



1º EP PIANO

	10-9	8-7	6-5	3-4	2-1	PR*	PP**
1. Lectura y fluidez (40%)	Se realiza una ejecución libre de errores de lectura rítmicos y melódicos en la totalidad del repertorio presentado	La ejecución del repertorio presenta errores esporádicos de lectura, con una fluidez aceptable en alguna de las piezas	La ejecución del repertorio presenta errores esporádicos de lectura, con una fluidez aceptable en todas las piezas	La ejecución del repertorio presenta errores de lectura (rítmicos, melódicos, etc.) en dos de las piezas del repertorio	La ejecución del repertorio presenta errores de lectura (rítmicos, melódicos, etc.) en todas las piezas		0
2. Dinámica, agógica y sonoridad (20%)	Se observa pleno dominio en el control del sonido, obteniendo planos sonoros diferenciados, y una evidente intencionalidad expresiva en todas las piezas del repertorio presentado	El sonido obtenido se ajusta a a las indicaciones de la partitura, obteniendo planos sonoros diferenciados, cierta intencionalidad expresiva en todas las piezas del repertorio presentado	El sonido obtenido se ajusta básicamente a a las indicaciones de la partitura, obteniendo planos sonoros diferenciados en la mayor parte del repertorio presentado	El sonido no se ajusta a las indicaciones de dinámica y agógica marcadas en la partitura, no se diferencian planos sonoros, en dos de las piezas presentadas	El sonido no se ajusta a las indicaciones de dinámica y agógica marcadas en la partitura, no se diferencian planos sonoros, colores en ninguna de las piezas presentadas		0
3. Aplicación de la técnica (20%)	Evidencia de dominio técnico mediante la aplicación de una gran variedad de recursos con la mayor eficiencia: ataques diferenciados, digitaciones y articulación en función de los distintos estilos de las piezas	Aplicación correcta y eficaz de los diferentes tipos de ataque y articulación y digitaciones en la totalidad del repertorio presentado	Aplicación correcta de los diferentes tipos de ataque y articulación y digitaciones en la mayor parte del repertorio presentado	Se observan dificultades para realizar determinados tipos de ataque, independencia de dedos en dos o más piezas del repertorio	Se observan graves dificultades para realizar cualquier tipo de ataque, falta de independencia de dedos, posición inadecuada de cuerpo, brazo, mano		0
4. Uso de los pedales (10%)	Aplicación correcta de los pedales según el contexto y estilo de cada una de las piezas del repertorio presentado, con un evidente resultado expresivo	Aplicación correcta de los pedales de resonancia y celeste según el contexto y el estilo de cada una de las piezas ejecutadas	Aplicación correcta de los pedales de resonancia y celeste, donde proceda, en al menos dos piezas del repertorio presentado	Aplicación incorrecta de los pedales en los pasajes y piezas que lo requieren	Aplicación inexistente de la pedalización cuando las características de la escritura instrumental lo requiere		0
5. Memoria (10%)	Interpretación de todas las piezas presentadas de memoria con dominio técnico y expresivo	Interpretación de más de una pieza de memoria, con dominio técnico y expresivo	Interpretación sin errores ni desajustes en la pieza de memoria exigida	Se evidencian desajustes de diferente tipo (melódicos, armónicos, de tempo, etc.) en la ejecución de la pieza de memoria exigida	Se observan graves dificultades para ejecutar la pieza elegida de memoria		0
6. Lectura a vista (10%)	Se realiza una lectura impecable del texto musical, sin errores con un alto nivel expresivo y con una aplicación adecuada de recursos técnicos y de estilo	Se realiza una lectura correcta del texto musical con un resultado sonoro expresivo evidenciable, con un máximo de dos errores de texto	Se realiza una lectura correcta del texto, con errores melódicos o rítmicos eventuales, pero sin evidencia de los elementos expresivos	Se observa alguna de estas dificultades: coordinación defectuosa, continuos errores melódicos, dificultad para mantener el pulso	Se observan estas dificultades para ejecutar la pieza: coordinación defectuosa, continuos errores melódicos, dificultad para mantener el pulso		0
	Este instrumento ha sido diseñado para realizar una valoración de la interpretación de tres piezas y un ejecución de una pieza de lectura a primera vista en el contexto de la realización del ejercicio de interpretación de un proceso de prueba de acceso. * Puntuación real, solo se puede adjudicar una puntuación sin decimales por cada apartado. ** Puntuación ponderada.						0