

| ESCALA DE VALORACIÓN DE UNA NARRACIÓN EN 6º EPO / 1º ESO | | PU | 1 |
|--|---|----|---|
| Escala de valoración de una narración histórica o ficticia (microrrelato, cuento, leyenda,...) de entre 10 y 15 líneas en 6º ESO escrita a mano para publicar en el blog o colgar en la revista del colegio. La primera columna presenta los criterios de valoración, la segunda la puntuación que se da a cada uno de ellos, la tercera columna recogerá la puntuación del alumno/a en la primera revisión y la última columna recoge la calificación final del alumno. | | | |
| ALUMNO/A: _____ | | | |
| 1.- ESTRUCTURA (20 puntos) | | | |
| 1.1.- TÍTULO (5 puntos) | | | |
| El título es atractivo para captar la atención del lector desde el primer momento. | 5 | | |
| El título no explica bien el contenido del texto. | 2 | | |
| No existe título o tiene poco que ver con el texto. | 0 | | |
| 1.2.- PLANTEAMIENTO (5 puntos) | | | |
| El texto explica claramente la situación inicial de donde parte la trama. | 5 | | |
| La introducción de la trama es clara aunque no está expresado explícitamente. | 4 | | |
| La introducción puede ser demasiado general, sin concretar de qué trata. | 2 | | |
| La introducción no está clara o es confusa. | 0 | | |
| 1.3.- NUDO (5 puntos) | | | |
| Se exponen los acontecimientos de la trama, narrando los principales hechos de los personajes. | 5 | | |
| Las ideas expuestas se pueden seguir de forma más o menos clara. | 4 | | |
| Algunas de las ideas no están presentados en el orden lógico esperado, lo que hace que no sea fácil seguir la lectura. | 2 | | |
| El desarrollo no está organizado lo que hace que sea difícil de seguir. | 0 | | |
| 1.4.- DESENLACE (5 puntos) | | | |
| El desenlace presenta el final de la trama, donde se resuelven los acontecimientos planteados en el nudo. | 5 | | |
| La conclusión no está clara pues solo repite ideas sueltas del texto. | 3 | | |
| No hay conclusión. El trabajo simplemente termina. | 0 | | |
| 2.- CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS (30 puntos) | | | |
| 2.1.-NARRADOR (5 puntos) | | | |
| El narrador habla en tercera persona si es el autor y en primera persona si es uno de los personajes. | 5 | | |
| En ocasiones el narrador cambia de primera a tercera persona. | 3 | | |
| No hay correspondencia en la persona del narrador y se utiliza sin criterio estable. | 0 | | |
| 2.2.- VERBOS (5 puntos) | | | |
| Emplea verbos de movimiento (<i>andar, correr,</i>), de pensamiento (<i>creo, opina,</i> ...) y de habla (<i>dice, responde,</i> ...) | 5 | | |
| En ocasiones no emplea los verbos característicos de una narración. | 2 | | |
| Los verbos no corresponden a un texto narrativo. | 0 | | |
| 2.3.- CONECTORES (5 puntos) | | | |
| Uso de conectores para relacionar las ideas: temporales (antes de, al principio, al mismo tiempo, mientras, después de un tiempo,...) y lógicos (porque, ya que, por tanto, por eso, ...) | 5 | | |

| | | | |
|---|----|--|--|
| Solo utiliza algunos conectores de manera correcta. | 2 | | |
| No utiliza conectores para relacionar las ideas o los utiliza de manera incorrecta. | 0 | | |
| 2.4.- ESTRUCTURA DE LAS ORACIONES (5 puntos) | | | |
| Todas las oraciones están bien estructuradas: no se quedan sin terminar y llevan un punto al finalizar. Esto facilita la lectura del texto. | 5 | | |
| La mayoría de las oraciones están bien estructuradas. | 3 | | |
| Solo algunas oraciones están bien estructuradas. | 1 | | |
| Todas las oraciones están mal estructuradas. | 0 | | |
| 2.5.- INTERVENCIONES DE LOS PERSONAJES (5 puntos) | | | |
| Presenta los diálogos en estilo directo, reproduciendo literalmente las palabras de los personajes y marcándolo con rayas y comillas; el estilo indirecto lo presenta con verbos de habla (<i>opina, piensa,</i> ...) | 5 | | |
| Solo algunos diálogos están bien presentados en función de su estilo directo/indirecto. | 3 | | |
| Los diálogos están mal presentados y cuesta distinguirlos en la narración. | 0 | | |
| 2.6.- PERSONAJES(5 puntos) | | | |
| Los personajes de la historia narrada pueden ser: protagonista (personaje principal), secundario (acompaña al protagonista completando la acción) y antagonista (se opone al protagonista en la acción). | 5 | | |
| Algunos personajes están mal caracterizados. | 3 | | |
| Los personajes están mal caracterizados. | 1 | | |
| 3.- FORMATO Y PRESENTACIÓN (10 puntos) | | | |
| 3.1.- MÁRGENES (2 puntos) | | | |
| Los márgenes se respetan en todo momento. | 2 | | |
| No se respeta al menos un margen. | 1 | | |
| No se respetan los márgenes (más de uno). | 0 | | |
| 3.2.- LIMPIEZA (4 puntos) | | | |
| El texto está cuidado y limpio (sin borrones, sin arrugar, etc.). | 4 | | |
| El texto está cuidado y limpio (tiene fallos pero están tachados de manera limpia). | 3 | | |
| El texto no está cuidado ni limpio (borrones y tachaduras o está arrugado). | 2 | | |
| El texto no está cuidado ni limpio (borrones y tachaduras y está arrugado). | 0 | | |
| 3.3.- PRESENTACIÓN (elección múltiple: máximo 4 puntos) | | | |
| La letra del texto es esmerada (se aprecia un esfuerzo en mejorar la grafía) y las palabras están bien separadas entre sí. | 2 | | |
| La letra del texto es esmerada a veces, aunque otras es un tanto descuidada. | 2 | | |
| La letra del texto es descuidada (no se aprecia interés en hacerla bien). | 0 | | |
| 4.- ORTOGRAFÍA (20 puntos) | | | |
| Se respetan las reglas ortográficas en su totalidad (grafías, mayúsculas, signos de puntuación y acentuación). | 20 | | |
| Presenta más de 10 faltas diferentes y 20 tildes distintas | 10 | | |
| Nota: si el trabajo tiene más de 4 faltas diferentes y 10 tildes distintas no se corrige hasta que no lo entregue respetando la mayoría de las reglas ortográficas. | — | | |
| 5.- ORIGINALIDAD (20 puntos) | | | |
| El texto es imaginativo y desprende creatividad. Es muy original. | 20 | | |
| El texto es llamativo y original aunque a veces es demasiado sencillo y pierde interés. | 15 | | |
| El texto es correcto: ni llamativo ni original pero cumple con lo que se pide. | 10 | | |
| El texto es anodino, apático. Es aburrido y nada original. | 0 | | |



Escala de valoración de un cuento desarrollada en el seminario "Expresión escrita en secundaria" –curso 2013/14 (<http://cfieburgos.centros.educa.jcyl.es/>)
 Inspirada en la escala de valoración de expresión escrita del Grupo Actitudes (<http://www.grupoactitudes.com/>).

Material distribuido bajo licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA 4.0

http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_ES

