

PROGRAMACIÓN DE LAS EMOCIONES



📌 Nombre de la emoción: LA ALEGRÍA

📌 Edad - ciclo a quién va dirigida: 4 Años - 2º ciclo/2º curso de Ed. Infantil

📌 Actividades:

- ☁ Día 1 (lunes): Lectura del cuento: "El monstruo de colores" enfatizando el pasaje de la alegría "amarillo=>alegría". Explicar alegría Vs felicidad.
- ☁ Día 2 (martes): Bits de inteligencia con diferentes caras + trabajo en mesa de luz + realización de ficha.
- ☁ Día 3 (miércoles): Bits de inteligencia con situaciones diversas que nos causan alegría + mural.
- ☁ Día 4 (jueves): Manualidad, creación de la botella sensorial de la alegría.
- ☁ Día 5 (viernes): Manualidad para llevar a casa, a modo resumen de todo lo acontecido durante la semana.

· Cabe destacar, que durante la semana habilitaría un rincón en el aula destinado a las emociones y que lo llamaríamos "El rincón de la alegría" y que se va a ir completando a lo largo de la semana con diferentes actividades que realicemos.

📌 Desarrollo de cada actividad:

- ☁ Día 1 (lunes): Durante la asamblea, presentaría a los alumnos el cuento del monstruo de los colores y explicaría que son las emociones, después lo focalizaría en el pasaje de la alegría. A continuación, les explicaría que la alegría es de corta duración, en cambio la felicidad es una sensación que dura más, más larga. La alegría hace que te invada un placer juguetón. La felicidad provoca que disfrutes de las cosas que haces.
- ☁ Día 2 (martes): Después de la asamblea, recordaría la actividad llevada a cabo el día anterior y posteriormente enseñaría bits de inteligencia que muestren diferentes caras y cuerpos de personas con diferentes expresiones a través de su cuerpo. Los alumnos tendrían que identificar cada una de las emociones presentadas y distinguir de entre todas ellas las que estén relacionadas con la alegría. Posteriormente, con la mesa de luz haría un par de actividades:
 - Actividad 1: Consistiría en poner varias imágenes realizadas sobre acetato transparente, en la que haya una figura facial sin expresión y ellos tengan que dibujar las partes de la cara restantes con expresión de alegría.
 - Actividad 2: Depositaría azúcar en la mesa de luz y los alumnos tendrían que dibujar con su dedo la cara con las diferentes partes y la expresión de alegría.

Finalmente terminaríamos con la realización de una ficha que recoja lo trabajado anteriormente. Se trataría de dos pequeñas actividades, por una parte, la

realización de una cara con todas sus partes y por otra, de la discriminar de una serie de varias caras, la que no pertenece a la alegría y tacharla.

- ☁ Día 3 (miércoles): seguiría repasando lo visto hasta el momento y comenzaría enseñando los bits con situaciones diversas y cotidianas próximas a su entorno más cercano que les causen alegría. Días antes pediría colaboración a las familias, que tan importante es en este ciclo, para que cada niño trajera al aula un objeto, una foto con una situación, ...algo que le cause alegría. Haría una asamblea para que pudieran exponerlo, y el resto de niños puedan ver otras cosas diferentes a las suyas y juntos podamos comentar. Fomentando así la comunicación.
Finalmente, realizaríamos un mural en el que se recojan los diferentes puntos de vista expuestos por los alumnos que les causan alegría. Este se colocaría en nuestro rincón de las emociones citado en el punto anterior y que mencionaré más adelante.
- ☁ Día 4 (jueves): Creamos nuestras botellas sensoriales: Jabón transparente y distintos materiales (lentejuelas, letras de plástico, purpurina...) darán lugar a una botella que transmita alegría.
- ☁ Día 5 (viernes): Cada uno de los alumnos realizará una careta con expresión de alegría y por la parte de atrás le pondremos un palito depresor a modo de antifaz.
 - Rincón de la alegría: En este espacio, que estará decorado convenientemente, habrá un gran espejo en el que los niños pueden verse y gesticular practicando con su rostro las diferentes emociones.

📅 **Temporalización:** 1 semana

📌 **Objetivos:**

✚ **Alumnos:**

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones
- Identificar las emociones de los demás.
- Desarrollar la habilidad de controlar las propias emociones.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas
- Desarrollar una mayor competencia emocional
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Diferenciar entre alegría y felicidad.
- Tomar conciencia de los factores que inducen al bienestar subjetivo.
- Potenciar la capacidad para ser feliz.



Profesora:

- Ayudarlos a saber que emoción está sintiendo.
- Comprender lo que le pasa, conoce las razones de lo que está sintiendo.
- Enseñarles a expresar sus emociones y a usarlas de forma positiva.
- Enseñarles alternativas para solucionar sus conflictos cuando no puedan resolverlos por sí mismos, pero sin imponérselas.
- Darles mucho amor, comprensión y empatizar con sus emociones.

Agrupamientos:

- Gran grupo: cuento, mural.
- Pequeño grupo: actividades en la mesa de luz, botella sensorial.
- Individual: fichas, manualidad.

Materiales y recursos:

- Los materiales utilizados son cuentos, mesa de luz, botella plástico transparente, cartulina amarilla a3, palos depresores, jabón transparente, abalorios, lentejuelas, gomas de colores, brillantina, hojas de colores, elementos fungibles (pegamento, pinturas, rotuladores, pintura de dedos), acetato transparente, fichas, láminas de observación.
- Recursos humanos: profesor/a, grupo de iguales y familia.

Evaluación:

La evaluación será global, continua y formativa.

- Evaluación inicial: (para que el tutor tenga una visión exhaustiva del punto de partida de sus alumnos.)

Esta tendrá lugar en la asamblea del primer día antes de presentarle el cuento, preguntaré a los alumnos varias cuestiones acerca de esta emoción a ver que es lo que saben y como lo expresan.

- Evaluación continua: (permitir tener una idea ajustada del grado de consecución de los objetivos propuestos.)

- Evaluación final: (con enfoque cualitativo pueda valorar la totalidad del proceso, los logros alcanzados y las dificultades detectadas.)

La valoración será cualitativa, preferentemente a través de la observación directa y sistemática de los alumnos y el seguimiento de sus producciones.

Final de mi ejercicio

