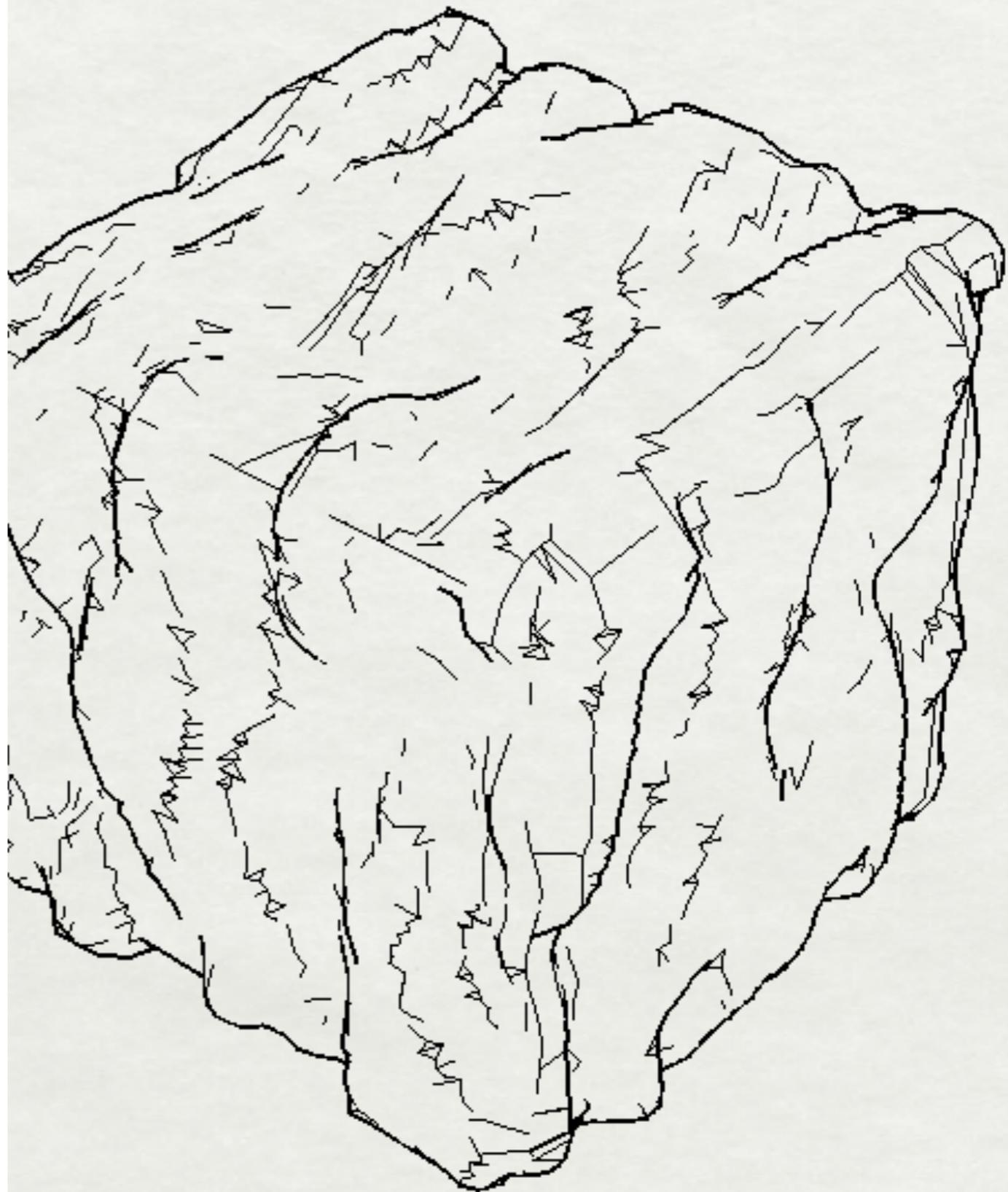
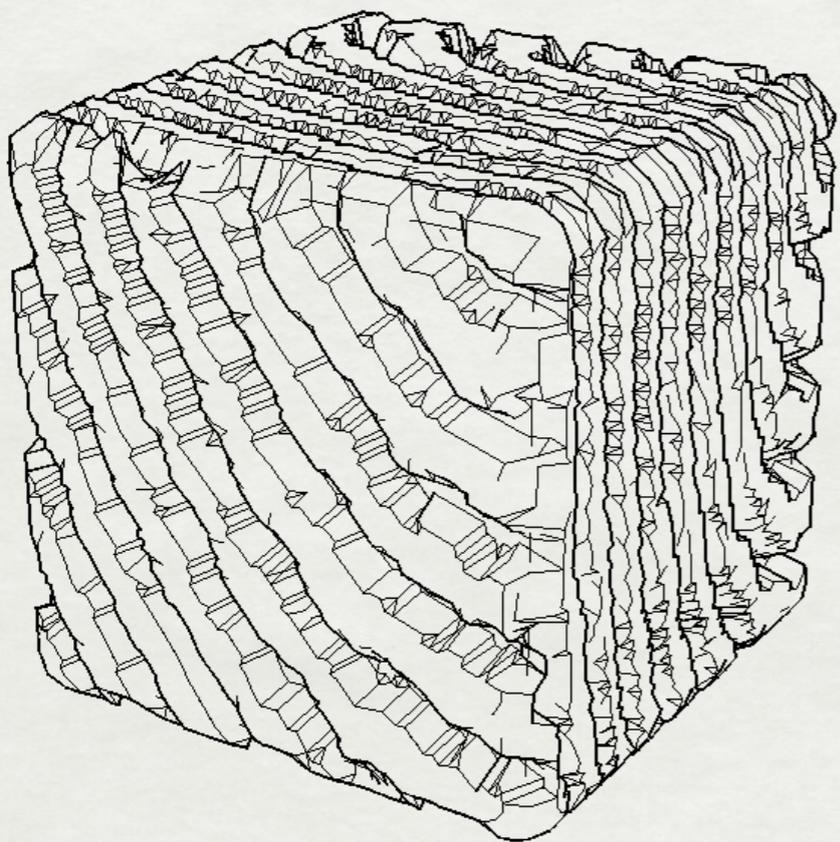
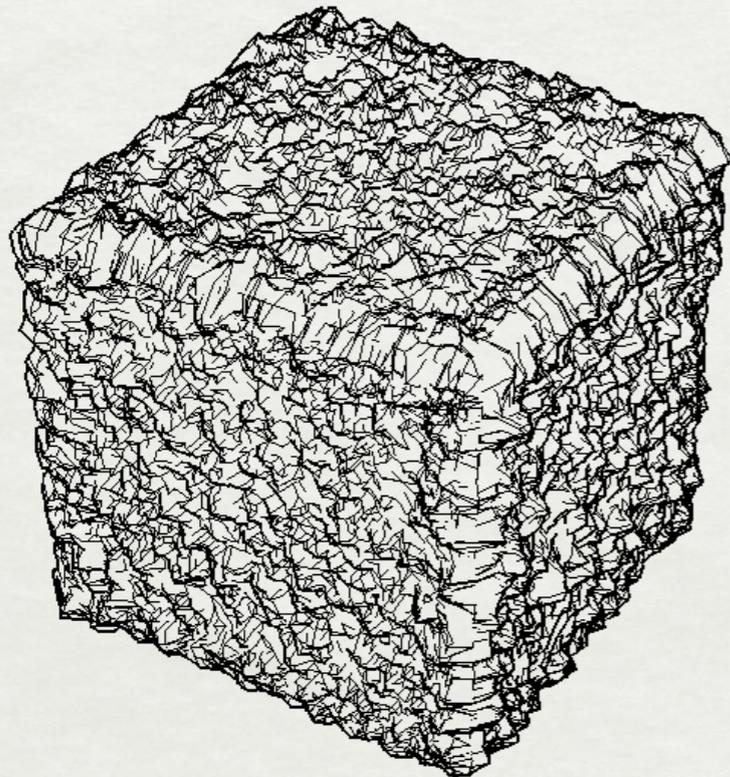
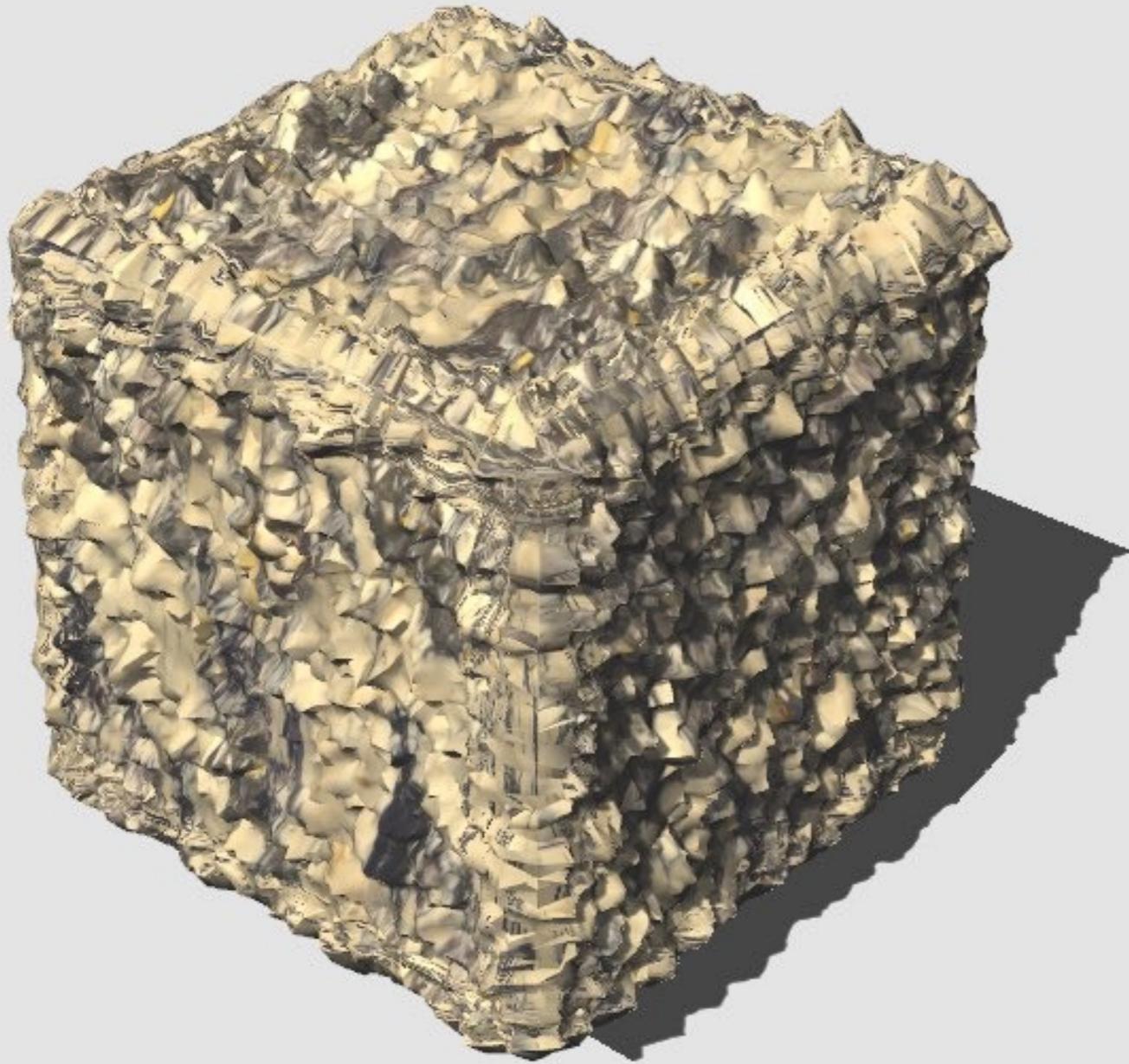


José Luis Castañ

Seminario Diseño e Impresión 3D





Diseño e Impresión 3D

Seminario de Diseño e Impresión 3D (2019)

Lugar: Escuela de Arte y Superior de CRBC de Palencia

Organiza: CFIE de Palencia

Coordinador: José Luis Castañ Gregorio

Módulo de aplicación

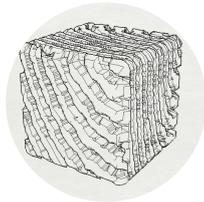
Seminario - Diseño e impresión 3d



Personalizar áreas de trabajo



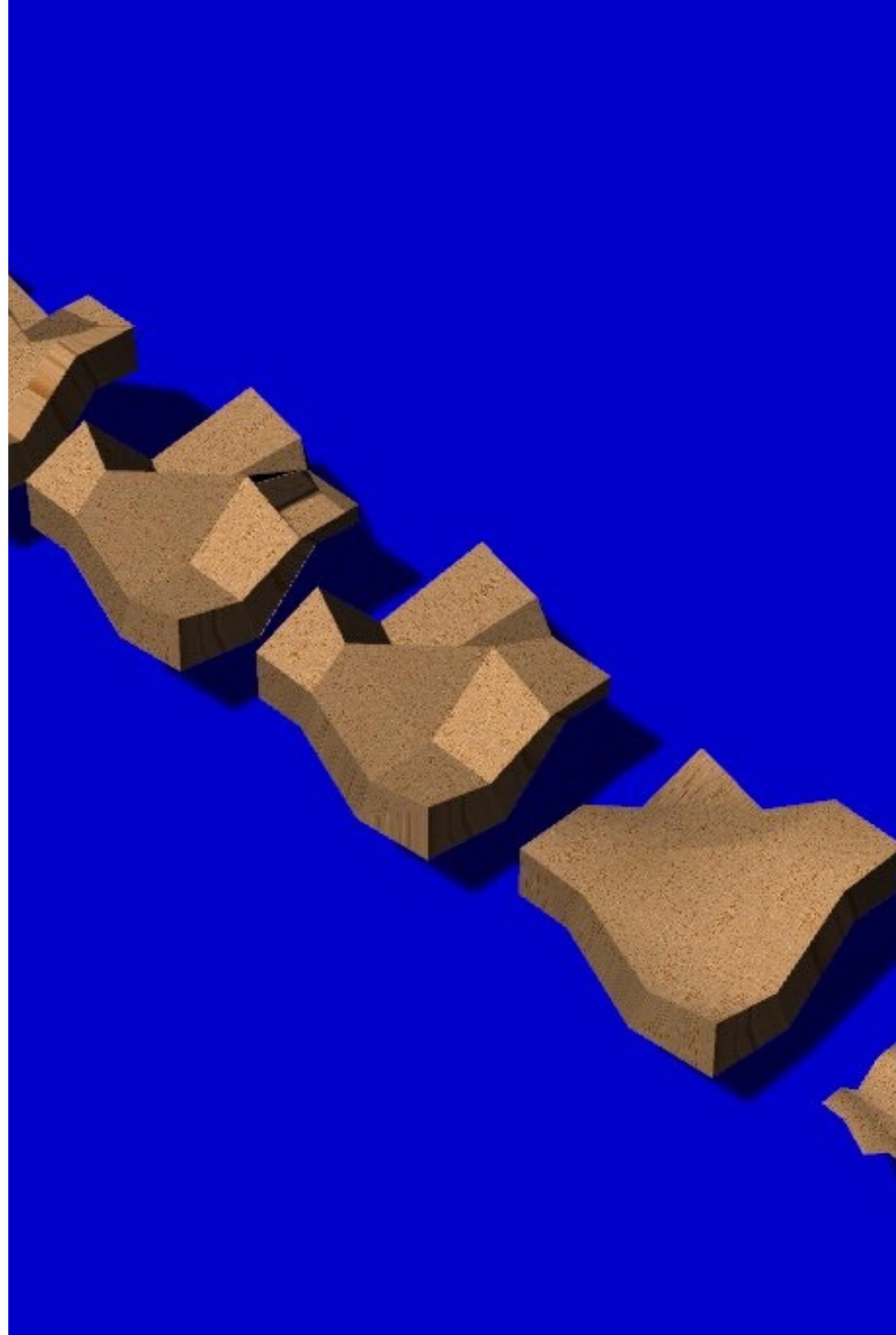
Modelar texturas 3D y esculpir



Construcción y modelado de proyectos complejos



Renderizar con Rhino. Impresión 3D

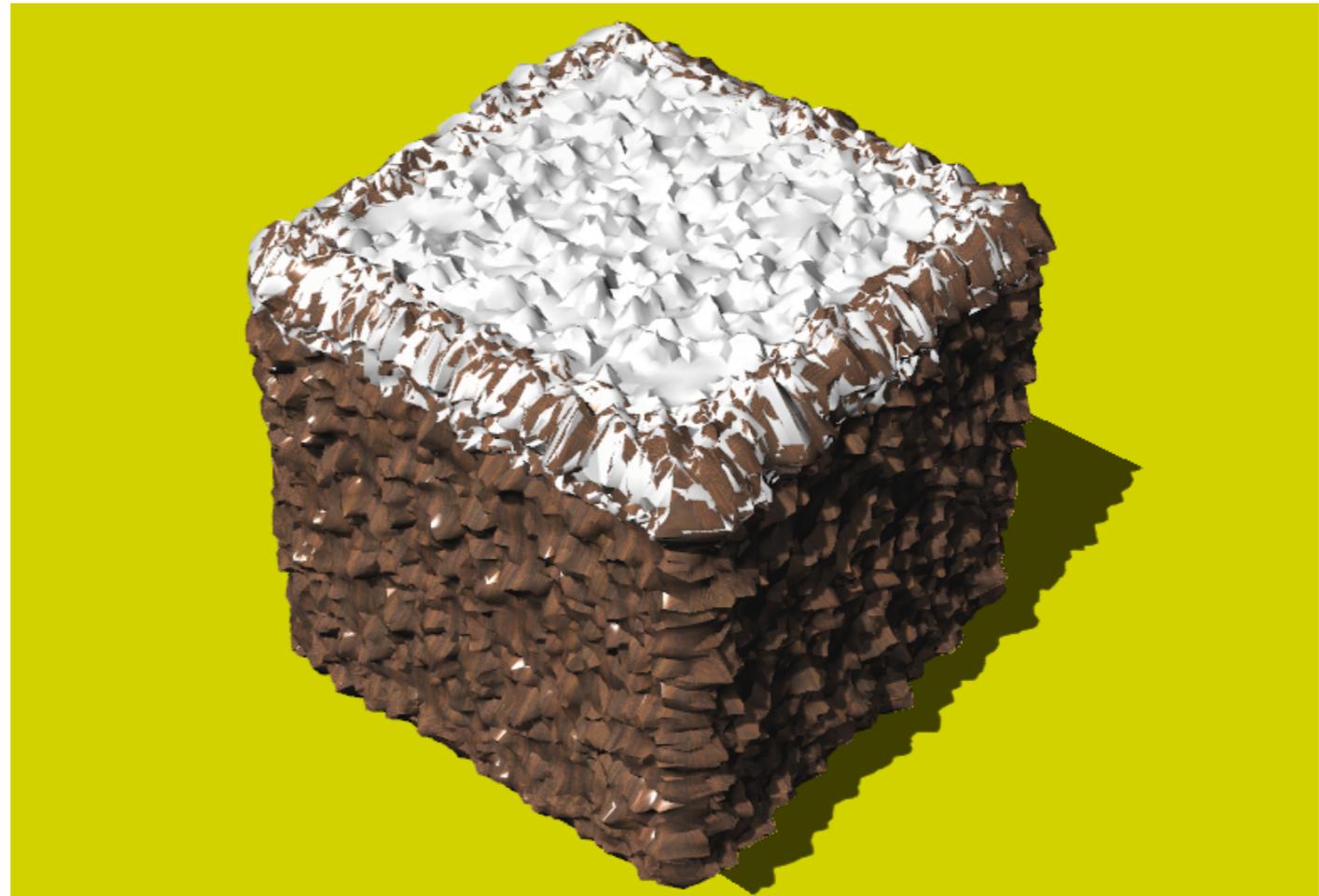


Como ya ha sido apuntado en la introducción del seminario a estos diversos recorridos por personalizar las áreas de trabajo desde la configuración general del programa rhinoceros. Quizá sea este programa generalizado de autointervención, sobre el propio quehacer artístico. Fácilmente cabe entender así, pues, el juego de modelar unos objetos que nos ofrezcan en el caso concreto de determinadas propuestas escultóricas.

De ahí, la propuesta de generar un cubo con diversas texturas. Para llevar a cabo tales planteamientos, en este cubo se relaciona directamente con la disposición respectiva del objeto en el espacio.

Si, como sabemos, en la propia acción de buscar texturas, sobre todo por las diversas posibilidades combinatorias donde se exponen como singulares objetos de diseño.

Dos proyectos se desarrollaron, por tanto conjuntamente desde objetos sólidos con texturas y mediante la realización de mallas para representar atendiendo sobre todo, a la generación



Cubo con textura de madera y renderizado.

del volumen y experimentando con técnicas de modelado. Por ejemplo, el corcho era seleccionado por su carácter de maleabilidad y de calidez al mismo tiempo, sirviendo para dar lugar a una imagen buscada. El mármol, por su parte, se transforma en un objeto pesado y potente.

El interés por la realidad constructiva, acaban por consistir en el deseo de desvelar el propio concepto. Los materiales y la contrastación cromática de las piezas en el renderizado. En cualquier caso, el llamativo color blanco-reflectante del cubo es una invitación a dudar, como obligado objetivo.

