

# APRENDE PREPARANDO TU VIAJE

## EJEMPLO DE TAREA Y RÚBRICA

AUTORES: JORGE MARCOS DE LA FUENTE, PILAR CAÑIZAL CALLES, JAVIER PÉREZ-ALIJA FERNÁNDEZ.

Desde los departamentos de Geografía e Historia y del Departamento de Clásicas, proponemos a los alumnos de 1º o 2º de ESO la tarea de diseñar el viaje que realizarán los alumnos en 4º de ESO a Italia. La tarea se compondrá de dos fases:

1. Elaborar un mapa geolocalizado usando realidad aumentada con la app AURASMA
2. Hacer un vídeo sobre el viaje diseñado

Como **estímulo**, utilizaremos fotografías de viajes anteriores.

Con estas tareas, abordaremos los siguientes **estándares**:

13.1. Compara obras arquitectónicas y escultóricas de época griega y romana.(BLOQUE 3)

1.1. Reconoce en imágenes las características esenciales de la arquitectura griega y romana identificando razonadamente mediante elementos visuales el orden arquitectónico al que pertenecen los monumentos más significativos. (BLOQUE 4)

1.2. Reconoce en imágenes las esculturas griegas y romanas más célebres encuadrándolas en un período histórico e identificando en ellas motivos mitológicos, históricos o culturales. (BLOQUE 4)

4.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para recabar información y realizar trabajos de investigación acerca de la pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura. (BLOQUE 7)

15.2. Analiza diversos ejemplos del legado romano que sobreviven en la actualidad (GHB3.15.2)

1.4. Localiza espacios geográficos y lugares en un mapa utilizando datos de coordenadas geográficas (GHB1.1.4)

Así como las competencias:

1. Competencia y expresiones culturales
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología
3. Comunicación lingüística
4. Competencia digital

Para evaluar la tarea, usaremos esta rúbrica:

	Excelente (4)	Bueno (3)	Regular (2)	Mal (1)
Creación de vídeo	La duración del vídeo no excede los 10 min, la imagen es nítida, sonido sin distorsión incorporan otros elementos audiovisuales.	La duración del vídeo es o un poco excesiva o se queda un poco corta, la imagen es nítida casi siempre y el sonido es aceptable, y no incorporan demasiados complementos audiovisuales	La duración del vídeo es demasiado excesiva o corta como para contener la información de manera adecuada, o la imagen o el sonido no tienen la suficiente limpieza, y no se incorporan ningún otro elemento audiovisual.	La duración es contraproducente, ni el sonido ni la imagen tienen una calidad aceptable y no se incorporan ningún elemento audiovisual.
Lectura, interpretación y localización de mapas	El mapa incluye todos los elementos, priorizando su importancia, turísticos e incluye elementos de realidad aumentada que expande la experiencia	El mapa incluye muchos de los elementos turísticos con cierto nivel de priorización, y algunos ellos tienen realidad aumentada	El mapa incluye bastantes puntos de interés pero no los prioriza y la realidad aumentada tiene un uso anecdótico	El mapa no incluye los principales puntos de interés, no los prioriza y no añade realidad aumentada
Identificación de pervivencia cultural en la actualidad	El trabajo señala la correspondencia entre los elementos turísticos que tienen una fuerte inserción en la tradición clásica, identificando los distintos constituyentes de la ciudad y en qué grado mantienen su vinculación con el legado histórico de Roma	El trabajo incluye muchas de las correspondencias entre elementos turísticos y tradición clásica e identifica bastantes de sus constituyentes, incluyendo cierto grado, en algunos de ellos, de vinculación histórica	El trabajo incluye algunas de las correspondencias entre elementos turísticos y tradición sin clasificar sus constituyentes.	El trabajo no incluye las correspondencias entre elementos turísticos y tradición clásica
Valoración y reconocimiento de los elementos artísticos y arquitectónicos de la Antigüedad	Distingue dentro del trazado urbano de la ciudad los vestigios del diseño arquitectónico clásico, tipificando sus distintos elementos. Es capaz de diferenciar los elementos ornamentales públicos, cuáles pertenecen al arte clásico y cuáles no, y su estilo.	Distingue las líneas principales del antiguo trazado y su correspondencia y diferencia una gran parte de los antiguos elementos ornamentales que aún perviven en las calles.	Apenas distingue la pervivencia de los principales elementos arquitectónicos y confunde los estilos artísticos de los elementos ornamentales	No distingue la pervivencia de los principales elementos arquitectónicos y confunde los estilos artísticos de los elementos ornamentales
Organización, distribución y coherencia del trabajo	El equipo se ha distribuido el trabajo correctamente, la planificación de los pasos corresponde a los objetivos graduados del proyecto. La implicación de los distintos miembros del equipo ha sido equitativa en esfuerzo y en la gestión de sus capacidades	El equipo se ha distribuido correctamente el trabajo pero la planificación no se ha correspondido correctamente con los objetivos. Todos los miembros del equipo se han implicado pero no han realizado un reparto acorde con sus capacidades	La planificación no ha sido completa, ha ido sobre la marcha y los miembros del equipo han tenido una implicación muy desigual.	No ha habido una correcta planificación, y la mayoría de los miembros del equipo solo se han implicado cuando lo ha pedido el profesor
Utilidad del producto final	El resultado final incluye todos los objetivos, ofrece una información estructurada y con un lenguaje adaptado al nivel y su grado de adaptabilidad a la práctica es óptimo.	Están tratados casi todos los objetivos, la información está estructurada pero el lenguaje y la posibilidad de adaptarlo al objetivo final no es muy adecuada	Faltan bastantes objetivos, solo está estructurada una parte de la información, su utilidad no cumple los estándares del viaje	No hay ninguna estructura, no se persiguen los objetivos y el lenguaje no se corresponde al nivel exigido