DOSSIER CURSO DE FORMACIÓN “DESARROLLO DE LOS TALENTOS PROPIOS DE CADA ALUMNO Y SU INFLUENCIA EN EL AUTOCONCEPTO”

JUSTIFICACIÓN DEL CURSO

Los sistemas y métodos tradicionales se centran en capacidades específicas, a menudo dejan de lado otro tipo de cualidades o talentos presentes en nuestro alumnado.

Es fundamental ayudar a nuestro alumnado a descubrir sus potencialidades y talentos, ya que detrás de cada uno de ellos se esconde una forma personal de pensar y aprender, que contrinuirá, además al desarrollo de su autoestima y autoconcepto.

A lo largo de la formación se nos ha invitado a reflexionar sobre nuestra praxis y se nos han proporcionado argumentos, herramientas y puntos de vista que nos han mostrado el papel fundamental del afecto, de la autoestima, del autoconcepto y del reto como elementos fundamentales para lograr un aprendizaje real, basado en una sana relación de confianza.

OBJETIVOS MARCADOS

Al comienzo del curso nos marcábamos una serie de objetivos que han guiado el proceso.

1. Descubrir las capacidades y talentos de nuestro alumnado.
2. Fomentar la creatividad y el desarrollo de talentos en el alumnado.

3. Favorecer el desarrollo del autoconcepto.
4. Desarrollar habilidades y capacidades propias de cada alumno.
5. Utilizar los talentos y capacidades propios de cada alumno para favorecer un autoconcepto saludable.

Una vez finalizado el curso podemos decir que los objetivos se han cumplido, aunque no del modo que deseábamos o esperábamos. Estábamos expectantes buscando “recetas” que guiaran nuestra práctica docente, que nos ayudaran a identificar los diferentes talentos de los alumnos, incluso tal vez clasificaciones y etiquetas. El curso sin embargo ha aportado una realidad muy diferente, la reflexión y análisis sobre nuestra metodología e incluso sobre nuestra visión del alumnado, al cual a veces percibimos como un recipiente al que llenar de contenidos, dejando de lado su parte más afectiva e interna, sus miedos, sus dificultades, sus expectativas.

CONTENIDOS

En las formaciones se han desarrollado los contenidos previstos en el Proyecto que se presentó.

1. Dinámicas grupales que favorezcan el desarrollo de los talentos de cada alumno.
2. Técnicas de relajación y gestión de la ansiedad.
3. Desarrollo de la creatividad del alumnado.
4. Desarrollo de los distintos tipos de pensamiento.
5. Desarrollo del talento personal como motor de un autoconcepto saludable.

Si bien todos estos contenidos no se han visto en la fase teórica del curso, la fase de ponencias, sí que han sido abordados en la fase práctica como iremos viendo a continuación.

EVALUACIÓN

La evaluación de todo el proceso se realiza, siguiendo las indicaciones del CFIE, a través de los cuestionarios de evaluación del curso, a través de la presentación del módulo práctico y de las valoraciones y entrevistas con el asesor del CFIE.

MÓDULO PRÁCTICO: PRESENTACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES REALIZADAS.

Experiencia realizada por Raquel del Rey Ramos.

DESARROLLO DEL TALENTO Y AUTOCONCEPTO EN E.INFANTIL Y PRIMARIA

ACTIVIDAD realizada con 19 alumnos de 1º de Primaria.

OBJETIVOS:

- ✓ Fomentar el desarrollo de una sana autoestima
- ✓ Favorecer una adecuada alineación entre EGO y SELF

METODOLOGÍA Y RECURSOS

- ✓ Kamishibai
- ✓ Dramatización
- ✓ Recursos plásticos: papel, pinturas…

DURACIÓN: 1 hora y cuarto.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Se lee en Kamishibai el cuento “El gato sol”

Resumen: El joven Tuc pretende encontrar un nombre más importante para GATO ya que es su gran amigo. Pide opinión a un sabio anciano proponiendo el nombre de SOL ya que según Tuc no hay nada más importante.

El sabio le hace reflexionar ya que la NUBE puede tapar al SOL; así mismo el VIENTO puede arrastrar a la NUBE, el MURO puede parar al VIENTO, el RATÓN puede destruir el MURO, y finalmente GATO puede atrapar al RATÓN, con lo que se concluye que el nombre de GATO era el idóneo y que no es menos importante que el SOL.

- Se distribuye entre los niños y niñas los personajes del cuento, y realizan una sencilla representación. Se hace dos veces para que participen todos.

- Se pide a los niños y niñas que realicen un dibujo con una frase sobre el cuento.

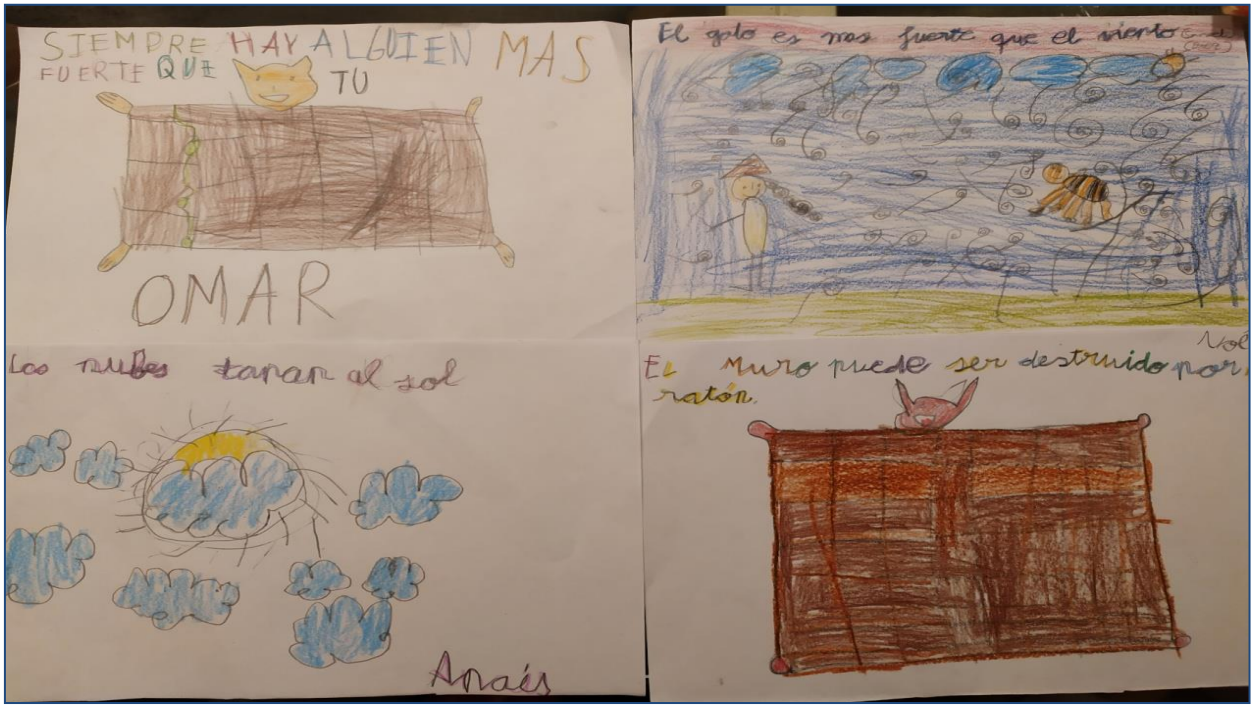
- Se hace una puesta en común de las frases y de la experiencia realizada.

CONCLUSIONES

La actividad se ha desarrollado satisfactoriamente. La conclusión más generalizada entre los niños y niñas era que todos los personajes del cuento eran importantes. Ninguno era superior a los otros. Incluso varios han extrapolado esta idea refiriéndose a las personas.

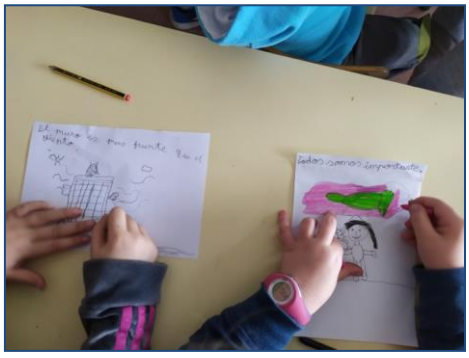
Considero que la actividad ha contribuido a formar su autoconcepto en relación con los demás fomentando la empatía.

ALGUNAS IMÁGENES


SIEMPRE HAY ALGUIEN MAS FUERTE QUE TU
OMAR
El sol es mas fuerte que el viento
Las nubes tapan al sol
Anais
El muro puede ser destruido por un ratón.

EL SOL NO ES EL MAS FUERTE
Nerea
Nadie es mas importante que nadie
El viento lleva a las nubes
El raton rompe un muro
NADIE es Mas importante
Manuela

Todos somos importantes
Las nubes tapan al sol
Judith



Experiencia realizada por Magdalena Díez Aragón.

DESARROLLO DEL TALENTO Y AUTOCONCEPTO EN E.INFANTIL Y PRIMARIA

ACTIVIDAD 1

Realizada con **50 alumnos de 6º de Primaria, en el área de Matemáticas**. En la Unidad 8. ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD.

Educación en valores: **Controlar las emociones.** Se trata de hacer ver a los alumnos la importancia de identificar las emociones, ser conscientes de que nos están afectando e intentar relajarnos para actuar con autocontrol.

La educación cívica y constitucional: Respeto a los profesores, compañeros y las normas establecidas.

OBJETIVOS:

- ✓ **Educación en valores**: **Controlar las emociones.** Se trata de hacer ver a los alumnos la importancia de identificar las emociones, ser conscientes de que nos están afectando e intentar relajarnos para actuar con autocontrol.

- ✓ **La educación cívica y constitucional:** Respeto a los profesores, compañeros y las normas establecidas.

METODOLOGÍA Y RECURSOS

- ✓ Lecturas de las emociones, sentimientos y valores de **Violeta Monreal**:

6º A: Celos. Nerviosismo. Timidez. Libertad. Yago y el Yuyu.

6ª B: Rosa y el Remordimiento. Ñampi y la Ñoñería. Baltasar y el Bochorno. Sofía y la Sinceridad. Víctor y la Vagancia.

- ✓ Reparto del trabajo por equipos de 5 alumnos. Lectura en voz alta del cuento correspondiente a cada equipo, dramatizada y con modelos de dibujos confeccionados por ellos.
- ✓ Recursos plásticos: folios, pinturas…

DURACIÓN: 1 hora y media en clase y las horas de lectura en otras clases.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Leemos la primera lectura del tema de Matemáticas, Unidad 8. ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD, que se inicia así:

"¡Qué importante es ….controlar las emociones!

Hay emociones tan intensas que pueden invadir nuestra mente y hacer difícil, e incluso imposible, que nos concentremos bien. En ocasiones es necesario identificarlas, ser conscientes de que nos están afectando e intentar relajarnos para actuar con autocontrol"

Nos sirve para introducir la lectura de los cuentos y reflexionar sobre como **las emociones** forman parte de las personas desde el primer momento, cada uno de nosotros tenemos un gran mundo emocional repleto de **emociones** y sentimientos, de sensaciones que poco a poco nos definen, influyen en nuestro pensar y en nuestra forma de actuar. En los niños y niñas, el mundo emocional cobra una gran importancia, ya que es la emoción la que guía su día a día, la que determina su aprendizaje y su manera de conocer y de relacionarse.

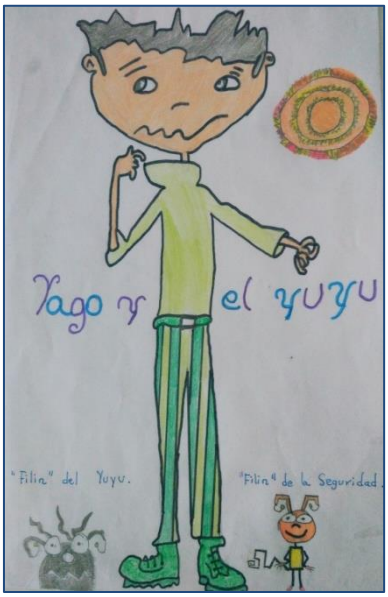
Poco a poco las emociones formaran parte de la vida del niño es muy importante que aprendan a reconocer, comprender y manejar sus estados emocionales.

- ➢ Los alumnos realizan las lecturas en grupos de cinco, se reparten de forma equitativa el texto para su lectura posterior ante los

compañeros y alumnos de otros grupos de Educación Infantil, 1º y 2º de Educación Primaria.

- Reflexionamos y debatimos sobre las emociones, sentimientos y valores de cada cuento.
- En cada cuento aparece un protagonista y sus "filin", a los cuales dibujan, junto a un sol diferente. Estos son los resultados.

En 6º A



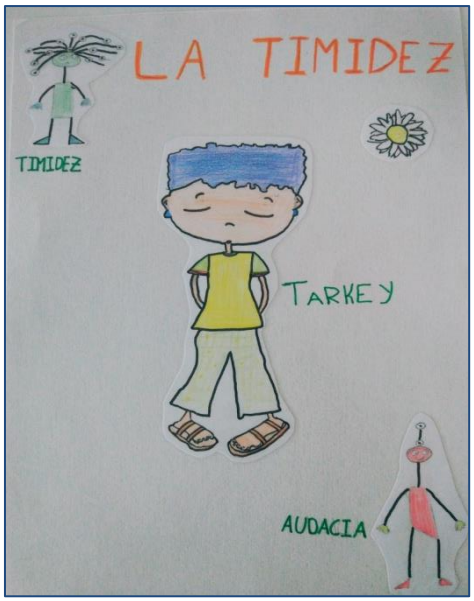
Grupo 1A: **Yago y el Yuyu**. "Yago es un niño que siente Yuyu por todo, hasta que tiene que hacer un rescate en el caastillo del Conde Drácula.

Grupo 2 A: **Lucia y la Libertad**. "La Libertad es el único sentimiento que vuela. Su vuelo está lleno de trampas y peligros aunque, incluso entre rejas, seguiría volando".

Grupo 3A: "El **Nerviosismo** es un sentimiento huidizo, agitado, inquieto e intranquilo. Lo sientes cuando te falta seguridad en ti mismo".

Grupo 4A: "Los **Celos** te hacen dudar del cariño de los demás. Crees que ese cariño te pertenece y temes que se lo den a otros".

Grupo 5A: "La **Timidez** es el sentimiento que hace que creas que todos te miran porque haces algo mal. Quiere que seas invisible pero tú tienes que ser fuerte y evitarlo".



En 6º B

Grupo 1 B: **Víctor y la Vagancia**.” La Vagancia es un sentimiento que te aplasta contra el sillón y te impide hacer cualquier cosa aunque te apetezca. Víctor es un vago hasta que su hada madrina la concede su deseo: ser un niño ”jubilado”.

Grupo 2 B: **Sofía y la Sinceridad**. La Sinceridad es un sentimiento delicado y sensible. Te hace sentir tranquilo y satisfecho. La sinceridad de Sofía se pondrá a prueba en el caso del elefante que se escapó de un circo.

Grupo 3 B: **Ñampi y la Ñoñería.** La Ñoñería te deshace como un helado puesto al sol. Se pega a los niños que quieren seguir siendo bebés toda la vida. Siempre consigue que te regañen.

Grupo 4 B: **Rosa y el Remordimiento.** El Remordimiento es un sentimiento que te hace la vida imposible cuando has hecho algo que no se debe hacer.

Grupo 5 B: **Baltasar y el Bochorno.** El Bochorno es un sentimiento que puede dividir en dos: bochorno propio y bochorno ajeno.

CONCLUSIONES

Hacer reflexionar y reconocer al alumnado sus estados emocionales es la base de su inteligencia emocional, es el primer paso para hacer una adecuada e inteligente gestión emocional y de este modo favorecer el desarrollo, crecimiento y aprendizaje del niño.

Posteriormente a la lectura de los cuentos, se realizaron los dibujos y mediante debates, los alumnos han llegado a la conclusión sencilla de que hay muchas emociones que nos invaden y nos anulan, por lo que debemos conocerlas para anticipar problemas y saber qué nos está pasando.

Para dialogar sobre el tema, conocer como formaran parte de su vida, es muy importante que aprendan a reconocer, comprender y manejar sus estados emocionales para lo cual buscamos información y ayuda en el Blog de Celia Rodríguez Ruiz, Psicóloga y Pedagoga, con anotaciones y aportaciones adecuadas a los niños de sexto de Educación Primaria:

"**La alegría**. Cuya función es hacernos sentir bien ante los estímulos y sensaciones agradables y de este modo favorecer el funcionamiento ante estos estímulos que son los más propicios para la acción, ya que son seguros y no suponen peligro.

La tristeza. Es una emoción de tipo negativo, pero cumple una función y es necesaria. La tristeza aparece ante acontecimientos adversos y sirve para detenernos y reflexionar, contribuye a que los demás nos consuelen y ayuden.

El miedo. El miedo es la emoción que aparece cuando aparece algún posible peligro. Gracias a esta emoción la persona reacciona para ponerse a salvo del peligro, mientras se evalúa o decide si realmente es un peligro o no.

El enfado. Es una emoción que aparece cuando algo no nos gusta, su función es alertar a los demás de lo que nos molesta, de lo que nos gusta, hace posible que nos podamos defender.

El amor o el afecto es aquella emoción que nos hace sentir cariño hacía los otros, y de esta forma sirve para estrechar vínculos y lazos afectivos.

La sorpresa. Es una emoción que aparece ante los acontecimientos y situaciones inesperadas, la sorpresa nos permite valorar la situación, entenderla y reaccionar ante ella.

El asco. Es una emoción muy útil, ya que el asco nos protege de aquellos estímulos que pueden ser desagradables o causar algún daño.

Estas emociones básicas poco a poco irán haciéndose más complejas y elaboradas y darán lugar a otras emociones de tipo secundario así como la vergüenza, la compasión, la soledad, la frustración, etc. "

En el curso de "Desarrollo del talento" Pablo Villanueva Alonso expuso en su presentación que para sacar el talento que puede estar en potencia en un niño, debemos cuidar su base emocional, un punto de apoyo fortalecido con unas creencias y valores sólidos.

Así mismo, Begoña Beatriz Miguel Pérez nos hace reflexionar sobre las propias creencias, debemos ser conscientes del poder que tienen, tenemos creencias limitantes y otras potenciadoras que van a influir sobre nuestra actitud, expectativas y conductas.

Las creencias y los valores influyen en cómo se afrontan los retos, también influye el autoconcepto y la autoestima.

ACTIVIDAD 2

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Realizada con **50 alumnos de 6º de Primaria, en el área de Matemáticas**.

Trabajo individual, entrega de la ficha de

«Si fuese….. «Juego educativo para desarrollar el **autoconcepto y** para favorecer la **autoimagen** de los niños**.**

Si fuese.....

- Un color sería..... Que cualidad del color es la que me ha hecho elegir.....
- Un número sería..... Que cualidad del número es la que me ha hecho elegir.....
- Una comida sería..... Que cualidad de la comida es la que me ha hecho elegir.....
- Un animal sería..... Que cualidad del animal es la que me ha hecho elegir.....
- Un sabor sería..... Que cualidad del sabor es la que me ha hecho elegir.....
- Un olor sería..... Que cualidad del olor es la que me ha hecho elegir.....
- Una flor sería..... Que cualidad de la flor es la que me ha hecho elegir.....
- Una prenda de ropa sería..... Que cualidad es la que me ha hecho elegir.....
- Un vehículo sería..... Que cualidad es la que me ha hecho elegir.....
- Un día de la semana sería..... Que cualidad es la que me ha hecho elegir.....
- Un mes sería..... Que cualidad del mes es la que me ha hecho elegir.....
- Una canción sería..... Que cualidad es la que me ha hecho elegir.....
- Una parte del cuerpo sería..... Que cualidad es la que me ha hecho elegir.....
- Una herramienta sería..... Que cualidad es la que me ha hecho elegir.....
- Un color sería..... Que cualidad del color es la que me ha hecho elegir.....
- Una bebida sería..... Que cualidad es la que me ha hecho elegir.....
- Una ciudad sería..... Que cualidad es la que me ha hecho elegir.....
- Un país sería..... Que cualidad es la que me ha hecho elegir.....
- Un libro sería..... Que cualidad del libro es la que me ha hecho elegir.....
- Un juguete sería..... Que cualidad es la que me ha hecho elegir.....

Objetivos del juego de autoconcepto:

- Favorecer el desarrollo de una imagen ajustada de uno mismo.
- Comprender la importancia de conocerse a uno mismo.
- Fomentar la reflexión sobre las propias cualidades.

En qué consiste el juego autoconcepto

El **juego educativo** es una dinámica educativa que trata de favorecer el desarrollo del **autoconcepto** a través de la reflexión sobre las propias cualidades. De un modo relajado y divertido los niños y niñas podrán reflexionar sobre su propio yo. Desarrollar un sano autoconcepto es fundamental para el bienestar de los niños y niñas.

Instrucciones para el juego

Explicación: Les explicaremos que vamos a hacer una actividad que nos permita reflexionar sobre nosotros mismos, para eso vamos a rellenar la ficha "Si fuese…." Es importante que respondáis con lo primero que os venga a la cabeza y que no deis muchas vueltas para responder".

A continuación repartimos la ficha "Si fuese…." Y les dejamos tiempo para responder.

Después de responder, les pediremos que de todas las opciones que han elegido, que escojan aquellas que más les identifiquen con las que se sienten a gusto. Y que anoten las que mejor les definan y con esas cualidades finalmente les pedimos que hagan un dibujo de sí mismos. Estos son los resultados:

Vestido.
10
gipto

AZUL
Coca-Cola
10
ENERO

FEBRERO
FANTA
7
ENERO
ESPAÑA

7
BLANCO
Septiembre
septiembre
septiembre
AZUL

Pero si le ponen la canción,
le da una depresión tonta.
ESPAÑA MADRID VIERNES SEPTIEMBRE

ARRIBA EL VIERNES.
COCA

CONCLUSIONES

La **autoestima** es básica en el desarrollo de la personalidad de un niño, del nivel de autoestima en los niños dependerá en el aprendizaje, en las buenas relaciones con otros, en las actividades realizadas y en la construcción de la felicidad plena en cada niño lo que en la infancia es sumamente importante.

Características del niño con **autoestima alta:**

- Se le observa más feliz
- Es competente en todas sus actividades
- Tiene motivación al logro
- Se observa seguro al realizar sus actividades cotidianas
- Se siente y se muestra valioso para otros y para sí mismo

Muy por el contrario, **un niño con baja autoestima** no confía en sí mismo, se percibe inferior y los demás lo perciben de igual forma, se equivoca con frecuencia, se comporta tímido y callado, no muestra creatividad y es más callado. En muchos casos el niño con autoestima baja tiende a desarrollar agresividad y tiene la tendencia alejarse de familiares, amigos y compañeros de escuela.

La **autoestima** es fundamental para el desarrollo del niño y para una vida exitosa y feliz. Es nuestra obligación dotar de una buena autoestima a nuestros alumnos que les de confianza y la fuerza suficiente para enfrentarse a los retos de la vida.

Experiencia realizada por Pilar Otazo Redondo.

TALLER DE GESTOS EN EDUCACIÓN FÍSICA (1º Ed. Primaria)

Nuestra cara, nuestros gestos, permiten a los demás saber cómo nos sentimos, lo que pensamos... Saber expresar emociones y reconocerlas en los otros es una parte fundamental en el desarrollo de la personalidad.

Nuestro objetivo es conseguir mejorar la capacidad de nuestros niños y niñas de expresarse y comunicarse corporalmente de forma desinhibida y gestionar sus emociones según las circunstancias a las que se enfrenten.

En primero, hemos llevado a cabo un taller para eso: practicar expresiones faciales y mostrárselas a los demás, intentando reconocer las emociones que hay detrás de cada una.

LO QUE PRETENDEMOS: Comprender la importancia del gesto en la comunicación no verbal. Valorar la participación en actividades colectivas. Enriquecer los registros expresivos del rostro

(mirada, entrecejo, boca...), expresar emociones con la cara, reconocerlas en otras personas. Relacionar las emociones con situaciones y estados de ánimo.

LO QUE TRABAJAMOS: expresiones faciales, su observación y reconocimiento en uno mismo y en los otros. Desinhibición, gusto por experimentar con los gestos.

DESCRIPCIÓN:

Primero vemos en clase en una presentación muy breve sobre los gestos. Cómo expresan nuestras emociones. Los elementos de la cara que intervienen más en la expresión: las cejas, los ojos, la boca…

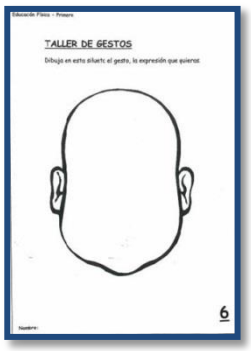
A continuación vamos a la videoteca, en ella hemos dispuesto en 5 rincones o zonas diferenciadas, en cada una de ellas, habrá un espejo, una cara grande a la que hay que poner ojos, cejas y boca. La cara resultante expresará: alegría, tristeza, dolor, sorpresa o enfado.

Por grupos, van pasando por todos los rincones.

Deben colocar los ojos, las cejas y la boca, ver el gesto y ensayarlo ellos. Se observan, se ayudan unos a otros, y se pueden mirar al espejo.

Después de recorrer todos los rincones. Cada grupo prepara los gestos que quiere. Luego los muestra a los demás, que deben adivinar de qué emoción se trata. Hacemos fotos de todos, que luego vemos en clase y comentamos entre todos.

Finalmente hacemos una ficha en la que dibujan la expresión que quieran.



Experiencia realizada por Alicia Gómez Pérez y Ludivina Fernández García.

CONTEXTO

El Colegio es un Centro de titularidad pública de Educación Infantil y Educación Primaria. Situado en la zona centro de la capital. A el acuden alumnos y alumnas en horario de 9:00 a 14:00 horas. Dispone de servicio de comedor y de 16:00 a 18:00 horas se realizan actividades extraescolares.

Las actividades que vamos a desarrollar están dirigidas a un aula de 4º de Educación Primaria.

El Centro es de doble línea y lo más importante es que se trabaja de forma coordinada.

El proyecto de trabajo lo hemos elaborado las dos maestras llegando a un consenso para la realización de las actividades.

El aula de 4º A está formado por un grupo heterogéneo de 20 alumnos. Destacamos a un alumno de altas capacidades que es atendido por el

profesor de Pedagogía Terapéutica y cuatro alumnos que son atendidos por la profesora de Audición y Lenguaje que presentan dificultades en su lenguaje.
El Aula de 4º B está formado por 21 alumnos y cuenta con cinco alumnos que reciben apoyo de la profesora de Audición y Lenguaje por presentar dificultades en su lenguaje. Una de ellos presenta también dislexia y es atendida también por el profesor de Pedagogía Terapéutica.

Nos centraremos en la clase de 4º A en la que tenemos a un alumno de altas capacidades que presenta problemas de conducta. Manifestando agresividad con sus compañeros y profesores.
El niño no es capaz de regularse emocionalmente y vive intensamente y con sensación de descontrol determinadas emociones, como pueden ser ansiedad, tristeza, miedo, enfado. En estos casos decimos que el niño está fuera de la ventana de tolerancia.

El estilo de apego predominante sería el **inseguro ansioso-preocupado**.

Se ha trabajado con su familia para notificarla que tienen que hablar bien de sus profesores en casa para que el alumno no exprese las frases "Ya lo dicen mis padres sois todos iguales, me aburro y no me dais oportunidades me frenáis en todo". Y saber qué es lo que le aturde y preocupa.

Después, se procede a realizar un anecdotario con las incidencias de su comportamiento y anotar tanto lo negativo como lo positivo.
El alumno presenta además frustración, teme que los demás se rían de él y por eso se enfrentan con la agresividad, manifestando conductas violentas.

La reunión con la familia del niño, fue muy productiva. Sabemos quién era su punto de apoyo. El niño ha perdido a su abuelo hace poco tiempo, concretamente en el verano y era su punto de apoyo, le recogía en el Colegio, comía en su casa y hacia los deberes. Desde ese momento no ha querido volver a esa casa y sus padres le han puesto una cuidadora a la que trata fatal.
Después de las entrevistas con la familia del alumno, se ha trabajado con el niño a nivel individual y luego en pequeño grupo.

La primera intervención ha sido hacerle reflexionar sobre lo que no le gusta que le hagan y después ver como él realiza esas cosas que no le gusta que le hagan. Una vez que se ha analizado su conducta y el ha verbalizado lo que le pasa se pueden desarrollar las actividades que favorecen su autoconcepto.

Es decir, trabajaremos su autoestima para llegar a ese apego seguro. Y solucionar su comportamiento y su rencor para con los otros.

Como resumen pasamos a exponer lo siguiente:

Problemas de conducta en las altas capacidades: Características

Está demostrado que los alumnos con altas capacidades pertenecen a un grupo heterogéneo y que existen tantas características diferentes como personas.

Atendiendo a éstos **problemas de conducta en las altas capacidades**, como profesionales, docentes, lo primero que podemos observar es en qué contexto se producen esos problemas.

- Cuando los **problemas de conducta en las altas capacidades** sólo se producen en casa:

Puede deberse a problemas en el seno familiar, celos, llamada de atención, estilo parental pasivo, ausencia de normas o pautas, carencias afectivas o estrés.

- Cuando los **problemas de conducta en las altas capacidades** sólo se dan en el centro escolar:

Se puede deber a un desajuste entre sus necesidades educativas y el currículum ordinario; lo que, le produce aburrimiento, frustración y desmotivación; un deseo por parte del niño de llamar la atención; problemas de relación con los compañeros, actitud crítica hacia el sistema educativo o el profesorado, etc.

- Si los **problemas de conducta en las altas capacidades** son generalizados, se recomienda una evaluación psicopedagógica completa para descartar otras patologías.

Es muy importante que todos (psicólogos, educadores y padres) tengamos una visión común para establecer con ellos los objetivos a realizar.

En cuanto al comportamiento, se deben establecer límites claros. Debemos tener pautas claras sobre cómo se debe o no actuar en diferentes situaciones sociales y control de impulsos.

Si las necesidades educativas son diferentes y si no se abordan se produce frustración, desmotivación, problemas de atención e incluso **problemas de conducta en las altas capacidades.**

Problemas de conducta en las altas capacidades: El aula

Es más, en ocasiones éste tipo de niños/as son etiquetados negativamente ya que:

- Corrigen a los docentes
- Se adelantan a sus explicaciones
- Su hiperexcitabilidad es a veces molesta en el aula, disminuyendo su atención e incluso en ocasiones dejan tarea sin terminar si ésta les aburre o no se les incentiva continuamente.

¿Qué es lo que produce los problemas de conducta en las altas capacidades?

Son críticos con las normas establecidas, las cuales no acatarán hasta que dichas normas estén dentro de sus esquemas lógicos.

Además su excesiva sensibilidad hace que sean más inestables emocionalmente y se produzcan alteraciones emocionales como: falta de control de impulsos, intolerancia a la frustración, rebeldía, etc.

Problemas de conducta en las altas capacidades: Tipos

Según Amparo Acereda, profesora asociada del Departamento de Psicología de la Universidad Rovira i Virgili, cuando no se detectan o estimulan las altas capacidades, pueden aparecer **problemas de comportamiento en las altas capacidades.** Que pueden ser de dos tipos:

– **Agresividad**: Rebeldía y negativa a seguir las reglas establecidas, da muestras de violencia verbal y física.

– **Pasividad:** el niño intenta abstraerse del mundo exterior y se crea un mundo de fantasía sin contacto social. Se muestra reacio a comunicarse con la gente y no se defiende si recibe insultos o le pegan.

Atendiendo a éstos **problemas de conducta en las altas capacidades**, como profesionales, docentes, lo primero que podemos observar es en qué contexto se producen esos problemas.

Problemas de conducta en las altas capacidades: Actuación en los centros educativos

En nuestro centro nos estamos centrando en:

- Crear un buen clima en el aula. Siendo conscientes de que existen alumnos diferentes y que todos son únicos y maravillosos.
- Utilizar una metodología flexible y abierta: Aprendizaje por proyectos, por descubrimiento, métodos manipulativos, tecnológicos, aprendizaje cooperativo, etc.
- Flexibilidad en tiempos y espacios, de manera que cada uno pueda trabajar a su ritmo. Sin ser presionado por el grupo.
- Promover la comunicación: estimular a que pregunten, a buscar diferentes respuestas, a que se expresen y a buscar entre todos respuestas a mis cuestiones.
- Tenemos derecho a equivocarnos y no pasa nada. Se motiva y se trabaja la tolerancia a la frustración, no todo es perfecto ni tiene porqué serlo. Comete riesgos y aprende de tus errores.
- Refuerza y ayuda a todos por igual, tengan o no **altas capacidades**, todos merecen atención y ayuda. Fomenta su autoestima y equilibra la que esté muy elevada.
- Observa, estudia y crea tus hipótesis: los **problemas de conducta en las altas capacidades** no aparecen por magia, analiza qué está pasando y haz cosas nuevas, no te acomodes.

De todo ello percibimos que las habilidades emocionales se relacionan con la felicidad, el funcionamiento social y el bienestar de los niños y adolescentes.

Muchos psicólogos subrayan la importancia de desarrollar fortalezas positivas y habilidades socioemocionales en el contexto educativo.

PROYECTO PARA TRABAJAR LA AUTOESTIMA EN EL AULA.

Hemos desarrollado una serie de propuestas didácticas para trabajar la autoestima en el aula de 4º de Educación Primaria.

La temporalización de las actividades es de una hora semanal en la que se trabajarán las siguientes actividades:

Reparto de estrellas. Los niños se sientan en el suelo, en círculo. La tutora dice algo positivo de cada uno al tiempo que le entrega una estrella de pegatina. A lo largo de la sesión, cada niño debe decir algo positivo de los compañeros que tiene a ambos lados mientras les entrega una estrella. "Lo fundamental es pensar en lo que decimos a los demás, lo que nos dicen y lo que sentimos".

Caja del tesoro oculto. El docente esconde un espejo en una caja y explica que dentro hay un tesoro único. "Generaremos así expectativa". Los alumnos abrirán la caja de uno en uno, sin decir a nadie lo que contiene. Al final, se les pedirá que digan en voz alta qué tesoro han visto, y les preguntará por aquello que ellos creen que los hace únicos y especiales, irrepetibles, maravillosos. Son ellos lo mejor que tienen en el reflejo del espejo.

Las gafas positivas. Se pedirá al alumnado que hagan el gesto de ponerse unas gafas imaginarias y muy especiales, a través de las cuales verán solo lo positivo que hay en el mundo. Cada uno se dibujará en el centro de un folio, indicando su nombre. Estos folios irán pasando de mesa en mesa y los niños, todos con sus gafas positivas colocadas, irán escribiendo cualidades de sus compañeros. "Me ayuda con los deberes" o "Aprende muy rápido". Es importante que el docente también haga su aportación, firmada. "Estos mensajes alimentarán la confianza del niño a través del reconocimiento de los compañeros y del docente, que es un referente clave en su vida".

Una variante de esta dinámica consiste en que cada niño o niña se cuelga un folio en la espalda con su nombre y el resto escribe cosas buenas de él o ella. Para terminar, todos comparten sus impresiones y emociones en una asamblea.

Juego de mímica. Cada alumno anota cosas que se le dan bien y otras que le gustaría mejorar. A continuación expone, utilizando la mímica, aquello en lo que es bueno, y sus compañeros tendrán que adivinarlo.

Hoy te enseño yo. Se trata de organizar en el aula mini talleres impartidos por los propios alumnos, a los que podrá apuntarse el resto de la clase. Los pequeños profesores diseñarán sus talleres en función de sus propios

intereses, mostrando, por ejemplo, cómo hacer un truco de magia, cómo dar muchos toques con el balón sin que caiga el suelo, cuánto saben sobre Star Wars o cómo programar un videojuego.

Además de estas actividades también incluimos el visionado de dos películas que son:

La historia interminable, se utiliza para trabajar el concepto de la autoestima a través de Bastián, su protagonista, un niño que a medida que avanza la historia sufre una importante transformación que le ayuda a creer en sí mismo.

Cómo entrenar a tu dragón, la película de dibujos animados se desarrolla en un poblado vikingo y se centra en uno de sus habitantes, el joven Hipo. Y se trabaja además de la autoestima la perseverancia, la responsabilidad y la capacidad de aprender de los errores.

Después del visionado de las películas los alumnos elaborarán un resumen de las mismas y un cuestionario, señalando el personaje con el que se identifican, y por qué, un final diferente.

Esto les motivará a leer los libros que se prestarán a los alumnos en la Biblioteca del Centro educativo.

Páginas web

El blog de Orientación Andújar nos ofrece un vídeo con el fin de aumentar la autoestima de los niños y jóvenes. Para Azucena Caballero, autora de Pedagogía Blanca, la clave para mantener una autoestima sana y alta es el autoconocimiento, la autoconfianza, la empatía y la inteligencia emocional, cualidades que nos hacen superarnos, ser más creativos y así, más felices.
Referencia:
https://www.orientacionandujar.es/tag/blog-recursos-educativos/

Experiencia realizada por Rosa María Caramanzana Tamames.

Soy **Rosa Mª Caramanzana Tamames, del CEIP León Felipe (Valladolid)**.

He participado en la formación sobre talentos en el colegio:

- "Desarrollo del talento y autoconcepto en el alumnado de Educación Infantil y Primaria" y
- "El desarrollo de los talentos propios del alumno y su influencia en el autoconcepto".

La formación que hemos recibido en este curso y seminario sobre talentos es muy interesante, porque lleva a la reflexión y autoevaluación de nuestra labor como docentes.

En relación a mi actuación con mis alumnos para contribuir al desarrollo de su inteligencia emocional, destacaría los siguientes aspectos:

Les he planteado, con carácter interdisciplinar y enmarcados en el proyecto que trabajamos en ese momento, retos progresivos y proporcionales a cada niño/a.

Aquí he podido apreciar, según lo que aprendimos en el curso sobre la teoría de "la palanca", cuánto peso específico tiene la actitud del alumno, en concreto, su disposición y la tolerancia ante la frustración. Todo ello ha supuesto para mí, replantearme los nuevos retos para que fueran acordes con los talentos reales de los niños/as, tratando de evitar así sentimientos como la ansiedad o la pasividad. Si bien he de decir, que encontrar ese equilibrio entre nivel de reto y talento en cada niño, no resulta tarea sencilla.

Me ha ayudado a tener más en cuenta los "Pasos para dar seguridad" a cada niño/a, especialmente el de no crear ni crearse falsas expectativas, sino ser realista.

De igual manera, esta formación me ha facilitado la labor a la hora de discernir en los alumnos/as, las "Formas ilegítimas de conseguir autoestima", tales como la violencia, el victimismo o el servilismo, tratando de dar respuesta a estas situaciones mediante el diálogo y juegos simbólicos.

En conclusión, he aprendido a valorar que el desarrollo de la inteligencia emocional es algo fundamental en el quehacer educativo, donde la autoestima se asiente en una base sólida y donde prime el respeto a sí mismo/a y a los demás, afrontando con resiliencia los problemas que vayan surgiendo. Y es nuestra responsabilidad darle ese valor en el día a día del aula.

Experiencia realizada por José Luis Palomo Ocasar.

PROYECTO PARA TRABAJAR LA AMISTAD Y LA EMPATÍA EN EL AULA DE 4ºB DEL COLEGIO LEÓN FELIPE.

Fomentar la empatía y la amistad en el aula es esencial para para crear vínculos y buenas relaciones entre los alumnos, es un reto para todo docente, que debemos enfocar a través de la atención emocional, la escucha activa y el uso de juegos educativos especializados en la resolución de conflictos. La primera es crucial para su progreso, ya que el docente servirá de apoyo emocional para el alumno, siendo capaz de escuchar su dolor y transmitirle su comprensión; de esta forma, entenderá que es un hábito usual en las relaciones con otras personas. La escucha activa significa la interiorización de esa atención emocional, pues escuchará a sus compañeros en sus formas y en su contenido. Por último, gracias a los juegos los estudiantes trabajan su empatía de forma dinámica y sin esfuerzo.

La empatía es una parte muy importante para poder vivir en una comunidad, y el colegio, al fin y al cabo, en una comunidad. Las personas que son empáticas son más solidarias. Además, el éxito académico es más fácil de lograr si eres capaz de entender a los demás, ayudarlos y trabajar con ellos.

¿Qué quiere decir realmente empatía?

Tener empatía es lograr una respuesta preocupándose por los sentimientos de otra persona. Conlleva pensar, sentir e incluso tener reacciones físicas hacia lo que los demás sienten cuando nos relacionamos con ellos.

FUNDAMENTACIÓN:

La amistad es un vínculo afectivo, puro y desinteresado, que se inicia a través de la conexión y la afinidad con el otro. Establecer y conservar amistades es importante para el desarrollo social y emocional del niño. El adulto debe promover el valor de la amistad, que conlleva un compromiso sellado en sinceridad, respeto y solidaridad.

Con este proyecto me propongo guiar a los niños para que puedan entablar lazos de amistad disfrutando del juego interactivo con pares, y fomentar que estas relaciones sean más profundas y duraderas.

ESCENARIO PEDAGÓGICO:

La casi totalidad de las actividades se realizarán en el aula de 4ºB del colegio Público León Felipe de Valladolid, de ser necesario, se organizará el espacio corriendo el mobiliario para una mayor seguridad de los niños, y si alguna de ellas no fuera posible, podríamos utilizar el

gimnasio o el patio, principalmente en aquellas que están relacionadas con la pelota o los movimientos de la silla de ruedas del protagonista.

OBJETIVOS:

En cuanto a la Formación Personal y Social:

- Favorecer en cada niño el desarrollo de la propia identidad y de la confianza y seguridad en sus capacidades, para actuar con iniciativa y autonomía, para aprender, para defender sus derechos y para expresar pensamientos, sentimientos y emociones.
- Favorecer el intercambio de papeles para que el niño desempeñe los diferentes roles en diferentes situaciones.

Educación Visual:

- Ofrecer situaciones de enseñanza aptas para descubrir y hacer avanzar las posibilidades compositivas y expresivas de cada niño.

Expresión corporal:

- Ofrecer experiencias de actividad corporal que favorezcan la progresiva adquisición de nuevos repertorios de movimientos que permitan expresar su emocionalidad y su imaginación.
- Desarrollar la creatividad y la sensibilidad en los niños a través de la improvisación corporal.
- Organizar situaciones de interacción a través del movimiento para que logren comunicarse corporalmente con los otros: en parejas, tríos, grupos pequeños, entre otras.

CONTENIDOS:

En cuanto al juego en general:

- Integración al grupo de pares.
- Inicio en la coordinación de las acciones propias con las acciones de sus pares.
- Colaboración e interacción con los pares.

Prácticas del Lenguaje de hablar y escuchar:

- Conversar sobre distintos temas o sobre experiencias compartidas por el grupo.
- Manifestar sensaciones o sentimientos.

- Argumentar para convencer a sus compañeros, opinar, dar ejemplos.

En cuanto al juego dramático:

- Asunción de diferentes roles, sostenimiento de los mismos y su variación.
- Anticipación de las escenas a dramatizar, de los materiales, del espacio, de la temática inicial.

Expresión Corporal:

- Exploración de los movimientos del cuerpo.
- Exploración del vínculo en la interacción con los otros y con los objetos.

ACTIVIDADES.

- Visionado video “Cuerdas” Reconocido con el Premio Goya 2014 al Mejor Cortometraje de Animación, del guionista y director Pedro Solís, que refleja en este cortometraje, no sólo el valor de la amistad, sino también otros igual de fundamentales, cuando entre dos personas se establece este vínculo, como ,por ejemplo, la generosidad o la ternura.

https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw

- Escribir y expresar sensaciones acerca del cortometraje que acabamos de ver.
- Situarnos en el papel de los dos personajes principales e intentar mostrar sus sentimientos, emociones, pensamientos… en cada momento.
- Representar las escenas más reconocidas del corto.
- Buscar una frase final impactante que resuma y recuerde el valor trabajado para decorar y colgar en el tablón de anuncios del aula.

Experiencia realizada por Jesús María Chamorro Rodríguez.

AULAS CON CORAZÓN.

Justificación.

A lo largo del curso de formación se ha recalcado en diversas ocasiones la necesidad de mantener alta la autoestima del alumnado, ya que ésta favorece tener un autoconcepto positivo y facilita el desarrollo de las tareas, ya que permite al alumno enfrentarse a los retos

desde una percepción de éxito. Por otra parte, el autoconcepto también se ve afectado por la visión que los demás tienen de nosotros, del valor que nos asignan.

Esta experiencia supone una ampliación de una idea facilitada por la AMPA, en la cual solicitaban que los alumnos, en el contexto de San Valentín, escribieran en unos corazones de diferentes colores buenos deseos. Yo decidí llevar la actividad un poco más allá solicitando a los alumnos que reflexionaran sobre un compañero concreto, del que debían escribir algo positivo y mandarle un buen deseo.

OBJETIVOS.

- Invitar a los alumnos a pensar en positivo sobre sus compañeros.
- Concienciar a los alumnos de la necesidad de decirle a las personas lo que hacen bien y reconocer sus capacidades, actitudes y aptitudes.
- Fomentar la autoestima de los alumnos menos populares.
- Crear un clima positivo y festivo dentro del aula.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

Por sorteo se asignó a cada alumno un compañero sobre el que debía reflexionar y escribir. Al ser realizado al azar hubo alumnos que realizarían la actividad sobre una persona más cercana y otros que tuvieron que escribir sobre compañeros con los que no se relacionaban demasiado.

Se pidió a cada alumno que hiciera, decorara y preparara el mensaje para su compañero asignado. Posteriormente se fueron recogiendo los corazones ya elaborados hasta el día de San Valentín. El día previo preparamos en el aula un corazón y un letrero grande para poner en la puerta, en él iríamos pegando los diferentes mensajes de los alumnos.

El día de San Valentín fuimos llamando uno por uno a los alumnos, que fueron recogiendo el corazón que su compañero le había preparado, leyendo en voz alta el buen deseo y la capacidad, actitud o característica reseñable. Después lo pegaba en el corazón grande de la puerta.

CONCLUSIONES

Los alumnos, en un primer momento eran reacios a pensar en los aspectos positivos de los alumnos, sobre todo de los de aquellos que no eran tan cercanos. Sin embargo todos prepararon con cariño sus corazones y los mensajes.

El ambiente generado en la clase fue muy positivo, porque durante la lectura surgieron aplausos espontáneos, gestos de aprobación y de asentimiento con la cabeza cuando se iban sucediendo los mensajes ensalzando las habilidades y características de sus compañeros.

Personalmente me suele resultar difícil verbalizar las características positivas que me llaman la atención de las personas que me rodean, me pareció por eso interesante el que los alumnos, sobre todo aquellos que son más tímidos, expresen estos sentimientos de reconocimiento de lo positivo y lo bueno que hay en los demás.

Experiencia realizada por Paula María Guerra de la Cruz.

ACTIVIDAD: FLASHMOB "EL REY LEÓN"

OBJETIVOS CON RESPECTO A LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

- Hacerse consciente de las emociones.
- Entrar en contacto con el mundo emocional interior de cada uno.
- Asumir que las emociones forman parte de las personas y afrontarlas de forma natural.
- Apreciar la importancia de trabajar las emociones.
- Desinhibirse en la expresión de emociones.
- Vivenciar de forma positiva las emociones a través de la música.
- Expresar corporalmente las emociones utilizando la música como herramienta.
- Contactar con las emociones de los demás a través de la empatía.
- Fomentar una disposición abierta hacia el trabajo y los aprendizajes.
- Mejorar el autoconcepto y la autoestima.

PUESTA EN PRÁCTICA

Primeramente, teniendo en cuenta los objetivos, he seleccionado la audición El ciclo de la vida (BSO El rey león), de contenido claramente emotivo, y he preparado una coreografía muy expresiva a través de la cual nos ponemos en contacto con el mundo emocional.

A lo largo de varias sesiones de música hemos trabajado el contenido de la letra de la canción y utilizado la música para entrar en contacto con nuestro mundo interior haciéndonos conscientes de esta parte de nosotros y tomándonos en serio el trabajo sobre ella. También nos hemos concienciado de que debemos aprovechar la oportunidad que nos dan especialmente asignaturas como música para poder trabajarla.

Además hemos trabajado el modo de expresar corporalmente la profundidad y la riqueza de este mundo interior y de esa manera conectar con las emociones de los demás tratando de transmitir este sentimiento empatizando así con los compañeros (y, en último término, con los espectadores que pudieron disfrutar de la interpretación de la coreografía aunque inicialmente no se contó con esa posibilidad).

También hemos experimentado la satisfacción que produce la interpretación musical en general y en concreto la transmisión a través de la música de sentimientos profundos y nos hemos hecho conscientes de ello.

Cabe destacar en este sentido el gran trabajo de autocontrol en la realización de los gestos, especialmente en un momento concreto de la coreografía que simplemente (o no tan simplemente, porque ha costado gran esfuerzo conseguirlo) consistía en estar en silencio durante unos 45 segundos (que duraba una parte instrumental de la canción) con los ojos cerrados y las manos en el pecho y, escuchando la música, tratar de conectar con nuestro mundo interior, con nuestras emociones y hacer sentir a los demás y recibir de los demás este sentimiento llegando a tener la sensación de estar todos conectados en un ciclo sin fin, que todos formamos parte de una misma naturaleza de una misma realidad a la que llamamos vida.

La puesta en escena ha sido algo sobrevenido, pues no era el objetivo de la actividad. Cabe aclarar que, cuando se ha trabajado esta actividad con los alumnos, su objetivo no era una puesta en escena, teniendo importancia el proceso en sí, aunque finalmente también la tuvo la puesta en escena con espectadores porque tratamos de transmitir también el contenido emocional de lo que habíamos trabajado y también por la ilusión de los alumnos por mostrar este trabajo y en el formato que se hizo: flashmob (traducido literalmente: multitud relámpago), es decir, una acción organizada (en este caso un espectáculo musical) en la que un gran grupo de personas (en este caso todos los alumnos del colegio) en un momento inesperado (tras sonar el timbre de entrada a las aulas) en un lugar público (el patio del

colegio) realiza algo inusual (en vez de entrar al colegio para ir a clase empieza a sonar la música e interpretan la coreografía desde su mismo puesto en las filas) y luego se dispersa rápidamente (tras hacer la coreografía los alumnos entran a clase normalmente como si nada hubiera pasado). Con esta puesta en escena además a nivel emocional se consiguió que los alumnos entraran en los colegios especialmente satisfechos, alegres y optimistas y por ende con una disposición más abierta de lo habitual para trabajar y adquirir nuevos aprendizajes.

Finalmente esta actividad ha tenido una reseña en el blog del colegio que paso a transcribir ahora:

"El martes 29 de octubre, antes de entrar en clase, hicimos un flashmob en el que escenificamos la canción "Un ciclo sin fin", de la banda sonora de la película El rey león. Las personas que nos trajeron al cole y que estaban esperando, como siempre, a que entráramos en clase disfrutaron sorprendidos de esta actuación musical inesperada de todo el alumnado de Primaria tras sonar la sirena que indicaba el inicio de nuestra jornada escolar.

Previamente, en clase de música, habíamos hecho un gran trabajo de contacto con nuestras emociones y con las de los demás a través de la empatía. También habíamos trabajado la comunicación de estas emociones a través de la expresión corporal. Esto, además de resultarnos satisfactorio, ha hecho que trabajemos nuestra inteligencia emocional, la cual nos ayuda a gestionar nuestras emociones, a tener mejores relaciones con los demás y constituye la palanca para la adquisición de otros aprendizajes.

Además ese día entramos al cole especialmente contentos ¡y nos fue más fácil trabajar!"

http:/ceipleonfelipevalladolid.blogspot.com/search?updated-max=2019-12-03T09:31:00-08:00&max-results=7

Aquí tenéis un vídeo por si queréis recordar esta bonita y significativa canción.
https://youtu.be/anOiT-MFoqQ

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

La actividad ha sido una experiencia muy positiva y satisfactoria en la que todos los objetivos que se planteaban en cuanto a inteligencia emocional (y otros del ámbito estrictamente musical) han sido logrados.

Creo que el gran logro de esta actividad ha sido el hacer más natural y consciente para los alumnos el trabajo emocional así como que le den la importancia que merece y transmitirles la necesidad de hacerlo.

Ejemplo de ello es que ha habido alumnos a los que les costaba ponerse en contacto con sus emociones. Les producía nerviosismo que manifestaban de diversas maneras y, gracias a esta actividad, han aprendido a apreciar la importancia de trabajar su mundo interior y darle el valor que merece.