

MUDÉJAR EN SAHAGÚN

VISITA A LAS IGLESIAS DE SAN LORENZO
Y SAN TIRSO

Visita a la histórica ciudad de Sahagún.

OBJETIVOS:

- Conocer las etapas de la historia medieval.
- Reconocer las manifestaciones artísticas medievales.
- Conocer el estilo románico mudéjar.
- Valorar el patrimonio histórico artístico de la comunidad de Castilla y León.
- Apreciar las aportaciones de cada pueblo a la formación de la cultura de Castilla y León y de España.

¿Quiénes eran los mudéjares?

Eran los musulmanes que siguieron viviendo en territorio cristiano una vez conquistado, conservando su religión, durante la Edad Media en la Península Ibérica.

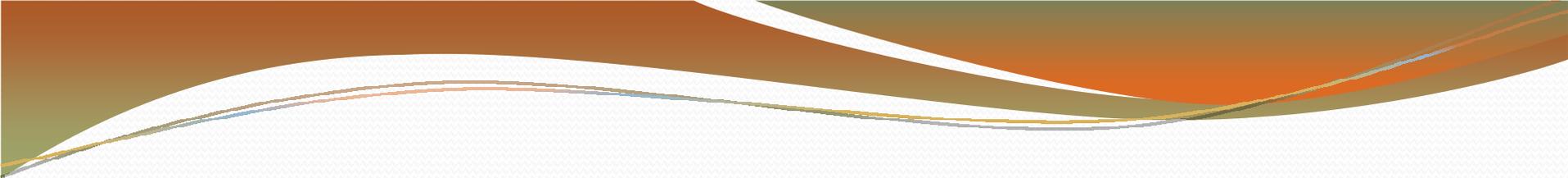
Características del arte mudéjar

- Funde los estilos cristianos (Románico y Gótico) con materiales y motivos ornamentales empleados en Al-Andalus.
- Los principales materiales son pobres: ladrillo, yeso, cerámica y madera.
- La decoración es geométrica y vegetal, elaborada a base de los citados materiales.

Ejemplo de mudéjar en España: Torre de El Salvador (Teruel)



Imagen de Wikipedia.org



EJEMPLOS DE MUDÉJAR EN TIERRA DE CAMPOS

Artesonado del Convento de Santa Clara en Astudillo (Palencia)





Artesonado de la Iglesia de San Facundo y San Primitivo en Cisneros

Imagen deflick.org

Francisco Martín Chacón

Puerta y torre de la Iglesia de Santa María de Arbas en Mayorga (Valladolid)

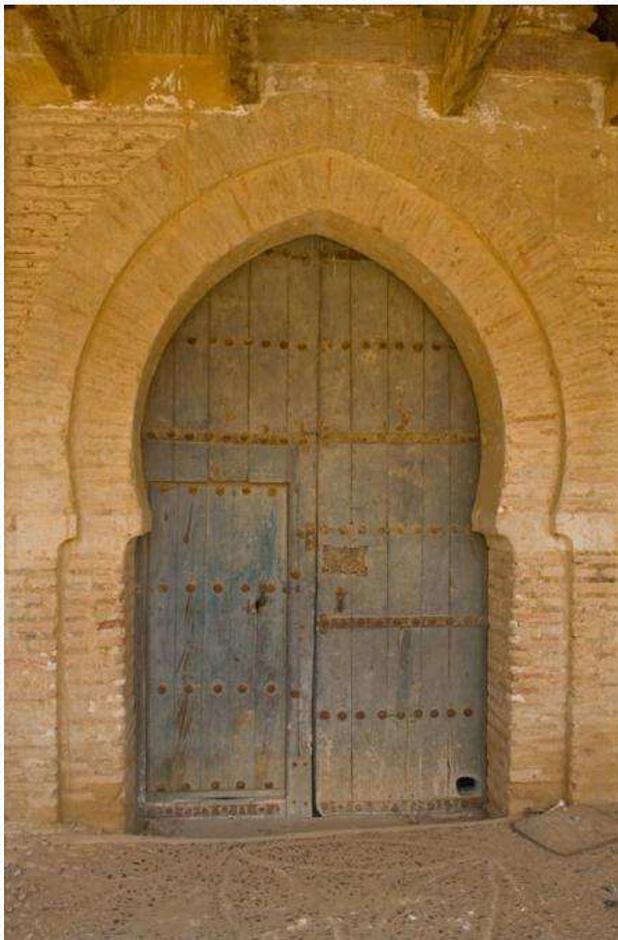


Imagen: flick.org



Imagen: pueblosdeespaña.es

Iglesia de la Asunción de Muriel de Zarpadiel (Valladolid)



Imagen: Diputaciondevalladolid.es

Iglesia de Santa María de Villalpando

Imagen:
romanicozamora.es



VISITA A SAHAGÚN

Acercamiento al románico mudéjar en las iglesias de San Tirso y San Lorenzo

Contenidos:

- Reseñas históricas de las iglesias.
- Análisis artístico.
- ❖ Materiales
- ❖ Planta
- ❖ Decoración

Panorámica de Sahagún



Imagen de Wikipedia.org

LUGARES A VISITAR

1. Iglesia de San Tirso



Fotografía: arteguias.com

LUGARES A VISITAR

1. IGLESIA
ROMÁNICO
MUDÉJAR DE SAN
LORENZO



Fotografía: arteguias.com

IGLESIA DE SAN TIRSO



Fotografía: [wikipedia.org](https://www.wikipedia.org)

Francisco Martín Chacón

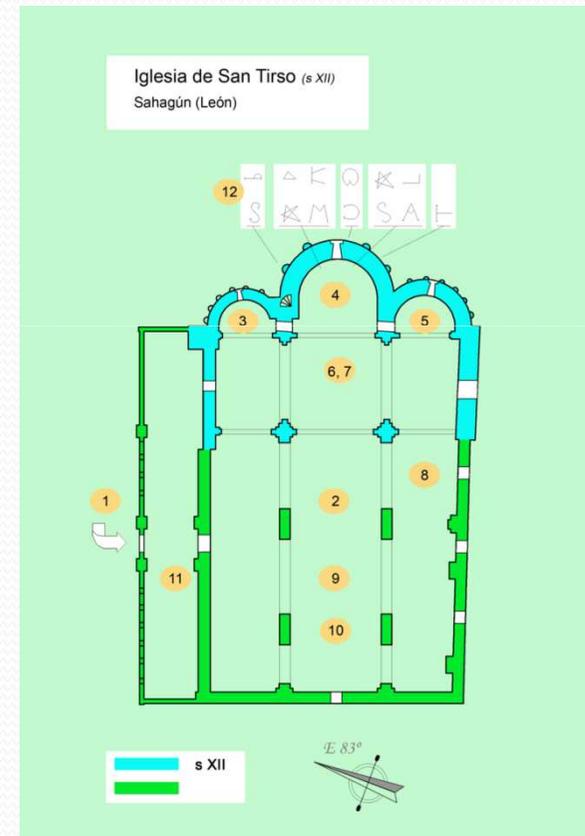
Reseña histórica

- La Iglesia de San Tirso es un edificio religioso, ya sin culto.
- Construido en el siglo XII que figura entre lo más representativo del arte **románico-mudéjar** leonés.
- Del templo original sólo nos ha llegado la cabecera, por que las naves se han reformado a lo largo de los siglos.
- Desde 1931 es Monumento Histórico-Artístico de interés nacional.

Análisis artístico

PLANTA

- Rectangular de tres naves rematadas por ábsides semi-circulares.
- En el ábside central, los refuerzos están resueltos mediante cuatro contrafuertes exteriores que se prolongan en ladrillo.



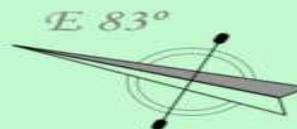
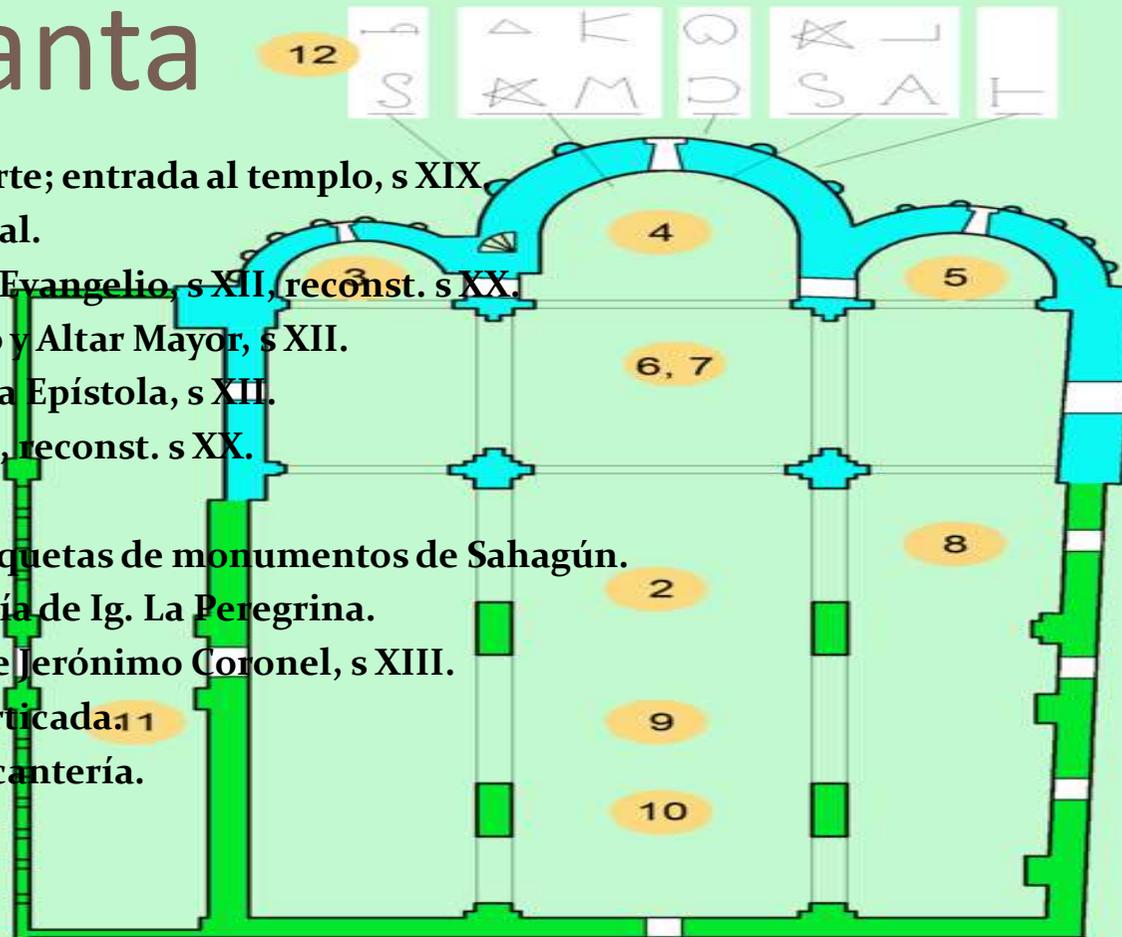
En azul lo que se corresponde con el siglo XII

Fotografía: wikipedia.org

Iglesia de San Tirso (s XII)
Sahagún (León)

La planta

1. Pórtico Norte; entrada al templo, s XIX
2. Nave Central.
3. Ábside del Evangelio, s XII, reconst. s XX.
4. Presbiterio y Altar Mayor, s XII.
5. Ábside de la Epístola, s XII.
6. Torre, s XII, reconst. s XX.
7. Crucero.
8. Museo. Maquetas de monumentos de Sahagún.
9. Coro, sillería de Ig. La Peregrina.
10. Sepulcro de Jerónimo Coronel, s XIII.
11. Galería porticada.
12. Marcas de cantería.



ÁBSIDES EXTERIORES



Fotografía: [wikipedia.org](https://es.wikipedia.org)

Francisco Martín Chacón

ÁBSIDES

- Tiene tres ábsides.
- El ábside central fue inicialmente construido en piedra, con aparejo de buena sillería, hasta una altura de casi tres metros, mientras que todas las hiladas superiores son de ladrillo.
- La elección de la piedra en este punto obedecería a criterios tanto estructurales, para reforzar el basamento, como religiosos, al tratarse del muro de la Capilla Mayor. Para el remate de los ábsides se emplearon técnicas de albañilería.

Ábside central

El ábside central arrancó en sillería con columnas, pero cuando sólo se habían levantado unas pocas hiladas hubo un cambio de planteamiento y se continuó con ladrillo, de modo que las columnas de piedra se continuaron como pilastras de ladrillo y el muro se decoró con dos arquerías superpuestas de medio punto.



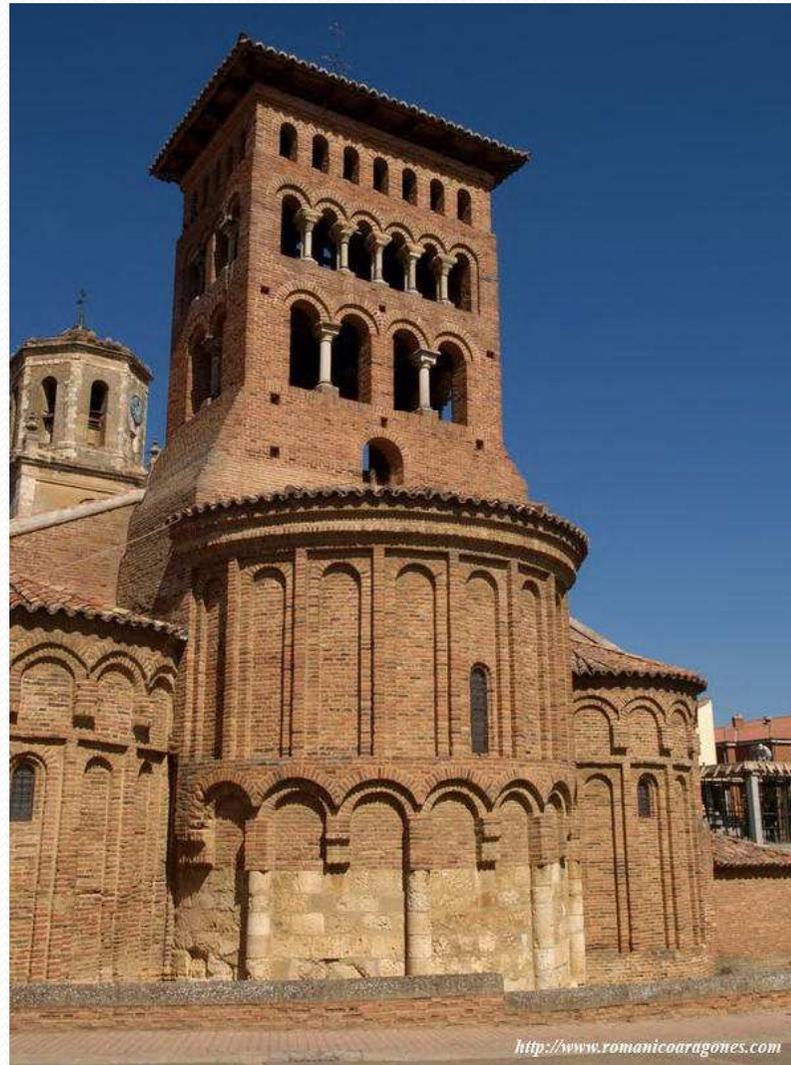
Fotografía: arteguias.com

Francisco Martín Chacón

DECORACIÓN

- ❑ Toda la cabecera está decorada mediante sencillos juegos con ladrillo.
- ❑ La ornamentación del ábside central se compone, en la parte inferior, de sucesiones de arcos ciegos de medio punto, doblados y apeados alternativamente en modillones y en columnas circulares adosadas cuyo fuste arranca justamente en el aparejo de sillería, luego están hechas en piedra.
- ❑ En la parte superior, se compone de series de arcos de medio punto inscritos en recuadro.
- ❑ Los ábsides laterales siguen esta tipología, pero invertida: arcos doblados en la parte superior y arcos inscritos en recuadro en la parte inferior. El remate superior de los ábsides se efectúa por medio de molduras de ladrillo en nacela que dan paso a los tejados.

Decoración de la cabecera en ladrillo



LA TORRE

- Se eleva sobre el tramo recto del ábside central y no sobre el crucero.
- Tiene forma troncopiramidal.
- Está formada por dos cuerpos, siendo el primero macizo y el segundo hueco.
- El volumen hueco se subdivide en tres niveles.



La Torre

- El primero cuerpo aparece horadado en sus lados anchos por dos arquerías geminadas (una sola galería en los lados cortos) con apeo en sendas columnillas de piedra, dando lugar a cuatro arcos doblados de medio punto.
- El segundo nivel muestra, en sus lados anchos, una galería corrida de seis arquillos, que apean en cinco columnillas, mientras que en los lados cortos se disponen cuatro arquillos.
- El nivel superior, que sostienen el tejado, es ya una sencilla sucesión de vanos de medio punto sin ninguna decoración.
- La torre fue reconstruida en el siglo XX



Fotografía: arتهistoria



IGLESIA DE SAN LORENZO.

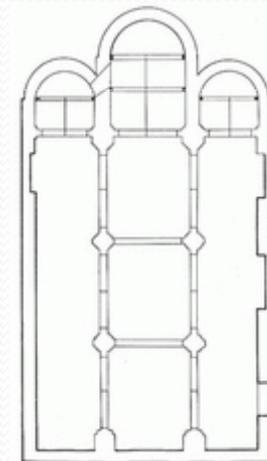
Fotografía: [wikipedia.org](https://www.wikipedia.org)

Reseña histórica.

- Esta iglesia fue construida en la primera mitad del siglo XIII.
- Es uno de los mejores ejemplos de iglesia mudéjar de carácter híbrido, con elementos románicos, góticos y musulmanes. Al contrario que su hermana la Iglesia de San Tirso, San Lorenzo está construida enteramente en ladrillo.

Análisis artístico.

- Su planta interior es basilical de tres naves, separadas por tres líneas de arcos apuntados. La planta se completa en su cabecera con tres ábsides semicirculares precedidos por sus correspondientes tramos rectos.





Análisis artístico.

- Los tres ábsides de la cabecera están cubiertos con bóveda de cuarto de esfera, mientras que el tramo recto entre los ábsides y las naves acaba en bóveda de cañón.
- En el exterior, el mayor interés está, por una parte, en la cabecera de la iglesia con el triple ábside y, por otra, en la magnífica torre sobre el tramo central.

Exterior de San Lorenzo



Francisco Martín Chacón

Fotografía: wikipedia.org

Ábside

- El central está compuesto de tres cuerpos apilados de diferentes alturas: el inferior con arcos doblados de herradura, el cuerpo central con arcos sencillos de herradura enmarcados en recuadros rectangulares, y el cuerpo superior con una banda de sencillos recuadros ciegos.
- Por su parte, el ábside oeste tiene dos niveles, ambos decorados con arcos de herradura ciegos enmarcados en rectángulos y, sobre ellos, un friso de esquinillas.
- En el ábside este, estos mismos elementos se han distribuido sin ningún criterio alcanzando el friso en esquinillas una altura de diez ladrillos.



Detalle ábsides.

La torre

- Realizada en ladrillo.
- Consta de cuatro cuerpos de planta cuadrada, que van progresivamente decreciendo con la altura.
- El primer cuerpo presenta ventanas ciegas, dobladas y de arco de herradura.
- El segundo cuerpo tiene ventanas de arco de medio punto doblado.
- El tercer cuerpo tiene también ventanas similares, dobladas y apuntadas y están abrazadas por dos líneas de imposta.
- El último cuerpo presenta cinco vanos más pequeños en cada uno de los cuatro lados, también apuntados.

La Torre



Fotografía: antoniohernandez.es

Torre y ábsides



COMPETENCIAS BÁSICAS.

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia social y ciudadana
- Competencia cultura y artística
- Competencia para aprender a aprender
- Tratamiento de la información y competencia digital

ACTIVIDADES VISITA

NIVEL 2º ESO

ACTIVIDADES PREVIAS

1. Visionado del vídeo colgado en youtube.com y elaborado por la página Web artehistoria.com
2. Visionado de la presentación colgada en slideshare.net sobre el arte mudéjar, con multitud de ejemplos de toda la Península Ibérica, realizada por **Anna Blasco Rovira**.
3. Con la información de las actividades anteriores realizar el siguiente cuestionario sobre el mudéjar.

Cuestionario sobre el mudéjar

1. ¿Quiénes eran los mudéjares?
2. ¿En qué etapa histórica se localiza?
3. ¿Por qué se extiende su forma de construir y decorar?
4. ¿Por dónde se extiende? Principales focos mudéjares.
5. ¿Cuáles son sus materiales constructivos?
6. Cómo es la decoración mudéjar?
7. ¿Qué es el Románico-mudéjar?
8. Cita 10 ejemplos de arte mudéjar en la Península.

ACTIVIDADES EN LA VISITA

- Atender y observar con atención a las explicaciones del profesor/a.
- Señalar en una libreta dónde y cómo se utilizan los materiales propios del mudéjar (ladrillo, yeserías, cerámica) en los casos concretos de la visita: San Tirso y San Lorenzo de Sahagún.
- Realizar fotografías, con la cámara o dispositivo móvil de los siguientes elementos de los 2 monumentos a visitar:

Elementos a fotografiar.

- Ábside exterior
- Torre
- Portada
- Diferente lados fachadas
- Detalles decoración ladrillo
- Naves interiores
- Ábside interior.
- Cubierta interior.

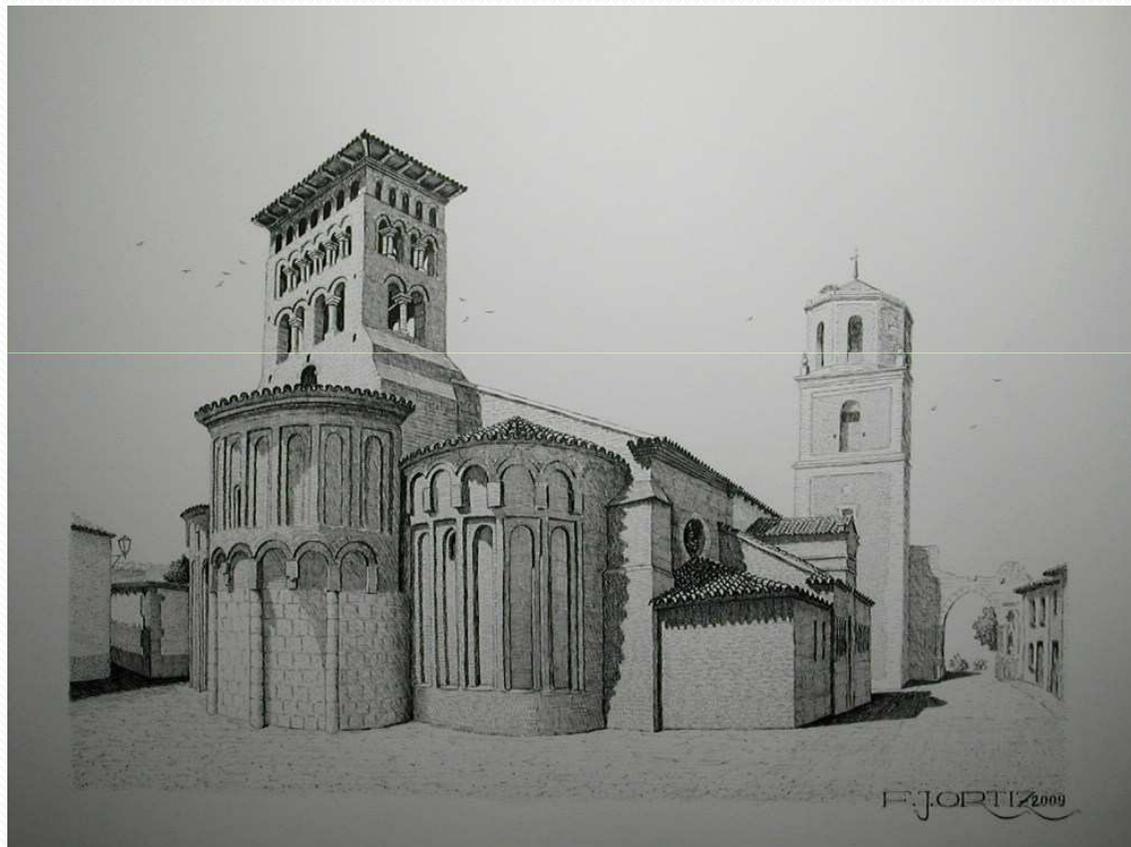


Fotografía: <http://www.itespresso.es>

ACTIVIDADES POSTERIORES

- 1. Colgar fotografías tomadas a los monumentos durante la excursión en el grupo de la red social de la clase (como facebook o twitter), y comentar sobre ellas.
- 2 Hacer una breve presentación en power point o similar en grupo de 2 o 3 personas del mudéjar en Sahagún, que serán colgadas en el blog de la clase.
- 3. Colorear o hacer collage de uno de los 2 dibujos de las iglesias de Sahagún de forma totalmente libre, en cuanto a materiales, técnicas, colores, estilos, etc.

DIBUJO DE SAN TIRSO DE F.J ORTÍZ (plumillasfjo.blogspot.com)



DIBUJO DE SAN LORENZO (extraído de la página Web caminodesantiago.consumer.es)



Francisco Martín Chacón

Referencias web

- www.aldeaglobal.net
- www.villadesahagun.es
- www.aytosahagun.es
- www.wikipedia.org
- www.arteguias.com/romanico
- www.artehistoria.com
- *Las fotografías aparecen con su correspondiente fuente en las diapositivas.*

FIN

