAÑIZO, JOSÉ ANTONIO DEL(1938).**

Fantasía comprometida, en defensa de la Naturaleza o de otras causas, en una prosa rica y popular al mismo tiempo.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* El maestro y el robot, SM
* ¡Canalla, traidor, morirás!, SM
* Oposiciones a bruja y otros cuentos, ANAYA
* El castillo invisible, EDEBE

**O. OLAIZOLA, JOSÉ LUIS(1927).**

Su estilo se define como de “idealismo literario”, porque toca temas reales, pero siempre con un final esperanzador y alegre y unos personajes que responden a esas expectativas.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* El vendedor de noticias, ESPASA
* La torre animada, EDELVIVES
* La leyenda de Boni Martín, ANAYA
* Cucho, SM

**P. PENNAC, DANIEL(1944).**

Profesor y escritor francés, es reseñable por su indispensable tratado sobre la lectura “Como una novela” (ANAGRAMA), libro imprescindible para cualquier educador.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* Kamo y yo, SM
* El ojo del lobo, EDELVIVES

**Q. QUIROGA, HORACIO(1878 – 1937).**

Gran cuentista, influenciado por E. A. Poe, con la imaginación como materia prima.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* Cuentos de la selva, ANAYA

**R. RODARI, GIANNI(1920 - 1981)**

Creador de la fantasía comprometida o critica, su estilo es mordaz e irónico, pero al mismo tiempo tierno y esperanzador. Autor de libros tan imprescindibles como “Gramática de la fantasía”(DEL BRONCE).

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA:

* Cuentos para jugar, ALFAGUARA
* Cuentos por teléfono, JUVENTUD
* Cuentos largos como una sonrisa, LA GALERA

**S. SIERRA I FABRA, JORDI(1947).**

Autor prolífico, muy ensamblado con los lectores adolescentes, muy difícil de encasillar, pues todas les tendencias están representadas en su bibliografía, desde la novela realista a la ciencia – ficción, aunque su especialidad sea la música rock.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* Noche de viernes, ALFAGUARA
* Las chicas del alambre, ALFAGUARA
* 27 edad maldita, ALFAGUARA
* Nunca seremos estrellas del rock, ALFAGUARA
* Malas tierras, SM
* La bomba, EDELVIVES
* Al otro lado del espejo, DESTINO

**T. TOLKIEN, JOHN R. REUEL(1892 – 1973).**

Filólogo y mitólogo inglés, creador de un género de trascendencia universal, donde mezcla lo extraño y lo exótico con la ingenuidad.

BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA:

* El hobbitt, MINOTAURO
* El señor de los anillos, MINOTAURO

**U. UNGERER, TOMI(1931).**

Autor y también ilustrador, creativo y provocador con sus historias y sus dibujos, introduce el mundo de los monstruos en el mundo de los niños, con intenciones de desmitificar.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* Los tres bandidos, ALFAGUARA – SUSAETA
* Ningún beso para mamá, LUMEN

**V. VERNE, JULIO(1828 – 1905).**

Escritor visionario que no debe faltar en ninguna biblioteca juvenil, creador de la ciencia – ficción y modelo de novela de aventuras, sin despreciar sus grandes conocimientos científicos y geográficos.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* Miguel Strogoff, ANAYA
* La vuelta al mundo en 80 días, ANAYA
* Cinco semanas en globo, ANAYA
* 20.000 leguas de viaje submarino, ANAYA

**W. WALSH, MARIA ELENA (1930).**

Poetisa argentina, enraizada con el folclore y la tradición, sus poemas son sonoros y rítmicos, engarzados con el cancionero popular y el sinsentido.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* Canciones para mirar, ALFAGUARA
* Los Greglos, LUMEN
* El reino del revés, ALFAGUARA
* Tutú Marambá, ALFAGUARA
* Versos tradicionales para cebollitas, ALFAGUARA
* Zoo Loco, ALFAGUARA

**X. XIRINACS, OLGA(1936).**

Poetisa, sus poemas serán una buena oportunidad para despertar la sensibilidad.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* Marina y Caballito de mar, ANAYA

**Y. YEOMAN, JOHN(1934)**

Autor inglés, con un libro de carácter feminista, ya agotado, que fue pionero en el género, ilustrado por el genial QUENTIN BLAKE.

BIBLIOGRAFIA:

* La rebelión de las lavanderas, ALTEA

**Z. ZIMNIK, RAINER(1930).**

Autor e ilustrador, con historias protagonizadas por personajes solitarios, en un estilo sencillo, con la intención de motivar a la reflexión y unos dibujos lineales y esquemáticos pero expresivos.

BIBLIOGRAFIA SELECCIONADA:

* Los tambores, VICENS-VIVES
* La grúa, ESPASA
* Jonás el Pescador, KALANDRAKA