**UNIDAD DIDÁCTICA 10: DIALOGANDO CON EL SIGLO XVI**

|  |
| --- |
| **INTRODUCCIÓN** |

Esta unidad se titula *Dialogando con el siglo XVI* y es la décima unidad de la programación. El eje de la misma girará en torno a *El Lazarillo de Tormes*, el texto dialogado, la entrevista, el complemento indirecto, los tecnicismos y el uso de la *c*, *z* y -*d*, partiendo en todo momento, de acuerdo con el constructivismo, de los conocimientos previos del alumnado.

En esta unidad se integran, por tanto, contenidos de Educación literaria, Tipología Textual, Gramática, Semántica y Ortografía, así como contenidos de Vocabulario que serán extraídos de los propios textos seleccionados. Todo ello completado a través del uso de las nuevas tecnologías, coadyuvando a la mejora de la metodología empleada y teniendo en cuenta a los alumnos con necesidades educativas especiales.

Esta unidad está diseñada para una clase de 20 alumnos de 3º de la ESO y se desarrolla en el segundo trimestre con una duración de 7 sesiones.

|  |
| --- |
| **METODOLOGÍA** |

Esta unidad está enmarcada en el enfoque comunicativo y se concreta en el aprendizaje por tareas, un enfoque que parte de la teoría psicológica constructivista del aprendizaje y de los conocimientos previos de los alumnos, con el fin de desarrollar su competencia comunicativa, es decir, permitiendo desarrollar las estrategias y los conocimientos necesarios para que se puedan comunicar de manera eficaz en una situación determinada. Este enfoque determina la necesidad de poner en relación el contexto de comunicación del aula con el que se da fuera de ella. Por ello, se trabaja con materiales reales y se buscan situaciones comunicativas cercanas a la vida cotidiana y al mundo del adolescente, consiguiendo así que este perciba la aplicabilidad directa de lo aprendido.

Además, partiremos de textos para trabajar las cuatro destrezas lingüísticas básicas (expresión oral, expresión escrita, comprensión oral y comprensión escrita) y fomentaremos el aprendizaje cooperativo, alternando el trabajo individual con el trabajo en grupo. Asimismo, uno de los puntos fuertes de esta unidad es también el trabajo con las TIC. La incorporación de las nuevas tecnologías no solo está aconsejada en el currículo, sino que también acerca los contenidos a la vida cotidiana de los adolescentes haciéndolos más motivadores y atractivos.

|  |
| --- |
| **COMPETENCIAS** |

* Competencia en comunicación lingüística (CCL)

A lo largo de la unidad se trabajan las destrezas básicas (escuchar, hablar, leer y escribir) y los discentes pueden comprobar cómo se usa la lengua para enunciar conocimientos y como medio creativo para expresar sus propios sentimientos, pensamientos y fantasías en la elaboración de diversos tipos de textos de intenciones variadas, respetando las convenciones y trabajando con el texto dialogado y la receta. Al mismo tiempo, a través del trabajo de la ortografía, los tecnicismos y la sintaxis comprenderán que el uso correcto de la lengua conlleva una mejora en las propias producciones, tanto orales como escritas.

* Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCCT)

Esta competencia se trabaja cuando tienen que descifrar el contenido de los textos, extrayendo el tema de los mismos, realizando esquemas sobre los contenidos principales de la unidad, o realizando preguntas progresivas acerca del significado de un texto.

* Competencia digital (CD)

Competencia fundamental que se trabaja a lo largo de la unidad en la realización de ejercicios interactivos diversos y en la elaboración de una entrevista a los principales amos del Lazarillo, trabajando así con la obra que nos ocupa en esta unidad: *El Lazarillo de Tormes*.

* Competencia de aprender a aprender (CAA)

Con el fin de fomentar el autoaprendizaje, esta unidad trabaja la mejora de la comprensión y expresión oral y escrita de los alumnos, a través de la búsqueda de información de diferentes soportes o de estrategias para llevar a cabo las actividades y de la selección y reelaboración de información útil para la construcción de nuevos conocimientos.

* Competencias sociales y cívicas (CSC)

Como medio para mejorar las habilidades sociales de cada estudiante, en la unidad se llevan a cabo actividades como la realización de una serie de preguntas personales o particulares (actividades de motivación y detección de conocimientos previos), con la intención de fomentar el respeto y dotar a los alumnos de juicios y valores éticos, así como de prácticas democráticas que les permitan afrontar momentos de convivencia y conflictos. Además, los textos seleccionados son modelos de diversos valores y actitudes, de realidades plurilingües y multiculturales.

* Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE)

A través del desarrollo de las diferentes actividades propuestas, que implican una participación activa de los alumnos en el aula, ya sea de forma individual o en grupo, estos aprenden a tener confianza en sí mismos y saber desenvolverse con responsabilidad y sentido crítico.

* Competencia de conciencia y expresiones culturales (CCEC)

La literatura, como forma de manifestación cultural, permite, a través de los textos llevados a clase que el alumno conozca, aprecie y valore críticamente esas manifestaciones y desarrolle su capacidad estética y creadora, al mismo tiempo que se fomenta la lectura. En la medida de lo posible se trabajará con diversas manifestaciones interartísticas.

|  |
| --- |
| **CONTENIDOS DE LA UNIDAD** |

1. *El Lazarillo de Tormes*.
2. El texto dialogado: la entrevista.
3. El complemento indirecto.
4. Los tecnicismos.
5. Uso de las letras *c/z/-d*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBJETIVOS DIDÁCTICOS** | **OBJETIVOS DE CURSO** | **OBJETIVOS DE LA ETAPA** |
| 1. Leer y comprender textos literarios pertenecientes a *El Lazarillo de Tormes.* | 20. Leer y comprender textos literarios de la Edad Media y los Siglos de Oro de la Literatura Española. | c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar cualquier tipo de discriminación de las personas, rechazar los estereotipos que supongan discriminación y cualquier manifestación de violencia contra la mujer.  h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua gallega y en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, en la lectura y en el estudio de la literatura.  l. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y de la historia propias y de las otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural. Conocer mujeres y hombres que hayan realizado aportaciones importantes a la cultura y a la sociedad gallega, o a otras culturas del mundo.  n. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación. |
| 1. Expresar la relación entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto. | 21. Expresar la relación entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto, así como el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. | c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar cualquier tipo de discriminación de las personas, rechazar los estereotipos que supongan discriminación y cualquier manifestación de violencia contra la mujer.  h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua gallega y en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, en la lectura y en el estudio de la literatura.  l. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y de la historia propias y de las otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural. Conocer mujeres y hombres que hayan realizado aportaciones importantes a la cultura y a la sociedad gallega, o a otras culturas del mundo.  n. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación. |
| 1. Reconocer aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos dialogados. | 1. Comprender e interpretar textos orales y escritos.  2. Producir textos orales y escritos.  4. Comprender, interpretar y reconocer las características de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos. | b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo.  g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.  h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua gallega y en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, en la lectura y en el estudio de la literatura.  l. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y de la historia propias y de las otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural. Conocer mujeres y hombres que hayan realizado aportaciones importantes a la cultura y a la sociedad gallega, o a otras culturas del mundo.  m. |
| 1. Reconocer las características principales de la entrevista. | 4. Comprender, interpretar y reconocer las características de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos. | h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua gallega y en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, en la lectura y en el estudio de la literatura.  l. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y de la historia propias y de las otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural. Conocer mujeres y hombres que hayan realizado aportaciones importantes a la cultura y a la sociedad gallega, o a otras culturas del mundo. |
| 1. Reconocer, usar, explicar y diferenciar el Complemento Indirecto en oraciones simples. | 10. Conocer e identificar los constituyentes de la oración simple. | h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua gallega y en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, en la lectura y en el estudio de la literatura. |
| 1. Reconocer y emplear correctamente tecnicismos. | 11. Conocer los principales mecanismos de coherencia y cohesión textual. | a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y los grupos, ejercitarse en el diálogo, afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.  h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua gallega y en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, en la lectura y en el estudio de la literatura. |
| 1. Conocer las normas de ortografía y emplear correctamente la *c,* la *z* y la -*d*. | 9. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas. | b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo.  h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua gallega y en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, en la lectura y en el estudio de la literatura. |
| 1. Desarrollar el hábito y el gusto por la lectura. | 19. Desarrollar el hábito y el gusto por la lectura en todas sus vertientes. | c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar cualquier tipo de discriminación de las personas, rechazar los estereotipos que supongan discriminación y cualquier manifestación de violencia contra la mujer.  h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua gallega y en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, en la lectura y en el estudio de la literatura.  l. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y de la historia propias y de las otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural. Conocer mujeres y hombres que hayan realizado aportaciones importantes a la cultura y a la sociedad gallega, o a otras culturas del mundo.  n. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación. |
| 1. Producir textos sencillos de intención literaria y no literaria. | 22. Producir textos sencillos de intención literaria y de investigación. | h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua gallega y en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, en la lectura y en el estudio de la literatura.  l. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y de la historia propias y de las otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural. Conocer mujeres y hombres que hayan realizado aportaciones importantes a la cultura y a la sociedad gallega, o a otras culturas del mundo.  n. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación. |
| 1. Apreciar el gusto por la escritura como forma de organizar su pensamiento. | 7. Valorar la importancia de la escritura.  23. Aprender a reconocer el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. | g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.  h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua gallega y en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, en la lectura y en el estudio de la literatura.  l. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y de la historia propias y de las otras personas, así como el patrimonio artístico y cultural. Conocer mujeres y hombres que hayan realizado aportaciones importantes a la cultura y a la sociedad gallega, o a otras culturas del mundo.  n. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación. |
| 1. Desarrollar el espíritu emprendedor, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender. | 28. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. | g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. |
| 1. Desarrollar de manera individual habilidades que propicien el trabajo y la reflexión personal. | 27. Desarrollar individualmente habilidades que propicien el trabajo individual y la reflexión personal. | a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y los grupos, ejercitarse en el diálogo, afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.  b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo.  g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.  h. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua gallega y en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, en la lectura y en el estudio de la literatura. |
| 1. Desarrollar habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo. | 29. Desarrollar habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo. | a. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y los grupos, ejercitarse en el diálogo, afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.  b. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo.  c. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar cualquier tipo de discriminación de las personas, rechazar los estereotipos que supongan discriminación y cualquier manifestación de violencia contra la mujer.  g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. |
| 1. Acostumbrarse al uso cotidiano, normalizado y responsable de las nuevas tecnologías como herramientas útiles para el aprendizaje. | 25. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información para realizar un trabajo así como desarrollar una actitud reflexiva y crítica con las mismas.  26. Utilizar recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos educativos. | e. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información, para adquirir nuevos conocimientos con sentido crítico.  g. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. |

|  |
| --- |
| **SESIÓN 1** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE 3º ESO** | **CONTENIDOS DIDÁCTICOS** | **OBJETIVOS DIDÁCTICOS RELACIONADOS** | **ESTANDARES DE APREND.** | **ACTIVIDADES** |
| Bloque I:  B1.6.  Bloque 2:  B2.1.  B2.5.  Bloque 4:  B4.1.  B4.2 | I. *El Lazarillo de Tormes.* | 1. Leer y comprender textos literarios pertenecientes a *El Lazarillo de Tormes.*  8. Desarrollar el hábito y el gusto por la lectura.  11. Desarrollar el espíritu emprendedor, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender.  12. Desarrollar de manera individual habilidades que propicien el trabajo y la reflexión personal. | LCLB1.6.1  LCLB1.6.2  LCLB2.1.2  LCLB2.5.1  LCLB2.5.2  LCLB4.1.1  LCLB4.5.1  LCLB4.5.2 | **Actividades de motivación y detección de conocimientos previos**.  1. Se propone a los alumnos una serie de preguntas previas a la lectura de los textos, siguiendo el modelo de la Educación Literaria.  - ¿Sabes lo que significa *lazarillo*? ¿A qué hace referencia la expresión *ser un lazarillo*?  - ¿Crees que tiene algo que ver con la obra literaria que se titula *El Lazarillo de Tormes*?  2. Se ofrece a los alumnos un fragmento de *El Lazarillo de Tormes* para su lectura con una serie de preguntas de comprensión de lo leído y de educación en valores. |

|  |
| --- |
| SESIÓN 1 |

**El racimo y las uvas[[1]](#footnote-1)**

Y porque vea Vuestra Merced a cuánto se extendía el ingenio de este astuto ciego, contaré un caso de muchos que con él me acaecieron, en el cual me parece dio bien a entender su gran astucia. Cuando salimos de Salamanca, su motivo fue venir a tierra de Toledo, porque decía ser la gente más rica, aunque no muy limosnera. Arrimábase a este refrán: «Más da el duro que el desnudo». Y vinimos a este camino por los mejores lugares. Donde hallaba buena acogida y ganancia, deteníamonos; donde no, a tercero día hacíamos San Juan.

Acaeció que, llegando a un lugar que llaman Almorox al tiempo que cogían las uvas, un vendimiador le dio un racimo de ellas en limosna. Y como suelen ir los cestos maltratados, y también porque la uva en aquel tiempo está muy madura, desgranábasele el racimo en la mano. Para echarlo en el fardel, tornábase mosto, y lo que a él se llegaba. Acordó de hacer un banquete, así por no poder llevarlo, como por contentarme, que aquel día me había dado muchos rodillazos y golpes. Sentámonos en un valladar y dijo:

-Agora quiero yo usar contigo de una liberalidad, y es que ambos comamos este racimo de uvas y que hayas de él tanta parte como yo. Partillo hemos de esta manera: tú picarás una vez y yo otra, con tal que me prometas no tomar cada vez más de una uva. Yo haré lo mismo hasta que lo acabemos, y de esta suerte no habrá engaño.

Hecho así el concierto, comenzamos; mas luego al segundo lance, el traidor mudó propósito, y comenzó a tomar de dos en dos, considerando que yo debería hacer lo mismo. Como vi que él quebraba la postura, no me contenté ir a la par con él, mas aún pasaba adelante: dos a dos y tres a tres y como podía las comía. Acabado el racimo, estuvo un poco con el escobajo en la mano, y, meneando la cabeza, dijo:

-Lázaro, engañado me has. Juraré yo a Dios que has tú comido las uvas tres a tres.

-No comí -dije yo-; mas ¿por qué sospecháis eso?

Respondió el sagacísimo ciego:

-¿Sabes en qué veo que las comiste tres a tres? En que comía yo dos a dos y callabas.

**Cuestionario y educación en valores:**

* ¿Cuál es el tema del fragmento?
* ¿Por qué motivo decide el ciego compartir las uvas con Lázaro?
* ¿Cómo propone el ciego que se repartan las uvas él y Lázaro?
* ¿De qué manera el amo incumple su palabra?
* ¿Qué hace Lázaro al ver la actitud de este?
* Fíjate en la última intervención del ciego. ¿Qué enseñanza pretende transmitir?
* ¿Crees que mintiendo podrías llegar a conseguir tus propósitos?
* ¿Son todas las mentiras iguales?
* En tu opinión, ¿está justificado el engaño de Lázaro? Justifica tu respuesta.

|  |
| --- |
| **SESIÓN 2** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE 3º ESO** | **CONTENIDOS DIDÁCTICOS** | **OBJETIVOS DIDÁCTICOS RELACIONADOS** | **ESTÁNDARES DE APREND.** | **ACTIVIDADES** |
| Bloque 2:  B2.1.  Bloque 4:  B4.1.  B4.2. | I. *El Lazarillo de Tormes.* | 1. Leer y comprender textos literarios pertenecientes a *El Lazarillo de Tormes.*  2. Expresar la relación entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto.  8. Desarrollar el hábito y el gusto por la lectura.  11. Desarrollar el espíritu emprendedor, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender.  12. Desarrollar de manera individual habilidades que propicien el trabajo y la reflexión personal. | LCLB2.1.1  LCLB2.1.2  LCLB4.1.1  LCLB4.2.1 LCLB4.3.1  LCLB4.4.2  LCLB4.5.1  LCLB4.5.2  LCLB4.7.2 | Se corrigen las actividades de la sesión anterior.  **Actividad de adquisición de nuevos conocimientos.**  1. El profesor expone las principales características de *El Lazarillo de Tormes*, así como los aspectos que tienen que ver con la estructura, el argumento, los personajes y los temas.  2. Se ofrece a los alumnos una serie de textos perteneciente a *El Lazarillo de Tormes* para su lectura con una serie de preguntas de comprensión de lo leído y de educación en valores. |

|  |
| --- |
| SESIÓN 2 |

TEXTO 1[[2]](#footnote-2)

Suplico **a Vuestra Merced** reciba el pobre servicio de mano de quien lo hiciera más rico si su poder y deseo se conformaran. Y pues Vuestra Merced escribe se le escriba y relate el caso muy por extenso, parecióme no tomarle por el medio, sino del principio, porque se tenga entera noticia de mi persona, y también porque consideren los que heredaron nobles estados cuán poco se les debe, pues Fortuna fue con ellos parcial, y cuánto más hicieron los que, siéndoles contraria, con fuerza y maña remando, salieron a buen puerto.

Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre; y fue de esta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y, estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí. De manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.

Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron **a mi padre** ciertas sangrías mal hechas en los costales de los que allí a moler venían, por lo cual fue preso, y confesó y no negó, y padeció persecución por justicia. Espero en Dios que está en la gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. En este tiempo se hizo cierta armada contra moros, entre los cuales fue mi padre (que a la sazón estaba desterrado por el desastre ya dicho), con cargo de acemilero de un caballero que allá fue. Y con su señor, como leal criado, feneció su vida.

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viese, determinó arrimarse a los buenos por ser uno de ellos, y vínose a vivir a la ciudad.

**Cuestionario**:

* ¿Con qué argumento justifica Lázaro el hecho de responder a *Vuestra Merced* contando su historia desde la niñez?
* ¿En qué lugar de la obra crees que se sitúa este fragmento?
* ¿El espacio en el que se desarrolla la acción es real o imaginario? ¿Por qué?
* ¿Quiénes son los padres de Lázaro?
* Señala en el texto anterior que rasgos son característicos de un *pícaro.*
* Viendo el ambiente en el que se mueve Lázaro, ¿cómo esperas que sea su vida?

TEXTO 2[[3]](#footnote-3)

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».

Comenzamos nuestro camino, y en muy pocos días me mostró jerigonza. Y, como me viese de buen ingenio, holgábase mucho y decía:

-Yo oro ni plata no te lo puedo dar; mas avisos para vivir muchos te mostraré.

Y fue así, que, después de Dios, éste me dio la vida, y, siendo ciego, me alumbró y adestró en la carrera de vivir.

**Cuestionario**:

* Señala el significado de la expresión subrayada en el texto.
* ¿Cuándo termina para ti la niñez?
* ¿Te consideras un niño? ¿Qué crees que caracteriza a esta etapa?
* ¿Crees que Lázaro estaba dormido?
* Señala los rasgos de lengua popular que encuentres en el texto.

TEXTO 3[[4]](#footnote-4)

Después de esto, asenté con un maestro de pintar panderos, para molelle los colores, y también sufrí mil males.

Siendo ya en este tiempo buen mozuelo, entrando un día en la iglesia mayor, un capellán de ella me recibió por suyo, y púsome en poder un asno y cuatro cántaros y un azote, y comencé a echar agua por la ciudad. Éste fue el primer escalón que yo subí para venir a alcanzar buena vida, porque mi boca era medida. Daba cada día **a mi amo** treinta maravedís ganados, y los sábados ganaba para mí, y todo lo demás, entre semana, de treinta maravedís.

Fueme tan bien en el oficio que, al cabo de cuatro años que lo usé, con poner en la ganancia buen recaudo, ahorré para vestirme muy honradamente de la ropa vieja, de la cual compré un jubón de fustán viejo, y un sayo raído de manga trenzada y puerta, y una capa que había sido frisada, y una espada de las viejas primeras de Cuéllar. Desque me vi en hábito de hombre de bien, dije **a mi amo** se tomase su asno, que no quería más seguir aquel oficio.

**Cuestionario**:

* ¿Cómo encuentra Lázaro a su nuevo amo?
* ¿En qué consiste su nuevo trabajo?
* ¿Por qué abandona ese oficio?

|  |
| --- |
| **SESIÓN 3 (aula de informática)** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE 3º ESO** | **CONTENIDOS DIDÁCTICOS** | **OBJETIVOS DIDÁCTICOS RELACIONADOS** | **ESTÁNDARES DE APREND.** | **ACTIVIDADES** |
| Bloque 3:  B3.2.  B3.5  B3.6 | III. El complemento indirecto.  IV. Los tecnicismos.  V. Uso de las letras *c, z* y*-d*. | 5. Reconocer, usar, explicar y diferenciar el Complemento Indirecto en oraciones simples  6. Reconocer y emplear correctamente tecnicismos.  7. Conocer las normas de ortografía y emplear correctamente la *c,* la *z* y la -*d*.  12. Desarrollar de manera individual habilidades que propicien el trabajo y la reflexión personal.  14. Acostumbrarse al uso cotidiano, normalizado y responsable de las nuevas tecnologías como herramientas útiles para el aprendizaje. | LCLB3.1.2  LCLB3.4.1  LCLB3.4.2  LCLB3.4.3  LCLB3.5.1 | **Actividad de motivación y detección de nuevos contenidos**  1. Se llevará a cabo una reflexión sobre el complemento indirecto a partir de oraciones creadas por ellos mismos. Siguiendo la metodología de la gramática de base semántica el profesor guiará la reflexión a partir de una serie de preguntas:  - Fíjate en las oraciones destacadas en negrita en los textos de la sesión anterior. ¿Qué tienen en común?  - ¿Qué tipo de palabra es el primer elemento de cada sintagma?  - ¿Hacen referencia a cosas o a personas?  **Actividad de adquisición de nuevos conocimientos.**  1. Después de la reflexión previa se pide a los alumnos que escriban oraciones con los verbos *decir, regalar* y *comprar* en las que empleen algún elemento similar a los anteriores.  2. Se propone la realización de diversas actividades interactivas de sintaxis: <http://perso.wanadoo.es/louralba/lourjavejercc.htm>, <http://www.xtec.cat/~jgenover/cindir1.htm> y <http://www.xtec.cat/~jgenover/cindir2.htm>.  2. Se propone la realización de actividades de ortografía en la siguiente página: <http://www.aplicaciones.info/ortogra/ortocz.htm>.  3. Se proponen ejercicios para trabajar los tecnicismos. |

|  |
| --- |
| SESIÓN 3[[5]](#footnote-5) |

1. Pon los tecnicismos siguientes en la columna correspondiente:

|  |
| --- |
| *escala, doblaje, accionista, filarmónico, inflación, diagnóstico, válvula, rima, crédito, tono, radiador, novela, compás, largometraje, guionista, cotización, melodía, presupuesto, carburador, estrofa, plano, fotograma, embrague, odontólogo, ortopedia, amigdalitis, batería, dermatólogo, poema, trovador* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| medicina | literatura | música | cine | economía | mecánica |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

1. Escribe el nombre de la ciencia o profesión a la que pertenecen los siguientes grupos de palabras:

- Hipotenusa, ecuación, división: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Verbo, diptongo, sinónimo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Yeso, plomada, ladrillo: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

-Cárter, freno, radiador, cigüeñal: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Consulta en el DRAE e indica qué significa:

- Suerte (tauromaquia): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Operación (matemática): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

- Artículo (gramática): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

  - Masa (física): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |
| --- |
| **SESIÓN 4** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE 3º ESO** | **CONTENIDOS DIDÁCTICOS** | **OBJETIVOS DIDÁCTICOS RELACIONADOS** | **ESTANDARES DE APREND.** | **ACTIVIDADES** |
| Bloque 2:  B1.5  B2.1.  B2.2  B2.5.  B2.6  B2.7 | II. El texto dialogado: la entrevista. | 3. Reconocer aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos dialogados.  4. Reconocer las características principales de la entrevista.  8. Desarrollar el hábito y el gusto por la lectura.  11. Desarrollar el espíritu emprendedor, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender.  12. Desarrollar de manera individual habilidades que propicien el trabajo y la reflexión personal. | LCLB1.5.1  LCLB1.5.4  LCLB2.1.2  LCLB2.2.1  LCLB2.3.2  LCLB2.5.1  LCLB2.6.3 | **Actividad de adquisición de nuevos contenidos**  1. El profesor expone las principales características de los textos dialogados y la entrevista, así como los aspectos que tienen que ver con los fines, los recursos que emplea, la estructura, sus elementos, etc.  2. Se comenta una entrevista siguiendo una serie de preguntas y propiciando también la educación en valores.  **Actividad de afianzamiento de los contenidos**  1. Se propone a los alumnos que de manera oral realicen una breve entrevista a sus compañeros. Para ellos deben intercambiarse los papeles de entrevistador-entrevistado. |

|  |
| --- |
| SESIÓN 4 |

# Entrevista con Pablo Pineda[[6]](#footnote-6)

## Actor de "Yo, también"

Su actuación al lado de Lola Dueñas en la película "Yo, también" le valió el reconocimiento del jurado en forma de [Concha de Plata en el pasado Festival de San Sebastián](http://www.elpais.com/articulo/cultura/triunfo/pareja/singular/elpepicul/20090927elpepicul_2/Tes). Este sevillano de 33 años fue el primer europeo con síndrome de Down en alcanzar un título universitario, Magisterio y Psicopedagogía. Ahora, **Pablo Pineda** suma un nuevo logro en su carrera profesional y personal. El actor ha charlado con los lectores sobre la película "Yo, también" y sobre su experiencia en el rodaje del filme. 

Maribel Durán20/10/2009 04:27:48

**¿Cuál ha sido el mayor reto al que te has enfrentado? ¿De qué logro en la vida te sientes más orgulloso?**

El mayor reto siempre ha sido demostrar a la sociedad que he podido hacer todo: hacer cine, he estado en un instituto, que podía hacer una carrera... Es un reto permanente, desde que te levantas hasta que te acuestas. El logro del que estoy más orgulloso son todos, no me arrepiento de ninguno. Si quieres que te diga uno, la Concha de Plata, por lo inesperado, por lo sorpresivo de este premio.

Morgan20/10/2009 04:36:39

**¿Te ves como un ejemplo a seguir?**

Yo me veo como alguien que da voz a un colectivo que nunca la ha tenido. Doy voz a un colectivo y demuestro lo que podemos hacer. Pero de ahí a un ejemplo a seguir, no, porque hay muchos chicos y chicas Down que tienen más mérito que yo. A mí me han dado muchas facilidades, me siento privilegiado: profesores que han confiado en mí, padres, familia, premios, reconocimiento... Hay muchos chicos Down que tienen una realidad muy diferente, que tienen que luchar en la escuela con dificultades... y que tienen más mérito. No estoy aquí para sentar cátedra en el colectivo, sino que son ellos los que me tienen que expresar sus problemas y yo expresarlos.

**Cuestionario**:

* Identifica la entrada de la entrevista y enumera los datos bibliográficos del personaje.
* ¿Quiénes son, en este caso, los entrevistadores?
* ¿Qué rasgos de la personalidad de Pablo Pineda pueden deducirse de sus palabras?
* ¿Cuál es para ti tu mayor reto? ¿Qué sentimiento has sentido al verlo realizado?
* Cuenta a tus compañeros en reto de alguien próximo a ti que, como Pablo Pineda, tenga unas dificultades especiales en la vida y haya logrado llegar lejos.
* Ahora eres tú el entrevistador, así que formula cuatro preguntas para hacerle a Pablo Pineda.

|  |
| --- |
| **SESIONES 5, 6 Y 7 (aula ordinaria y aula de informática)** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CONTENIDOS DIDÁCTICOS DE 3º ESO** | **CONTENIDOS DIDÁCTICOS** | **OBJETIVOS DIDÁCTICOS RELACIONADOS** | **ESTÁNDARES DE APREND.** | **ACTIVIDADES** |
| Bloque 1:  B1.4.  B1.5  B1.6  Bloque 2:  B2.5  B2.6  B2.7.  B2.8.  Bloque 3:  B3.2  B3.5  B3.6  Bloque 4:  B4.3.  B4.4. | *I. El Lazarillo de Tormes*.  II. El texto dialogado: la entrevista.  III. El complemento indirecto.  IV. Los tecnicismos. | 1. Reconocer aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos dialogados.  2. Leer y comprender textos literarios pertenecientes a *El Lazarillo de Tormes.*  3. Expresar la relación entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto.  4. Reconocer las características principales de la entrevista.  5. Reconocer, usar, explicar y diferenciar el Complemento Indirecto en oraciones simples.  6. Reconocer y emplear correctamente tecnicismos.  7. Conocer las normas de ortografía y emplear correctamente la *ll* y la *y*.  9. Producir textos sencillos de intención literaria y no literaria.  10. Apreciar el gusto por la escritura como forma de organizar su pensamiento.  11. Desarrollar de manera individual habilidades que propicien el trabajo y la reflexión personal.  12. Desarrollar el espíritu emprendedor, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender.  13. Desarrollar habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo.  14. Acostumbrarse al uso cotidiano, normalizado y responsable de las nuevas tecnologías como herramientas útiles para el aprendizaje. | LCLB1.4.1  LCLB1.4.2  LCLB1.5.1  LCLB1.5.4  LCLB1.6.1  LCLB2.5.1  LCLB2.5.2  LCLB2.7.1  LCLB2.7.2  LCLB2.7.3  LCLB3.4.1  LCLB3.4.3  LCLB3.9.1  LCLB4.4.2  LCLB4.6.1  LCLB4.6.2  LCLB4.7.2 | **Actividad de evaluación y de creación**  La literatura forma parte de la vida.  Reflexión inicial del profesor junto con los alumnos sobre los textos dialogados y la entrevista.  - Después de lo visto en la sesión anterior, ¿cuáles crees que son las principales características de la entrevista?  - ¿Qué partes o elementos consideras esenciales en una entrevista?  1. Tal y como propone la metodología de Esperanza Ortega de talleres literarios se propone a los alumnos que en grupos de cuatro personas elaboren una entrevista a uno de los amos de *El Lazarillo de Tormes.* De esta forma, los alumnos trabajarán con los elementos principales del texto dialogado y la entrevista. Aplicarán la imaginación y la creatividad, creando una entrevista que tenga por objeto algún aspecto relacionado con los contenidos vistos en el bloque de educación literaria de esta unidad, además de emplear varios tecnicismos característicos del lenguaje de especialidad propio del amo al que entrevisten.  2. El docente adoptará las siguientes pautas para que el alumno lleve a cabo la tarea:  - A partir de fragmentos de *El Lazarillo de Tormes* pertenecientes a los distintos tratados, cada grupo se encargará de hacer una entrevista al amo correspondiente.  - Cada grupo leerá los textos que le correspondan y hará un esquema que le servirá de guión para redactar posteriormente la entrevista. En él debe señalar aquellos aspectos que deben tener en cuenta en la entrevista.  - Los alumnos tienen que hacer de entrevistadores, pero tienen también que ponerse del lado del entrevistado para contestar a las preguntas como si fueran los amos a los que sirve Lázaro.  - La entrevista debe contener tecnicismos pertenecientes al ámbito de especialidad del amo entrevistado.  - Los alumnos prestarán especial atención a los complementos indirectos, contribuyendo a una mejor cohesión del texto. Deben señalar todos aquellos CI que empleen.  - La entrevista será publicada en formato electrónico en el procesador de textos Word prestando atención a todos los elementos característicos y a la disposición y estructura de los mismos teniendo en cuenta la tipografía: preguntas, respuestas, breve introducción del personaje entrevistado, etc.  - Todas las entrevistas serán publicadas en Calameo que a su vez se publicará en el blog de clase. Los diversos grupos harán una exposición de la entrevista en el aula y serán evaluados mediante una rúbrica. |

|  |
| --- |
| **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS** |

En función de los objetivos y de las competencias, se diseñarán los procedimientos de evaluación que han de ser diversos, ajustados a la variedad de contenidos propuestos y acordes a las diferentes necesidades que los alumnos puedan presentar. También han de estar orientados hacia los alumnos con necesidades educativas especiales, atendiendo a la diversidad del aula y favoreciendo la integración tanto de conocimientos como de procedimientos para evaluar la adquisición de los mismos.

Por esto, la evaluación continua o formativa tendrá como objetivo determinar la situación de la que parte cada alumno para orientar sus aprendizajes y adaptar las actividades que se vayan a realizar para una mejor adquisición de los mismos, haciéndose cargo de las posibles dificultades que puedan ir apareciendo.

Los procedimientos de evaluación que se tienen en cuenta para esta unidad didáctica son los siguientes:

* La observación directa del trabajo y de las actitudes del alumno en clase.
* La realización de preguntas orales sobre los textos para comprobar su grado de motivación, atención y comprensión de los contenidos transmitidos en los mismos.
* La elaboración de juicios críticos sobre textos tanto de forma oral como de forma escrita.
* La rúbrica que aparece en la página siguiente.
* La revisión del portafolio en el que los alumnos han de anotar todo aquello que se imparte en clase y los nuevos contenidos aprendidos y trabajados a lo largo de la unidad.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **RÚBRICA DE LA ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN “DIALOGANDO CON EL SIGLO XVI”** | | | | | | | | |
| **Comp. Clave** | **Estándares de aprendizaje** | | **Evidencias de aprendizaje** | **No conseguido**  **0 puntos** | **Conseguido**  **0.5 puntos** | **Bastante conseguido**  **0.75 puntos** | **Muy bien conseguido**  **1 punto** | **Hasta 1 punto** |
| CCL | LCLB1.2.2 | | 1. Explica el contenido y la estructura de textos dialogados. |  |  |  |  |  |
| CCL | LCLB1.5.2 | | 1. Realiza un guion previo acorde a lo propuesto en la actividad, donde contenga todos los elementos que se mencionan. |  |  |  |  |  |
| CCL | LCLB2.4.1 | | 1. Integra los conocimientos adquiridos en la unidad en sus discursos orales y escritos. |  |  |  |  |  |
| CMCCT | LCLB2.7.1 | | 1. Escribe un texto dialogado bien estructurado. |  |  |  |  |  |
| CCL | LCLB2.7.2 | | 1. Escribe un texto teniendo en cuenta las convenciones de la entrevista. |  |  |  |  |  |
| CCEC | LCLB2.7.3 | | 1. Escribe un texto creativo a partir de modelos. |  |  |  |  |  |
| CAA | LCLB3.10.1 | | 1. Utiliza tecnicismos propios del ámbito correspondiente. |  |  |  |  |  |
| CCL | LCLB3.4.1 | | 1. Escribe oraciones con sentido completo en donde identifica el complemento indirecto. |  |  |  |  |  |
| CCEC  CCL  CSIEE | LCLB4.6.1 | | 1. Redacta una entrevista a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa. |  |  |  |  |  |
| CD | LCLB4.7.2 | | 1. Utiliza adecuadamente recursos de las nuevas tecnologías de las tecnologías de la información y comunicación para realizar sus trabajos. |  |  |  |  |  |
| **PUNTUACIÓN TOTAL** | | | | | | | |  |
| **PONDERACIÓN:** | | **CCL: 46%; CCEC: 15.5%; CMCCT: 7.7%; CAA: 7.7%; CSC: 7.7%; CD: 7.7%; CSIEE: 7.7%.** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Decreto 86/2015, de 26 de junio** | | **Unidad didáctica** | **Unidad didáctica** | **Dec. 86/2015** | **COMP.CLAVE** |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **ESTÁND. APREND.** |
| B4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios  B4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del/de la autor/a, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias, y expresando esa relación con juicios personales razonados. | | 1. Leer y comprender textos literarios pertenecientes a *El Lazarillo de Tormes.* | - Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de *La Celestina*.  - Identifica el tema de un texto, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario. | LCLB4.4.2  LCLB4.5.1 | CCL |
| B4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del/de la autor/a, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias, y expresando esa relación con juicios personales razonados. | | 2. Expresar la relación entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto. | - Expresa la relación entre el contenido de textos de *La Celestina*, la intención, el contexto.  - Expresa la relación entre el mantenimiento de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados. | LCLB4.5.2 | CCEC |
| B2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos en diferentes formatos y soportes.  B3.7. Interpretar adecuadamente los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y la disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. | | 3. Reconocer aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos dialogados. | - Produce, comprende e interpreta textos periodísticos pertenecientes a diversos medios. | LCLB2.2.2  LCLB3.7.2 | CCEC |
| B1.2. Escuchar de manera activa, comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. | | 4. Reconocer las características principales de la entrevista. | - Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de la crónica emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales, para justificar un punto de vista particular. | LCLB1.2.2 | CCL |
| B3.5 Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y pasivas. | | 5. Reconocer, usar, explicar y diferenciar el Complemento Indirecto en oraciones simples. | - Reconoce, usa, explica y diferencia sujeto y predicado en oraciones simples. | LCLB3.4.1  LCLB3.4.2  LCLB3.4.3 | CCL  CAA |
| B3.5. Identificar los conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna presentes en los textos, reconociendo su función en la organización del contenido del discurso. | | 6. Reconocer y emplear correctamente tecnicismos. | - Reconoce, explica y usa correctamente parónimos, valorando su función en la organización del contenido del texto. | LCLB3.5.1 | CCL |
| B2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. | | 7. Conocer las normas de ortografía y emplear correctamente la *c,* la *z* y la -*d*. | - Conoce, usa y valora las reglas para emplear correctamente la *ll* y la *y.*  - Reescribe textos propios y ajenos aplicando las normas ortográficas y gramaticales aprendidas. | LCLB2.5.1  LCLB2.5.2 | CAA  CCL |
| B4.1. Leer fragmentos u obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a sus aficiones, mostrando interés por la lectura.  B4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, próximas a los propios gustos y a las propias aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. | | 8. Desarrollar el hábito y el gusto por la lectura. | - Desarrolla progresivamente el criterio estético y el gusto por la lectura como fuente de placer. | LCLB4.1.1  LCLB4.2.1 | CCL  CCEC |
| B4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. | | 9. Producir textos sencillos de intención literaria y no literaria. | - Redacta textos personales de intención literaria. | LCLB4.6.1 | CCEC  CCL |
| B2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.  B4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. | | 10. Apreciar el gusto por la escritura como forma de organizar su pensamiento. | - Redacta textos como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos. | LCLB2.7.1  LCLB2.7.3  LCLB4.6.2 | CAA  CCL  CCEC  CMCCT |
| B4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios  B4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo educativo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información. | | 11. Desarrollar el espíritu emprendedor, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender. | - Desarrolla el espíritu emprendedor, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender. | LCLB4.4.2  LCLB4.7.1 | CSC  CSIEE  CCL |
| B2.4. Buscar y manejar información, en la biblioteca y en otras fuentes, en papel o digital, para integrarla en un proceso de aprendizaje continuo.  B1.6. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneos. | | 12. Desarrollar individualmente habilidades que propicien el trabajo y la reflexión personal. | - Desarrolla habilidades individuales que propicien el trabajo individual y la reflexión personal. | LCLB2.4.1  LCLB1.6.2 | CCL  CD |
| B1.6. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneos.  B2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento las opiniones de las demás personas.  B2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.  B4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo educativo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información. | | 13. Desarrollar habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo. | - Desarrolla habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo | LCLB1.6.1  LCLB1.6.2  LCLB2.3.3 | CSC  CCL |
| B2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.  B4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo educativo en soporte impreso o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal, y utilizando las tecnologías de la información. | | 14. Acostumbrarse al uso cotidiano, normalizado y responsable de las nuevas tecnologías como herramientas útiles para el aprendizaje. | - Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y de la comunicación como el procesador de textos Word y Blogger para la realización de sus trabajos educativos | LCLB2.7.4  LCLB4.7.2 | CD  CSC |
| **PONDERACIÓN:** | **CCL: 44%; CCEC: 20%; CMCCT: 4%; CAA: 8%; CSC: 12%; CD: 8%; CSIEE: 4%.** | | | | |

|  |
| --- |
| **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD** |

Como se señala en el Decreto 86/2015 de 26 de junio en esta unidad se tienen en cuenta las medidas de refuerzo educativo, que además en el Decreto 229/2011, de 7 de diciembre, se regula la atención a la diversidad del alumnado de los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Galicia.

Las medidas que se llevarán a cabo están en función de nuestros alumnos y son las siguientes:

* Actividades de refuerzo: elabora un esquema sobre la teoría vista de *El Lazarillo de Tormes* y elaborar un Glogster.
* Actividades de ampliación: coge un periódico actual o bien busca en internet algún ejemplo de entrevista, léela y señala los elementos que te permiten caracterizarla como crónica.
* Adaptación Curricular no significativa para alumno con TDAH. Este alumno no presenta un desfase curricular importante con respecto al resto de sus compañeros por lo que la adaptación realizada es no significativa, es decir, esta afectará a la metodología pero no a los contenidos, objetivos de la etapa educativa ni a los criterios de evaluación.

|  |
| --- |
| **FOMENTO A LA LECTURA** |

En esta unidad didáctica fomentaremos la lectura a través de la selección de textos y el trabajo con ellos, además de las lecturas que se señalan como obligatorias en cada trimestre. Colaboraremos también en el Programa "El País de los estudiantes", en el cual los alumnos participan en un concurso de ámbito nacional en el que deben crear un periódico, introduciéndose así en el mundo periodístico. En el centro, el Plan de Fomento a la Lectura se lleva a cabo a través de diversas actividades como: el acto del día de las Letras Gallegas, así como la celebración del día de la mujer trabajadora con la selección de textos y citas de escritoras distribuidas por todo el centro; asistencia a diversas representaciones teatrales; celebración del día del libro para el que se organizará en la biblioteca un recital literario en el que participarán alumnos y profesores; y la celebración en cada trimestre de la semana de un autor que conmemore algún acontecimiento en el 2016, como el cuarto centenario de la muerte de Cervantes, el primer centenario de la muerte de Rubén Darío, y el centenario de nacimiento de Blas de Otero.

|  |
| --- |
| **ELEMENTOS TRANSVERSALES** |

La educación en valores contribuye de manera especial a la educación en valores morales y cívicos, dando lugar a personas capaces de contribuir racional y automáticamente a su propio sistema de valores y a partir de ellos ser capaces de enjuiciar de manera crítica la realidad e intervenir para transformarla y mejorarla.

La finalidad de la educación es el desarrollo integral del alumnado. Esto supone atender no solo a las capacidades cognitivas o intelectuales de los alumnos, sino también a sus capacidades afectivas, de relación interpersonal y de inserción social. Teniendo en cuenta lo que se señala en el artículo 4 del Decreto 86/2015 de 25 de junio, la unidad didáctica presta atención a elementos transversales como la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las TICs, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional.

|  |
| --- |
| MATERIALES Y RECUSOS |

Para desarrollar esta unidad didáctica hemos empleado materiales que presentan los contenidos sobre los cuales se desarrollan las actividades propuestas. En este caso son fundamentales:

-El libro de texto, en donde el alumno puede encontrar el apartado teórico de la unidad que le facilitará el seguimiento de la explicación y la adquisición de los contenidos.

- Todos los textos que aparecen a lo largo de la unidad didáctica y de los que se han ido citando sus fuentes a pie de página.

- Los diversos diccionarios con los que contamos en el aula y en la red.

- La bibliografía que compone la totalidad de la programación.

- Las diversas aplicaciones que empleamos, en este caso el procesador de textos Word, Calameo y Blogger que permite publicar digitalmente las entrevistas creadas por los alumnos en la tarea final.

En cuanto a los recursos, contamos con:

- El aula ordinaria en donde se desarrollan la mayor parte de las sesiones, dotada de ordenador con conexión a internet, proyector, y una pequeña biblioteca de aula.

- Además, en algunas sesiones nos desplazamos al aula de informática, que cuenta con 25 ordenadores individuales, proyector y PDI.

1. En <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0/html/fedb2f54-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_2_> [↑](#footnote-ref-1)
2. En <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0/html/fedb2f54-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_2_> [↑](#footnote-ref-2)
3. En <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0/html/fedb2f54-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_2_>. [↑](#footnote-ref-3)
4. En <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0/html/fedb2f54-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_9_> [↑](#footnote-ref-4)
5. En <https://es.scribd.com/doc/157332958/Ejercicios-de-Neologismos-y-Tecnicismos> y <http://cbtis15leoye.blogspot.com.es/2011/02/ejercicios-de-tecnicismos-2.html>. [↑](#footnote-ref-5)
6. En <http://cultura.elpais.com/cultura/2009/10/20/actualidad/1256047200_1256053030.html> [↑](#footnote-ref-6)