

Guía didáctica Somos Amor:

Historias de familias diversas



DESMONTANDO
A LA PILI



Zaragoza
AYUNTAMIENTO

IGUALDAD

Título:

"Guía didáctica Somos Amor:
Historias de familias diversas"

Promueve y edita:

Ayuntamiento de Zaragoza.

Área Presidencia y Derechos Sociales. Concejalía
Delegada de Educación e Inclusión.

Coordinación:

Servicio de Igualdad.

Elaboración de contenidos:

Lurdes Orellana Cubiles, Victoria Tomás Gutiérrez y
Jara Barrero Robles de
Desmontando a la Pili, S. Coop.

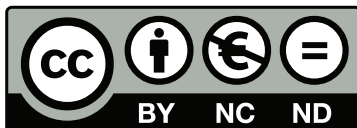
Fotografías:

María Torres-Solanot

Diseño gráfico:

Eddy Castro Fernández

Zaragoza 2018



Usted es libre de compartir, copiar y redistribuir el material encontrado en esta guía en cualquier medio o formato bajo las condiciones siguientes:

- **Reconocimiento:** Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo recibe por el uso que hace.
- **No Comercial:** No puede utilizar el material para una finalidad comercial.
- **Sin Obra Derivada:** Si remezcla, transforma o crea a partir del material, no puede difundir el material modificado.





Guía didáctica Somos Amor:
Historias de familias diversas



PRESENTACIÓN

El Servicio de Igualdad tiene como finalidad sensibilizar y potenciar valores igualitarios de género, para contribuir a hacer de la igualdad una realidad. Para lograr este objetivo es imprescindible visibilizar la diversidad, también en el ámbito familiar: a través de la guía que tienes en tus manos, pretendemos precisamente trabajar la diversidad familiar.

La guía permitirá orientar el trabajo de los/as profesionales de la educación, la acción social, la sanidad, del tercer sector, etc. a través de las acciones metodológicas propuestas, dirigidas a varias edades, desde la infancia hasta la adultez. Además esta guía constituye el tercer elemento complementario del proyecto que se inició el año pasado llamado SOMOS AMOR: HISTORIAS DE FAMILIAS DIVERSAS, realizado por la periodista María Torres Solanot y consistente en una exposición itinerante de fotografías y un corto documental, otros recursos útiles para hablar de diversidad familiar.

Nuestra sociedad sigue teniendo como referencia al sistema heteropatriarcal dominante y su modelo familiar, en el que no cabe más que una pareja heterosexual con hijos/as. Sin embargo, la realidad sociológica familiar es cada vez más diversa, y quien se sale del modelo dominante vive, en ocasiones, discriminaciones y dificultades por razón de género.

Frente a eso, el Ayuntamiento de Zaragoza apuesta por una ciudad cuyo centro sean las personas, personas diversas, con realidades diferentes que conviven y que se enriquecen mutuamente cuando se interrelacionan. Por eso queremos contribuir a poner en valor todas las familias, en igualdad, permitiéndonos ampliar la visión de la realidad y progresar, pero también prevenir y rechazar las discriminaciones.

Esperamos que esta guía contribuya a educar en diversidad, generando espacios de reflexión y trabajo alrededor de modelos familiares en los que todas las personas se puedan identificar y desarrollar satisfactoriamente. En definitiva, que contribuya a dar un paso más hacia la igualdad.

Arantza Gracia Moreno
Concejala Educación e Inclusión



Nerea y Nelly



ÍNDICE

1 Introducción. 6

2 Metodología y evaluación. 9

2.1 Sugerencias metodológicas por competencias. 9

2.2 Sugerencias por asignaturas. 10

2.3 Recomendaciones. 11

2.4 Dinámicas de movimiento corporal. 12

2.5 Evaluación de las actividades. 13

3 ¿Qué es la familia? 16

4 Unidades didácticas. 18

4.1 Unidad Educación Infantil: 3 a 5 años. 20

4.1.1 Ampliar la mirada. Identidad de género y diversidad afectivo-sexual. 21

4.1.2 Las familias: fuente de amor y seguridad. Diversidad familiar. 24

4.1.3 Los límites de la cultura. Discriminaciones por cuestión de sexo y género. 27

4.1.4 Poner la vida en el centro. Convivencia y respeto. 30

4.2 Unidad Educación Primaria: 6 a 11 años. 33

4.2.1 Ampliar la mirada. Identidad de género y diversidad afectivo-sexual. 34

4.2.2 Las familias: fuente de amor y seguridad. Diversidad familiar. 37

4.2.3 Los límites de la cultura. Discriminaciones por cuestión de sexo y género. 40

4.2.4 Poner la vida en el centro. Convivencia y respeto. 43

4.3 Unidad Educación Secundaria: 12 a 15 años. 46

4.3.1 Ampliar la mirada. Identidad de género y diversidad afectivo-sexual. 48

4.3.2 Las familias: fuente de amor y seguridad. Diversidad familiar. 52

4.3.3 Los límites de la cultura. Discriminaciones por cuestión de sexo y género. 56

4.3.4 Poner la vida en el centro. Convivencia y respeto. 60

4.4 Unidad Adultez: a partir de 16 años. 64

4.4.1 Ampliar la mirada. Identidad de género y diversidad afectivo-sexual. 66

4.4.2 Las familias: fuente de amor y seguridad. Diversidad familiar. 69

4.4.3 Los límites de la cultura. Discriminaciones por cuestión de sexo y género. 72

4.4.4 Poner la vida en el centro. Convivencia y respeto. 75

5 Glosario. 79

6 Historias de familias. 87

7 Recursos. 95

8 Bibliografía. 103

9 Agradecimientos. 106



1. INTRODUCCIÓN

1.1. El origen del proyecto

Para entender la gestación de esta guía hay que trasladarse al año pasado, cuando el Servicio de Igualdad del Ayuntamiento de Zaragoza decidió impulsar un proyecto que fomentara la diversidad familiar.

El proyecto se contempló como un proceso colaborativo con asociaciones y colectivos que conocían bien las necesidades de las familias diversas y con las que compartíamos la necesidad de promover valores como el derecho a la diferencia y la diversidad y la igualdad de derechos de todas las personas y modelos familiares a nivel social, legal y jurídico. Estos fueron: *Madres solas por elección*, *Somos Familia – SOFA*, *Amasol*, *Somos lgtb+ Aragón*, *Visión Trans*, *Chrysalis Aragón* y *Towanda*. El primer producto de dicho proceso fue el proyecto documental, que fue encargado a la fotoperiodista María Torres-Solanot, quien lo bautizó como “**Somos amor: Historias de familias diversas**”. En el mismo participaron familias de dichas asociaciones y colectivos de la ciudad. Aportaron sus realidades familiares diversas, de gran valor humano, que son las que dan sentido de realidad y fuerza a este proyecto. Su generosidad y valentía al ceder su imagen e historias es un ejemplo para toda la ciudadanía y nos estimula para seguir promoviendo valores humanos tan justos y necesarios socialmente.

Este proyecto es un reconocimiento a la diversidad, una muestra de la riqueza y matices que tenemos como sociedad. Pretende romper con las normas que nos limitan y poner los afectos en el centro como parte fundamental del desarrollo vital de las personas así como de

la sociedad. Se trata de un proyecto que aborda la diversidad como fuente de salud personal y comunitaria. Pretende ser una herramienta que mejore el cumplimiento de los Derechos Humanos allá donde se utilice.

Somos seres únicos e irrepetibles, llenos de matices y peculiaridades. Para conseguir la transformación social necesaria es importante incluir esta diversidad en nuestras representaciones mentales de la realidad, y eso se consigue trabajando en ello desde la niñez. El objetivo último es influir positivamente en el bienestar social, disminuyendo las discriminaciones y sus efectos negativos. Ofrecer un recurso que permita construir una sociedad más equitativa, plural y justa, poniendo el acento en los vínculos afectivos y en el concepto de familia como espacio de seguridad y cuidados.

1.2. El proyecto documental

La primera parte de este proyecto, el proyecto documental, consiste en una exposición itinerante de 14 fotografías (tamaño 70x50 cm) más dos paneles explicativos y un documental sobre la diversidad familiar en relación a la orientación sexual, identidad de género y los distintos tipos de familias que pueden existir. Obviamente, no aparecen todos los tipos de familia posibles, pero sí una muestra de ellos suficiente como para hacernos reflexionar y ampliar la mirada. El documental presenta a varias familias diversas de Zaragoza – dos familias de madres lesbianas, dos familias con personas transgénero, tres familias de madres solteras y una familia reconstituida con personas de distinta orientación sexual – que nos cuentan sus trayectos y vidas, sus esperanzas, logros, sueños cumplidos y por cumplir. El amor es el hilo conductor de la construcción de estas familias.



La exposición fotográfica se puede solicitar en préstamo a la Casa de la mujer. La solicitud la pueden hacer tanto centros de educación primaria y/o secundaria, como centros de personas adultas de la ciudad de Zaragoza. Para ello es preciso mandar un mail a: asociacionismoigualdad@zaragoza.es. Link del documental: <https://youtu.be/IsXRloLSVO0>

El proyecto documental fue presentado el 15 de mayo de 2017, Día Internacional de las familias, en la Casa de la Mujer bajo el lema: “*Zaragoza elige diversidad*”, con un gran éxito de convocatoria y generando gran interés entre la ciudadanía. A lo largo del presente año 2018 la exposición itinerante de fotografías y el documental han sido solicitados por numerosos colegios e institutos de nuestra ciudad, con la participación generosa y directa del testimonio de algunas de las familias y de la autora del proyecto documental.

La evaluación ha sido muy positiva en todos los casos y ha servido para que el profesorado y alumnado pudieran trabajar la diversidad en el aula, algo que hace muchísima falta para la atención a la diversidad afectivo sexual y la prevención de las discriminaciones por razón de género, diversidad sexual y familiar.

1.3. La guía didáctica

Dada la positiva experiencia en su primer año de vida y la persistencia de la necesidad y demanda del proyecto, la Casa de la Mujer consideró que había que ampliarlo y mejorarlo. Este es el motivo de este nuevo encargo, la guía didáctica, como complemento pedagógico para cualquier grupo que tenga interés en trabajar el tema a partir del proyecto “*Somos Amor: Historias de familias diversas*”.

Está pensada como material de apoyo para el uso pedagógico del documental o la exposición de fotos. Está dividida en unidades didácticas

por etapas evolutivas: Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria y personas adultas a partir de 16 años.

Cada unidad didáctica tiene cuatro bloques de contenidos con propuestas de actividades, de manera que se puede encontrar cualquiera de estos bloques en todas las unidades por edades.

1. **Ampliar la mirada.** Identidad de género y diversidad afectivo-sexual.
2. **Las familias: fuente de amor y seguridad.** Diversidad familiar.
3. **Los límites de la cultura.** Discriminaciones por cuestión de sexo y género.
4. **Poner la vida en el centro.** Convivencia y respeto.

Cualquier persona que lo desee pueda hacer un uso didáctico de la misma sin necesidad de tener conocimientos previos sobre el tema. Precisamente uno de los objetivos es facilitar que se aborde la diversidad familiar en las aulas y ofrecer pautas claras y sencillas para ello. Nuestro deseo es que tanto el profesorado como el alumnado puedan disfrutarla, reflexionar y aprender a través de ella de manera agradable y divertida.

Incluye también un glosario de términos y un pequeño resumen de las historias que aparecen en el documental, así como la presentación de aquellas que salen en la exposición de fotografía, para facilitar el trabajo de los contenidos y las actividades. Por último, se incluye una lista de recursos educativos que pueden servir de apoyo o para ampliar.

Esperamos que con esta pieza el proyecto se enriquezca y adquiera la dimensión adecuada para poder rodar en todos los terrenos por allá por donde pase. Porque ahora sí, es una pieza redonda; así que... ¡cógela y hazla circular!

Se puede descargar en la web de la Casa de la Mujer: www.zaragoza.es/mujer.



1.4. Las autoras del proyecto documental y la guía didáctica.

María Torres-Solanot

Fotoperiodista y documentalista independiente enfocada en Derechos Humanos. Tras trabajar varios años en prensa, en diarios como Heraldo de Aragón, realiza ahora su labor de forma independiente, colaborando con diversos medios e instituciones. Ha documentado entre otros temas como infancia y adolescencia en exclusión en Bolivia, mineros de Potosí, los chicos trabajadores del cementerio de Sucre y La Paz, madres de la cárcel de La Paz, la vida de las tribus del Pacífico Sur, maoríes en Nueva Zelanda, o tradiciones en Japón.

Durante los dos últimos años ha orientado su trabajo documental en retratos y crónicas en zonas de conflicto como Ucrania, Palestina, Turquía, y más recientemente el éxodo de las personas refugiadas a Europa, que se refleja en su proyecto documental La dignidad. Tras ello ha documentado la interculturalidad en Zaragoza, su ciudad de origen, en su documental Tierra Líquida acerca del poder de la música como lenguaje universal e integrador. En la actualidad centra su trabajo en torno a la diversidad sexo afectiva y de género. Somos Amor, proyecto documental fotográfico y audiovisual acerca de la diversidad familiar en torno a la diversidad sexo afectiva y de géneros entre otros proyectos como Diverses, centrados en la visibilidad del colectivo LGTBIQ y los feminismos interseccionales.

www.mariatsolanot.com/ y www.diverses.org/

Desmontando a la Pili:

Lurdes Orellana, Victoria Tomás y Jara Barrero

Las autoras de esta esta guía didáctica formamos parte de Desmontando a la Pili, una cooperativa de mujeres psicólogas y sexólogas. Desmontando a la Pili promueve una educación sexual y de género desde una perspectiva feminista, a través de diferentes herramientas: realizamos charlas, talleres educativos en colegios, institutos y entidades, asesoramiento y terapia sexual y de pareja, entre otras. Promovemos una salud sexual integral, poniendo la vida en el centro y dándole valor a la diversidad como riqueza. Formamos parte de REAS (Red de Economía Social y Solidaria) y del Mercado Social de Aragón, y trabajamos siguiendo los principios de la economía social y solidaria: para nosotras un abordaje coherente de la salud y la educación sexual requiere incorporar dichos principios a todo nuestro trabajo.

Todas nosotras somos sexólogas, con formación además en Psicología y Educación social. A lo largo de nuestras diferentes trayectorias profesionales hemos realizado talleres de educación sexual y de género con todo tipo de colectivos, desde infancia a personas adultas, incluyendo personas con diversidad funcional, en riesgo de exclusión social, migrantes, familias, etc. Creemos firmemente en el poder de la educación, el placer, los cuidados y los afectos para lograr la transformación social.

www.desmontandoalapili.com/



2. METODOLOGÍA

Las actividades están pensadas para fomentar el protagonismo y la participación del alumnado, usando tanto el trabajo individual como en grupo e incorporando el juego, lo corporal y la cooperación para facilitar la construcción de aprendizajes significativos.

La idea es incorporar tres principios que creemos que deben estar bien articulados para lograr los objetivos planteados: sentir, pensar y actuar. Estos son algunos de los aspectos que nos parece interesante tener en cuenta a la hora de dinamizar cualquiera de las actividades planteadas:

- * Todo conocimiento tiene una inscripción corporal. Dado que también aprendemos a través del cuerpo y los sentidos se recomienda involucrarlos de alguna manera en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- * Es conveniente contextualizar los contenidos y aproximarlos lo más posible a la realidad del alumnado: la dinámica de la vida y la del conocimiento están unidas.
- * Se aprende más disfrutando: el placer es un dinamizador del conocimiento.
- * Las emociones desempeñan un papel fundamental en la activación del aprendizaje. Conviene contar con ellas como aliadas y facilitar el reconocerlas, nombrarlas y expresarlas. Por otro lado, en ocasiones pueden bloquear los aprendizajes, de modo que es recomendable prestarles atención también desde esa perspectiva.
- * Las preguntas hacen aprender más que las respuestas. Ayudan a desarrollar el espíritu crítico y la capacidad de aprender. A menudo, guiar al alumnado para que saque sus propias conclusiones a través de preguntas será más eficaz que darles las respuestas ya cerradas.

El tipo de dinámicas y materiales han sido diseñados de manera adaptada a las diferentes etapas evolutivas. No obstante, muchas son fácilmente adaptables a otras edades, así que invitamos a asomarse a las actividades de cualquier etapa para tener más recursos e ideas sobre cómo abordar el tema y sus diferentes contenidos.

Al inicio de cada unidad didáctica aparecen una serie de sugerencias sobre cómo trabajar directamente con el documental y la exposición de fotos. Lo ideal sería trabajar con alguna de éstas y realizar de manera complementaria una o varias de las actividades sugeridas, de manera que se trabaje el tema a lo largo de varias sesiones y a través de diferentes dinámicas. Se puede planificar trabajar el tema de manera coordinada en todo el centro, instalando la exposición en un lugar de paso visible para todo el mundo, trabajando con actividades durante un tiempo determinado y cerrar el ciclo con la proyección del documental para todo el alumnado, invitando a participar en ella a alguien que quiera compartir su experiencia como familia diversa. Esa podría ser además una buena ocasión para plantearse la posibilidad de incluir en los documentos pertinentes del centro (plan de convivencia, plan de acción tutorial, etc.) la atención a la diversidad familiar así como la sexual¹.

2.1. Sugerencias metodológicas por competencias

Se puede partir de un enfoque del desarrollo de las competencias clave que deben ser adquiridas por el alumnado:

Comunicación lingüística. Muchas de las actividades incluyen un apartado de exposición frente al grupo o debate, por ejemplo.



Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Todo lo relacionado con la información sobre las técnicas de reproducción asistida.

Competencia digital. Hay actividades que se completan con búsquedas por internet de información.

Aprender a aprender. La mayoría de actividades buscan hacer pensar y obtener conclusiones propias.

Competencias sociales y cívicas. Todo lo relacionado con mejorar las habilidades para la convivencia y el respeto. También las actividades en las que se trabaja la igualdad o los estereotipos, por ejemplo.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. El desarrollo del autoc conocimiento y la autoestima, así como la capacidad de imaginar historias de manera creativa, se trabajan de diferentes maneras en varias actividades.

Conciencia y expresiones culturales. En algunas actividades se proponen tareas de expresión plástica. La exposición de fotografías también se puede analizar desde una perspectiva artística. La libertad de expresión es algo que se promueve a lo largo de toda la guía.

2.2. Sugerencias por asignaturas

Cualquier asignatura es buena para trabajar el tema de la diversidad familiar, no hace falta que sea un tema exclusivo de las tutorías. Cualquiera de los contenidos que se sugiere trabajar en esta guía se puede abordar de manera transversal. Éstas son algunas sugerencias que pueden servir:

Historia: se puede trabajar sobre personajes históricos famosos que hayan sufrido discriminación por cuestión de sexo o género (mujeres

y comunidad trans), orientación sexual o que hayan formado parte de familias que, de un modo u otro, no se adecuaban a las normas sociales de su tiempo. Además de explicar episodios de la historia y dar datos, sugerimos incorporar una reflexión más profunda que tenga en cuenta el papel que han tenido las mujeres a lo largo de los distintos momentos históricos, o mencionar y poner en valor a aquellas personas (mayoritariamente las mujeres) que se han encargado de todas las labores de cuidados y sostenimiento de la vida a lo largo de la historia.

Geografía: se puede trabajar con mapas en los que aparezcan aquellos países en los que la homosexualidad todavía es delito (disponibles en la web de Amnistía Internacional, por ejemplo), reflexionar sobre esos datos y a partir de ahí ir ubicando los países en los continentes y en el mundo y aprender un poco más sobre sus culturas y el trato a las personas en los distintos países. Lo mismo se puede hacer a la hora de abordar la situación de las mujeres en el mundo: cómo cambia según países su acceso a la educación, la propiedad de la tierra, la brecha salarial, etc. Cuando se trabajen las familias, se pueden colorear desde su lugar de origen en un mapa de mundo. Se pueden realizar genealogías situándolas en un mapa.

Lengua y literatura: leer poemas, cuentos o extractos de novelas que aborden la diversidad familiar o cualquiera de los otros contenidos de la guía, o de autores/as conocidos/as por su diversidad sexual: Gloria Fuertes, García Lorca, etc. Reflexionar sobre los usos del lenguaje y cómo este refleja un pensamiento dictado por normas pertenecientes a un sistema patriarcal. Dictados, análisis de frases o texto desde una mirada de la diversidad sexual y familiar, desmontando el género, etc.

Matemáticas: con las/os más pequeñas/os la historia de *Por cuatro esquinitas de nada* puede servir para trabajar la geometría a la vez que re-



flexionamos sobre la discriminación. Con más mayores se puede hablar de Alan Turing, por ejemplo (hay una película: *Imitation Game*, *Descifrando Enigma*) y explicar cómo contribuyó a la creación de los ordenadores modernos, abordando simultáneamente la discriminación que sufrió por su orientación sexual y cómo eso influyó en su vida.

Física: a partir de la película *Figuras ocultas* (también se puede utilizar solamente el tráiler), basada en hechos reales, explicar cómo fue el momento histórico previo al lanzamiento al espacio del primer cohete estadounidense tripulado, cómo había que hacer los cálculos en la época previa a la existencia de los ordenadores y el papel clave que jugaron el grupo de mujeres negras calculistas encargadas de dichos cálculos. Esto permitirá poner de relieve, entre otras cosas, el desigual reconocimiento que se da a los trabajos en función de los vectores de sexo y de raza.

Latín y griego: hay personajes en la mitología griega como Tiresias, que primero fue hombre y luego mujer, que pueden dar pie para abordar el tema de la realidad trans, ofrecer ideas al respecto y reflexionar.

Plástica: muchas actividades incluyen propuestas de expresión plástica de distintos tipos como dibujar familias o realizar un fanzine. Usando la exposición de fotos de inspiración, también se pueden hacer actividades de fotografía proponiendo que el alumnado fotografíe a sus familias, por ejemplo.

Idioma extranjero: a la hora de elegir materiales sobre los que trabajar (vídeos, cuentos, artículos, etc.), incorporar contenidos relacionados con la diversidad sexual y familiar o con la identidad de género y la discriminación, por ejemplo.

Educación física: hacer juegos de movimiento como “*el cartero ha traído carta para...*” en los que el movimiento se combine con la reflexión, o

simplemente el ejercicio de nombrar otras realidades. Puede ser en una clase de muchos juegos variados, o como ejercicio para calentar antes de pasar a otro tipo de ejercicios. También se puede aprovechar para romper con los estereotipos de género asociados en muchas ocasiones al deporte y gestionarlo de otra manera.

En cualquier caso, consideramos que es bastante sencillo trabajar el tema de la diversidad desde una perspectiva amplia a partir de cualquier de los cuatro bloques de contenidos que sugerimos: identidad de género y diversidad afectivo-sexual, las familias como fuente de amor y seguridad, discriminaciones por cuestión de sexo y género y convivencia y respeto. Es cuestión fundamentalmente de ampliar la mirada e incorporar esa visión a nuestro quehacer cotidiano, de manera que hagamos visibles y nombremos otras realidades a la hora de poner ejemplos, elegir materiales con los que vamos a trabajar en el aula, o responder a las preguntas del alumnado, por poner algunos ejemplos.

2.3. Recomendaciones

Recogemos aquí las recomendaciones de la guía *Abrazar la diversidad*. Propuestas para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico ², que nos parecen un buen punto de partida para abordar la diversidad sexual – que incluye la diversidad familiar – en las aulas:

1. Sacude tus prejuicios. Ten en cuenta que todas las personas hemos sido educadas en el sexismo y la homofobia, así que conviene revisar el punto de partida de uno/a mismo/a.

2. Cuida tu lenguaje. Utiliza un lenguaje inclusivo y no sexista, nombrando todo tipo de realidades.

3. La diversidad es positiva. Cuida del uso que hagas de ciertos términos: ten en cuenta que lo “normal” y “natural” es la diversidad humana. Evita las etiquetas, que encasillan y limitan.



4. Respeta. Respeta siempre la intimidad y confidencialidad, así como los tiempos y procesos de cada cual.

5. Implícate. Habla sobre las realidades LGTBQI en tu entorno y en el aula, no es necesario que pertenezcas a la comunidad LGTBQI para ello. No dejes pasar actitudes homófobas, transfobas o faltas de respeto hacia la diversidad, ni por parte del alumnado ni del profesorado.

6. Fórmate y transfórmate. Investiga los recursos existentes, lee, reflexiona y habla con personas LGTBQI para conocer de primera mano su realidad.

2.4 Dinámicas de movimiento corporal

Para facilitar la introducción de juegos de movimiento en el aula, sugerimos aquí algunas dinámicas corporales que pueden servir como facilitadores para el aprendizaje. En general son muy breves, y se puede realizar con todas las edades. Se pueden realizar al comenzar una sesión de trabajo, para favorecer un ambiente distendido y cómodo. O a mitad de una sesión, si vemos que puede sentar bien algo de movimiento, o al finalizar. No hay una única manera de ponerlas en práctica, sino que cada quien descubrirá cuál es el mejor momento y modo de usarlas. Estas son sólo algunas ideas; cualquier docente que desee incorporar dinámicas de este tipo a sus clases encontrará cantidad de sugerencias por internet, en libros de juegos y dinámicas de grupo. Simplemente será necesario un poquito de imaginación para elegir las más adecuadas y – tal vez – adaptarlas a nuestro grupo o a los objetivos que se quieran trabajar.

1. Movimiento por la sala: todo el grupo se tiene que mover por la sala sin orden, siguiendo cada quien su propio ritmo. Se van dando indicaciones para que se muevan de distintas maneras: *“nos movemos como si fuera muy temprano por la mañana”, “como si fuera a una cita con mi gran amor”,*

“como en un día de cierzo”, etc. Se puede aprovechar para añadir algunas indicaciones relacionadas con estereotipos de género: *“como si fuera un alto ejecutivo”, “como una mujer de la limpieza”, “como un padre de familia”, “como una madre de familia”,* etc.

2. El vecindario: el grupo se divide en grupos de tres personas. Dos de ellas formarán una casa, poniéndose frente a frente con los brazos estirados hacia arriba, juntando las manos. La tercera persona se quedará en medio, como habitante de esa casita. Quien dinamice irá diciendo tres diferentes consignas que hará que se muevan: al decir *“habitante”* se tiene que mover quien esté en medio e irán a buscar otra casa, al decir *“casas”* se moverán quienes formaban la casa y tendrán que formar una nueva casa encontrando otra pareja de casa y un habitante, al decir *“vecindario”* se moverá todo el mundo.

3. Las familias: todo el grupo se mueve por la sala libremente. Quien dinamice indicará después de un momento *“familias de X personas”*, y el grupo tendrá que dividirse en grupos de dicho número de personas. En los grupos pequeños cada quien deberán elegir un rol dentro de esa familia, y decirlo en voz alta (madre, padre, hija, abuelo, etc.). Una vez que todo el mundo haya dicho quién es dentro de esa familia, se deshacen los grupitos para volver a caminar libremente. Quien dinamice dará indicación después de otro breve momento de movimiento libre de formar de nuevo familias con otro número de miembros, y así varias veces. Este juego se puede usar también para dividir al grupo grande en grupos más pequeños, si la última indicación la hacemos coincidir con el número de grupitos que se deseen formar.

4. “En mi familia cantamos en la ducha”: se hará un círculo con todo el grupo de pie. Se van pasando una pelota de manera aleatoria. Quien reciba la pelota la coge, dice rápidamente algo sobre su familia y se la pasa a otra persona. Puede ser cualquier característica, intentando no repetir mucho entre unas personas y otras. Por ejemplo: *“en mi familia somos*



seis personas", o *"en mi familia nos encantan los helados"*, o *"una parte de mi familia vive en otro país"*. Si se quiere complicar un poco más se puede realizar una variante, en la que quienes compartan la característica que ha dicho quien tiene la pelota levanten la mano para pedir que les pasen la pelota. – Este juego nos puede servir para obtener información sobre las familias existentes en el grupo.

5. El paso de la dragona: Se coloca el grupo entero en un lado de la sala. Hay que atravesar la sala avanzando paso a paso, marcando con el cuerpo cada paso con fuerza y soltando un grito de *"dragona"* lo más fuerte posible con cada paso. Lo ideal es que los pasos y gritos se realicen al unísono; para ello quien dinamice puede marcar el ritmo. Se puede repetir tantas veces como se considere necesario.

6. El lavabici: Se hace un pasillo muy estrecho entre dos filas de personas. Por turnos, van pasando como si fuera una bici entre las dos filas; el resto mientras tiene que lavarla, mediante pequeños masajes y caricias. Como mejor funciona es si la persona que pasa por el medio haciendo de bicicleta lo hace con los ojos cerrados.

7. Pasar por el aro: todo el grupo se coloca formando un círculo en el que se dan la mano, excepto quienes estén en los extremos. Tienen que pasar un aro grande de un extremo al otro sin soltar las manos. Se pueden introducir variantes: hacer varios círculos y plantearlo en modo competición, a ver qué grupo consigue que llegue antes el aro de un extremo al otro. O que lo tengan que hacer sin hablar entre sí.

8. Árboles que crecen: se puede colocar a las/os participantes en círculo o dejar que cada quien busque el sitio que prefiera en la sala. Se les indica que para empezar tienen que agacharse un formar una bolita abrazando sus rodillas con los brazos y agachando la cabeza. Como si fueran una se-

milla que va creciendo poco a poco se irán estirando, primero levantando la cabeza y recuperando la posición erguida, para ir luego estirando las ramas y raíces, y acabar balanceándose con el viento.

2.5 Evaluación de las actividades

La evaluación es una parte fundamental de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Nos sirve para valorar cuál ha sido el resultado obtenido, pero también cómo ha sido el proceso, que también es interesante tomar en cuenta puesto que nos puede dar mucha información. Aquí van algunas herramientas que pueden servir para evaluar:

Observación sistemática: la realización de un diario de campo donde se recojan las incidencias y el proceso seguido es una buena herramienta. Puede realizarlo tanto el profesorado como el alumnado, de manera conjunta o por separado, y en él se anotarán todos los aspectos del desarrollo de la actividad que se consideren relevantes. Estos registros servirán para conocer en qué medida han funcionado las actividades y si habría que introducir algún cambio, valorar la implicación que ha habido, conocer las necesidades tanto del alumnado como del profesorado o poder planificar otras actividades.

Recogida de datos: se recomienda reservar un momento al final de cada actividad (o del programa, si se van a realizar varias sesiones), para que el alumnado tenga la oportunidad de realizar su valoración personal. Luego estas valoraciones se pueden poner en común o recoger de manera anónima. Se pueden utilizar fichas sencillas que el alumnado pueda responder de manera individual. Sugerimos aquí algún modelo que se puede adaptar a las diferentes etapas o características de cada grupo: Ver *cuadro 1*.



En el *cuadro 2* se sugiere usar una escala de graduación del 1 al 5, siendo 1 muy bajo, 2 bajo, 3 medio, 4 alto y 5 muy alto. Con ella se medirá por parte del profesorado el grado de participación y profundización de cada actividad. Hay también un espacio para comentarios o sugerencias, para facilitar la incorporación de una evaluación cualitativa. Ver *cuadro 2*.

En cada actividad se incluyen sugerencias de aspectos concretos evaluables para dicha actividad en concreto.

Estas son algunas sugerencias de aspectos que se pueden tener en cuenta a la hora de evaluar cualquiera de las actividades.

Objetivos. Valorar en qué grado se han alcanzado los objetivos previstos en la propia actividad, y los que el/la docente se había propuesto conseguir con su grupo. Entre dichos objetivos, además de los que aparecen en la propia guía, cada quien se puede plantear otros más concretos a la hora de realizar una actividad. Es importante recordar que los objetivos no tienen por qué solamente cognitivos, sino que también pueden hacer referencia a aspectos afectivos (cambios en actitudes, valores, etc.), o de

Cuadro 1

HOJA DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL

La clase me ha parecido...

Aburrida, desagradable / Interesante, agradable

Algo que he aprendido: _____

Algo que me ha sorprendido o llamado la atención: _____

Las dudas que me han quedado: _____

Recomendación para la próxima vez: _____

habilidades, por ejemplo. **Emociones.** A la hora de observar hay que poner atención a cómo se están sintiendo las/os participantes. Si en algún momento hay alguien que se bloquee o ya no quiera participar, intentar averiguar el porqué de ese bloqueo. No tiene por qué ser durante la actividad; a menudo funcionará mejor abordarlo luego en privado.

Cooperación. Muchas de las actividades están pensadas para realizar enteras o en parte en equipo. El grado de intercooperación, cuidado mutuo y respeto serán aspectos relevantes y que conviene observar y promover.

Cuadro 2

CUADRO DE EVALUACIÓN

	1	2	3	4	5
¿Cómo ha sido el nivel de participación?					

Comentarios: _____

¿Se ha llegado a profundizar en el tema durante la reflexión?					
---	--	--	--	--	--

Comentarios: _____

¿Ha sido fácil llevar la dinámica a la práctica por parte de quien dinamiza?					
--	--	--	--	--	--

Comentarios: _____

¿La dinámica ha resultado cómoda y acogedora para todo el grupo?					
--	--	--	--	--	--

Comentarios: _____

Ideas clave que han surgido realizando la actividad: _____

NOTAS

1. La guía *Abrazar la diversidad: propuestas para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico* (2015) da algunas pistas sobre cómo contemplar este tema en los centros educativos.

2. Pichardo Galán, J. I., De Stéfano Barbero, M., Faure, J., Sáenz, M., & Williams Ramos, J. (2015). *Abrazar la diversidad: propuestas para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico*. Madrid, España. Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades



Ángel y Víctor



3. ¿Qué es la familia?

La familia, desde una mirada científica basada en las teorías del apego y las teorías del desarrollo, es ese grupo que nos aporta seguridad, cobijo, cuidados, afectos y contacto. La familia es ese sistema al que nos sentimos pertenecientes y que es fuente de referencia para nuestro desarrollo. En él se cubren nuestras necesidades y desde él exploramos nuestros deseos, construimos nuestra identidad y nos desarrollamos como personas. La familia tendría que ser entendida por tanto, como sinónimo de amor, de sentimiento de plenitud y de acogimiento.

Lo fundamental a la hora de hablar del desarrollo evolutivo y saludable de las personas en el concepto de familia no es quienes la conforman sino cómo son las dinámicas relacionales que se generan. Como se refleja en uno de múltiples estudios de relevancia científica sobre el desarrollo psicológico y social en los modelos de familia diversos, la estructura o configuración de una familia no es un aspecto determinante a la hora de conformar el desarrollo de los niños y niñas que viven en ella, sino que parece ser más relevante la dinámica de relaciones que se dan en su seno. Poca duda cabe acerca de que las familias son el marco imprescindible e idóneo para cubrir las necesidades de protección, afecto o estimulación que tenemos los seres humanos y, particularmente, aquellos y aquellas que aún se encuentran en las primeras etapas del desarrollo. (González, M.M., Morcillo, E., Sánchez, M.A., Chacón, F., Gómez, A, 2004, p.341)

La familia por tanto, es una red, un concepto amplio y flexible que genera una vivencia, un sentimiento tan subjetivo que no resulta apropiado ha-

blar de un único modelo de familia, dado que existen muchos más y mucho más variados de lo que somos capaces de imaginar. Si, por ejemplo, le planteásemos a una niña que dibujara a su familia desde su espontaneidad, quizá necesitase una enorme cartulina para dibujar a sus mamás, a sus tíos y primas, a sus abuelas y abuelos, a su maestra y a la cajera del supermercado con la que se lleva tan bien, a su perro Urko y a su gata Lupe, a sus amigos y amigas del pueblo y a la vecina con la que tanto se ríe; o quizá esté tan feliz de dibujar sólo a su padre y su abuela.

Porque, ¿quién puede decir qué es una familia? ¿Por qué una idea de familia tiene que ser más visible que el resto, que se queda en el silencio? ¿Por qué acotar la diversidad real y quedarnos sólo con un modelo? Todos los modelos de familia son posibles. Todas las familias son legítimas, y sobre todo, existen y es importante nombrarlas. Quizá lo interesante sea transmitir que lo que define a la familia es que sea un espacio de amor, seguridad y cuidados.

LA FAMILIA

Es ese grupo
que nos aporta
seguridad,
cobijo, cuidados,
afectos y
contacto



El modelo hegemónico de familia que se presenta habitualmente es rígido y excluyente, y niega e invisibiliza todo un mosaico de posibilidades igualmente válidas. Se trata al fin y al cabo de cuestionar ese concepto de familia heteronormativo basado en las relaciones de parentesco y consanguinidad, e incluso, en la mera convivencia. Hablar de un sólo modelo legítimo perpetúa la desigualdad y las relaciones de poder y genera presión social al silenciar la pluralidad que existe. Es necesario transformar este imaginario colectivo que discrimina y violenta todo aquello que se sale de la norma, consiguiendo así invisibilizar y negar la diversidad.

Como se afirma en el libro *Entender la diversidad familiar, la sexualidad heterosexual es considerada natural, buena, necesaria, saludable y moralmente positiva, mientras que el resto de sexualidades son consideradas contra natura, malas, negativas, enfermas, moralmente censurables o pecaminosas* (Pichardo, 2009, p.142). El conjunto de normas sociales que organizan el modo de relación y de estar en el mundo, marca como algo natural, saludable, necesario y desde el valor social, unos modelos de familia heteronormativos frente a otros que, al contrario, quedan deslegitimados.

Este conjunto de normas construyen ese imaginario colectivo que impregna todas las políticas y estrategias educativas que se llevan a cabo. Esta construcción genera unas ideas previas que hacen que la diversidad (en general, y la diversidad familiar en particular) esté oculta en el currículum o en la comunicación tanto verbal como no verbal del profesorado.

Se trata de abrir la mirada a la realidad. Es una tarea sencilla: hablar, nombrar y mostrar las realidades. Mostrar la riqueza de las familias: mujeres que aman a otras mujeres y tienen hijas/os, madres solas, personas

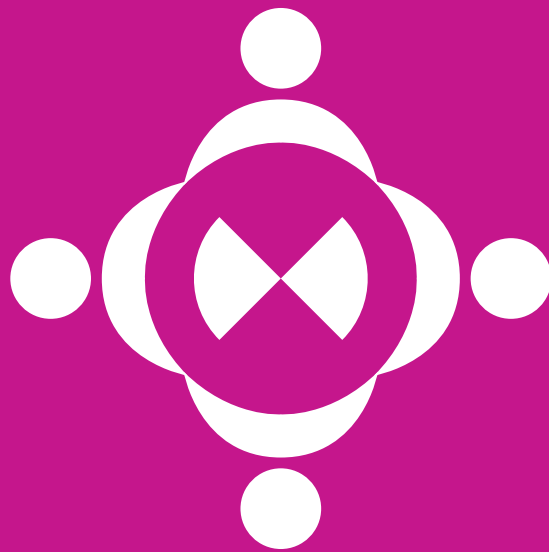
trans embarazadas, familias reconstituidas, compañeras de piso, familias transnacionales, abuela con su nieto, mujer soltera que considera a su familia a su perro y a su red de amistad o la pareja de chicos que acaban de adoptar a unas gemelas, por ejemplo. Si desde la infancia planteamos la diversidad como riqueza, facilitaremos representaciones mentales más coherentes e inclusivas, y estaremos influyendo saludablemente en el desarrollo socioafectivo de las personas.

Además, es importante visibilizar la diversidad desde un concepto más amplio de singularidades que nos constituyen como personas: la edad, las orientaciones del deseo, las identidades sexuales, la diversidad funcional, la clase, el lugar de procedencia o la raza como parte de romper ese imaginario hegemónico. Entender el sistema de normas, para flexibilizarlo o poner en valor los afectos frente a otras actitudes o criterios, son vías para un aprendizaje auténtico que influya en un pleno desarrollo personal y social.

El fin último tiene que ser poner la vida en el centro, creando sociedades inclusivas y saludables. Como agentes sociales tenemos la responsabilidad de facilitar el óptimo desarrollo evolutivo:

- Reconocer y poner en valor las **diferencias y las singularidades**, apostando así por sociedades heterogéneas y horizontales.
- Aportar **espacios de seguridad** para propiciar el principio de afectividad.
- Invertir en una buena **educación emocional afectiva y sexual**.
- Trabajar la diversidad familiar es una manera de cumplir con los **Derechos del Niño** (de la Niñez sería el término más respetuoso) y los **Derechos Sexuales y Reproductivos**.

4. UNIDADES DIDÁCTICAS



1. Ampliar la mirada.
Identidad de género y
diversidad afectivo-sexual.

2. Las familias: fuente de
amor y seguridad.
Diversidad familiar.

3. Los límites de la
cultura. Discriminaciones
por cuestión de sexo y
género.

4. Poner la vida en el
centro. Convivencia y respeto.

4.1 Infantil	4.2 Primaria	4.3 Secundaria	4.4 Adultez
4.1.1.1 ¿Quién soy? 4.1.1.2 Súper Lola y Lalo, el príncipe rosa.	4.2.1.1 Toc-toc: ¿quién vive aquí? 4.2.1.2 Figuras famosas de la historia.	4.3.1.1 Ha llegado una carta para... 4.3.1.2 Verdadero o falso: estereotipos sexuales. 4.3.1.3 Desmontando el género: ser hombre o ser mujer, ¿esa es la cuestión?	4.4.1.1 Desmontando estereotipos. 4.4.1.2 Asignar objetos para construir cuerpos.
4.1.2.1 Familias de todo tipo. 4.1.2.2 Nicolás tiene dos mamás.	4.2.2.1 Muchas familias diferentes. 4.2.2.2 El cuento de mi familia.	4.3.2.1 Las familias: verdadero o falso. 4.3.2.2 ¿Para qué sirve la familia? 4.3.2.3 Construyendo familias.	4.4.2.1 ¿Quiénes forman las familias? 4.4.2.2 El bosque genealógico.
4.1.3.1 Rosa Caramelo. 4.1.3.2 La peluca de Luca.	4.2.3.1 Depende de los dos. 4.2.3.2 ¿Cómo se sienten?	4.3.3.1 El juego de las identidades. 4.3.3.2 La familia en los medios de comunicación. 4.3.3.3 Analizando historias.	4.4.3.1 Mitos y realidades. 4.4.3.2 En busca de la empatía.
4.1.4.1 Por cuatro esquinitas de nada. 4.1.4.2 Nos gustamos.	4.2.4.1 Normas de convivencia: nuestra aula nos cuida. 4.2.4.2 "Nos mezclamos".	4.3.4.1 Latas de la diversidad. 4.3.4.2 Construimos convivencia: nuestro decálogo. 4.3.4.3 Fanzine de la diversidad.	4.4.4.1 ¿Qué es el amor? 4.4.4.2 ¿Dónde hay amor?



4.1. Unidad Educación Infantil: 3 a 5 años

La infancia es un periodo fundamental del desarrollo evolutivo de las personas, dados los grandes hitos que acontecen en esta etapa inicial de formación. El desarrollo afectivo, sexual y relacional, así como el desarrollo cognitivo, están relacionados con los modelos de pertenencia y referencia que se reciben en esta fase de la vida.

Para que en estas edades se dé una buena base para el desarrollo social y sexual pleno, tiene que existir un compromiso social por parte de todos los agentes involucrados (familia, escuela, materiales educativos, etc.). Sólo así es posible garantizar el desarrollo social y sexual, e incidir positivamente en el bienestar y en la salud.

A estas edades se puede empezar a trabajar la flexibilización del binarismo de género, la diversidad sexual y de familias, así como la empatía y el cooperativismo, para promover un desarrollo evolutivo pleno y saludable.

Cualquier juego o dinámica corporal previa a las actividades facilitará trabajar los contenidos.

Es importante tener siempre presentes las emociones. Acostumbrarnos a hablar desde éstas y no tanto desde lo episódico. Preguntar, por ejemplo, cómo se siente o cómo está (un personaje de un cuento) son buenos recursos para ayudar a focalizar en lo emocional.

Es preferible evitar preguntas del tipo: “¿tienes novio?” o “¿tienes novia?”. No sólo por el hecho de que éstas inciden negativamente en el desarrollo infantil, al consolidar el prejuicio de la necesidad de tener pareja, sino

porque, además, dan por sentado que a las niñas le gustan los niños y viceversa.

Sugerencias para el uso pedagógico del documental o la exposición fotográfica:

1. En estas edades, antes de trabajar el documental o las fotografías, se pueden usar recursos como *Familiario* o el libro de *Nuestra casa* para acercarnos a la diversidad familiar:

- Jugar a formar muchos tipos de familias diversas.
- Imaginar la historia de las familias: origen, gustos, aficiones, etc.

2. Ver alguna de las historias de familias (no hace falta ver el documental entero), hacer preguntas que permitan la comprensión y reflexión y que describan a esa familia, completando su historia con datos inventados.

Sugerir preguntas: ¿cómo se llaman?, ¿qué relación hay entre las personas que salen?, ¿dónde viven?, ¿qué les gusta hacer el fin de semana?, ¿dónde van de vacaciones?, ¿cuál es su comida favorita?, etc.

3. Ver la exposición y explicarles, a modo de cuento, una historia relacionada con cada familia. Es probable que les llamen más la atención las familias en las que hay niños/as. Permitir que completen esa historia haciendo preguntas o a partir de su propia imaginación.

4. Después de ver la exposición pedirles que hagan un dibujo de alguna de las familias que han visto entre las fotografías.

M^a José

4.1.1 Ampliar la mirada. Identidad de género y diversidad afectivo-sexual.

Objetivo general

Educar en la diversidad sexual y de género.

Objetivos específicos

- Visibilizar la diversidad sexual y de género.
- Familiarizarse con conceptos básicos relacionados con la diversidad sexual.
- Flexibilizar los estereotipos de género.

Contenidos

- Identidades sexuales y de género.
- Diversidad sexual, conceptos básicos: homosexualidad, bisexualidad, transexualidad.
- Roles y estereotipos de género.

Actividades

- 1 ¿Quién soy?
- 2 Súper Lola y Lalo, el príncipe rosa.



4.1.1.1 Actividad: ¿Quién soy?

Población: Infantil / Tiempo: 30 min (dependerá del tamaño del grupo)

Objetivo general

Educar en la diversidad sexual y de género.

Objetivos específicos

- Familiarizarse con conceptos básicos relacionados con la diversidad sexual.
- Flexibilizar los estereotipos de género.

Desarrollo

- Se reparte el material por pequeños grupos. Es importante que haya muchas cosas para que puedan elegir.
- Cada persona tendrá un monigote neutro que irá rellenando (coloreando, dibujando, cortando, pegando, etc) para convertirlo en su propio monigote. Se les indica que cada cual tiene que representarse a sí misma/o.
- Cada persona se presenta al grupo. Se les puede acompañar con preguntas:
 - ¿Qué le gusta a hacer?
 - ¿Cómo se siente?: nombrar y especificar emociones concretas.
- Una vez terminada esta parte, se puede hacer un mural de toda la clase.

Para ampliar:

- Esta dinámica puede servir más adelante para hablar de las familias.

Ideas clave

- No interferir con su propia imagen: respetar sus representaciones y facilitar que cada quien se muestre como lo sienta.
- No hay cosas que sean propiamente de niños y de niñas; los gustos son diversos y hay que facilitar que cada quien pueda elegir sus propios gustos y mostrarse como mejor le parezca.
- Hay niños con vulva y niñas con pene. Los genitales son partes del cuerpo que no nos definen como niñas o niños (ver glosario: transexualidad).

Materiales:

- Figura de un monigote (la idea es que sea cuanto más neutro mejor).
- Hojas con imágenes para recortar de adornos y características (pantalones, faldas, camisetas, camisas, gorros y gorras, bigotes, labios pintados, pestañas, zapatos de varios modelos, etc.) y objetos que representen actividades (libros, música, deportes, pintura, etc)
- Tijeras, lápices de colores, pegamento, etc.

Evaluación

- Variedad y riqueza a la hora de las representaciones individuales, tanto en la parte plástica como a la hora de exponerse frente al resto de la clase.
- Comentarios o preguntas del resto de la clase ante las presentaciones.
- Observación directa de cómo se están sintiendo. Si en algún momento hay alguien que se bloquee o ya no quiera participar, intentar averiguar el porqué de ese bloqueo.



4.1.1.2 Actividad: Super Lola y Lalo, el príncipe rosa

Población: Infantil: 2º y 3º / Tiempo: 50 min (dependerá del tamaño del grupo)

Objetivo general

Educar en la diversidad sexual y de género.

Objetivos específicos

- Visibilizar la diversidad sexual y de género.

- Flexibilizar los estereotipos de género.

Desarrollo

Primero se proyecta el vídeo de Súper Lola.

Luego se va preguntando y rellenando en la pizarra o se puede hacer un mural de Súper Lola.

¿Cómo es Lola? ¿Qué cosas le gusta hacer a Lola?
¿Todas las niñas son iguales? Tienen que decir tipos de niñas, con sus gustos, características físicas, profesiones futuras o juegos que les gustan hacer.

Posteriormente, se proyecta el vídeo de *Lalo, el príncipe rosa* (disponible en recursos).

Luego se va preguntando y rellenando en la pizarra o se puede hacer un mural de Lalo.

¿Cómo es Lalo? ¿Qué cosas le gusta hacer a Lalo?
¿Todos los niños son iguales? Tienen que decir tipos de niños, con sus gustos, características físicas, profesiones futuras o juegos que les gustan hacer.

Por último, se les pregunta: ¿Qué queréis ser de mayores? Se van anotando en la pizarra. Al final, se lee lo que han dicho para que vean la diversidad y se les invita a reflexionar al respecto.

Ideas clave

- Existen múltiples formas de ser niño o niña y todas ellas son legítimas. No se deberían presentar algunas de ellas como mejores o más deseables que otras.
- No hay cosas que sean propiamente de niños y de niñas; los gustos son diversos y hay que facilitar que cada quien pueda elegir sus propios gustos y mostrarse como mejor le parezca.
- Conviene no dar el mensaje de que lo mejor es siempre la heterosexualidad, sino dejar las puertas abiertas a todas las opciones (ver glosario: orientación del deseo).

Materiales:

- Ordenador con conexión a internet o vídeos de Lola o Lalo descargados (disponibles en Recursos)
- Proyector
- Pizarra grande.

Evaluación

- Nivel de participación e interés por la actividad, tanto con los vídeos como a la hora de responder las preguntas.
- Observación directa de cómo se están sintiendo. Si en algún momento hay alguien que se bloquee o ya no quiera participar, intentar averiguar el porqué de ese bloqueo.
- Tipos de respuestas que dan a las preguntas planteadas, así como comentarios o dudas que les surjan.



Patricia, L., L., Marta y N.

4.1.2 Las familias: fuente de amor y seguridad. Diversidad familiar.

Objetivo general

Atender a la diversidad familiar.

Objetivos específicos

- Conocer la diversidad familiar.
- Respetar las distintas realidades en cuanto a género, tipos de familias, opciones sexuales, origen, etc.
- Poner en valor todos los modelos de familia y el significado de diversidad.

Contenidos

- Qué son las familias.
- Tipos de familias (ver glosario).
- Tareas y responsabilidades en la familia.
- Afectos y cuidados como eje de la familia.

Actividades

- 1 Familias de todo tipo .
- 2 Nicolás tiene dos mamás.



4.1.2.1 Actividad: Familias de todo tipo

Población: Infantil / Tiempo: 30 min para cada cuento

Objetivo general

Atender a la diversidad familiar.

Objetivos específicos

- Conocer la diversidad familiar.
- Respetar las distintas realidades en cuanto a género, tipos de familias, opciones sexuales, origen, etc.
- Poner en valor todos los modelos de familia y el significado de diversidad.

Desarrollo

- Primero se lee el cuento (elegir cuentos de las sugerencias).
- Luego, se comenta brevemente con todo el grupo. Estas son algunas de las preguntas que pueden ayudar:
 - ¿Cómo puede estar formada una familia? – sugerir distintas posibilidades (dos madres, dos padres, una madre sola, un padre y una abuela, etc.). Aquí se puede aprovechar para presentar diferentes tipos de familias. Si se puede poner algún ejemplo conocido mucho mejor (alguien cercano, del cole o del barrio, por ejemplo).
 - ¿Es posible tener dos mamás o dos papás? ¿Y tener solo un padre o una madre?
 - ¿Qué es lo más importante en una familia para que todas las personas que la forman se sientan felices?

Ideas clave

- Lo más importante en una familia son el amor y los cuidados, y no tanto quiénes la forman.
- Se puede explicitar que en el cuento hay dos mamás porque son mujeres lesbianas (les gustan las mujeres). Es una manera de nombrar y visibilizar la diversidad sexual existente en la realidad.
- Al hablar de los distintos tipos de familias que pueden existir hacerlo de manera exenta de prejuicios y estereotipos, y poner más bien el acento en la protección y los vínculos.

Materiales:

- Cuentos para esta actividad:
 - Ana y los patos. M.R. Lorenzo, B. Erlich. - *Cuento en el que dos mamás le quieren contar a su hija Ana que es adoptada y acompañarle para que comprenda y valore la diversidad.*
 - Las cosas que le gustan a Fran. B. Piñán y A. Santolaya – *Conocemos a mami y a Fran y las cosas que le gustan a Fran desde la perspectiva infantil, para descubrir al final que Fran es Francisca y que en esa familia viven muy felices. (Disponible en recursos).*
 - Material de pintura. M. Eiroa. - *Cuento para entender el significado subjetivo que se tiene de qué es una familia, y quiénes la pueden formar, desde la mirada de una niña llamada Paula. (Disponible en recursos)*

Evaluación

- Nivel de participación e interés por la actividad, tanto con los cuentos como a la hora de participar en las preguntas.
- Observación directa de cómo se están sintiendo.
- Tipos de respuestas que dan a las preguntas planteadas, así como comentarios o dudas que les surjan.



4.1.2.2 Actividad: Nicolás tiene dos mamás

Población: Infantil / Tiempo: 45 min

Objetivo general

Atender a la diversidad familiar.

Objetivos específicos

- Conocer la diversidad familiar.

- Respetar las distintas realidades en cuanto a género, tipos de familias, opciones sexuales, origen, etc.

- Poner en valor todos los modelos de familia y el significado de diversidad.

Desarrollo

- Se lee el cuento *Nicolás tiene dos mamás*.

- A continuación se pregunta a todo el grupo: ¿Cómo es la familia de Nicolás?

- Después dibujan individualmente:

Dibujo 1: La familia de Nicolás.

Dibujo 2: Nicolás cuando se ríen sus compañeras/os. Se identifica la emoción, preguntando, ¿cómo se siente Nicolás? Pueden responder con el apoyo de imágenes de caras que muestren emociones.

Dibujo 3: Nicolás cuando le ayudan sus compañeras/os. Se identifica la emoción preguntando: ¿cómo se siente Nicolás? Pueden responder con el apoyo de imágenes de caras que muestren emociones.

- Cuando acaben presentan sus dibujos, nombrando las emociones que han representado en cada dibujo. Como herramientas para identificar las emociones pueden ayudar cuentos como *Emocionario* o *El monstruo de colores*.

Ideas clave

- Explicar los distintos tipos de familias que pueden existir y valorar la gran variedad de posibilidades existentes.
- Aprovechar para nombrar diferentes posibilidades de formar pareja y de formar familias y visibilizar la diversidad sexual (ver glosario).
- Reflexionar desde el análisis de las emociones que plantea el cuento. Incorporar la empatía para entender cómo se sienten las demás personas cuando las tratamos bien o mal, y cómo los comportamientos de las/os demás nos pueden afectar.

Materiales

- Cuento *Nicolás tiene dos mamás*.
- Papeles
- Pinturas
- Material de apoyo:
- *Emocionario*. Recurso para trabajar, reconocer e interiorizar las emociones. (Disponible en Recursos)
- *El monstruo de colores*. Reconocimiento y expresión de emociones.

Evaluación

- Nivel de participación e interés por la actividad, tanto con el cuento, como a la hora de hacer los dibujos e identificar las emociones.
- Observación directa de cómo se están sintiendo.
- Comentarios y reacciones al cuento.



4.1.3 Los límites de la cultura. Discriminaciones por cuestión de sexo y género.

Objetivo general

Prevenir las discriminaciones y abusos en relación al sexo, a la orientación de deseo o a la diversidad familiar.

Objetivos específicos

- Conocer las discriminaciones y sus consecuencias.
- Evitar la creación de estereotipos y prejuicios de género.
- Rechazar cualquier tipo de discriminación producida por razón de sexo.

Contenidos

- Discriminación de sexo y género: concepto y ejemplos.
- Discriminaciones debidas a la diversidad sexual.
- Consecuencias de la discriminación.
- Estereotipos de género.

Actividades

- 1 Rosa Caramelo.
- 2 La peluca de Luca.



Luz, Aroa y Ángel



4.1.3.1 Actividad: Rosa Caramelo

Población: Infantil / Tiempo: 60 min

Objetivo general

Prevenir las discriminaciones y abusos en relación al sexo, a la orientación de deseo o a la diversidad familiar.

Objetivos específicos

- Evitar la creación de estereotipos y prejuicios de género.
- Rechazar cualquier tipo de discriminación producida por razón de sexo o género.

Desarrollo

- En primer lugar, se trabaja a partir de las imágenes, antes de leer el cuento:
 - ¿Qué diferencias ven entre lo de dentro y fuera del vallado?
 - ¿Cómo son los elefantes?: rasgos, cómo se visten, colores, qué hacen, etc.
 - Adivinar a través de los dibujos las emociones de los elefantes:
 - ¿están alegres o tristes?, ¿por qué creemos que pueden estar alegres o tristes?
 - A continuación, se les leerá el cuento. Después se invitará a reflexionar en la asamblea sobre los mandatos de género y los estereotipos.
 - ¿cómo se han sentido al escuchar el cuento?, ¿qué personaje del cuento les gustaría ser?, ¿por qué?, ¿qué les parece la obligación de que todas las elefantas estuvieran dentro del vallado comiendo anémonas?, ¿qué piensan de Margarita?, ¿qué les parece el final?, ¿les ha gustado o habrían preferido otro final?, etc.
 - Para terminar, se les pueden dar siluetas de elefantes para que pinten del color que quiera y les pongan los complementos que les parezcan. Luego se pegarán en un palito de madera para que puedan usarlos como marionetas de palo y jugar con sus elefantitos.
- Para ampliar:**
Se puede terminar jugando con distintos complementos tradicionalmente asociados a mujeres / hombres (pelucas, bigotes, bolsos, corbatas, diademas, lazos, etc.) Se escogen varios y cada quien podrá ponerse el que quiera. Se les invita a elegir aquellos que habitualmente no llevan o no elegirían, para jugar a intercambiar roles.

Ideas clave

- No hay cosas que sean propiamente de niños o de niñas; los gustos son diversos y hay que facilitar que cada quien pueda elegir los suyos propios y mostrarse como mejor le parezca. Los estereotipos de género limitan y pueden generar muchos malestares.
- Trabajar cuestiones como la aceptación y el respeto hacia todas las personas y sus distintas maneras de ser y expresarse (existen tantas posibilidades como personas en el mundo). Incorporar la empatía para reflexionar sobre ello.
- La discriminación es una manera de violencia: a todas las personas nos duele y tenemos que aprender a evitarla.

Materiales

- Cuento *Rosa Caramelo*, Adela Turín. Puede ser en papel, o escanearlo para proyectarlo y que lo vean así.

Evaluación

- Aceptación del cuento: ¿les ha gustado? ¿en qué medida han entendido el mensaje?
- Nivel de participación en las preguntas planteadas.
- Nivel de reflexión o interiorización de los conceptos a la hora de responder y comentar el cuento.
- Calidad artística y diversidad reflejada en las representaciones plásticas de los elefantes.



4.1.3.2 Actividad: La peluca de Luca

Población: Infantil / Tiempo: 60 min

Objetivo general

Prevenir las discriminaciones y abusos en relación al sexo, a la orientación de deseo o a la diversidad familiar.

Objetivos específicos

- Conocer las discriminaciones y sus consecuencias.
- Evitar la creación de estereotipos y prejuicios de género.
- Rechazar cualquier tipo de discriminación producida por razón de sexo.

Desarrollo

- Se lee el cuento de *La peluca de Luca* o se ve el vídeo.
- Después se plantean una serie de preguntas sobre el cuento.
 - ¿Cómo se siente Luca? Distinguir en los diferentes momentos del cuento.
 - ¿Por qué se ríen al ver a Luca llegar al colegio?
 - ¿Cómo se siente Ramón?
- Se hacen algunas reflexiones:
 - ¿Hay cosas que sólo son de chicos o de chicas?
 - ¿Qué pasa si un chico hace (o se pone) algo que supuestamente es de chica? ¿Y si es al revés?
 - ¿Qué podemos hacer para que cualquier persona se sienta a gusto consigo misma siendo como es y mostrando sus diferencias?
- Pueden responder con el apoyo de imágenes de caras que muestren emociones. Para identificar las emociones pueden ayudar cuentos como *Emocionario* o *El monstruo de colores*.

Para ampliar:

En el sitio web *La peluca de Luca* se pueden descargar modelos de pelucas parecidos a los del cuento para imprimir y recortar. Así, se pueden repartir pelucas de cartón para terminar la actividad con una fiesta de pelucas. Teatralizando el cuento.

Ideas clave

- No existen colores, ropa, disfraces, etc. propiamente de chicos o de chicas. Los gustos son distintos en cada persona y van cambiando a lo largo de la vida. Hay que cuidar los mensajes que transmitimos en este sentido para que nadie se sienta rechazado por sus gustos o decisiones.
- Es importante la aceptación y el respeto a la manera de vestir o de ser de las otras personas.
- Cuando nos reímos o señalamos a alguien porque es diferente podemos hacer que se sienta mal. La discriminación es una manera de violencia y no se debe permitir.

Materiales

- Cuento *La peluca de Luca* (disponible en recursos).
- Ordenador con acceso a internet (opcional).
- Proyector.
- Materiales de apoyo (disponibles en recursos):
Emocionario / *El monstruo de colores*

Evaluación

- Aceptación del cuento: ¿les ha gustado? ¿en qué medida han entendido el mensaje?
- Nivel de participación en las preguntas planteadas.
- Nivel de reflexión o interiorización de los conceptos a la hora de responder y comentar el cuento.



4.1.4 Poner la vida en el centro. Convivencia y respeto.

Objetivo general

Favorecer un modelo de convivencia social basado en el respeto a la diversidad, relaciones de buen trato y los cuidados.

Objetivos específicos

- Visibilizar las diversas realidades existentes
- Reconocer la diferencia como un valor y aprender a convivir con ella.
- Fomentar valores inclusivos, de cuidado y respeto.

Contenidos

- Convivencia.
- Cuidados.
- Respeto.
- Resolución de conflictos.

Actividades

- 1 Por cuatro esquinitas de nada.
- 2 Nos gustamos.



Gema y Yaiza



4.1.4.1 Actividad: Por cuatro esquinitas de nada

Población: Infantil / Tiempo: 60 min

Objetivo general

Favorecer un modelo de convivencia social basado en el respeto a la diversidad, relaciones de buen trato y los cuidados.

Objetivos específicos

- Visibilizar las diversas realidades existentes
- Reconocer la diferencia como un valor y aprender a convivir con ella.
- Fomentar valores inclusivos, de cuidado y respeto.

Desarrollo

- Se lee el cuento *Por cuatro esquinitas de nada*, o se ve el vídeo que hay a partir del cuento.
- Luego se les plantean preguntas sobre el cuento para guiar la reflexión acerca de las diferencias, la discriminación, la aceptación, la convivencia, etc.
 - ¿Qué harías tú para que cuadradito pueda entrar con circulitos? (esta pregunta se puede plantear antes de terminar de leer el cuento)
 - ¿Qué ocurre en el cuento?
 - ¿Por qué no puede entrar cuadradito?
 - ¿Te ha pasado alguna vez que no te hayan dejado jugar? ¿Cómo te has sentido?
 - ¿Y alguna vez no has dejado jugar a alguien? ¿Cómo te has sentido?
 - Imagina que alguien no quiere que juegues con él/ella, ¿qué podrías hacer para conseguir que te aceptara?
- Para terminar, se puede hacer un mural entre toda la clase, recortando y pegando círculos de colores, cuadraditos, que representen la historia del cuento.

Ideas clave

- No tenemos que cambiar por ser diferentes, sino que hay que buscar la manera de que no haya discriminación ni rechazo. A menudo no es cuestión de quien no encaja, sino del resto del grupo, que tiene que ampliar la mirada y abrirse a las diferencias.
- Que no encajemos en lo que las demás personas hacen/son/sienten puede ser doloroso y hacernos sentir tristes. Es duro tener que cambiar para que nos acepten.
- Todas las personas somos distintas y eso es lo que nos aporta aprendizajes. La diversidad es enriquecedora.

Materiales

- *Por cuatro esquinitas de nada*. (Disponible en recursos).

Evaluación

- ¿Les ha gustado?
- ¿Han sido capaces de dar opciones de cómo hacer sentir mejor a cuadradito?
- ¿Han entendido el mensaje?



4.1.4.2 Actividad: Nos gustamos

Población: Infantil / Tiempo: 30 min

Objetivo general

Favorecer un modelo de convivencia social basado en el respeto a la diversidad, relaciones de buen trato y los cuidados.

Objetivos específicos

- Visibilizar las diversas realidades existentes
- Reconocer la diferencia como un valor y aprender a convivir con ella.
- Fomentar valores inclusivos, de cuidado y respeto.

Desarrollo

- Se lee el cuento *Nos gustamos* de manera que se vayan mostrando las imágenes a la vez.
- Luego se pide que de manera individual dibujen una pareja, la coloreen y la recorten. Se pegan en un palito para convertirlos en pequeñas marionetas.

Para ampliar:

- Se pueden formar nuevas parejas o tríos mezclando todos los personajes que han hecho y juntándolos de manera aleatoria.
- Se pueden realizar pequeñas representaciones teatrales con las parejas formadas, a partir del cuento o inventadas.

Ideas clave

- Las personas que pinten, así como las parejas que formen, pueden ser todo lo variadas que quieran. ¡Bienvenidas la creatividad e imaginación!
- El mensaje que se debe transmitir es que lo más importante a la hora de formar pareja es que ambas personas se gusten y quieran estar juntas. Esos deberían ser los únicos límites.
- La diversidad en las personas y en las parejas es una realidad y es bueno que se interiorice así desde la infancia.

Materiales

- Cuento *Nos gustamos*, Juanolo. Se puede escanear para que sea más sencillo mostrar las imágenes mientras se lee.
- Folios
- Pinturas
- Palitos depresores
- Celo o pegamento

Evaluación

- Aceptación del cuento: ¿les ha gustado?, ¿en qué medida han aprendido el mensaje?
- Variedad de parejas formadas; diversidad reflejada en sus personajes y parejas.



4.2. Unidad Educación Primaria: 6 a 11 años

Introducción

Coincidiendo con el desarrollo del pensamiento y la representación mental, esta edad es un buen momento para abordar conceptos básicos de la diversidad sexual y familiar a partir de situaciones concretas.

Siendo la etapa donde se desarrollan aspectos claves como el autoconcepto y la autoestima, el plano moral y emocional, la identidad de género y el conocimiento social del entorno más próximo, es el momento idóneo para flexibilizar las categorías sexuales y binarias, ampliar conceptos, aportar múltiples modelos que sirvan como referentes, valorar las diferencias y no juzgar la singularidad, trabajar desde lo emocional y poner en valor lo cooperativo.

Un aspecto clave de esta etapa, y que es imprescindible trabajar para promover el futuro bienestar adolescente y adulto, es el desarrollo sexual como parte troncal de la identidad. En estas edades se consolida la identificación sexual a través de estereotipos de género y se desarrollan las actitudes sexistas. Por ello, es necesario atenuar el sexismo así como flexibilizar las categorías rígidas para la identificación sexual y romper el sistema sexo-género (asignación sexual en base a unos genitales y a la que se le presupone un género).

Metodología

Para los primeros ciclos de primaria se puede emplear la unidad didáctica de infantil, completando con situaciones o personas concretas de su entorno. A partir de los diferentes cuentos propuestos, se pueden construir murales, hacer una lectura dramatizada o invitar al alumnado a representarlos.

Recomendaciones

Cualquier juego o dinámica corporal previa a las actividades, facilitará abordar los contenidos y que el grupo esté más a gusto para trabajar.

Es importante tener siempre presentes las emociones. Acostumbrarnos a hablar desde éstas y no tanto en lo episódico. Preguntar, por ejemplo, cómo se siente o cómo está (un personaje de un cuento) son buenos recursos a la hora de focalizar en lo emocional.

Es preferible evitar preguntas como “¿tienes novio?” o “¿tienes novia?”. No sólo por el hecho de que éstas inciden negativamente en el desarrollo infantil, al consolidar el prejuicio de la necesidad de tener pareja, sino porque, además, dan por sentado que a las niñas le gustan los niños y viceversa.

Sugerencias para el uso pedagógico del documental o la exposición fotográfica:

1. En los primeros ciclos, previo a trabajar el documental o las fotografías, se pueden usar recursos como el libro *Familiario* o *Nuestra casa* para acercarnos a la diversidad familiar:

- Jugar a crear familias diversas juntando diferentes personajes.
- Imaginar la historia de las familias: origen, gustos, aficiones, etc.

2. Ver el documental sin sonido (algún fragmento) y que hagan hipótesis:

- ¿Qué tipo de relación hay entre las personas que vemos en las imágenes?,
- ¿De qué creéis que están hablando?



Las personas que vemos en las imágenes, ¿cómo parecen encontrarse: felices, tristes, enfadadas, sorprendidas, con miedo, etc.?

3. Ver el documental (entero o algunas historias) y plantear preguntas. Es probable que les llamen más la atención las familias en las que hay niños/as.

Preguntas generales para cada familia:

Primeros ciclos de primaria:

- a. Sugerir preguntas: ¿cómo se llaman?, ¿qué relación hay entre las personas que salen?, ¿dónde viven?, ¿qué les gusta hacer el fin de semana?, ¿dónde van de vacaciones?, ¿cuál es su comida favorita?, etc.
- b. ¿Conocéis alguna familia parecida a la/s de la historia/s?

Último ciclo de primaria:

- a. ¿Cómo crees que se sienten las personas que forman parte de esa familia?, ¿por qué se sienten así?
- b. Vamos a imaginar qué dificultades tiene esta familia.

4. Ver el documental (entero o algunas historias) y que encuentren las similitudes y diferencias:

- a. Con su propia familia
- b. Entre las familias que aparecen en documental o en las fotos
- c. Con otras familias (si se ha trabajado el tema a través de cuentos o películas)

5. Ver el documental (entero o algunas historias) y que describan o dibujen a una de las familias.

Sugerir preguntas para describir a esa familia: ¿qué les gusta hacer el fin de semana?, ¿qué cosas les dan risa?, ¿por qué motivos discuten?, ¿dónde van de vacaciones?, etc.

6. Ver la exposición y que hagan hipótesis sobre cada familia. Incluir algunas preguntas de las anteriores.

4.2.1 Ampliar la mirada. Identidad de género y diversidad afectivo-sexual.

Objetivo general

Educar en la diversidad sexual y de género.

Objetivos específicos

- Conocer conceptos básicos para entender la diversidad sexual.
- Visibilizar y dar a conocer diferentes realidades afectivo-sexuales y de identidad: homosexualidad, transexualidad, intersexualidad, etc.
- Reflexionar sobre los roles y estereotipos de género.

Contenidos

- Identidades sexuales y de género.
- Desigualdades existentes hoy en día relacionadas con el sexo o la diversidad sexual (en nuestro entorno o en otros).
- Diversidad sexual, conceptos básicos: homosexualidad, bisexualidad, transexualidad.
- Roles y estereotipos de género.

Actividades

- 1** Toc-toc: ¿quién vive aquí?
- 2** Figuras famosas de la historia.



4.2.1.1 Actividad: Toc toc: ¿quién vive aquí?

Población: Primaria / Tiempo: 50 min

Objetivo general

Educar en la diversidad sexual y de género.

Objetivos específicos

- Conocer conceptos básicos para entender la diversidad sexual.
- Visibilizar y dar a conocer diferentes realidades afectivo-sexuales y de identidad: homosexualidad, transexualidad, intersexualidad, etc.

Desarrollo

- El material de partida serán las fotografías del proyecto *Somos amor*. Si no se dispone de esas fotografías o se prefiere usar otras se pueden recopilar fotos (a través de internet o pidiéndole fotos al propio grupo) que representen varios tipos de familias, reflejando así la diversidad familiar.
- Se colocan las fotografías como si todas vivieran en el mismo edificio (se puede hacer un póster tipo "13 rue del Percebe", con dos unidades de convivencia por planta).
- Se forman la mitad de grupos que el número de fotografías que tengamos. Cada grupo se encarga de una planta del edificio, y tiene que describir a las dos familias que viven en ella.
- ¿Cómo es la familia del derecho? ¿Y la del izquierdo? ¿Cómo se llaman sus componentes? Definir a las personas de la foto: edad, relación que tienen entre ellas, orientación del deseo, identidad de género, lugar de origen, etc. ¡Imaginación al poder!
- ¿Cómo se llevan en esa familia? ¿Y con la familia vecina? Se pueden usar las preguntas sugeridas en el apartado de metodología al inicio de esta unidad.
- Al finalizar, cada grupo presenta a las familias que les ha tocado describir.

Ideas clave

- Existe la diversidad en el deseo y en la identidad: homosexualidad (lesbianas y gays), bisexualidad y heterosexualidad, personas trans, etc. (Consultar glosario). Son conceptos que se pueden transmitir de manera sencilla a cualquier edad, y primaria es un buen momento para nombrar estas realidades y empezar a aclarar conceptos.
- Conviene no dar por sentado que todo el mundo proviene de una familia nuclear tradicional; existen muchas realidades con las que convivimos y todas merecen ser visibles y respetadas.

Materiales

- Galería fotográfica *Somos amor* o fotografías que representen familias diversas.
- Un papelógrafo donde esté dibujado un edificio con diferentes plantas y puertas.
- Bolígrafos, rotuladores.

Evaluación

- Grado de cooperación, cuidado mutuo y respeto. Observar si se han dado comentarios relevantes. Si es así, tanto si son positivos o negativos hacia la diversidad, recogerlos para trabajar luego o en otro momento.



4.2.1.2 Actividad: Figuras famosas de la historia

Población: 3er ciclo de primaria / Tiempo: 120 min

Objetivo general

Educar en la diversidad sexual y de género.

Objetivos específicos

- Visibilizar y dar a conocer diferentes realidades afectivo-sexuales y de identidad: homosexualidad, transexualidad, intersexualidad, etc.
- Reflexionar sobre los roles y estereotipos de género.

Desarrollo

- Se divide la clase en pequeños grupos. Cada grupo se encargará de realizar un pequeño póster sobre una persona famosa o que haya hecho aportaciones a la historia. Para ello deberán realizar previamente una pequeña investigación y recopilar información sobre esa persona. Las personas que se les asignarán para realizar sus pósters serán gente que de una u otra forma se sale (o salía) de la norma social; gente diversa que haya hecho aportaciones a la sociedad.
- Sugerencias de personas: Alan Turing (pre-inventor de los ordenadores), Jodie Foster o jóvenes actrices lesbianas, la pastora y el maquis, deportistas famosas/os intersex, Jane Morris, Freddy Mercury, Federico García Lorca, Martina Navratilova, Ricky Martin, Elena Anaya, Kristen Steward (saga Crepúsculo), etc. Representación de las ciencias y las letras. Visibilizar mujeres importantes a lo largo de la historia y que han hecho aportaciones pero cuyos nombres son poco conocidos.
- En la siguiente sesión cada grupo presenta su póster acabado, y además de explicar la información que han obtenido sobre esa persona, comenten lo que han descubierto o aprendido al investigar sobre ella. Luego con toda la clase se les invita a reflexionar sobre lo injusto que resulta que haya gente a la que no se le permita hacer lo mismo que al resto, o que sufra discriminación, sólo atendiendo a motivos relacionados con la diversidad sexual o el género.

Ideas clave

- Las personas somos muy diversas: homosexualidad, bisexualidad, heterosexualidad, transexualidad, etc. Muchas de las personas famosas y que han hecho grandes aportes a la humanidad pertenecen a alguno de esos colectivos.
- Se pueden explicar estos conceptos de manera sencilla y directa. Por ejemplo: hay chicas a las que les gustan las chicas; hay niñas con pene y niños con vulva; hay personas que no se sienten chicos o chicas.
- Reflexionar sobre la discriminación injusta que sufren algunas personas por salirse de la norma y romper con lo establecido culturalmente.

Materiales

- Bolígrafos y material para pintar y decorar (tijeras, rotuladores, etc.) - Cartulinas.
- Libros de referencia u ordenadores con acceso a internet para buscar información.

Evaluación

- Se valorará la calidad y variedad de los pósters presentados por el grupo: cantidad de información presentada y exenta de prejuicios, tipos de informaciones que han destacado, fuentes de información consultadas, etc.
- El nivel de participación de cada una de las personas dentro del grupo y cómo se han organizado para el trabajo en equipo.
- Grado de cooperación, cuidado mutuo y respeto.



4.2.2 Las familias: fuente de amor y seguridad. Diversidad familiar.

Objetivo general

Atender a la diversidad familiar.

Objetivos específicos

- Conocer la diversidad familiar.
- Conocer las funciones de la familia (qué hace que un grupo sea o no familia).
- Respetar y poner en valor las distintas realidades en cuanto a género, tipos de familias, opciones sexuales, origen, etc.

Contenidos

- Qué son las familias.
- Tipos de familias (ver glosario).
- Funciones de la familia: amor, seguridad y cuidados.
- Corresponsabilidad en el reparto de tareas.

Actividades

- 1 Muchas familias diferentes.
- 2 El cuento de mi familia.



Manuel, Erik y M^a Pilar



4.2.2.1 Actividad: Muchas familias diferentes

Población: Primaria / Tiempo: 60 min.

Objetivo general

Atender a la diversidad familiar.

Objetivos específicos

- Conocer la diversidad familiar.
- Respetar y poner en valor las distintas realidades en cuanto a género, tipos de familias, opciones sexuales, origen, etc.

Desarrollo

- Material desencadenante: documental *Somos Amor* (puede ser entero o algunas partes según la edad), exposición de fotos "*Somos Amor*" o cuento *Una familia diferente*.
- Después de que el alumnado vea o lea alguno de los materiales desencadenantes, tendrán que pensar en tipos de familias diferentes – puede ser en pequeños grupos o en parejas. Cada grupo o pareja tendrá un papel o pequeña cartulina para describir la familia que ha pensado, presentar a todos sus miembros y dibujarla.
- Se puede plantear como un juego, con el reto de que no se pueden repetir modelos de familia dentro de la clase y que para ello tienen que esforzarse en inventar una que sea única.
- Después se pueden exponer las distintas familias como en una exposición, o que cada grupo o pareja le presente al aula a la familia que ha descrito.

Para ampliar:

Se puede hacer un pequeño debate (según la edad) o explicación sobre los distintos tipos de familias y cómo todos ellos son igualmente válidos y merecen el mismo respeto. Siempre se pueden usar las sugerencias para trabajar el documental y la exposición, incorporadas en la metodología de la unidad de primaria.

Ideas clave

- Es importante que se vea reflejada la mayor diversidad posible. Se puede dar ideas de tipos de familias. Se puede usar el glosario para poner ejemplos concretos.
- Todas las familias son posibles y merecen respeto. Si se las nombra y visibiliza desde la infancia se contribuye a que las/os niñas/os construyan un imaginario más plural y más ajustado a la realidad.
- Lo más importante en una familia son los cuidados, el sostén y amor que existe entre sus miembros. Los vínculos afectivos son los que realmente le dan el sentido a la familia, más allá de los vínculos meramente biológicos o de convivencia.

Materiales

- Documental (puede ser entero o algunas partes, según la edad) o exposición de fotos *Somos amor*, o cuento *Una familia diferente* (disponible en recursos).
- Bolígrafos, rotuladores o pinturas.
- Papeles o cartulinas pequeñas.

Evaluación

- Evaluación tipo.
- Observar y anotar comentarios que vayan surgiendo que puedan ser relevantes para luego trabajarlos en el grupo grande.
- Grado de cooperación, cuidado mutuo y respeto.
- Facilidad de que apareciera la diversidad o si se ha tenido que acompañar.



4.2.2.2 Actividad: El cuento de mi familia

Población: Primaria / Tiempo: 120 min. (sesiones separadas)

Objetivo general

Poner en valor todos los modelos de familia y respetar la diversidad afectivo-sexual.

Objetivos específicos

- Conocer la diversidad familiar.
- Conocer las funciones de la familia (qué hace que un grupo sea o no familia)

Desarrollo

- Hacer una lista con ejemplos de cuidados, amor y seguridad que se dan en nuestras familias (visibilizar todos los cuidados posibles, los cotidianos y los concretos). Se van anotando en la pizarra. Ejemplo: ¿Cómo se cuida en vuestra familia? ¿Y cómo son las muestras de amor? ¿De qué manera os sentís seguros/os en vuestra familia?

- Cada persona, de todas las cosas que han salido comenzará a escribir “el cuento de su familia” en base a las funciones que quieran de todas las que han salido. Pueden elegir todas las que deseen.

- Ese cuento se lo llevarán a su casa y lo complementarán con sus familias. Su familia ha de ayudarles a terminar el cuento. Pueden acompañar su cuento de fotografías o dibujos.

- En la siguiente sesión se leerán todos los cuentos.

Opción:

- Se pueden digitalizar y hacer un pequeño libro de cuentos de la clase. Se puede mandar a todas las familias para que lo tengan.

Ideas clave

- Lo más importante en una familia son los cuidados, el sostén y amor que existe entre sus miembros. Los vínculos afectivos son los que realmente le dan el sentido a la familia, más allá de los vínculos meramente biológicos o de convivencia.
- Lo que hace que sea una familia es que lo sientas tú así.
- Existen muchos modelos posibles de familia (consultar glosario) y todos ellos merecen ser respetados.
- Es importante también que se nombre y visibilice la diversidad sexual existente en nuestra sociedad, tanto en las personas individuales como en las familias.

Materiales

- Pizarra.
- Bolígrafos y pinturas.
- Papel.

Evaluación

- Grado de cooperación, cuidado mutuo y respeto.
- Grado de implicación y participación de las respectivas familias.



4.2.3 Los límites de la cultura: Discriminaciones por cuestión de sexo y género.

Objetivo general

Prevenir las discriminaciones y abusos en relación al sexo, a la orientación de deseo o a la diversidad familiar.

Objetivos específicos

- Conocer las discriminaciones y sus consecuencias.
- Evitar la creación de estereotipos y prejuicios de sexo o género.
- Rechazar cualquier tipo de discriminación producida por razón de sexo o género.

Contenidos

- Discriminación de sexo y género: concepto y ejemplos.
- Discriminaciones debidas a la diversidad sexual.
- Consecuencias de la discriminación .
- Estereotipos de género.

Actividades

- 1 Depende de los dos.
- 2 ¿Cómo se sienten?



Gemma, Aritz y Eva



4.2.3.1 Actividad: Depende de los 2

Proyecto educativo desarrollado por el CRA Alto Gállego y el CEIP Puente Sardas, ambos en la provincia de Huesca

Población: Primaria / Tiempo: 60 min

Objetivo general

Prevenir las discriminaciones y abusos en relación al sexo, a la orientación de deseo o a la diversidad familiar.

Objetivos específicos

- Evitar la creación de estereotipos y prejuicios de sexo o género.
- Rechazar cualquier tipo de discriminación producida por razón de sexo o género.

Desarrollo

- Se trata de una dinámica que puede durar el tiempo que sea necesario. Usarlo como actuación de fin de curso, por ejemplo y ensayar una vez a la semana.
- Primero se proyecta el vídeo de *Depende de los 2*.
- La idea es aprenderse como grupo la canción. Tras la proyección, se hace una sesión de baile, para soltar desde el cuerpo y comenzar a desgranar la canción e ir aprendiendo poco a poco, por estrofas. Se pueden usar expresiones del baile del vídeo o inventárselas y aprovechar la diversidad del propio grupo con el que se haga la dinámica.

Para ampliar:

En el sitio web *depende de los 2* aparecen más recursos educativos (canta, baila, toca, recorta y colorea o comparte) que se pueden usar, e incluso compartir con otros centros educativos.

Ideas clave

- Existen infinitas formas de ser niña o niño. Cada una/o tiene la suya y todas ellas son válidas. No todas las personas encajan por igual en los estereotipos de género creados culturalmente (consultar glosario).
- No hay cosas propiamente de niños y de niñas; los gustos, deseos, maneras de expresarse, etc., son diversos y es bueno que cada quien pueda elegir libremente.
- Burlarse de alguien o no permitirle ser como quiere puede generar malestar. Nombrar las emociones asociadas a ello, como la tristeza o la rabia y buscar alternativas para una convivencia inclusiva y respetuosa.

Materiales

- Vídeo *Depende de los 2*:
<https://sites.google.com/view/dependedelos2/inicio>
- Ordenador y proyector
- Equipo de sonido o algún lugar donde escuchar la canción para el baile.

Evaluación

- Observación directa de cómo se están sintiendo. Si en algún momento hay alguien que se bloquee o ya no quiera participar, intentar averiguar el porqué de ese bloqueo.
- Grado de cooperación, cuidado mutuo y respeto.



4.2.3.2 Actividad: ¿Cómo se sienten?

Población: Primaria / Tiempo: 20 min

Objetivo general

Prevenir las discriminaciones y abusos en relación al sexo, a la orientación de deseo o a la diversidad familiar.

Objetivos específicos

- Conocer las discriminaciones y sus consecuencias.
- Rechazar cualquier tipo de discriminación producida por razón de sexo o género.

Desarrollo

- Previamente a la actividad se recortan imágenes de caras con las cinco emociones básicas: tristeza, miedo, rabia, alegría y amor. Serán necesarias cinco impresiones de cada emoción.
- Se escriben las frases que vienen a continuación en una cartulina grande dejando espacio debajo.
- En común y a través del diálogo, el grupo tiene que elegir una emoción para expresar cómo se sienten los personajes de las siguientes frases, colocando las caras de las emociones elegidas debajo de cada una de ellas:
 - Marcos viene a clase con falda y sus compañeras/os de clase se burlan de él.
 - Luna quiere jugar al fútbol y los niños no le dejan.
 - A las/os amigas/os de Pablo les encanta que venga con las uñas pintadas a clase.
 - Mar no se atreve a llevar su camiseta de labios estampada.
 - Petra dice que tiene dos papás, sus amigos Leo y Ayur al principio le dicen que no es posible, que una familia es una mamá y un papá y que no irán a su cumpleaños.
 - Daniel quiere que le llamen Daniela porque se siente chica. Al día siguiente toda la clase le llama Daniela.
- Después de cada frase se preguntará cómo se siente cada personaje y por qué. En el caso de ser una emoción negativa, qué se podría hacer para cambiarla.

Ideas clave

- La invisibilidad y la negación generan incompreensión y la incompreensión genera malestar.
- Lo que hacemos y decimos a las demás personas tiene consecuencias en ellas y no se deben hacer o decir cosas que hagan sentir discriminación.
- El amor, el goce o el ser como se es, no deben ser nunca motivo de burla.
- Todas las emociones son legítimas, tanto las positivas como las negativas pero es una responsabilidad de todas/os que estas últimas se puedan transformar en emociones positivas: amor y alegría.

Materiales

- Imágenes de las cinco emociones básicas. Cuanto más sencillas mejor.
- Listado de frases.

Evaluación

- Gestión de las emociones.
- Grado de comprensión de la actividad.
- Observación directa de cómo se están sintiendo. Si en algún momento hay alguien que se bloquee o ya no quiera participar, intentar averiguar el porqué de ese bloqueo.
- Grado de cooperación, cuidado mutuo y respeto.



Javier, Mari y Juan Diego

4.2.4 Poner la vida en el centro. Convivencia y respeto.

Objetivo general

Favorecer un modelo de convivencia social basado en el respeto a la diversidad, relaciones de buen trato y los cuidados.

Objetivos específicos

- Visibilizar las diversas realidades existentes.
- Reconocer la diferencia como un valor y aprender a convivir con ella.
- Fomentar valores inclusivos, de cuidado y respeto.

Contenidos

- Claves para convivir con la diversidad sexual.
- Cuidados.
- Respeto.
- Inclusión social.
- Habilidades sociales para la convivencia.

Actividades

- 1 Normas de convivencia: nuestra aula nos cuida.
- 2 Nos mezclamos .



4.2.4.1 Actividad: Normas de convivencia: nuestra aula nos cuida

Población: Primaria / Tiempo: 60min

Objetivo general

Favorecer un modelo de convivencia social basado en el respeto a la diversidad, relaciones de buen trato y los cuidados.

Objetivos específicos

- Reconocer la diferencia como un valor y aprender a convivir con ella.
- Fomentar valores inclusivos, de cuidado y respeto.

Desarrollo

- La actividad consiste en desarrollar entre todo el grupo las normas de convivencia para toda la clase (¡incluso para todo el cole!), que faciliten que ninguna persona sea discriminada ni se sienta mal por ser como es.
- Se hacen pequeños grupos. Cada grupo hace una propuesta de las normas de convivencia, partiendo de una reflexión previa a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué cosas hacen que algunas personas se sientan mal?: trabajar los miedos, motivos de discriminación y sus consecuencias, etc.
 - ¿Qué podríamos hacer para evitar eso?
 - ¿Qué cosas hacen que la convivencia entre todas las personas sea más fácil y agradable?
- Cada grupo expone sus normas y, posteriormente entre toda la clase, se deciden y acuerdan las normas grupales. Cada quien decide además un compromiso individual.
- Ponerlas en papel (cartulina, etc.) bien bonitas y colocarlas en un lugar visible, que puede ser dentro o fuera del aula. También se le puede pedir a cada una/o que se hagan una copia personal para pegar en su agenda o en sus cosas, o entregar una copia y que la decoren.

Ideas clave

- Las normas han de ser horizontales, basadas en la cooperación, el cuidado mutuo y el autocuidado, fomentando el respeto, las risas y la alegría. También atendiendo deseos y necesidades tanto individuales – en la medida de lo posible – como colectivos.
- Reflexionar sobre los tipos de discriminación que se dan y que conocemos y las posibles soluciones para que dejen de suceder. Incorporar en la reflexión las diferencias por cuestión de sexo y género, por orientación del deseo o diversidad familiar.
- Lo ideal sería trabajar esta actividad para que cada quien haga propias las normas de convivencia de manera que sea el propio alumnado quien vele por que se respeten.

Materiales

- Bolígrafos y pinturas
- Papel.

Evaluación

- Grado de cooperación, cuidado mutuo y respeto.
- Facilidad de que aparecieran aspectos inclusivos para la diversidad o si se ha tenido que acompañar la creación de las normas.



4.2.4.2 Actividad: Nos mezclamos

Población: Primaria / Tiempo: 60 -120 min.

Objetivo general

Favorecer un modelo de convivencia social basado en el respeto a la diversidad, relaciones de buen trato y los cuidados.

Objetivos específicos

- Visibilizar las diversas realidades existentes
- Reconocer la diferencia como un valor y aprender a convivir con ella.
- Fomentar valores inclusivos, de cuidado y respeto.

Desarrollo

- Se hace una lectura del cuento *Nos mezclamos*. Se puede proyectar, al tratarse de un libro sencillo y muy visual.

Una vez terminado se pregunta:

¿Qué os ha parecido? ¿Os ha gustado? ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención?

- Posteriormente, se despeja la sala para permitir que el alumnado se mueva libremente por el aula. Se puede incorporar música para facilitar la fluidez de movimiento y que suelten. Cuando se diga "¡ya!" tienen que formar grupos de tres a cinco personas. Cada grupo tendrá que anotar o nombrar todas las diferencias que existen en el pequeño grupo. Esto se repite una o dos veces más.

- Se vuelve al grupo grande y se construye un mural de las diferencias que se llamará *Nos mezclamos*. Tienen que ir nombrando aquellas diferencias que vean en el grupo y se van anotando. La idea es encontrar cuantas más diferencias mejor (diferencias físicas, gustos o deseos, lugar de origen, tipo de familias, raza, aficiones, forma de venir al colegio -en bici, andando, en autobús, en coche- etc.)

Opción: el mural puede ser una cartulina o papelógrafo en blanco. O se pueden dibujar figuras diferentes, o puede ser una figura (árbol, una circunferencia, una flor, etc.)

Ideas clave

- Lo mayoritario no es mejor ni normal, es simplemente más habitual, pero eso no significa que sea más deseable que otras opciones.
- Hay más cosas que nos diferencian de las que nos asemejan.
- Las diferencias son fuente de riqueza. Ejemplos: un jardín con múltiples flores diferentes es más colorido; no a todas las personas nos gusta el mismo sabor de helado, etc.
- Visibilizar las diferencias por cuestión de sexo y género, por orientación del deseo o diversidad familiar (consultar glosario).

Materiales

- Libro *Nos mezclamos* en papel o proyectado.
- Cartulinas o papelógrafo
- Bolígrafos, pinturas y rotuladores.

Evaluación

- Plano emocional: cómo se han sentido con la dinámica. Se han tenido que dar pautas para hablar desde las emociones o ha salido de la propia persona.
- Creatividad en las palabras o diferencias que salen en el mural.



4.3. Unidad Educación Secundaria: 12 a 15 años

Introducción

En la adolescencia hay que tener en cuenta que aparece y se consolida el pensamiento abstracto. Además se dan ciertos cambios cognitivos que permiten la maduración de ideas y la formulación del pensamiento crítico. Es una etapa idónea para abrir el abanico en el imaginario colectivo sobre la familia y la diversidad, para entender y valorar diferentes situaciones.

Se trata de un momento evolutivo de cambios físicos, donde se consolida la orientación del deseo y la propia identidad. Estos cambios suponen la importancia de cuidar las presiones sociales que demandan una única forma de construir las identidades, para evitar malestares significativos en estas edades. Por ello la importancia de visibilizar la diversidad facilitando modelos de referencia para incidir en la construcción de la identidad.

En estas edades nos encontramos frente a la realidad de la invisibilización de la diversidad sexual dentro de los centros educativos fomentando un currículum oculto que discrimina y no es horizontal. El silencio permite que se mantenga la ley de una minoría homófoba frente a las actitudes de respeto a la diversidad. La visibilizada supone un paso importante para acabar con la homofobia (Pichardo, Molinuevo, Rodríguez, Martín, Romero, 2009)

Recomendaciones:

Cualquier dinámica corporal previa a las actividades será un facilitador para trabajar los contenidos.

Tener presente siempre las emociones. Acostumbrarnos a hablar desde ahí, y no tanto en lo episódico. Preguntas como por ejemplo, ¿cómo se siente? o ¿cómo está? son buenos recursos.

Sugerencias para el uso pedagógico del documental o la exposición fotográfica:

1. Ver algunas de las historias del documental sin sonido y que hagan hipótesis sobre qué ocurre en cada historia, que hablen de los personajes y que digan cómo creen que se sienten según sus expresiones.

2. Ver el documental (entero o algunas de las historias) o la exposición y debatir a partir de algunas preguntas:

- ¿Cómo crees que se sienten las personas que forman parte de esa familia? ¿Por qué se sienten así?
- ¿Qué tipo de familia forman?
- ¿Ha habido momentos en su vida en los que han tenido dificultades? ¿Cuáles han sido estas dificultades?
- ¿Qué cosas deberían cambiar en la sociedad para que nadie se sienta mal por razón de su diversidad sexual?
- ¿Conocéis a alguna familia parecida a la que se presenta en estas historias?



3. Ver el documental (entero o algunas de las historias) o la exposición y que encuentren las similitudes y diferencias:

- Con su propia familia.
- Entre las familias que aparecen en documental.
- Con otras familias (si se ha trabajado el tema a través de cuentos o películas).

4. Ver el documental (entero o algunas de las historias) o la exposición y que describan a cada familia. Cuantos más detalles se den, mejor. Se pueden sugerir algunas preguntas para guiarles:

- ¿Qué les divierte más en esa familia?, ¿qué les hace discutir?, ¿cómo se reparten las tareas en casa?, ¿qué dificultades tienen en su día a día? etc.

Opciones:

- Algo que les haya llamado la atención.
- Algo que les haya gustado.
- Algo de lo que se hayan dado cuenta (que hayan aprendido).
- Algo que les gustaría cambiar de lo que han visto.

Luego, por grupos (no más de cinco personas) deberán responder a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo crees que se siente cada una de las personas?
- ¿Qué dificultades han tenido en relación a las presiones culturales?
- ¿Qué supone que dos personas del mismo sexo se puedan casar? ¿Qué suponía anteriormente, cuando no era un derecho que todas las personas pudiéramos tener?
- ¿Qué tipo de discriminación creéis que han podido recibir? Poner ejemplos con cada una de las historias (discriminación sexual y de género -mujeres, comunidad LGTBQI-, lugar de origen, raza, edad, etc.). Se pueden dar ideas y que las intenten recordar del documental.
- ¿Qué aspectos les unen y les hacen ser una familia?



Zaragoza, manifestación 28 de junio de 2005. Foto: Nacho Bueno.



4.3.1 Ampliar la mirada. Identidad de género y diversidad afectivo-sexual.

Objetivo general

Educar en la diversidad sexual y de género.

Objetivos específicos

- Trabajar conceptos básicos sobre diversidad sexual y las normas sexuales.
- Visibilizar y dar a conocer diferentes realidades afectivo-sexuales y de identidad: homosexualidad, transexualidad, intersexualidad, etc.
- Reflexionar y cuestionar los roles y estereotipos de género.

Contenidos

- Identidades sexuales y de género.
- Roles y estereotipos de género.
- Diversidad sexual, conceptos básicos: homosexualidad, bisexualidad, transexualidad, LGTBQI.
- Desigualdades existentes hoy en día debidas al sexo o la diversidad sexual (en nuestro entorno o en otros).

Actividades

- 1 Ha llegado una carta para...
- 2 Verdadero o falso: estereotipos sexuales
- 3 Desmontando el género: ser hombre o ser mujer, ¿esa es la cuestión?



Patricia, Mateo, Candela y Mónica



4.3.1.1 Actividad: Ha llegado una carta para...

Población: 1º, 2º, 3º y 4º ESO / Tiempo: 30 min.

Objetivo general

Educar en la diversidad sexual y de género.

Objetivo específico

- Reflexionar y cuestionar los roles y estereotipos de género.

Desarrollo

Primera parte:

- Se organiza al grupo en grupos de tres a cinco personas. Estos grupos deberán pensar diferentes estereotipos que se les presuponen a las personas por el mero hecho de ser mujeres u hombres.
- Se dejarán diez minutos para el trabajo cooperativo. Después cada grupo deberá presentar y escribir en la pizarra o cartulina los estereotipos que hayan pensado, clasificándolos en la categoría *"estereotipos hacia las mujeres"* o bien *"estereotipos hacia los hombres"*. Ejemplos: *"los hombres no lloran"*, *"las mujeres son débiles"*, etc.

Segunda parte:

- Se hace un círculo con sillas en el que haya una silla menos que el número de participantes. Todas las personas estarán sentadas excepto quien inicie la dinámica, que estará en el centro del círculo, de pie. Será quien tenga que dar la primera *"carta"* o indicación: *"Hay una carta para las personas que alguna vez hayan..."*. Quien haya hecho alguna vez la acción que se describe en la frase deberá ponerse de pie y conseguir otra silla para sentarse. Quien esté en el medio aprovechará la oportunidad para sentarse también, de manera que quede alguien diferente en el centro. Y vuelve a iniciar la dinámica, con otra frase que dirá quien se haya quedado de pie. Ejemplos: *"Hay una carta para las personas que alguna vez hayan llorado"*, *"hay una carta para las personas que alguna vez se hayan sentido invencibles"*.
- Se cierra el ejercicio con una reflexión sobre la dinámica.

Ideas clave

- No hay cosas propiamente de chicos o de chicas. Los gustos, las formas de expresión, etc., no dependen ni determinan la identidad o la orientación del deseo.
- Conviene no confundir el término *"normal"* con *"habitual"* o *"mayoritario"*. Lo más habitual no tiene por qué ser lo mejor; solamente es más frecuente, pero eso no significa que las otras opciones sean malas.
- Todas las formas de expresión, los gustos, las aficiones, etc. son legítimas, independientemente de la identidad de la persona.
- Esta dinámica se puede adaptar a diferentes realidades que están cargadas de estereotipos y construyen sociedades que fomentan la discriminación: lugar de procedencia, edad, orientación del deseo, migrantes y personas refugiadas, diversidad funcional, etc.

Materiales

- Una sala que permita moverse cómodamente.
- Pizarra o cartulina. - Bolígrafos. - Papeles.

Evaluación

- Evaluación tipo.
- Plano emocional: cómo se han sentido con la dinámica. Si se han tenido que dar pautas para hablar desde las emociones o si ha salido de la propia persona.



4.3.1.2 Actividad: Verdadero o falso: estereotipos sexuales

Población: 1º, 2º, 3º y 4º ESO / Tiempo: 50 min.

Objetivo general

Educar en la diversidad sexual y de género.

Objetivos e específicos

- Trabajar conceptos básicos sobre diversidad sexual y las normas sexuales.
- Visibilizar y dar a conocer diferentes realidades afectivo-sexuales y de identidad: homosexualidad, transexualidad, intersexualidad, etc.
- Reflexionar y cuestionar los roles y estereotipos de género.

Desarrollo

- Se leen las frases de una en una en voz alta. Después de oír cada frase, quienes estén de acuerdo con las afirmaciones se levantarán de la silla, o levantarán la mano, o se pondrán en un extremo del aula, y quienes no estén de acuerdo no lo harán. Se pregunta el por qué están o no de acuerdo con cada frase. Posteriormente reflexionar sobre las consecuencias de cada uno de los estereotipos vistos y las posibles formas de cambiarlos. Se puede aprovechar para explicar algunos conceptos o aclarar ideas respecto a los estereotipos de género y la diversidad sexual.
- Se pueden añadir las frases que se consideren en función de las características del grupo.
- Cerrar el ejercicio con una reflexión individual sobre algo que han aprendido, algo que les ha llamado la atención o algo sobre lo que seguirán pensando más adelante.

Frases:

Un verdadero hombre no llora jamás. / Una mujer puede amar a otra mujer. / Ser mujer es tener vulva. / Un hombre puede maquillarse y seguir siendo un hombre. / Para ser mujer tienes que tener vulva y vagina. / Una mujer puede no ser femenina. / Si un hombre ama a otro hombre, deja de ser un verdadero hombre. / Existen hombres adultos que no tienen barba. / Los genitales no definen tu identidad. / Hay personas que se consideran hombres y mujeres a la vez y otras ninguna de las dos.

Ideas clave

- Emociones que genera la identidad. Culturalmente lo masculino se relaciona con la rabia y lo femenino con la tristeza.
- Los genitales no definen nuestra identidad, ni quiénes somos. Ni si somos chicas o chicos, esto cada una/o lo siente.
- Todas las formas de expresión, los gustos, las aficiones, etc. son legítimas, independientemente de la identidad de la persona.
- La responsabilidad de la homofobia, transfobia y resto de fobias, es siempre de las personas que rechazan y no de la persona rechazada. La solución está en el cambio de las personas que no aceptan esta orientación o identidad.

Materiales

- Glosario.

Evaluación

- Grado de reflexión en las frases: bajo, medio y alto.
- Observar si se han dado comentarios relevantes. Si es así, tanto si son positivos o negativos hacia la diversidad, recogerlos para trabajar luego o en otro momento.
- Plano emocional: cómo se han sentido con la dinámica. Se han tenido que dar pautas para hablar desde las emociones o ha salido de la propia persona.



4.3.1.3 Actividad: Desmontando el género: ser hombre o ser mujer, ¿esa es la cuestión?

Población: 3º y 4º ESO / Tiempo: 45 min.

Objetivo general

Educar en la diversidad sexual y de género.

Objetivos específicos

- Trabajar conceptos básicos sobre diversidad sexual y las normas sexuales.

- Reflexionar y cuestionar los roles y estereotipos de género.

Desarrollo

- Se divide la pizarra que cuatro apartados (o se usan cartulinas). En cada apartado o cartulina se indica: similitudes y diferencias en el presente y en el futuro.
- En primer lugar el alumnado tiene que pensar de manera individual las siguientes cuestiones:

- Cómo soy como chica y/o como chico. Qué les caracteriza, cualidades propias. (Se puede mencionar la posibilidad de compartir ambas categorías o ninguna –consultar glosario: género no binario–).

- Cómo quieren ser como mujeres y hombres en el futuro. Pueden anotar aspectos relacionados con su personalidad, con proyectos de futuro, con su físico, su familia, etc. Se deja abierto a que respondan con lo que se les ocurra.

- Tras diez minutos de trabajo individual, se ponen por equipos de tres a cinco personas. Es importante que estos grupos se formen mixtos: de chicos y chicas.

- En estos grupos ponen en común lo que han pensado, diferenciando entre similitudes y diferencias que tengan entre todas las personas del grupo.

- Cuando hayan terminado la puesta en común en el pequeño grupo, presentan sus conclusiones ante toda la clase. Quien dinamice anota las características que hayan determinado los grupos.

- Para terminar, se hace una reflexión sobre las siguientes preguntas: ¿ha habido alguna característica que se haya diferenciado especialmente entre chicas y chicos?, ¿si es así, por qué pensáis que se da esa diferencia?, ¿estamos influenciadas/os en nuestro desarrollo como mujeres y hombres?, ¿en qué aspectos de nuestra vida podemos encontrar estas influencias?

Ideas clave

- Conviene no confundir el término “normal”, como sinónimo de bueno o deseable, con “habitual” o “mayoritario”. Lo más habitual no tiene por qué ser lo mejor; solamente es más frecuente, pero eso no significa que las otras opciones sean malas.

- Las normas son interiorizadas a través de la transmisión cultural y son las responsables de cómo vivimos nuestra realidad.

- El género es una construcción social; las personas podemos sentirnos más o menos a gusto con un género determinado, con ambos o con ninguno.

- El género no es estático, sino fluido. Puede cambiar a lo largo de nuestra vida y de una sociedad a otra.

Materiales

- Papeles, bolígrafos.

- Pizarra/cartulina grande.

- Glosario y listado de estereotipos.

Evaluación

- Reflexiones o preguntas realizadas a lo largo de la actividad.

- Observar si se han dado comentarios relevantes en torno a los estereotipos. Si es así, tanto si son positivos o negativos hacia la diversidad, recogerlos para trabajar luego o en otro momento.



4.3.2 Las familias: fuente de amor y seguridad. Diversidad familiar.

Objetivo general

Poner en valor todos los modelos de familia y respetar la diversidad afectivo-sexual.

Objetivos específicos

- Ampliar la visión de qué es la familia y conocer posibles modelos existentes.
- Respetar las distintas realidades en cuanto a género, tipos de familia, opciones sexuales, origen, etc.
- Comprender las funciones de la familia: qué hace que un grupo sea o no una familia.

Contenidos

- Tipos de familia (ver glosario).
- Funciones de la familia: amor, seguridad y cuidados.
- Apego y vínculo en la familia.
- Corresponsabilidad en el reparto de tareas.

Actividades

- 1 Las familias: verdadero o falso.
- 2 ¿Para qué sirve la familia?
- 3 Construyendo familias.



Diana, Sebastián, Vanessa y Noa.



4.3.2.1 Actividad: Las familias: verdadero o falso

Población: 1º y 2º ESO / Tiempo: 50 min.

Objetivo general

Poner en valor todos los modelos de familia y respetar la diversidad afectivo-sexual.

Objetivos específicos

- Ampliar la visión de qué es la familia y conocer posibles modelos existentes.

- Respetar las distintas realidades en cuanto a género, tipos de familia, opciones sexuales, origen, etc.

Desarrollo

- Se van leyendo las siguientes frases en voz alta; las personas que estén de acuerdo con las afirmaciones levantarán la mano, y quienes no estén de acuerdo, no la levantarán. También se puede hacer más dinámico: todas las personas se ponen en el centro; las que estén de acuerdo con una frase se mueven hacia la derecha y las que estén en desacuerdo hacia la izquierda.

Frases:

Una familia siempre se forma a partir de una pareja.
Hay familias en las que no hay una madre y un padre.
Las familias pueden nombrarse como tal, una vez que se han tenido hijas/os.
Las familias siempre conviven.
Una misma familia puede vivir en dos continentes distintos.
En una familia siempre tiene que haber relaciones de consanguinidad.
Una madre y su hijo forman una familia.

- Luego se preguntarán las consecuencias de cada uno de los estereotipos vistos en las frases, las posibles formas de cambiarlos y las posibilidades de modelos familiares que se les ocurren a partir de las frases y que pongan ejemplos. Se nombrará cada uno de los modelos que aparezca, añadiendo los que falten.

Para ampliar:

Opción 1: Visionar el documental. Se puede seleccionar alguna historia que ejemplifique los diferentes modelos.

Opción 2: Trabajar sobre varias historias de las fotografías.

Opción 3: Búsqueda por internet de tipos de familias diversas.

Para las tres opciones: tendrán que nombrar los tipos de familias que aparecen, describirlas y hablar de ellas. Se puede usar las preguntas de las sugerencias del apartado de metodología de la unidad de secundaria.

Ideas clave

- Todas las familias son distintas aunque tengan el mismo número de integrantes. Recaltar la riqueza de la diversidad. Cada persona y cada familia es única e irrepetible.
- Reflexionar sobre la discriminación que pueden generar la falta de información o los mitos e ideas erróneas. Promover en su lugar la apertura de mente y un espíritu respetuoso y de convivencia.
- La invisibilización de ciertos modelos de familias genera malestar y limita el desarrollo del alumnado. Es necesario nombrar – tanto de manera explícita como implícita – todos los tipos de familias y de diversidad sexuales existentes.

Materiales

- Papel.
- Bolígrafos.
- Glosario.
- Documental o fotografías *Somos Amor*.

Evaluación

- Grado de reflexión en las frases: bajo, medio y alto.
- Grado de diversidad de familias que se exponen.
- Observar si se han dado comentarios relevantes. Si es así, tanto si son positivos o negativos hacia la diversidad, recogerlos para trabajar luego o en otro momento.



4.3.2.2 Actividad: ¿Para qué sirve la familia?

Adaptación: Mercedes Sánchez Sáinz (coord.), 2009: Cómo educar en la diversidad afectivo-sexual en los centros escolares.

Población: 1º, 2º, 3º y 4º ESO / Tiempo: 30 min.

Objetivo general

Poner en valor todos los modelos de familia y respetar la diversidad afectivo-sexual.

Objetivos e específicos

- Ampliar la visión de qué es la familia y conocer posibles modelos existentes.
- Respetar las distintas realidades en cuanto a género, tipos de familia, opciones sexuales, origen, etc.
- Comprender las funciones de la familia: qué hace que un grupo sea o no una familia.

Desarrollo

- Se escribe en pequeños post-it diferentes funciones familiares a través de la definición que aparece en el glosario de lo que es una familia.
- Posteriormente realizará una cartulina grande donde el alumnado organizará las funciones anteriores. Ésta tendrá diferentes apartados:
 - Concepción
 - Cuidados: crianza
 - Cuidados: hogar y tareas domésticas
 - Cuidados: amor, cariño y afectos
 - Cuestiones materiales y económicas
 - Ocio y diversión
 - Rituales
 - Otros
- Se divide la clase en grupos de entre tres y cinco personas.
- A cada grupo se le proporcionarán unos pos-it con distintas acciones. Cada grupo tendrá que exponer las funciones familiares y clasificarlas en la cartulina grande. Si consideran que falta alguna podrán añadirla.
- Al finalizar, se hace un repaso de los distintos modelos familiares, utilizando lo que se ha trabajado en la actividad anterior o los que aparecen en el glosario. A partir de ahí se genera un debate sobre en qué medida los distintos modelos familiares pueden cumplir las distintas funciones que han aparecido, para acabar con una reflexión sobre si es más importante la estructura de la familia o la intención de las personas que la conforman de cubrir esas funciones.

Ideas clave

- Lo importante es que se perciba la familia como una vivencia que proporciona seguridad y garantiza la protección, los cuidados y el sostén emocional. Por eso hay tantas familias como personas.
- El desarrollo de las funciones familiares no depende de quién forme la familia, sino de la implicación de las personas que la componen.
- Incluir también la reflexión sobre las responsabilidades del alumnado en sus propias familias con respecto a las funciones y tareas que se describan.
- Se pueden definir las funciones de la familia a partir de la definición del glosario.

Materiales

- Cartulina grande.
- Post-it.
- Bolígrafos.

Evaluación

- Reflexiones o preguntas realizadas a lo largo de la actividad.
- Observar si se han dado comentarios relevantes en torno a las funciones de las familias. Si es así, tanto si son positivos o negativos hacia la diversidad, recogerlos para trabajar luego o en otro momento.



4.3.2.3 Actividad: Construyendo familias

Población: 3º y 4º ESO / Tiempo: 50 min.

Objetivo general

Poner en valor todos los modelos de familia y respetar la diversidad afectivo-sexual.

Objetivos específicos

- Respetar las distintas realidades en cuanto a género, tipos de familia, opciones sexuales, origen, etc.
- Comprender las funciones de la familia: qué hace que un grupo sea o no una familia.

Desarrollo

- En esta actividad se trabajará a partir de la exposición de fotos "Somos amor". Si no fuera posible conseguirla, se puede trabajar a partir de fotos que representen familias de diferentes tipos (consultar glosario: Listado de familias).
- En primer lugar, se forman grupos de entre tres y cinco personas. A cada grupo se le asigna una foto. Antes de que comiencen el ejercicio se pueden dar algunas ideas sobre la familia que les ayuden a construir las diferentes historias (ver ideas clave).
- Se reparte una imagen a cada grupo, a partir de la cual tienen que inventar una historia para representar una situación cotidiana de esa familia. Si en el grupo hay más personas que las que aparecen en la foto pueden intervenir más personajes.
- Para explicar cómo está formado ese núcleo familiar: qué relación existe entre las personas que aparecen en la fotografía, a qué se dedican, de dónde son, qué les gusta, cómo se sienten, qué dificultades tienen en su día a día, etc.
- Ejemplos de situaciones cotidianas:
 - celebración de un cumpleaños
 - preparación de las vacaciones de verano
 - una comida familiar del día que elijan
 - una comida familiar en un restaurante
- Después de unos quince o veinte minutos cada grupo realiza su pequeña teatralización. Primero presentan a la familia y cada uno de sus miembros y luego hacen la representación.
- Al finalizar la representación de todos los grupos se puede cerrar el ejercicio con una reflexión colectiva sobre la vida cotidiana en la familia y las diferencias y semejanzas entre unos y otros tipos de familias.

Ideas clave

- No hay dos familias iguales; todas son distintas aunque cuenten con el mismo número de personas. Sin embargo, en el día a día de los distintos tipos de familias puede haber más semejanzas que diferencias, dado que las situaciones cotidianas tienen muchos elementos en común. Es importante tomar conciencia de la gran cantidad de aspectos comunes que existen, como manera de facilitar la no-discriminación y el respeto.
- Lo fundamental en una familia es el amor y los cuidados (sostén y seguridad), independientemente de quién la forme.
- Consultar glosario: listado de familias.

Materiales

- Papel.
- Bolígrafos.
- Exposición de fotos "Somos amor".
- Glosario.

Evaluación

- Ajuste de las historias desarrolladas a las imágenes y riqueza de las mismas.
- Reflexiones o preguntas realizadas a lo largo de la actividad.



4.3.3 Los límites de la cultura. Discriminaciones por cuestión de sexo y género.

Objetivo general

Prevenir las discriminaciones y abusos en relación al sexo, a la orientación de deseo o a la diversidad familiar.

Objetivos específicos

- Conocer y comprender las discriminaciones y sus consecuencias.
- Eliminar estereotipos y prejuicios de sexo o género.
- Rechazar cualquier tipo de discriminación producida por razón de sexo o género.

Contenidos

- Discriminación de género: concepto y ejemplos.
- Discriminaciones debidas a la diversidad sexual.
- Consecuencias de la discriminación.
- Estereotipos de género.

Actividades

- 1 El juego de las identidades.
- 2 La familia en los medios de comunicación.
- 3 Analizando historias.



Ana, Ana Belén e Isabel



4.3.3.1 Actividad: El juego de las identidades

Población: 1º, 2º, 3º y 4º ESO / Tiempo: 45 min.

Objetivo general

Prevenir las discriminaciones y abusos en relación al sexo, a la orientación de deseo o a la diversidad familiar.

Objetivos específicos

- Conocer y comprender las discriminaciones y sus consecuencias.
- Rechazar cualquier tipo de discriminación producida por razón de sexo o género.

Desarrollo

- En primer lugar se hacen tarjetas (pueden ser post-its) con distintos personajes: gay, mujer trans, niño trans, lesbiana, hombre heterosexual, mujer bisexual, etc. Se pueden añadir otras variables como la edad o el origen: gay africano, mujer mayor lesbiana, hombre trans sirio refugiado, etc.
- Se le coloca un cartelito a cada persona en la frente de manera visible y que no se caiga, sin que nadie vea lo que le ha tocado. Cuando todo el mundo tenga su cartelito puesto el grupo entero comienza a interactuar, tratando a cada quien tal y como creen que la sociedad trata a la persona que representan. Después de un rato interactuando, cada quien deberá decir qué personaje cree que es, en función del trato que ha recibido.
- Por último se debate a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo os habéis sentido? ¿ha habido algún gesto que os haya sorprendido, molestado o gustado?
 - ¿Por qué se da esto?
 - ¿Cómo se siente la persona que vive la discriminación?, ¿y la que discrimina?

Ideas clave

- El punto de partida es cómo se trata a la gente desde la mirada heteronormativa imperante, y cómo los estereotipos que tenemos interiorizados hacen que no tratemos a todas las personas por igual.
- Las discriminaciones tienen múltiples formas.
- Lo que hacemos y decimos hacia las otras personas tiene consecuencias en ellas, que serán positivas o negativas según sea nuestro trato.
- La invisibilidad genera incompreensión y la incompreensión genera malestar. Es necesario romper ese círculo vicioso nombrando y evitando las discriminaciones y el rechazo.
- Consultar glosario: LGTBQIfobia, homofamilifobia, etc.

Materiales

- Papeles. - Bolígrafos. - Glosario.

Evaluación

- Reflexiones o preguntas realizadas a lo largo de la actividad.
- Observar si se han dado comentarios relevantes. Si es así, tanto si son positivos o negativos hacia la diversidad, recogerlos para trabajar luego o en otro momento.



4.3.3.2 Actividad: La familia en los medios de comunicación

Adaptación Pichardo, 2009: Cómo educar en la diversidad afectivo-sexual en los centros escolares

Población: 3º y 4º ESO / Tiempo: 120 min.

Objetivo general

Prevenir las discriminaciones y abusos en relación al sexo, a la orientación de deseo o a la diversidad familiar.

Objetivos específicos

- Comprender el funcionamiento de las discriminaciones y sus consecuencias.
- Eliminar estereotipos y prejuicios de género.

Desarrollo

Primera parte

- Se pide al grupo que se agrupen en parejas. Se les da una hora para buscar información en internet sobre la representación de la familia. Pueden recurrir a noticias, anuncios, programas, etc.

Segunda parte

- Después, cada pareja expone la información que ha encontrado al grupo grande.
- Cuando finalizan las presentaciones se cierra la actividad con una reflexión a través de las siguientes preguntas:
 - ¿Qué modelos de familia han sido más fáciles de encontrar?
 - ¿Habéis encontrado todos los modelos familiares?, ¿todos eran nombrados como "familia"?
 - ¿Por qué creéis que es más fácil encontrar unos modelos familiares que otros?
 - ¿Cómo afecta esta falta de representación a las familias que no encontramos tan fácilmente?

Ideas clave

- La invisibilidad de algunos modelos familiares es una forma de discriminación.
- Los modelos más visibles construyen un imaginario común.
- Las consecuencias de la invisibilización son el rechazo a la diversidad, la falta de comprensión desde lugares públicos, etc.
- El silencio también es una manera de discriminación.
- La discriminación hacia las mujeres se da por el hecho de serlo.
- Consultar glosario: LGTBQIfobia, homofamilifobia.

Materiales

- Ordenadores con acceso a internet.
- Proyector.

Evaluación

- Reflexiones o preguntas realizadas a lo largo de la actividad.
- Observar si se han dado comentarios relevantes en torno a las familias. Si es así, tanto si son positivos o negativos hacia la diversidad, recogerlos para trabajar luego o en otro momento.
- Riqueza y variedad de la búsqueda por internet.



4.3.3.3 Actividad: Analizando historias

Adaptación Pichardo, 2009: Cómo educar en la diversidad afectivo-sexual en los centros escolares

Población: 3º y 4º ESO / Tiempo: 50 min.

Objetivo general

Prevenir las discriminaciones y abusos en relación al sexo, a la orientación de deseo o a la diversidad familiar.

Objetivos específicos

- Comprender el funcionamiento de las discriminaciones y sus consecuencias.
- Eliminar estereotipos y prejuicios de género.
- Rechazar cualquier tipo de discriminación producida por razón de sexo y género.

Desarrollo

- Se divide la clase en cuatro grupos. A cada grupo se le da un texto en el que se presenta una historia y las preguntas sobre las que tienen que reflexionar. Las historias las encuentran en la siguiente página.

Las preguntas sobre las que reflexionarán y darán argumentos en grupo las/os alumnas/os:

- ¿Os ha sido fácil situaros en el tema?
- ¿Creéis que es algo que podría pasar?
- ¿Cómo se siente cada una de las personas de cada caso?
- ¿Qué consecuencias puede tener cada final?
- ¿Cuál de los dos finales os parece más probable? ¿y cuál más deseable?
- ¿Qué tendría que suceder para pasar de un final al otro?

Tras diez minutos de trabajo en pequeños grupos, se pone en común cada historia y se reflexiona en el grupo grande sobre los temas que se encuentran en la sección *Ideas Clave* de esta ficha.

Ideas clave

- Reflexionar desde la empatía sobre cómo se sienten las personas en situaciones como las que se presentan, y qué puede hacer cada una/o personalmente para evitar hacer daño a otras personas.

Historia 1. Orientación del deseo, atracción, enamoramiento y homofobia.

Historia 2. Orientación del deseo, eliminar etiquetas, atracción (qué nos atrae de las personas: que sean hombres/mujeres o sus particularidades) y homofobia interiorizada (rechazo a uno/a mismo/a por la propia orientación del deseo).

Historia 3. Identidad, transexualidad, transfobia.

Historia 4. Orientación del deseo, homosexualidad, bisexualidad, heterosexualidad, discriminación, homofobia/lesbofobia/bifobia.

Materiales

- Papeles. - Bolígrafos. - Casos impresos individualmente para su lectura (pagina siguiente). - Glosario.

Evaluación

- Reflexiones o preguntas realizadas a lo largo de la actividad.
- Observar si se han dado comentarios relevantes. Si es así, tanto si son positivos o negativos hacia la diversidad, recogerlos para trabajar luego o en otro momento.
- Nivel de empatía que ha aparecido con los personajes de las historias.

**Historia 1**

Aparece una profesora en un aula dando clase de lenguaje, casualmente es la jefa de estudios. Suena el timbre y se acaba la clase, se dirige a la sala del profesorado donde pasa otra profesora escandalizada y ridiculizando a dos alumnas a las que ha pillado besándose. Además, hay otros dos profesores más que meten baza. Dos finales:

1. La jefa de estudios se pone muy colorada y nerviosa, no atina a recoger sus cosas y al cabo de unos segundos se va disparada de la sala, hecha polvo.
2. La jefa de estudios, muy tranquila, calla a esta profesora con un corte y dice a todo el mundo que ella es lesbiana y no encuentra cuál es el problema.

Historia 2

En un portal aparecen dos chicos que han coincidido dos veces en inglés, se han fijado y están hablando muy cariñosamente y haciéndose mimos. Se dan los teléfonos y deciden seguir viéndose. Al día siguiente se cruzan por la calle: uno de ellos va agarrado a una chica y el otro se queda pálido, se para delante de los dos y les saluda. Dos finales:

1. Dice hola y la chica muy sorprendida le pregunta a su acompañante si conoce a ese chico, que quién es. El chico le dice que no lo conoce de nada, que se habrá equivocado de persona, y el otro se va hecho polvo.
2. Dice hola y la chica muy sorprendida le pregunta a su acompañante si conoce a ese chico. Le dice muy contento y sonriendo que sí, que les va a presentar. Dice al chico "te presento a mi mejor amiga", y a ella "este es el chico del que te he hablado". Los tres sonríen y la chica propone ir a tomar algo.

Historia 3

Una chica entra en un despacho de un entrevistador que está seleccionando personal para una prestigiosa marca de coches. El entrevistador está encantado cuando va hablando con la chica, pide referencias de su trabajo y de otras marcas para las que ha trabajado y conforme la chica le explica el entrevistador está cada vez más contento porque ve que tiene un talento espectacular. En un momento el entrevistador dice "lo tengo claro" y le pide el DNI para tomar nota de sus datos. Al verlo el entrevistador se queda serio, el DNI tiene otro nombre, un nombre de chico. Dos finales:

1. Se queda alucinado, nervioso, no sabe qué decir, titubea y empieza a decir que tienen muchas personas para el puesto que no lo tiene tan claro, y finalmente dice que ya se pondrán en contacto.
2. El entrevistador mira, sonríe y muy tranquilamente le dice a la chica que cuándo puede empezar a trabajar con ellos.

Historia 4

Pablo y Marco son íntimos amigos de toda la vida, se conocen desde la escuela infantil y siempre han estado juntos. De un tiempo a esta parte Pablo está muy callado, sale muy poco y casi no quiere ver a Marco, está triste y come muy poco. Marco echa un montón de menos a Pablo y se convence de que tiene que hablar con él. Dos finales:

1. Conversación en la que Pablo y Marco hablan, Pablo le cuenta a Marco que se ha enamorado de él y no sabía cómo decírselo porque no sabía cómo iba a reaccionar. Marco reacciona fatal y le dice que no quiere verle más.
2. Conversación en la que Pablo le comenta a Marco que se ha enamorado de él y no sabía cómo decírselo. Marco reacciona muy bien, le comenta que se lo explique, que eso no cambia nada y que aunque él no está enamorado de su amigo, estará ahí para todo lo que necesite.

Historias para la actividad 4.3.3.3 "Analizando historias"

4.3.4 Poner la vida en el centro. Convivencia y respeto.

Objetivo general

Favorecer un modelo de convivencia social basado en el respeto a la diversidad, relaciones de buen trato y los cuidados.

Objetivos específicos

- Poner los cuidados y afectos en el centro.
- Desarrollar habilidades de empatía y resolución de conflictos que faciliten el respeto y aceptación de las diferencias.
- Fomentar valores inclusivos, de buen trato, cuidado y respeto.

Contenidos

- Claves para convivir con la diversidad sexual.
- Cuidados y afectos.
- Inclusión social.
- Habilidades sociales: empatía, respeto y resolución de conflictos.

Actividades

- 1 Latas de la diversidad.
- 2 Construimos convivencia: nuestro decálogo.
- 3 Fanzine de la diversidad.



4.3.4.1 Actividad: Latas de la diversidad

Población: 1, 2º, 3º y 4º ESO / Tiempo: 20 min.

Objetivo general

Construir un modelo de convivencia social basado en el respeto a la diversidad y los cuidados.

Objetivos específicos

- Desarrollar habilidades de empatía y resolución de conflictos que faciliten el respeto y aceptación de las diferencias.
- Fomentar valores inclusivos, de cuidado y respeto.

Desarrollo

- El alumnado se mueve libremente por la sala mientras quien dinamiza va dando las siguientes pautas: *"Nos vamos moviendo por la sala como personas diversas. Todas las personas somos diferentes, así que cada quien se mueve como le parezca. Por otro lado, puede que haya aspectos de nuestra identidad que sean semejantes a otras personas y otras muchas cosas que pueden ser parecidas o que sean totalmente opuestas. Seguimos desplazándonos por la sala y vamos a formar una lata (se harán pequeños grupos donde se darán la mano) con aquellas personas que tengan las mismas características que yo"*. Los grupos o latas se vuelven a separar después de estar un momento juntos, y todo el mundo sigue caminando individualmente, como antes. Quien dinamice va diciendo las frases con las que deberán formar sus latas poco a poco.

Lleve el mismo color de ropa que yo / Tenga el mismo estilo de vestir que yo / Escuche la misma música que yo / Tenga las mismas aficiones que yo / Viva en el mismo barrio que yo / Viva en la misma calle que yo / Tenga el mismo número de ojos / Hable el mismo idioma que yo / Hable igual que yo (expresiones) / Tenga los mismos gestos que yo / Tenga las mismas manías que yo / Tenga el mismo número de miembros en la familia que yo / Tenga la misma familia que yo

- Se pueden añadir otras que se vean interesantes en función de las características del grupo.
- Por último se les pide que se sienten y se reflexiona con todo el grupo:

¿Cómo se han sentido? ¿Qué grandes similitudes y qué grandes diferencias han visto? ¿Qué sienten si hay grandes grupos y una persona está sola? ¿Cómo me he sentido cuando he estado en el grupo grande y cuando he estado sola/o? ¿Son las diferencias motivo de superioridad, de burla o pelea?

Ideas clave

- En nuestra identidad siempre habrá cosas que compartamos con otras personas y cosas que nos diferencien. Todas ellas nos definen y todas son legítimas por igual.
- En algunos momentos se estará en el grupo grande (mayor semejanza), en el grupo pequeño o incluso sola/o (individualidades).
- A menudo existe presión del grupo grande sobre los grupos pequeños o las personas solas.
- Las discriminaciones parten de la idea errónea de que lo mayoritario es lo bueno y lo diferente es malo. Es importante hacer ver que las opciones o realidades menos comunes no tienen por qué ser rechazadas o motivo de burla.

Materiales

- Listado de agrupaciones.

Evaluación

- Reflexiones o preguntas realizadas a lo largo de la actividad.
- Observar si se han dado comentarios relevantes sobre el sentimiento de diferentes. Si es así, tanto si son positivos o negativos hacia la diversidad, recogerlos para trabajar en otro momento.
- Plano emocional: cómo se han sentido con la dinámica. Se han tenido que dar pautas para hablar desde las emociones o ha salido de la propia persona.



4.3.4.2 Actividad: Construimos convivencia: nuestro decálogo

Población: 1, 2º, 3º y 4º ESO / Tiempo: 50 min.

Objetivo general

Construir un modelo de convivencia social basado en el respeto a la diversidad y los cuidados.

Objetivos específicos

- Desarrollar habilidades de empatía y resolución de conflictos que faciliten el respeto y aceptación de las diferencias.
- Fomentar valores inclusivos, de cuidado y respeto.

Desarrollo

- Se contestará al siguiente test de forma común en el grupo, procurando que todas las personas participen. También se les puede repartir para lo piensen en primer lugar individualmente y luego poner las respuestas en común con todo el grupo.
- Se contestará a través de la numeración del 1 al 4 siendo: 1 nunca, 2 pocas veces, 3 bastantes veces y 4 siempre.
 - Las diferencias entre las personas son motivo de rivalidades o conflictos
 - Se usa la palabra "maricón" como insulto
 - Se usa la palabra "marimacho" como insulto
 - Se usa la forma de expresión de las personas como motivo de burla
 - Se discrimina por lugar de origen
 - Se margina/evita a las personas por su orientación del deseo
 - Se margina/evita a las personas por su identidad sexual
 - Se agrede física o psicológicamente a las personas por su orientación del deseo
 - Se agrede física o psicológicamente a las personas por su identidad sexual
 - Se insulta a las personas por sus realidades familiares
 - Se margina a las personas por sus realidades familiares
 - Se agrede físicamente o psicológicamente a las personas por sus realidades familiares
 - Se discrimina por razón de origen geográfico.
- Después de responder todas las preguntas del test y realizar un pequeño debate sobre la realidad que reflejan, se hará entre todo el grupo un decálogo con las normas de convivencia más importantes.
- Al acabar se puede colocar dicho decálogo en un lugar bien visible de la clase y repartirles copias individuales para que también lo tengan bien a mano.

Ideas clave

- La realidad en el día a día en el instituto y las dinámicas que se generan entre el alumnado ayudan a ver las discriminaciones existentes. Es importante tomar conciencia de lo que ocurre realmente entre alumnos/as.
- La escucha, como docente, del lenguaje utilizado puede resultar muy útil para detectar discriminaciones y combatirlas.
- Es importante entender que los insultos y otras formas de rechazo generan malestar, y hacer ver que no se deben utilizar, ni siquiera "de broma". El lenguaje que usamos construye nuestra manera de entender el mundo y no es inocente.

Materiales

- Cartulina con el test. - Bolígrafo.
- Cartulina para las normas de convivencia.

Evaluación

- Reflexiones o preguntas realizadas a lo largo de la actividad.
- Observar si se han dado comentarios relevantes sobre el sentimiento de diferentes. Si es así, tanto si son positivos o negativos hacia la diversidad, recogerlos para trabajar luego o en otro momento.
- Plano emocional: cómo se han sentido con la dinámica. Se han tenido que dar pautas para hablar desde las emociones o ha salido de la propia persona.



4.3.4.3 Actividad: Fanzine de la diversidad

Población: 1, 2º, 3º y 4º ESO / Tiempo: 50 min.

Objetivo general

- Construir un modelo de convivencia social basado en el respeto a la diversidad y los cuidados.

Objetivo específico

- Fomentar valores inclusivos, de cuidado y respeto.

Desarrollo

- Se divide la clase en pequeños grupos. En cada grupo se deja parte del material. El ejercicio se puede plantear para que lo hagan de manera individual o en grupo. Cada persona o pequeño grupo tendrá un folio o cartulina en blanco donde hacer su collage sobre la diversidad. No hay más patrones que dejarse llevar, buscar, cortar, dibujar, escribir y pegar para reflejar la idea de diversidad que tengan y que deseen plasmar.
- Pasados unos treinta minutos se exponen todos. Además de explicar qué han querido transmitir con su collage, se hace una pequeña ronda de cómo se han sentido y qué les ha gustado más y qué menos de la actividad.
- Se pueden juntar todos en un gran mural para exponer. También se pueden escanear todos los collages y montar un fanzine.

Ideas clave

- La diversidad no sólo es la homosexualidad, bisexualidad o la transexualidad. La diversidad debe ser entendida como la forma en la que cada quien es de manera particular.
- Las imágenes pueden ser formas de representar lo que cada cual es, como forma de auto-definirse como única/o y diversa/o.

Materiales

- Folios en blanco.
- Revistas con imágenes, sirven todas (personas, animales, letras, etc) o textos varios donde se hable de la diversidad. Puede traerla el alumnado o se puede encargar el propio centro.
- Tijeras, pegamento, rotuladores o pinturas.
- Opcional: purpurina, pegatinas, etc.

Evaluación

- Observar si se han dado comentarios relevantes. Si es así, tanto si son positivos o negativos hacia la diversidad, recogerlos para trabajar luego o en otro momento.
- Plano emocional: cómo se han sentido con la dinámica. Se han tenido que dar pautas para hablar desde las emociones o ha salido de la propia persona. Creatividad y variedad de los collages y las presentaciones. Presentación de los collages: grado de escucha y nivel de participación.



4.4. Unidad Adultez: a partir de 16 años

Introducción

La condición de adultas de las personas no implica la superación de estigmas y rechazos sociales hacia la diversidad. De hecho, el marco social y cultural que nos envuelve y la continua educación en la no visibilidad de la diversidad a lo largo de la vida, hacen que interioricemos un imaginario que rechaza y discrimina a las personas que se salen de la norma sexual y familiar.

Por otro lado, conforme vamos creciendo y nuestras ideas, formas de pensar y entender se van afianzando, es más probable que surjan resistencias a lo que se desconoce o no se comprende. Esto hace aún más necesaria la educación en la diversidad de las personas adultas, tratando de abrir el imaginario y la comprensión hacia diferentes realidades, que son las presentes en las calles, en las aulas o, incluso, en las propias familias.

Todas las personas tenemos fobia a la diversidad afectivo-sexual de un modo u otro y es necesario tomar conciencia de ello para poder combatirla. Por ello, con esta guía invitamos a desmontar todas esas ideas que nos construyen, para dar paso a mentalidades más abiertas e inclusivas.

Metodología

Se recomienda hacer siempre antes de las actividades alguna dinámica corporal, para que conecten con el cuerpo y facilitar así el aprendizaje de los contenidos.

Sugerencias para el uso pedagógico del documental o la exposición fotográfica

1. Ver parte del documental sin sonido y que hagan hipótesis. Se pueden guiar sus hipótesis con preguntas.

2. Ver el documental (entero o alguna de las historias) y que describan lo más detalladamente posible a las familias que aparecen:

- Describir a las personas de cada familia: edad, relación que tienen entre sí, orientación del deseo, identidad de género, lugar de origen, etc. ¡Imaginación al poder!
- ¿En qué trabajan? ¿Cómo se toman las decisiones en esa casa? ¿Cuáles son los motivos de discusión? ¿Y los de celebración?

3. Ver el documental (entero o alguna de las historias) y abrir el debate a partir de algunas preguntas:

- ¿Cómo crees que se sienten las personas que forman parte de esa familia? ¿Por qué se sienten así?
- ¿Ha habido momentos en su vida en los que han tenido dificultades? ¿Cuáles han sido estas dificultades?
- ¿Qué cosas deberían cambiar en la sociedad para que nadie se sienta mal por razón de diversidad sexual?
- ¿Qué aspectos de la sociedad en la que viven les facilita formar una familia como la forman?

4. Ver el documental (entero o algunas de las historias) y que encuentren las similitudes y diferencias:

- Con su propia familia
- Entre las familias que aparecen en documental
- Con otras familias que conozcan en persona o a través de películas, cuentos, novelas, etc.

5. Ver el documental (entero o algunas de las historias) y que les pongan voz a las distintas personas de una familia, que imaginen qué cosas tendrían que decir:

- ¿Qué cosas se dicen entre ellas/os?



- ¿Qué cosas le dicen a las/os vecinas/os del barrio?
- ¿Qué le piden o le dicen a las instituciones?
- ¿Cómo suenan sus voces? (Fuerte, decidida, insegura, dubitativa, etc.)

6. Después de ver el documental entero, impulsar la reflexión a partir de algunas frases que se dicen en él. Aquí hemos seleccionado algunas entre las que elegir, pero se puede elegir otras según se desee poner más énfasis en un tema u otro:

- ¿Qué siento al escuchar esa frase? ¿Había pensado antes alguna vez en ese tema? ¿Estoy de acuerdo? ¿Por qué creo que dicen eso? ¿Qué consecuencias tiene para esa persona lo que está planteando? ¿Cómo se siente?

Frases:

- Ya no somos ciudadanos de segunda, somos ciudadanos normales y corrientes, como todo el mundo. Ha sido como una liberación: por fin se nos reconoce que estamos aquí y que no somos distintos. (2'45")
- Me dicen que soy raro y yo digo que no, que yo soy diferente. Y realmente... no hay ninguna persona igual a otra, todas somos diferentes. (6'30")
- Yo siempre he querido sentir lo que es la paternidad y ahora estoy muy feliz. Era algo que yo creía que nunca iba a conseguir y a día de hoy estoy muy contento porque tengo a mi mujer, tengo a mi niña y somos la familia que siempre he querido formar. (6'40")
- Yo desde muy pequeño he sentido que había un hombre dentro de mí, un niño, pero no me atrevía a dar el paso. Fue con 28 años cuando tomé esa decisión, que me costó mucho, pero fui valiente y la di. (7' 53")
- A mí nadie me asegura que haya una segunda vida así que yo esta vida la quiero vivir a mi manera. (8' 25")

- Los transexuales somos chicas y chicos somos "normales" y lo único que pedimos es que nos traten normal y que no nos pongan ningún impedimento a ser, porque lo único importante en esta vida es "ser". (9'10")

- Lo más importante es que en esta casa hay una sensación de hogar, y todas las personas que viven en esta casa sienten que esta casa es suya y yo creo que eso es lo más importante, que todo el mundo se sienta cómodo. (10'40")

- La invisibilización de las administraciones públicas cuando eres una familia y eres monoparental... sobre todo cuando eres monoparental y eres hombre.

- La invisibilidad dentro del propio colectivo LGTBQI, donde se invisibilizan estas propias realidades diversas, porque tiende a la normalización. (10'45")

- Que mi hija conozca cuál es su origen, que sepa por qué nuestra familia está formada como está formada y que sea siempre de una manera positiva. (15'40")

- Cuando le dije a mi madre que yo era un chico me dijo directamente que hubiera preferido que fuera drogadicto a que hubiera sido trans. (17' 49")

- Tiene que ser uno muy valiente y demostrar que esto no es una broma, que no es algo de capricho. (19'10")

- Si todo el mundo no diese por hecho que tu pareja va a ser un hombre o que tu familia es heterosexual, no tendríamos tantos prejuicios y muchos miedos, ni nosotras ni la gente heterosexual. (22'27")



4.4.1 Ampliar la mirada. Identidad de género y diversidad afectivo-sexual.

Objetivo general

Estimular la igualdad social a través de la apuesta por la diversidad.

Objetivos específicos

- Trabajar conceptos básicos para entender la diversidad sexual.
- Visibilizar y dar a conocer diferentes realidades afectivo-sexuales y de identidad: homosexualidad, realidades trans, intersexualidad, etc.
- Reflexionar sobre los roles y estereotipos de género.

Contenidos

- Identidades sexuales.
- Concepto de igualdad.
- Desigualdades existentes hoy en día debidas al sexo o la diversidad sexual (en nuestro entorno o en otros).
- Diversidad sexual, conceptos básicos: homosexualidad, bisexualidad, transexualidad, LGTBQI.
- Roles y estereotipos de género.

Actividades

- 1 Desmontando estereotipos.
- 2 Asignar objetos para construir cuerpos.



Imágenes a utilizar en la actividad 4.4.1.1 "Desmontando estereotipos"



4.4.1.1 Actividad: Desmontando estereotipos

Población: Personas adultas / Tiempo: 45 min.

Objetivo general

Estimular la igualdad social a través de la apuesta por la diversidad.

Objetivos específicos

- Trabajar conceptos básicos para entender la diversidad sexual.
- Visibilizar y dar a conocer diferentes realidades afectivo-sexuales y de identidad: homosexualidad, realidades trans, intersexualidad, etc.
- Reflexionar sobre los roles y estereotipos de género.

Desarrollo

- Se organiza al grupo en equipos de tres a cinco personas. Se reparte a cada grupo las imágenes seleccionadas (cuadro de la izquierda). De cada una de ellas cada grupo deberá escribir: Si es hombre, mujer o no se siente a gusto dentro de ninguna de esas categorías. Dar diez razones de por qué piensan eso.
- Se dejan unos quince minutos para el trabajo cooperativo. Después cada grupo expondrá sus decisiones con las razones que han dado.
- Quien dinamice irá recogiendo las decisiones y las razones que vayan apareciendo.
- Tras las presentaciones, se realizarán las siguientes preguntas para la reflexión:
 - Si los motivos dados hacen referencia a los caracteres secundarios o a los genitales y lo corporal (vello, estructura ósea, pechos, vulva o pene, etc.): "Es un hombre porque tiene barba"/"Es mujer porque tiene pechos".
 - ¿Únicamente los hombres tienen vello grueso en la cara?, ¿puede haber mujeres que tengan el vello grueso en la cara?, ¿podemos determinar la identidad de una persona por el vello de su cara? / ¿Únicamente las mujeres tienen pechos?, ¿puede haber hombres con pechos?, ¿podemos determinar la identidad de una persona por sus pechos?
 - ¿Podrían ser hombres y mujeres a la vez o ninguno de los dos?

Ideas clave

- Ninguna de las razones es válida para determinar la identidad de otra persona, puesto que sólo se puede conocer la identidad de otra persona a través de lo que esa persona diga de sí misma. Se trata de una vivencia subjetiva, contrariamente a lo que a menudo se cree.
- Ninguna de las razones que una persona dé para determinar su propia identidad es cuestionable.
- Tener en cuenta que puede haber identidades no binarias (ver glosario).
- Es importante ampliar la mirada y salir de los esquemas rígidos y estereotipados existentes sobre cómo es un hombre o una mujer, y qué cosas definen la identidad sexual.

Materiales

- Cinco fotos de personas en primer plano. Las imágenes a emplear se encuentran disponibles en la página 64. Se trata de imágenes de personas de la actualidad, conocidas a través de las redes de sociales (YouTube, Instagram...). También se pueden seleccionar otras.
- Papel y bolígrafos.

Evaluación

- Nivel de reflexión y debate en torno a las imágenes y preguntas sugeridas.
- Nivel de comprensión de los conceptos sistema sexo-género, binarismo, estereotipos, etc. Ver glosario.



4.4.1.2 Actividad: Asignar objetos para construir cuerpos

Población: A partir de 16 años / Tiempo: 45 min.

Objetivo general

Estimular la igualdad social a través de la apuesta por la diversidad.

Objetivos específicos

- Trabajar conceptos básicos para entender la diversidad sexual.
- Visibilizar y dar a conocer diferentes realidades afectivo-sexuales y de identidad: homosexualidad, realidades trans, intersexualidad, etc.
- Reflexionar sobre los roles y estereotipos de género.

Desarrollo

- Las imágenes están presentes en el recuadro de la derecha. Se trata de imágenes relacionadas con los estereotipos sobre los hombres y las mujeres en cuestiones de: genital, carácter, ocupación, deporte, estética y ocio.
- Se presentan fotos de objetos a los que el grupo deberá asignar un sexo-género o elegir a qué sexo-género evocan.
- Los objetos se irán sacando en el siguiente orden:
 - papaya/plátano: genital
 - fuego/aire: carácter
 - carretilla/plancha: oficios
 - pelota de fútbol/pelota de gimnasia rítmica: deporte
 - tacón/bota: estética
 - herramienta/pincel: ocio y tiempo libre
- Los objetos van siendo asignados a un sexo-género (hombre-masculino; mujer-femenino) por consenso grupal y se van colocando en un par de cartulinas en las que se habrá dibujado una pirámide (una para lo que se considera una mujer – “Esto es una mujer” – y la otra para lo que se considera un hombre – “Esto es un hombre”–).
- Cuando se finalice el ejercicio y las pirámides estén construidas, se reflexionará a través de las siguientes preguntas:
 - Señalando a las cartulinas de los grupos (se pueden exponer para que todas las personas las vean), ¿creéis que esto es una mujer o esto es un hombre?, ¿todos los cuerpos de mujer o de hombre se corresponden con las características asignadas en nuestra pirámide?, ¿podemos identificarnos con características “de la pirámide contraria” sin cambiar nuestra identidad, nuestra forma de nombrarnos?
 - ¿Qué pasa cuando las frutas se cambian de pirámide?, ¿pueden las personas no encontrarse a gusto con todas las características de “la pirámide que les corresponde” socialmente?
 - ¿Somos libres de construir nuestra propia pirámide particular?

Ideas clave

- La organización en pirámide persigue destacar la importancia que la cultura da a la asignación sexual en función de unos genitales. La cultura nos asigna un sexo y nos presupone un género en base a unos genitales.
- No hay cosas propiamente “de chicos” o “de chicas”; los gustos, las formas de expresión, etc., no dependen ni determinan la identidad o la orientación del deseo. Para que haya un buen desarrollo personal es necesario que exista libertad de elección.
- Que algo sea mayoritario no implica que sea mejor o lo deseable para todas las personas. Hay que tener cuidado con la palabra “normal”, puesto que hace suponer que lo que está fuera de esa normalidad es malo.

Materiales

- Imágenes de la página 69.
- Cartulina.
- Rotuladores.
- Pegamento.
- Glosario.

Evaluación

- Evaluación tipo.
- Reflexiones o preguntas realizadas a lo largo de la actividad.
- Observar si se han dado comentarios relevantes muy estereotipados en torno al género.
- Plano emocional: cómo se han sentido con la dinámica. Se han tenido que dar pautas para hablar desde las emociones o ha salido de la propia persona.



Imágenes a utilizar en la actividad 4.4.1.2 "Asignar objetos para construir cuerpos"

4.4.2 Las familias: fuente de amor y seguridad. Diversidad familiar.

Objetivo general

Poner en valor todos los modelos de familia y respetar la diversidad afectivo-sexual.

Objetivos específicos

- Ampliar la visión de qué es la familia y conocer posibles modelos existentes.
- Respetar las distintas realidades en cuanto a género, tipos de familia, opciones sexuales, origen, etc.
- Comprender las funciones de la familia (qué hace que un grupo sea o no una familia).

Contenidos

- Tipos de familia (ver glosario).
- Funciones de la familia: amor, seguridad y cuidados.
- Apego y vínculo en la familia.
- Corresponsabilidad en el reparto de tareas.

Actividades

- 1 ¿Quiénes forman las familias?
- 2 El bosque genealógico.



4.4.2.1 Actividad: ¿Quiénes forman las familias?

Población: Personas adultas / Tiempo: 60 min.

Objetivo general

Poner en valor todos los modelos de familia y respetar la diversidad afectivo-sexual.

Objetivos específicos

- Ampliar la visión de qué es la familia y conocer posibles modelos existentes.
- Respetar las distintas realidades en cuanto a género, tipos de familia, opciones sexuales, origen, etc.
- Conocer y comprender las funciones de la familia (qué hace que un grupo sea o no familia)

Desarrollo

- Se reparte una hoja en blanco por persona y se les pide que representen en él los miembros de una familia; que se inventen una familia. Sin dar otras pistas, cada persona dibuja los primeros personajes que le vengan a la cabeza y explica su papel en la familia, escribiéndolo debajo de cada personaje. En este momento la persona que dinamiza no ha de responder a las preguntas que le planteen.
- Tras diez minutos de trabajo individual, dejan sus papeles en el centro y boca abajo, para que no se vean sus contenidos. Se remueven un poco para mezclarlos y cada persona coge una hoja diferente a la suya.
- Luego se van leyendo las representaciones familiares para todo el grupo y, mientras, se va apuntando en una pizarra o cartulina grande las formaciones que van saliendo, remarcando si alguna de ellas se repite.
- Después de ver las representaciones de todo el grupo, se analizan las figuras y formaciones que más han aparecido.
- ¿Cuáles son? ¿Se ha representado alguna familia homo o mono marital/parental? ¿Se han representado familias interculturales o transnacionales? ¿Se han representado familias sin hijas/os? ¿Se ha representado algún tipo de diversidad corporal?
- En el caso de que haya mucha homogeneidad se puede reflexionar: ¿por qué se da tanta homogeneidad en las representaciones de las familias? ¿Realmente representan la realidad? ¿Cómo creen que afecta esto a las familias diversas? ¿Qué posibilidades de cambio existen?
- Por último, se reflexiona en el grupo grande a partir de estas preguntas: ¿para qué sirve una familia?, ¿qué funciones tiene?

Ideas clave

- En el imaginario común se invisibilizan algunos modelos familiares, así como algunas maneras de ser e identidades. Dicha invisibilización genera malestar porque a lo que no se nombra no se le reconoce la existencia.
- Hablar sobre los diferentes tipos de familia existentes (ver glosario) y reflexionar sobre su día a día: ¿qué dificultades enfrentan las personas adultas de esa familia? ¿Y las/os menores? ¿Qué cosas harían que dichas dificultades dejaran de existir o se minimizaran?
- Lo más importante en una familia es el amor y los cuidados que se dan entre los miembros que la forman (ver definición de familia en el glosario).

Materiales

- Papel - Bolígrafos - Pinturas - Pizarra o cartulina grande.

Evaluación

- Variedad a la hora de imaginar familias.
- Nivel de reflexión y debate en torno a las familias inventadas.
- Reflexiones o preguntas realizadas a lo largo de la actividad.



4.4.2.2 Actividad: El bosque genealógico

Población: Adultas / Tiempo: 60 min.

Objetivo general

Poner en valor todos los modelos de familia y respetar la diversidad afectivo-sexual.

Objetivos específicos

- Ampliar la visión de qué es la familia y conocer posibles modelos existentes.

- Respetar las distintas realidades en cuanto a género, tipos de familia, opciones sexuales, origen, etc.

Desarrollo

- Se pide que cada persona dibuje su árbol genealógico, animando a que incluyan a todas las personas que consideren importantes (no sólo a aquellas con quienes tiene vínculos biológicos, o con quienes conviven). Es importante no darles un modelo de árbol con casillas que les pueda condicionar el tipo de familia que quieren representar, sino dejarlo suficientemente abierto como para que cada cual refleje su realidad lo más libremente posible.

- Luego se colocan formando entre todos los árboles un "bosque genealógico" y cada persona presentará el suyo frente al resto del grupo. Se les invita a destacar en su exposición los datos o anécdotas que les parezcan más relevantes en cuanto a la diversidad familiar de su propio árbol, o las emociones que les genera.

- Para terminar se hace una reflexión sobre la diversidad de familias existentes, sobre las personas que pueden formar parte de la familia y sobre las funciones que deben cumplir las familias.

Para ampliar:

- Tras ver el documental o la exposición de fotos "Somos amor" se dibujarán los árboles genealógicos que corresponden a esas familias. Se hará un esfuerzo de creatividad para completar esas familias a partir de la información que nos da el documental.

Ideas clave

- En el imaginario común se invisibilizan algunos modelos familiares frente a otros. La invisibilización genera malestar porque no se reconoce la existencia de aquello que no se nombra.

- La familia es una vivencia subjetiva: ésta es mi familia. No tiene por qué quedar restringida a las personas con quienes hay lazos de consanguinidad, sino que también se elige.

- Reflexionar a partir de la definición de familia del glosario.

Materiales

- Bolígrafos y material de pintura: rotuladores, ceras, etc.

- Papeles y cartulinas.

Evaluación

- Calidad de los árboles representados en cuanto a variedad, amplitud de conceptos, etc.

Incorporación de las emociones a la hora de presentar las familias (estoy feliz de tener una madre así, me pone triste que mi hermana viva lejos, etc.)

- Nivel de implicación del alumnado al montar el bosque y explicar los conceptos sobre diversidad familiar y funciones de las familias.



4.4.3 Los límites de la cultura. Discriminaciones por cuestión de sexo y género.

Objetivo general

Combatir las discriminaciones por razón de sexo y género.

Objetivos específicos

- Comprender el funcionamiento de las discriminaciones y sus consecuencias.
- Eliminar estereotipos y prejuicios de género.
- Rechazar cualquier tipo de discriminación producida por razón de sexo o género.

Contenidos

- Discriminación de género: concepto y ejemplos.
- Discriminaciones debidas a la diversidad sexual.
- Consecuencias de la discriminación.
- Estereotipos de género.

Actividades

- 1 Mitos y realidades.
- 2 En busca de la empatía.

Mitos:

- Un hombre trans no puede gestar (no puede quedarse embarazado). / Una mujer lesbiana siempre tiene el pelo corto y viste con camisas. / Los hombres gays siempre practican penetraciones anales en sus encuentros eróticos. / A las mujeres les gusta hablar mal de sus amigas a sus espaldas. / Los hombres deben proteger a las mujeres de los peligros que les pueden ocurrir en las calles. / Una persona trans siempre cambia su cuerpo a través de hormonas y cirugías. / Las mujeres trans se dedican a la prostitución. / Una verdadera familia está formada por un hombre, una mujer y su descendencia. / A una criatura educada por dos hombres, le falta una referencia femenina para poder crecer bien. / Un/a hijo/a que no es de sangre puede tener carencias o problemas al ser criada/o en un ambiente distinto al que nació. / Sólo un hombre y una mujer en conjunto y complementación son capaces de cubrir las necesidades de una criatura y darle una vida feliz. / Las buenas familias son las que conviven juntas. / Si no hay hija/o no puede considerarse una familia.

Realidades:

- Hay hombres que se encargan de la limpieza y el cuidado de su hogar.
- Hay mujeres a las que les encanta el fútbol y también vestirse con tacones.
- Existen hombres heterosexuales a los que les puede gustar un hombre en concreto. Hay familias que no tienen hijas/os.
- Hay familias que viven separadas, incluso que viven en continentes diferentes.
- Hay familias con hijas/os, cuyo referente materno/paterno es sólo uno.
- La capacidad de cubrir las necesidades de crianza y educación no depende del sexo de las personas adultas que crían y educan.
- El sentimiento de familia no depende únicamente de la consanguinidad y puede darse sin ésta.
- Cada familia es única e irrepetible.

Cuadro para la actividad 4.4.3.1 "Mitos y realidades"



4.4.3.1 Actividad: Mitos y realidades

Población: Personas adultas / Tiempo: 40 min.

Objetivo general

Combatir las discriminaciones por razón de sexo y género

Objetivos específicos

- Comprender el funcionamiento de las discriminaciones y sus consecuencias.
- Eliminar estereotipos y prejuicios de género
- Rechazar cualquier tipo de discriminación producida por razón de sexo y género.

Desarrollo

- Se leen en voz alta las premisas del cuadro de la página 72 entremezclando mitos con realidades. Después de cada una el grupo decide en común si se trata de mito o realidad. Tras cada una de las premisas, una vez descubierto si se trata de un mito o una realidad, se comentan sus ideas al respecto.
- También se pueden seleccionar y copiar entremezcladas en una hoja, para repartirlas, si se valora que es mejor que cada cual tenga su propio material para iniciar con una reflexión individual.

Ideas clave

- Las identidades (hombre, mujer, etc.) no definen las expresiones ni los gustos.
- La orientación del deseo se va transformando y construyendo. No implica una forma concreta de expresión ni de erótica.
- Existencia de un imaginario común que invisibiliza algunos modelos familiares frente a otros.
- Existen familias sin menores a su cargo, sin hijas/os.
- La identidad de las personas que formen una familia no influye en su capacidad para cumplir las funciones básicas y generar relaciones basadas en el cuidado y el amor.
- La convivencia o la consanguinidad no son imprescindibles en una familia.

Materiales

- Un papel escrito con cada mito y realidad, o con los mitos y realidades mezclados en una sola hoja.
- Glosario

Evaluación

- Reflexiones o preguntas realizadas a lo largo de la actividad.
- Observar si se han dado comentarios relevantes. Si es así, tanto si son positivos o negativos hacia la diversidad, recogerlos para trabajar luego o en otro momento.
- Dificultad y facilidad en diferenciar los mitos de la realidad. Ver en cuáles ha sido más complicado y que puedan servir para trabajar en otros momentos.



4.4.3.2 Actividad: En busca de la empatía

Población: Adultez / Tiempo: 60 min.

Objetivo general

Combatir las discriminaciones por razón de sexo y género.

Objetivos específicos

- Comprender el funcionamiento de las discriminaciones y sus consecuencias.
- Eliminar estereotipos y prejuicios de género.
- Rechazar cualquier tipo de discriminación producida por razón de sexo y género.

Desarrollo

- Se forman cinco grupos. A cada grupo se le asigna una fotografía de la exposición *"Somos amor"* con su respectivo resumen para que conozcan un poco la realidad y durante unos veinte o treinta minutos aproximadamente, dependiendo del tamaño del grupo grande, tendrán que trabajar sobre las siguientes cuestiones:
 - Describir brevemente la fotografía
 - ¿Cómo se sienten las personas que salen en la fotografía?
 - ¿Cómo han sido sus vidas?
 - ¿Qué dificultades o discriminaciones han podido sufrir?
 - Si estas discriminaciones se mantienen, ¿qué consecuencias pueden tener?
 - ¿Qué necesidades pueden tener?
 - Si fuera una familia cercana, ¿qué podríamos hacer para que se sientan mejor?
 - ¿Cuáles son sus sueños o deseos?
- Puesta en común de cada grupo.

Ideas clave

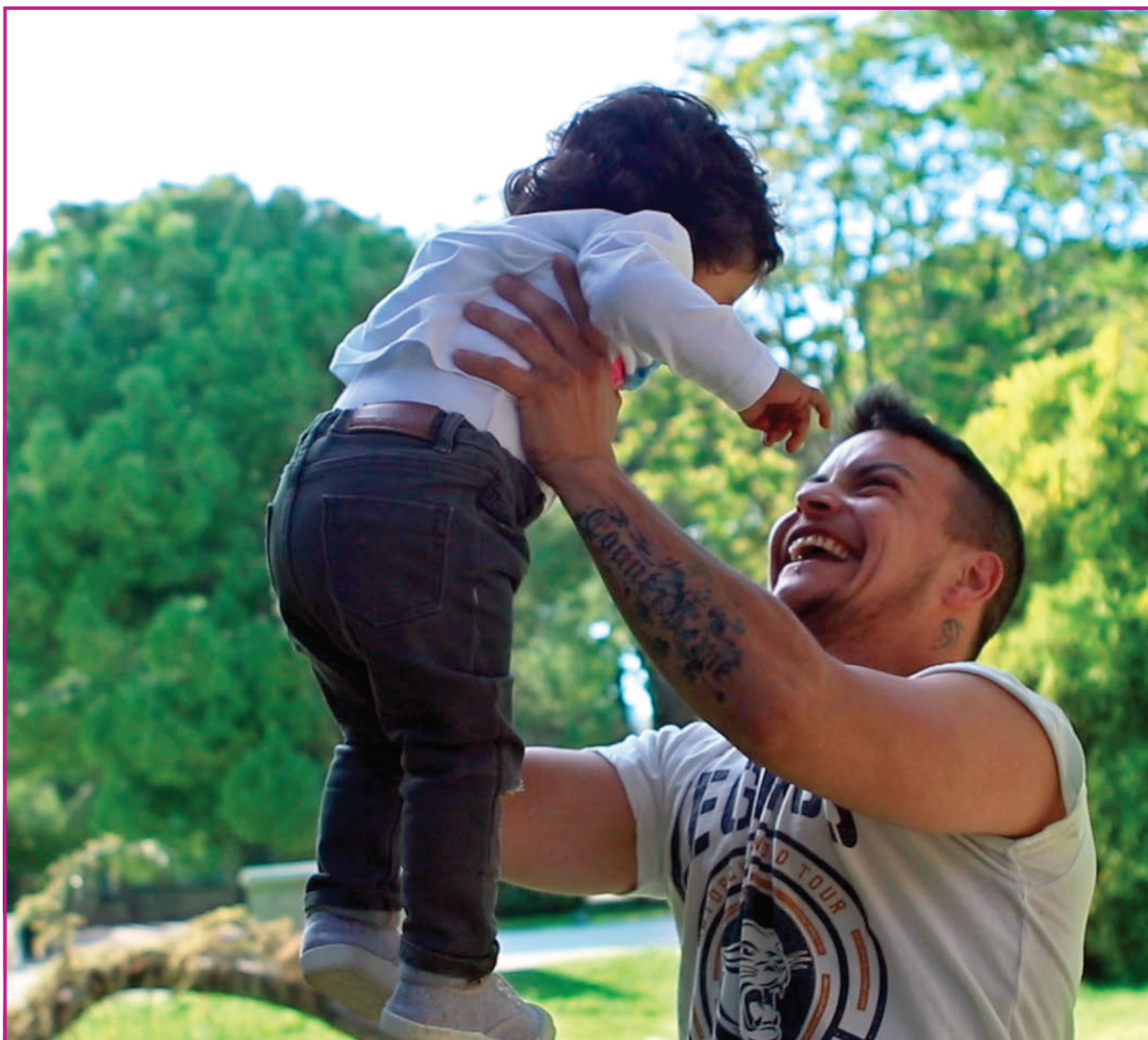
- Tener en cuenta todas las discriminaciones, las que sufren las familias que se salen de la norma y las que sufren las personas individuales por distintos motivos.
- La responsabilidad no debe caer en la persona que sufre la discriminación sino en quienes ejercen esa discriminación.
- Para que una sociedad sea saludable todas las personas que la conforman tienen que sentirse bien y parte de la misma.
- El contexto social influye en cómo se perciben distintas realidades: pueden existir (o no) leyes que reconozcan la diversidad y los derechos de todas las personas por igual, que aparezcan todo tipo de realidades en las películas, libros de texto, etc., y así sucesivamente.

Materiales

- Fotografías de la exposición.

Evaluación

- Reflexiones o preguntas realizadas a lo largo de la actividad.
- Observar si se han dado comentarios relevantes que muestren el grado de empatía. Si es así, tanto si son positivos o negativos hacia la diversidad, recogerlos para trabajar luego o en otro momento.
- Plano emocional: cómo se han sentido con la dinámica. Se han tenido que dar pautas para hablar desde las emociones o ha salido de la propia persona.



Aroa y Ángel

4.4.4 Poner la vida en el centro. Convivencia y respeto.

Objetivo general

Construir un modelo de convivencia social basado en el respeto a la diversidad y los cuidados.

Objetivos específicos

- Poner los cuidados y afectos en el centro.
- Desarrollar habilidades de empatía y resolución de conflictos que faciliten el respeto y aceptación de las diferencias.
- Fomentar valores inclusivos, de buen trato, cuidado y respeto.

Contenidos

- Claves para convivir con la diversidad sexual.
- Cuidados y afectos.
- Respeto.
- Inclusión social.
- Habilidades sociales: empatía, respeto y resolución de conflictos.

Actividades

- 1 ¿Qué es el amor?
- 2 ¿Dónde hay amor?



4.4.4.1 Actividad: ¿Qué es el amor?

Población: Personas adultas / Tiempo: 60 min.

Objetivo general

Construir un modelo de convivencia social basado en el respeto a la diversidad y los cuidados.

Objetivos específicos

- Poner los cuidados y afectos en el centro.
- Desarrollar habilidades de empatía y resolución de conflictos que faciliten el respeto y aceptación de las diferencias.
- Fomentar valores inclusivos, de cuidado y respeto.

Desarrollo

- Antes de empezar la actividad es necesario preparar la sala: poner papeles de periódico en las mesas para evitar que se manchen, así como cubiletes de agua y la arcilla para poder trabajar. Si en lugar de arcilla se utiliza plastilina esta parte no es tan necesaria.
- Cada participante coge un pedazo de arcilla o plastilina y se le pide que con ese pedazo represente lo que significa para él o ella el amor. Se dejan unos diez minutos para esta parte.
- Después se ven las representaciones del amor: cada participante explica su creación y a partir de ahí se ve cómo enfocamos el amor. Se abre un debate siguiendo las siguientes premisas:
 - Si entendemos el amor siempre dirigido hacia algo o alguien.
 - De qué maneras lo manifestamos
 - Cómo queremos a las demás personas y como nos queremos a nosotras/os mismas/os.
 - Tipos de amor
 - Qué diferencias hay en las maneras de expresar el amor hacia las demás y cuando lo expresamos hacia nosotras/os mismas/os.

Ideas clave

- Las expresiones de amor son distintas dependiendo de hacia quién vayan dirigidas.
- No hay que confundir amor con pareja. Se puede amar y compartir muchas cosas (intimidad, proyectos en común, crianza de menores, etc.) con alguien que no es nuestra pareja.
- El amor propio es necesario para el propio bienestar y el de quien nos rodea.
- El amor hacia nuestras amistades también merece ser tomado en cuenta y cultivado. Es necesario para nuestro cuidado y bienestar.
- La diversidad sexual reivindica que existen muchas maneras de amar y de formar familia y que todas deben ser reconocidas y respetadas del mismo modo.

Materiales

- Arcilla o plastilina
- Papel de periódico
- Cuencos con agua

Evaluación

- Grado de reflexión y argumentación en el debate sobre el amor
- Observar si se han dado comentarios relevantes en torno al concepto del amor. Si es así, tanto si son positivos o negativos, recogerlos para trabajar luego o en otro momento.
- Plano emocional: cómo se han sentido con la dinámica. Se han tenido que dar pautas para hablar desde las emociones o ha salido de la propia persona.



4.4.4.2 Actividad: ¿Dónde hay amor?

Población: Personas adultas / Tiempo: 30 min.

Objetivo general

Construir un modelo de convivencia social basado en el respeto a la diversidad y los cuidados.

Objetivos específicos

- Poner los cuidados y afectos en el centro.
- Desarrollar habilidades de empatía y resolución de conflictos que faciliten el respeto y aceptación de las diferencias.
- Fomentar valores inclusivos, de cuidado y respeto.

Desarrollo

- Se puede trabajar con las fotografías del proyecto “Somos amor” o a partir de imágenes que representen familias diversas. En caso de buscar imágenes para este ejercicio, se recomienda que se elijan familias de diferentes tipos y en las que se aprecien los vínculos que las unen.
- Se valora entre todo el grupo qué tienen en común todas esas familias: el amor, la convivencia, las complicidades, etc.
- Después se debate alrededor de estas preguntas:
 - ¿Son iguales todos los amores?, ¿de qué formas pueden expresarse?
 - ¿Tiene límites el amor? ¿qué nos limita?
 - ¿Somos libres para dirigir nuestro amor hacia quien queramos?
 - ¿Qué podríamos hacer para amar más libremente y dejar que otras personas lo hagan?

Ideas clave

- No todos los amores son tratados socialmente de igual manera. Algunos parecen más deseables que otros, pero eso genera discriminación y rechazo.
- Hay que romper con la idea general de que todas las personas y todas las familias son heterosexuales. Existen muchas realidades diversas y es necesario reconocerlas.
- Es necesaria la visibilización de todos los amores para ampliar la mirada y que exista auténtica libertad para que cada quien ame a quien realmente desee y lo pueda mostrar abiertamente.
- No hay que confundir amor con pareja. Se puede amar y compartir muchas cosas (intimidad, proyectos en común, crianza de menores, etc.) con alguien que no es nuestra pareja.

Materiales

- Galería fotográfica “Somos amor” o imágenes sacadas de revistas, internet, propias, etc.

Evaluación

- Reflexiones o preguntas realizadas a lo largo de la actividad.
- Observar si se han dado comentarios relevantes en torno a la relación entre amor y familia. Si es así, tanto si son positivos o negativos, recogerlos para trabajar luego o en otro momento.
- Plano emocional: cómo se han sentido con la dinámica. Se han tenido que dar pautas para hablar desde las emociones o ha salido de la propia persona.



"Somos ciudadanos normales y corrientes". Fotograma del documental SOMOS AMOR.

5. Glosario





Este glosario pretende ser una pequeña herramienta que sirva para acercar conceptos clave a la hora de trabajar esta guía y la diversidad sexual. Se ha intentado que las definiciones sean lo más sencillas posible para hacer el glosario accesible a toda la población. No está planteado por orden alfabético porque se ha realizado dándole otro formato para que sea más comprensible.

Por otro lado, existen muchas maneras diferentes de poder definir algunos términos. Hemos intentado utilizar la forma más pedagógica que hemos encontrado. Por otro lado, hay mucha fluidez en la terminología, por lo que van apareciendo conceptos nuevos y mejores definiciones. Esperamos que os sea de utilidad.

LGBTQI:

Acrónimo que identifica al colectivo de personas Lesbianas, Gays, Trans, Bisexuales, Queer e Intersex.

Familia:

Grupo de personas que nos aporta seguridad, cobijo, cuidados, afectos y contacto. Sistema al que nos sentimos pertenecientes y que es punto de referencia para nuestro desarrollo. En él se cubren nuestras necesidades y desde ahí exploramos nuestros deseos, construimos nuestra identidad y nos desarrollamos como personas. La familia tendría que ser sinónimo de amor, de sentimiento de plenitud y acogimiento. Es una red, un concepto amplio y flexible que genera una vivencia, un sentimiento tan subjetivo que no es real hablar de un único modelo de familia, sino que existen tantas familias como personas existen en el mundo.

Listado de familias (es importante entender que los modelos de familias son tantos como personas existimos):

Familia monomarental: familia con una madre sola. (Historias 2, 5 y 8/ Fotografías 2, 7, 9, 11 y 13)

Familia monoparental: familia con un padre solo.

Familia homomarental: familia con dos mamás lesbianas. (Historias 1 y 7/Fotografías 1, 6, 10 y 12)

Familia homoparental: familia con dos papás gays.

Familia heterosexual no hegemónica: familias heterosexuales que pueden estar formadas por personas trans. (Historias 3 y 6/Fotografías 3 y 5)

Familia heterosexual/nuclear hegemónica: familia con una madre, un padre e hijas/os. Es el modelo de familia hegemónico, el que se considera "normal", del que se habla y se espera.

Familia sin menores a su cargo: familia sin hijas/os; pueden ser parejas gays, lesbianas, heterosexuales, personas solas, grupos de amigas/os, etc. (Fotografía 8)

Familia con saltos generacionales (trigeneracional): familias con personas de distintas generaciones. (Historias 4 y 8/Fotografías 4 y 7)

Familia transnacional: familia en la que sus miembros viven en distintos países o continentes por razón de migración.

Familia adoptiva: familia donde hay mínimo una persona adulta con un/a hijo/a a través de un proceso de adopción. La familia adoptiva puede encajar a su vez en cualquiera de los modelos anteriores.

Familia de acogida: familia donde hay mínimo una persona adulta con una persona menor en proceso de acogimiento.

Familia reconstruida (ensambladas): familia con personas adultas que vienen de otros modelos anteriores de familia con hijas/os. (Historia 4 / Fotografía 4).

Familia divorciada/separada: familia en la que la pareja se ha separado y ya no convive (en general), pero comparte la crianza de las/os hijas/os comunes.

Diversidad sexual:

Abanico amplio de identidades, de orientaciones del deseo y de los múltiples modos de relacionarnos.



Sistema sexo-género:

Organización hegemónica y binarista donde a las personas se nos asigna un sexo (mujer o hombre) en base a unos caracteres biológicos, en concreto, a los genitales externos (vulva y pene). En función de esta asignación se nos presupone una forma de expresión/género (masculino-femenino) y una orientación del deseo (heterosexualidad). Se trata de una asignación estática y estable. Es un sistema binarista, rígido y excluyente que no atiende a la diversidad existente; un sistema sexista, patriarcal y heteronormativo.

Identidad sexual:

Sentimiento de identificación hacia el conjunto características que la persona reconoce (y va reconociendo a lo largo de su vida) como propias: características físicas/biológicas (sexo biológico), sexo sentido (sexo psicológico), expresión de género (sexo sentido/ identidad de género), sexo legal (sexo asignado o reasignado), orientación del deseo (orientación sexual) y prácticas sexoafectivas (prácticas eróticas y relacionales).

Sexo biológico:

Conjunto de caracteres biológicos (cromosómico, morfológico, gonadal, anatómico y genital). Estos caracteres están bajo el mismo sistema sexo-género, por lo tanto, son una construcción cultural, sexista y binarista que marca un dimorfismo: hembra-macho y por lo tanto, mujer-hombre. No hay dos únicos sexos biológicos, sino que hay un amplio abanico.

Sexo sentido (sexo psicológico):

Conjunto de caracteres que una persona siente (y va sintiendo a lo largo de la vida) como propios en torno al sexo: características físicas/biológicas (sexo biológico) y expresión del género (identidad de género).

Sexo/género asignado (sexo legal/jurídico):

Distinción clínica y legal que asigna un sexo biológico dentro del dimorfismo sexual (mujer/hombre), en función de caracteres biológicos, en concreto a los genitales externos (vulva/pene), y con la consiguiente presunción de un género (femenino/masculino). Corresponde con la inscripción en el registro civil con un sexo/género que aparece en los documentos oficiales de identificación. Es importante tener cuidado con este aspecto, puesto que muchas personas no pueden modificar sus documentos oficiales y estos no corresponden con su identidad.

Género:

Constructo socio-cultural que se ha aprendido y es dependiente del tiempo (momento histórico) que forma parte del ideario colectivo y puede incluir determinados comportamientos, anatomías, actitudes, estilos, formas de vida, intereses, emociones, sentimientos etc., por los que se identifican las personas de una sociedad. Sus formas de expresión son variadas y variables (COGAM, 2015, p.109).

Género binario (binarismo de género):

Acepción sesgada y reduccionista del concepto de género que simplifica la amplitud de formas en que se expresa el mismo a tan solo dos condiciones (identidades): “ser hombre” o “ser mujer”, que se definen atendiendo a los estereotipos binarios de género (COGAM, 2015, p.108) El sistema basado en el binarismo de género está constituido por las identidades mujer y hombre, relacionando ser mujer con lo femenino y ser hombre con lo masculino.



Identidad de género (género sentido):

Conjunto de emociones, sentimientos, comportamientos, anatomías, actitudes, estilos, formas de vida etc. con los que se identifica una persona y que definen su identidad de género. Existen tantas formas de sentir el género como personas (COGAM, 2015, p.108)

Sentimiento de identificación con las expresiones de género. Esa identificación puede ser dentro del binarismo de género (identidades binarias, hombre o mujer) o fuera del mismo (identidades no binarias). Esta identificación también podríamos llamarla sexo social.

Identidades de género binarias:

Identificación con la expresión de género dentro de ese binomio de género. El hecho de sentirse exclusivamente mujer u hombre.

Identidades de género no binarias:

Identificación con la expresión de género fuera del binomio de género. Amplio y rico paraguas para todas aquellas personas que no se sienten exclusivamente hombres o mujeres. Algunos términos pueden ser agénero, género fluido, género neutro y androginia. Ver también transgénero.

Estereotipos de género (binarios):

Modelos, expresiones o ideas preconcebidas, opuestas, rígidas y excluyentes sobre cómo tienen que ser las mujeres-femenino y los hombres-masculino. (Ver los ejemplos de estereotipos al final de este apartado).

Intersexuales (intersex):

Persona cuyos caracteres sexuales varían con respecto al dimorfismo sexual mayoritario en la especie humana (COGAM, 2015, p.108). Variantes de los caracteres biológicos (cromosómico, morfológico, gonadal, anatómico y/o genital) que se encuentran fuera del binomio sexo-género. No debe confundirse con hermafrodita; a pesar de que ha sido un concepto utilizado en el pasado, en el ser humano no se da esta variante. Ver sexo biológico.

Trans:

Son todas aquellas identidades de género que desbordan el binarismo de género y/o no concuerdan con los roles binarios de género. (COGAM, 2015, p.108) Todas aquellas personas que no se reconocen dentro de la asignación hegemónica sexo-género. Pueden reconocerse en el sexo contrario al asignado en base a los genitales en el momento del nacimiento, en ninguno, en ambos o fluir entre ambos. Ver identidad de género.

Transexualidad: mujer y hombre transexual: aquellas personas que no se reconocen con el sexo y/o género que les ha sido asignado al nacer. En algunas ocasiones la persona realiza modificaciones en su apariencia, en su cuerpo y expresiones que se adecúa a los patrones que la sociedad marca de lo qué es ser mujer u hombre. No siempre supone un cambio anatómico, pero para aquellas personas que así lo necesiten, se garantiza la atención sanitaria y el cumplimiento del protocolo médico correspondiente por parte de la sanidad pública. En ocasiones, estas personas transexuales van a llevar a cabo modificaciones de su cuerpo, apariencia y/o forma de moverse y comunicarse, para que se adecúe lo más posible al aspecto que en su sociedad se entiende que tienen que tener los hombres y las mujeres (Pichardo, 2015, p. 10) Actualmente se está luchando por la despatologización de la transe-



xualidad, es decir, que deje de ser considerada una enfermedad.

Transgénero: aquellas personas cuyas identidades se conforman con ambigüedades a las normas convencionales de género masculino y femenino (binarias), pero que las combinan o se encuentran entre ellas. Aquellas personas cuyas identidades de género no son ni hombre ni mujer, pudiendo combinar ambos géneros o sentirse entre ambos. Intergéneros o genderqueer o tercer género. Se habla de identidades no binarias al hacer referencia a las personas que no se identifican dentro de ese binomio (hombre-mujer/masculino-femenino).

Travesti: persona que se transforma adoptando categorías del género opuesto a aquel en el que se sienten reconocida. Durante la experiencia de transformación puede suceder el sentimiento de identificación con dicho género.

Dragqueen y dragking: transformistas que exageran el género de un modo provocativo, artístico, cómico, satírico o reivindicativo.

Orientación del deseo (orientación sexual):

Sentimiento de atracción afectiva y sexual por otras personas. El hecho de definirse o sentirse dentro de unas de las distintas categorías está en función de varias características:

- Autodefinición/autoidentificación
- Atracción sexual
- Fantasías eróticas
- Vinculación emocional
- Prácticas eróticas

Dentro de la orientación afectivo-sexual hablamos de un continuo y podemos encontrar varias categorías:

Homosexualidad: deseo y atracción hacia personas del mismo sexo/género.

Lesbiana: mujer que orienta su deseo afectivo-sexual hacia otras mujeres.

Gay: hombre que orienta su deseo afectivo-sexual hacia otros hombres.

Bisexualidad: deseo y atracción hacia personas del mismo y distinto sexo/género.

Bisexual: persona que orienta su deseo afectivo-sexual hacia hombres y mujeres.

Heterosexualidad: deseo y atracción hacia personas de distinto sexo/género.

Heterosexual: persona que orienta su deseo afectivo-sexual hacia personas de distinto sexo /género.

Queer: personas que no se identifican bajo el sistema sexo-género y no usan las categorías para definirse. Se trata también de un movimiento político que considera que estas categorías son construcciones sociales rígidas, excluyentes y que no representan la diversidad de cuerpos y sexualidades. Término anglosajón que se puede traducir como "raro" o "raro", utilizado como apropiación política del insulto.

Pansexualidad: deseo y atracción que no se rigen bajo el sistema sexo/género. Ver el término sistema sexo-género.

Pansexual: persona cuyo deseo sexual se dirige hacia otras personas sin atender a las categorías de hombre o mujer.

Asexual: persona que no siente el deseo, la necesidad o no quiere tener relaciones sexuales y/o afectivas.

Homofobia social:

Construcción social de rechazo a la homosexualidad que contribuye a la discriminación, a la no aceptación de la diversidad sexual y es la responsable del malestar de muchas personas. Se trata de un miedo o rechazo a la homosexualidad y a las personas homosexuales. En las personas se puede expresar tanto mediante sentimientos (homofobia afectiva), pensamientos (homofobia cognitiva) y/o comportamientos (homofobia conductual). Esta discriminación también se da en el contexto en forma de leyes o normas (homofobia institucional).



Es importante entender que el silencio o la invisibilización es un modo de discriminación, porque a lo que no se nombra no se le reconoce la existencia. Por ello es importante nombrar todas las realidades que no están visibilizadas en el sistema hegemónico.

Lesbofobia: discriminación a las mujeres lesbianas y a todo lo relacionado con la comunidad lesbiana.

Bifobia: discriminación a las personas bisexuales y a todo lo relacionado con la comunidad bisexual.

Transfobia: discriminación a las personas trans y a todo lo relacionado con la comunidad trans.

LGTBQIfobia: discriminación y rechazo a la comunidad de Lesbianas, Gays, Trans, Bisexual, Queer e Intersex.

Homofobia interiorizada: interiorización de la homofobia. Es el miedo o rechazo a la propia homosexualidad.

Homofamilifobia: discriminación a las familias formadas por personas gays, lesbianas, bisexuales o trans.

Acoso escolar (bullying):

Agresiones reiterativas hacia realidades no normativas o hegemónicas en contextos escolares.

Técnicas de reproducción asistida:

Conjunto amplio de procedimientos clínicos de actuación o intervención directa sobre los gametos (ovocitos y/o espermatozoides) con el fin de favorecer la fecundación y la transferencia o depósito de embriones en la cavidad uterina.

Inseminación artificial: técnica clínica en la que se depositan espermatozoides en el útero para facilitar que se produzca una fecundación.

Reproducción in vitro: técnica clínica que consiste en poner en contacto

a los gametos (óvulos y espermatozoides) en un laboratorio, para lograr que se produzca la fecundación y el desarrollo embrionario. Una vez conseguido ese embrión fecundado, se implanta en el útero para que siga desarrollándose ahí.

Estereotipos de género (binarios):

Modelos, expresiones o ideas preconcebidas, opuestas, rígidas y excluyentes sobre cómo tienen que ser las mujeres (lo femenino) y los hombres (lo masculino). Estereotipos o cualidades que se les presuponen a hombres y a mujeres.

Están organizados desde su opuesto para aclarar más el funcionamiento de los mismos.

Hombres/Masculino	Mujeres/Femenino
Fortaleza	- Debilidad
Seguridad	- Duda
Activo	- Pasivo
Acción de proponer	- Acción de recibir
Rapidez	- Lentitud
Agresividad	- Ternura
Emoción de rabia	- Emoción de tristeza
Estabilidad emocional	- Inestabilidad
Racionalidad	- Emocionalidad
Valentía	- Miedo
Extroversión	- Introversión
Pensamiento abstracto	- Pensamiento concreto
Capacidad lógica	- Intuición
Independencia	- Dependencia
Capacidad objetiva	- Capacidad subjetiva
Tareas operativas	- Tareas de cuidados



Familia. Fotograma del documental SOMOS AMOR.

6. Historias





Documental

Recogemos aquí una pequeña presentación de las historias de las familias del documental (historias de la 1 a la 8) que han sido tan generosas de abrir las puertas de sus casas y de sus vidas para poner su grano de arena en la muestra de una sociedad plural y diversa.

Exposición de fotografías “SOMOS AMOR”

Breve resumen descriptivo de las fotografías que forman parte de la exposición de “Somos Amor”. Historias de la 1 a la 13.

Para solicitar
el préstamo
de la exposición
escribir un
correo a:

asociacionismoigualdad
@zaragoza.es



Historia 1/ Fotografía 1 Patricia, Mateo, Candela y Mónica

Una familia feliz que cuenta con dos mamás, Patricia y Mónica, que tienen una hija y un hijo de 5 años. Llevan juntas unos 11 años y nos recuerdan lo importante que fue la Ley de Matrimonio entre personas del mismo sexo porque *al fin se nos reconoce* y pudieron cumplir su deseo de ser madres.

Familia homomarental en la que Patricia y Mónica, dos mujeres lesbianas, conviven con su hija Candela y su hijo Mateo.

Historia 2/ Fotografía 2 Nerea y Nelly

Esta familia formada por una mamá y su hija donde *desde el primer momento fuimos un equipo*. Nelly es argentina y lleva once años en Zaragoza, tuvo a Nerea en la Casa Cuna y allí vivieron dos años. Nos cuenta *la alegría de saber que iba a ser mamá* a pesar de las dificultades que tiene para encontrar trabajo y compatibilizarlo con la vida cuando eres una mujer migrante, estás sola y tienes una hija. Familia monomarental en la que Nelly, una mujer argentina, convive con su hija Nerea.





Historia 3/ Fotografía 3 Luz, Aroa y Ángel

Ángel es un hombre de 31 años que cuenta su proceso trans y cómo conoció a la que ahora es su pareja, Luz y la hija de esta: Aroa. Él ha decidido que *esta vida la quiero vivir a mi manera* y afirma, siempre con una sonrisa, que *no soy raro, soy diferente. No hay ninguna persona igual a otra, a todas las personas nos diferencia algo. La diferencia es magnífica.*

Familia nuclear no hegemónica, formada por Ángel, un chico trans, su pareja Luz y la hija de Luz, Aroa.

Historia 4/ Fotografía 4 Javier, Mari y Juan Diego

Javier tiene 19 años y lleva 4 años viviendo con su abuela, Mari, y su tío Juan Diego. Juntos han formado una familia donde *hay una sensación de hogar*. Una historia de una familia trigeneracional, en la que Juan Diego, un activista gay por los derechos LGTBQI, nos recuerda el silencio y la invisibilización de las instituciones públicas e, incluso, del propio colectivo, de otros modelos de familia.

Familia trigeneracional y reconstruida forma por Mari, su hijo Juan Diego y Javier, nieto y sobrino respectivamente.



Historia 5 Raquel e Inés

Raquel, de 48 años, siempre tuvo claro que quería ser madre. A los 35 decidió que era el momento y, como no tenía pareja, decidió ser madre sola por elección a través de Técnicas de Reproducción Asistida. Su hija Inés conoce su historia y su origen gracias a muchos detalles que su madre ha ido guardando, porque para Raquel *ha sido importante que conozca el proceso desde el principio, esa es su historia.*

Familia monomarental en la que Raquel e Inés, madre e hija, conviven juntas.

Historia 6/ Fotografía 5 Manuel, Erik y M^a Pilar

Desde pequeño he tenido una imagen de mí y era consciente de que no era como me veían. Así comienza la narración de Erik, un hombre trans y activista por los derechos de las personas trans, que vive con su madre M^a Pilar y su padre Manuel. A pesar del duelo que supuso para la madre que su hijo fuera trans, actualmente señala la valentía de su hijo y de la comunidad trans de afrontar su realidad. Manuel es consciente de que las enseñanzas que habíamos recibido no eran las apropiadas para este tema.

Familia nuclear no hegemónica, en la que Erik, un chico trans, vive con su madre M^a Pilar y su padre Manuel, en compañía de sus dos perras, Kyra y Dunna.



Historia 7/ Fotografía 6 Gemma, Aritz y Eva

Esta familia, es una familia feliz porque nos queremos y está formada por dos mamás, Gemma y Eva, por su hijo Aritz y por dos gatitas. Viajan mucho y son una familia enamorada de los gatos. Tanto Gemma como Eva nos cuentan que es una responsabilidad de los centros, y no de las familias, que se visibilice la diversidad y se aporten referentes, remarcando que una forma de discriminación es la invisibilidad. Nos hablan de que la familia es fuente de cariño, amor, seguridad, confianza, felicidad y alegría.

Familia homomarental formada por una pareja de dos mamás, Gemma y Eva, su hijo Aritz y sus dos gatitas.

Historia 8/ Fotografía 7 Ana, Isabel y Ana Belén

Una familia en la que conviven tres generaciones: la abuela Isabel, la madre Ana Belén y la hija Ana. Cada persona tiene su propia historia familiar, su modelo familiar. Debo animar a respetarlo y a animar a todos a dar a conocer su modelo de familia. Desde esas palabras, Ana Belén, madre sola por elección, empezó a escribir un precioso cuaderno para que su hija Ana pueda conocer su historia, su origen.

Familia trigeracional y monomarental, en la Ana Belén vive con su hija Ana y su madre, y abuela de Ana, Isabel.





Fotografía 8:
Ángel y Víctor

Familia sin menores a su cargo, formada por Àngel y Víctor, una pareja gay casada y que convive con su gata Yukio.

Fotografía 9
Gema y Yaiza

Familia monomarental formada por Gema y Yaiza, su hija transgénero.



Fotografía 10
Patricia, L., L., Marta y N.

Familia homomarental formada por Patricia y Marta junto con sus tres hijos L., L., N. y su perro.



Fotografía 11

M^a José

Esta familia en breve será una familia monomarental, cuando M^a José tenga a su criatura y se convierta en madre sola por elección.



Fotografía 13

Diana, Sebastián, Vanessa y Noa

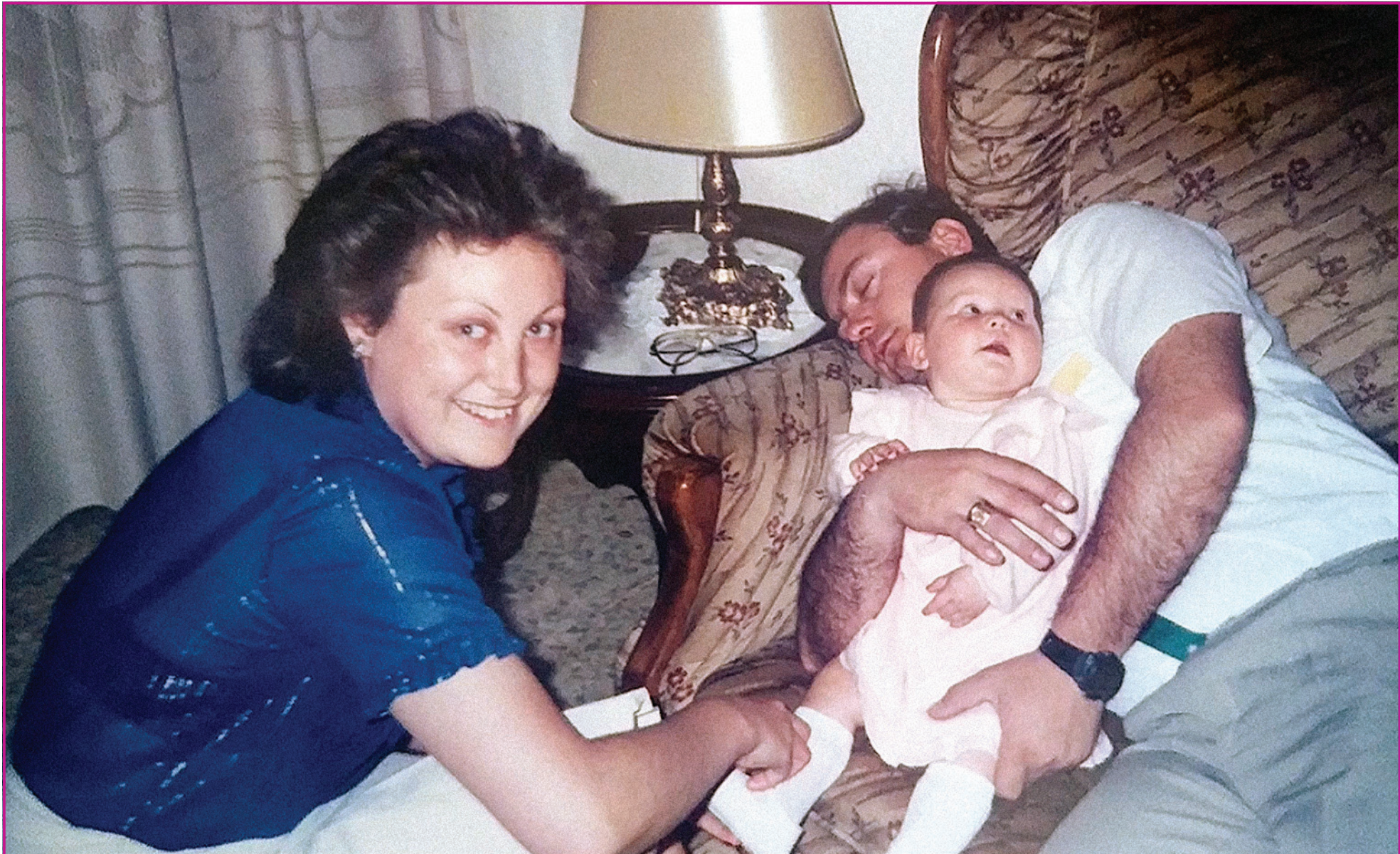
Dos familias monomarentales: una está formada por Diana y su hijo Sebastián y la otra por Vanessa y su hija Noa.



Fotografía 12

Eva, Lucas, Leo, Emma, Susanne

Esta familia homomarental está formada por la pareja formada por Eva y Susanne y sus tres hijos: la pequeña Emma y los pequeños Lucas y Leo.



"Tratar de comprender aunque nuestra crianza y nuestras enseñanzas y nuestra manera de ver la vida pues sea también, pues diferente". Fotograma del documental SOMOS AMOR.

7. Recursos





Estos son algunos de los recursos que pueden ser interesantes para trabajar la diversidad familiar en las aulas de forma adicional a las propuestas en las actividades:

Literatura infantil

Aitor tiene dos mamás.

Mendieta, M.J. y Piérola, M. (2006). Ediciones Bellaterra.
[Familia homomarental.](#)

Nicolás tiene dos mamás.

Manteca, J. C., & Rosen, N. (2005). COGAM. [Familia homomarental.](#)
URL: bvlgtb2.blogspot.com.es/2015/01/nicolas-tiene-dos-mamas.html

Ana y los patos.

Lorenzo, R. M. (2005). Editorial A fortiori.
[En favor de todas las familias. Familia homomarental y adopción.](#)

Las cosas que le gustan a Fran.

B. Piñán y A. Santolaya. (2007). Hotelpapel ediciones.
[Familia homomarental.](#)
URL: youtube.com/watch?v=RQY9HGqSw-k (1/2018)

Mi papá es un payaso.

Andrés, J. C. & Hernández, N. (2013). Egales Editorial y Nube Ocho Ediciones.
[Familia homoparental.](#)

Material de pintura.

M. Eiroa. (2005). A Fortiori Editorial. [En favor de todas las familias. Cuento para entender el significado subjetivo de qué es una familia y quiénes la pueden formar.](#)
URL: issuu.com/afortiorieditorial/docs/material_de_pintura

Familiario.

Cerdá, M. (2014). Editorial Comanegra. [Formación de diferentes familias.](#)

Nuestra casa.

Göbel, D. (2016). Lóguez Ediciones. [Ilustraciones de diferentes familias.](#)

Un mundo de familias.

Gómez, M. (2015). Editorial Comanegra
[Las diferentes familias como fuentes de amor.](#)

Una familia diferente.

Zeni, S. (2005). COGAM.
[Cuento sobre la diversidad familiar, hace ver qué es lo que hace valiosa a una familia.](#)
URL: lgtb.stemstes.org/wp-content/uploads/2009/10/Cuentos/24-Una%20familia%20diferente.pdf

Nos gustamos.

Juanolo (2006). Editorial Tàndem. [Las diferentes formas de amar.](#)

Nos mezclamos.

Juanolo (2006). Editorial Tàndem.
[Las relaciones humanas y sus diferentes formas.](#)

Ahora me llamo Luisa.

MacPherson, D. & Walton, J. (2017). Editorial Algar. [Transexualidad.](#)

Por cuatro esquinitas de nada.

Ruillier J. (2005). Editorial Juventud.
[Respeto hacia la diversidad.](#)
URL: cuentosparacrecer.org/blog/por-cuatro-esquinitas-de-nada-actividades-y-materiales/ (1/2018)

**Rosa caramelo.**

Turín, A. (1976). Editorial Kalandraka.

[Estereotipos de género.](#)

Benito y su carrito.

B. Gaudes y P. Macías. (2017). Editorial Cuatro Tuercas.

[Estereotipos de género.](#)

Emocionario.

Núñez, C. & Romero, R. (2013). Editorial Palabras aladas.

[Reconocimiento y expresión de emociones.](#)

El monstruo de colores.

Llenas, A. (2012). Editorial Flamboyant.

[Reconocimiento y expresión de emociones.](#)

URL: <http://www.annallenas.com/ilustracion-editorial/el-monstruo-de-colores-recursos-gratis.html#.WpFfMh-E48o> (1/2018)

Juegos y materiales para infancia

¿Quién vive aquí?

Ekilikua. [Caja con varios juegos a partir de tres años sobre diversidad.](#)

La peluca de Luca.

La Naturadora

URL: <http://lapelucadeluca.com/>

[Recurso web sobre la diversidad y el respeto.](#)

Super Lola.

Otero, G. URL: <http://malillacoeducacion.com/superlola-cuento-coeducativo/> (1/2018)

[Recurso web sobre estereotipos de género y equidad.](#)

Depende de los 2.

CRA Alto Gállego y CEIP Puente Sardas. URL: <https://sites.google.com/view/dependedelos2/inicio>

[Estereotipos de género y coeducación. Cuenta con materiales online para trabajar en el aula desde una perspectiva interdisciplinar.](#)

Lalo, el príncipe rosa.

Otero, G. URL: <http://malillacoeducacion.com/lalo-principe-rosa-cuento-coeducativo/> (1/2018)

[Recurso web sobre estereotipos de género y equidad.](#)

Literatura juvenil

George. Simplemente sé tú mismo.

A. Gino. (2016) Editorial Nube de Tinta.

[Novela juvenil sobre transexualidad.](#)

Tránsito.

D. Cantero, I. Bermúdez Raventós (2015) Ediciones Bellaterra.

[Novela gráfica juvenil que habla sobre una experiencia trans y también sobre el amplio abanico de posibilidades que existen en este camino.](#)

Todxs deberíamos ser feministas.

C.Ngozi Adichie (2015). Editorial Literatura Random House. [Recomendable para adolescentes y personas adultas que quieran reflexionar sobre la discriminación de género y adquirir nociones básicas sobre feminismo.](#)

El diario azul de Carlota.

G. Lienas. (2013). Editorial Planeta. [Sobre la violencia de género, especialmente dirigido al público adolescente.](#)

**El diario violeta de Carlota.**

G. Lienas (2013). Editorial Planeta. [Sobre las desigualdades y discriminación de género, especialmente dirigido al público adolescente.](#)

Guías didácticas**Disponibles en Internet****Las familias en las aulas.**

FELGTB. (2017). [Recopilatorio de recursos para trabajar la diversidad familiar en los centros educativos.](#)

URL: felgtb.com/descargas/familias/Lasfamiliasenlasaulas.pdf

Guía didáctica sobre transexualidad para jóvenes y adolescentes.

Martín, L. COGAM. [Guía para la comprensión y el respeto de la transexualidad para jóvenes y adolescentes.](#) URL: fsc.ccoo.es/comunes/recursos/99922/doc21156_Guia_didactica_sobre_transexualidad_para_jovenes_y_adolescentes.pdf

Diferentes formas de amar.

COGAM. (2007). [Guía para educar en la diversidad afectivo-sexual.](#)

URL: <http://www.felgtb.org/rs/2628/d112d6ad-54ec-438b-9358-4483f9e98868/869/filename/diferentes-formas-de-amar-07.pdf>

Abrazar la diversidad.

Pichardo, J. L. (2015). [Guía para trabajar la homofobia y la transfobia en los centros escolares.](#) URL: http://www.inmujer.gob.es/actualidad/NovedadesNuevas/docs/2015/Abrazar_la_diversidad.pdf

La mochila violeta.

[Guía de lectura infantil y juvenil no sexista y coeducativa. Tiene muchas referencias de cuentos y novelas juveniles para abordar los temas que se trabajan en esta guía tanto en el aula como en casa.](#) URL: <http://www.dipgra.es/uploaddoc/contenidos/11313/Gu%C3%ADa%20de%20lectura%20infantil%20La%20mochila%20violeta.pdf>

Ni ogros ni princesas.

Blanco, A. G., Fernández, A. B., Fernández, A. I., González, A., Lena, A., Mier, M., Rubio, M. D., Silva, E., & Suárez, A. M. (2012). [Guía para tratar sexualidad y género en educación secundaria.](#) URL: http://www.educandoenigualdad.com/wp-content/uploads/2014/02/guia_no_ogros_ni_princesas1069.pdf

Disponibles sólo en papel**Cómo educar en la diversidad afectiva, sexual y personal en educación infantil.**

Sánchez, M. (2010). Editorial Los Libros de La Catarata. [Guía para educar en la diversidad en la etapa de infantil, con actividades y orientaciones prácticas para el entorno escolar.](#)

Cómo educar en la diversidad afectivo-sexual en los centros escolares.

Orientaciones didácticas para la ESO. Sánchez, M. (2005). Editorial Los Libros de La Catarata. [Guía para educar en la diversidad afectivo-sexual en la ESO, con actividades y orientaciones prácticas para el entorno escolar.](#)

Son familias.

Talleres para visibilizar la diversidad familiar afectivo sexual en las aulas. Asociación de Familias de Diversidad Afectivo-sexual en Aragón. (2017). [Talleres para trabajar la diversidad familiar en infantil y primaria.](#)

Guía para la normalización de la diversidad afectivo-sexual en los centros educativos y en las familias.

Familias por la diversidad. (2014). [Contiene dos guías: La primera pensada para que las familias puedan tratar la diversidad en el deseo; la segunda para que las/os jóvenes puedan tratar la diversidad en el deseo con sus familias.](#)



WEBGRAFÍA

Diversidad LGBTI y Coeducación.

Fumero, K.

URL: <https://diversidadycoeducacion.wordpress.com/>
(1/2018).

Recurso web para trabajar en las aulas la diversidad y la coeducación.

La mochila del arcoiris.

Padilla, A.

URL: <http://www.blog.amayapadilla.com/>
(1/2018).

Recursos para trabajar en las aulas a diversidad en el amor y la identidad.

Familias de colores. Teno, J. A.

URL: <https://familiasdeclores.wordpress.com/>
(1/2018).

Recurso web sobre diferentes tipos de familias.

Biblioteca virtual LGTB.

URL: <http://bvlgtb2.blogspot.com.es/>
(1/2018).

Recurso web en el que encontrar bibliografía sobre las orientaciones del deseo LGBTQI.

Chrysallis.

URL: chrysallis.org.es (1/2018)

Sitio web de la asociación de familias de menores transexuales.

Somos familia. URL: <http://somosfamilialgtb.org/> . Sitio web de la asociación de familias de diversidad Afectivo-sexual de Aragón.

Colectivos que han participado en el proyecto documental y en la guía

Amasol:

Asociación de Madres Solas

www.amasol.es

asociacionamasol@gmail.com

- Asesoría Jurídica
- Intervención psicosocial
- Banco de alimentos
- Refuerzo educativo
- Atención socio-laboral
- Piso de acogida
- Servicio de conciliación de la vida personal, familiar y laboral
- Colonias urbanas de Amasol

Asociación de Madres Solteras por Elección:

<http://madressolterasporeleccion.org/>

- Actividades divulgativas-informativas
- Actividades de ocio en familia y viajes
- Divulgación y concienciación en prensa y folletos sobre este modelo de familia

Chrysallis:

Asociación de Familias de Menores Transexuales

<http://chrysallis.org.es/>

aragon@chrysallis.org.es



- Acompañamiento entre iguales.
- Asesoramiento en el ámbito familiar, escolar, sanitario, social, legal.
- Programa de formación a profesionales, talleres, ponencias, etc.
- Visibilización de la realidad de los menores transexuales y sus familias, así como la difusión de sus derechos y reivindicaciones.

Somos Familia (SOFA)

<http://www.somosfamilialgtb.org/>
info@somosfamilialgtb.org

- Asociación que trabaja por el reconocimiento, visibilidad e igualdad de las familias no contempladas en el modelo tradicional familiar
- Información a personas o familias LGTBQI sobre procesos de filiación, posibilidades de acceso a recursos legales, organizativos, educativos, sociales, médicos, etc.
- Espacios para compartir vivencias, propuestas sobre su modelo familiar.
- Asesoramiento entre iguales sobre inseminación, acogimiento, adopción, gestación por subrogación.
- Actividades socioculturales, de ocio y tiempo libre.

SOMOS LGTB+

ONG Activista, de igual de igual Sede: Punto Vihisible. Calle San Pablo, 131. Zaragoza.

<http://somoslgtb.com/>

- Servicio integral presencial y de teleasistencia para todo Aragón para el colectivo LGTB+. El nuevo servicio cuenta con profesionales del Derecho, del Trabajo Social, de la Psicología y la Sexología que refuerzan al personal sanitario y de pares de la entidad.
- Asesorías presenciales y en app: familia, adolescencia, salud sexual.
- Chemsex, información y atención psicosocial sobre sexo y drogas.

- Programa de prostitución.
- Grupo de ayuda mutua.
- Prueba rápida VIH.
- Educación formal y no formal y cibereducación.
- Formación de agentes para educación sexual.

Towanda, Colectivo por la Diversidad Afectivosexual.

Servicio de atención psicológica, sexológica y jurídica dirigido a la comunidad LGTBQI y sus familiares, amistades y/o profesionales. Cita previa en: asesoria@colectivotowanda.org

- Encuentros, jornadas y espacio de socialización y encuentro del colectivo LGTBQI.
- Zinentiendo: muestra internacional de cine LGTBQI.
info@zinentiendo.org
- Educación gratuita en institutos: orientación del deseo y de la identidad sexual educacion@colectivotowanda.org

Visión Trans.

visiontrans.blogspot.com.es - visiontransextatal@gmail.com

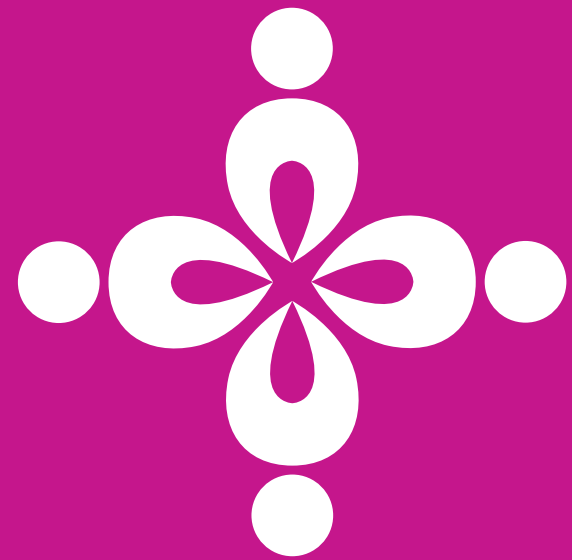
Asociación formada por personas interesadas en actuar en el ámbito de la visibilización y normalización de la realidad trans en la Comunidad Autónoma de Aragón.

- Actuación, apoyo, elaboración de informes y protocolos, informativos y formativos, organización de diversas actividades (cursos, charlas, exposiciones, reuniones, celebraciones, espectáculos, etc.), todo ello, en el ámbito educativo, sanitario, judicial, social y cultural, para la normalización y visibilización del colectivo trans e intersex.
- Formación, información y difusión de la realidad trans, transexual, transgénero e intersexual, para menores y adultos, sus familias y la sociedad en general.



Eva, Lucas, Leo, Emma y Susanne

8. Bibliografía





Alonso, J., Burgos, V., González, J. M., & Montenegro, M. (2002) El respeto a la diferencia por orientación sexual. Homosexualidad y lesbianismo en el aula. Gijón: Xente Gai Astur.

Assmann, H. (2002). Placer y ternura en la educación. Hacia una sociedad aprendiente. Madrid: Ediciones Narcea

COGAM, (2016a). Benítez, E. (Coord.). LGBT-fobia en las aulas 2015. ¿Educamos en la diversidad afectivo-sexual? Madrid: Grupo de Educación de COGAM.

Corral, A., Carriedo, N., Giménez-Dasí, M., & Mariscal, S. (2000). El desarrollo psicológico a lo largo de la vida. Madrid: McGraw-Hill.

Córdoba, A. I., Descals, A., & Gil, M. D. (2006). Psicología del desarrollo en la edad escolar. Madrid: Ediciones Pirámide.

Etxebarria, I., Ortiz, M. J., Rebollo, M. J. F., & Sánchez, F. L. (2014). Desarrollo afectivo y social. Madrid: Ediciones Pirámide.

Gallardo, J. A., & Trianes, M. V. (2004). Psicología de la educación y del desarrollo en contextos escolares. Madrid: Ediciones Pirámide.

Gómez, E. & Platero, R. L. (2007). Herramientas para trabajar el bullying homofóbico. Madrid: Talasa.

Gómez-Zapiain, J. (2009). Apego y sexualidad. Entre el vínculo afectivo y el deseo sexual. Madrid: Alianza Editorial.

González, M. M. (2009). Nuevas familias, nuevos retos para la investigación y la educación. Cultura y Educación. 21(4), 381-389.

González, M. M., Morcillo, E., Sánchez, M. A., Chacón, F., Gómez, A. (2004) Ajuste psicológico e integración social en hijos e hijas de familias homoparentales. Infancia y aprendizaje, 27(3), 327-343

López Sánchez, F. (2005). La educación sexual. Madrid. Editorial Biblioteca Nueva.

Pichardo, J. I. (2009). Entender la diversidad familiar. Relaciones homosexuales y nuevos modelos de familia. Barcelona. Ediciones Bellaterra.

Pichardo, J. I., De Stéfano, M., Faure, J., Sáenz, M., & Williams, J. (2015). Abrazar la diversidad: propuestas para una educación libre de acoso homofóbico y transfóbico. Madrid: Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades.

Pichardo, J. I., Molinuevo, B., Rodríguez, P., Martín, N., & Romero, M. (2009). Adolescentes ante la diversidad sexual. Homofobia en los centros educativos. Madrid: Ediciones Catarata.

Platero, R. L. (2012). Intersecciones: cuerpos y sexualidades en la encrucijada. Barcelona: Editorial Bellaterra

Platero, R. L. (2014). Trans*exualidades. Acompañamiento, factores de salud y recursos educativos. Barcelona: Editorial Bellaterra

Sánchez Sainz, M. (coord.) (2009). Cómo educar en diversidad afectivo-sexual en los centros escolares. Orientaciones prácticas para la ESO. Madrid: Editorial Los Libros de La Catarata.

9. Agradecimientos

Esta guía, nuestro trabajo y nuestras vivencias no serían posibles sin las luchas por la diversidad sexual y el feminismo. Por ello, este trabajo va dedicado a todas aquellas personas que desde su lugar han cuestionado la norma y han enriquecido la vida y el mundo desde su diversidad.

Agradecemos a los colectivos y asociaciones por transformar, llenar esta ciudad de arcoiris y crear redes para hacer un mundo más justo y habitable. En concreto, a Chrysallis que han puesto el acento y la fuerza como madres y padres, a Visión Trans y Somos+LGTBI Aragón, a SOFA (Somos Familia LGTB Aragón), a Madres Solteras por Elección y Amasol (Madres Solas) por mostrar cómo desde el amor se construyen familias y por enriquecer la guía con sus valoraciones, a Towanda por entender el mundo de otra manera y por ser nuestra familia y maestras en este camino como personas y sexólogas.

A Eddy por su dulzura en el diseño; a Pablo por sus noches de corrección; a Carmen, Belén y María por aportarnos su miradas profesionales y afectuosas; a todas y cada una de las personas que habéis confiado y seguís confiando en nosotras para desmontar la sexualidad.

A María Torres-Solanot por su ilusión, ternura y cuidado al hacer este proyecto Somos Amor; al Ayuntamiento de

Zaragoza y en concreto al Servicio de Igualdad-Casa de la Mujer por transformarse en la casa de la diversidad al apostar por estos proyectos.

A todas esas personas que construyen familias sin atender a la vorágine de la norma, por poner cuerpo y encarnar el contenido de este trabajo: a Mónica, Patricia, Candela y Mateo; a Nelly y Nerea; a Aroa, Ángel y Luz; a Mari, Javier y Juan Diego; a Inés y Raquel; a Manuel, Erik y M^a Pilar; a Eva, Gemma y Aritz; a Isabel, Ana Belén y Ana; a Víctor y Àngel; a Gema y Yaiza; a Patricia, Marta, L., L. y N.; a M^a José; a Eva, Susanne, Lucas, Leo y Emma; a Diana y Sebastián; a Vanessa y Noa.

A nuestras familias de origen y elegidas porque sin sostén, mimos y cuidados, no podríamos ser lo que somos.

A todas aquellas personas que el sistema ha invisibilizado, marginado, ninguneado o menospreciado y lo sigue haciendo.

A todas de verdad, desde el estómago, os damos las gracias. Porque sabemos que los afectos son revolucionarios, seguimos desmontando para construir AMOR.

Lurdes Orellana / Victoria Tomás / Jara Barrero
Cooperativa Desmontando a la Pili



Guía didáctica Somos Amor:
Historias de familias diversas