



Grupo de Trabajo: Patrimonio Artístico-Religioso de la Diócesis de León:  
Iglesia de Campazas

Asistentes a la actividad (curso 2020-2021)

Juan Carlos Carbajo Serrano

M.<sup>a</sup> Ángeles Fernández Gordón

Ángel José Fuertes Arias

Manuel Lozano Luengos

## CAMPAZAS EN LA HISTORIA



**E**n esta ocasión nos hemos acercado a la pequeña población de Campazas. Municipio situado al sureste de la provincia de León, cercano a Valencia de D. Juan en la comarca Vega del Esla, pisando ya Tierra de Campos. Supera bien los cien habitantes que viven de la agricultura y la ganadería.

Entre sus construcciones tradicionales destacan las bodegas y palomares. Conserva también, ya arruinada, la estación de ferrocarril del famoso “tren burra”. Pero, si hemos de destacar algo en especial, tenemos que fijarnos en su iglesia parroquial dedicada a Nuestra Señora la Blanca y su ermita del Cristo de la Vera Cruz. Ambas son la memoria viva del pueblo de Dios que camina en Campazas; fiel testimonio de una fe y tradición arraigadas en esta tierra que las generaciones anteriores legaron con generosidad y los campacenses de hoy cuidan con esmero y veneración.

Nuestro pueblo es conocido internacionalmente desde el lejano siglo XVIII gracias a la pluma del jesuita Francisco de Isla. El religioso nacido en Vidanes (León) en 1703 había estudiado de niño en los carmelitas de Valderas (población próxima a Campazas) y posteriormente ingresado en la Compañía de Jesús. Será el autor más célebre de su tiempo gracias a su *Fray Gerundio de Campazas, alias Zotes* (1758), todo un best-seller del momento. El autor preocupado por el lamentable estado de la predicación en España decide escribir una novela satírica que ridiculice a dichos predicadores y así poder abolir dichos abusos contra la oratoria. Fray Gerundio será el protagonista de la obra cuya “patria chica” es Campazas.

## PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA LA BLANCA

El recinto de la iglesia se encuentra en una pequeña elevación en el entorno del casco urbano. Toda él rodeado por un pretil de piedra con escaleras de acceso al norte y sur. El templo, orientado al este, es de una única nave cubierta con bóveda y capilla mayor y camarín-sacristía, ambas con cúpula sobre pechinas. Además, la cúpula de la cabecera posee linterna. Dos atrios con austeras portadas dan acceso al interior del templo. El material de construcción empleado en todo el edificio es predominantemente el ladrillo.

Los historiadores hablan de su construcción a comienzos del siglo XVI. Posteriormente, en el XVIII será reconstruida y ampliada, tal como la conocemos hoy. La torre campanario, exenta, tras su destrucción en los ochenta, fue construida de nuevo.

En su interior destacan, además del retablo mayor y laterales, las pinturas al fresco que cubren la cúpula y linterna de la cabecera, pechinas, intradós y entrepaños narrando diversos momentos de la historia sagrada, apoteosis de la Asunción de María a los cielos, ciclos de santos, etc... En el camarín destaca la cúpula decorada con yeserías. Este último se comunica con el presbiterio a través de dos puertas integradas en el retablo mayor. A los pies del templo está el coro elevado con una sencilla sillería, bello facistol y restos de la estructura de un antiguo órgano.

### **Una comunidad cristiana viva**

Desde el siglo XI hasta 1954 en que se modificaron los límites de algunas diócesis españolas, Campazas perteneció a la Archidiócesis de Oviedo, pasando a formar parte desde entonces de la Diócesis de León.

Su actual Párroco es D. Matías Bayón Blanco. Pertenece la parroquia al Arciprestazgo Bajo Esla, formando parte de la Unidad Pastoral de Valderas, integrada por las siguientes parroquias: Campazas, Carbajal de Fuentes, Fuentes de Carbajal, Gordoncillo, Quintanilla del Molar, Roales de Campos, Valdefuentes, Valdemora y Valderas. Todas ellas atendidas por: D. Matías Bayón Blanco, D. Benedicto García Marcos y D. Lorenzo López Asensio.

Las fiestas patronales son en honor a la Virgen de las Candelas el 2 de febrero y San Antonio de Pádua el 13 de junio. La devoción a San Antonio Abad o San Antón con su tradicional subasta en la iglesia y San Isidro Labrador están muy arraigadas en la localidad. Así mismo, sigue presente en la comunidad la Cofradía de la Vera Cruz custodia del Bendito Cristo de la Vera Cruz y su ermita, cuya fiesta se celebra el 3 de mayo.

## DESCRIPCIÓN DEL TEMPLO



- A. Capilla Mayor. Presbiterio.
- B. Sacristía. Camarín.
- C. Nave.
- D. Coro.
- E. Atrios.
- F. Torre campanario.
- G. Almacén.
- H. Salón de la Cofradía de la Vera Cruz.
- 1. Retablo mayor dedicado a las Candelas (s. XVIII).
- 2. Altar mayor y sede.
- 3. Púlpitos. Uno de ellos hace la función de ambón, identificándose por la proximidad del Cirio pascual.
- 4. Santo Cristo en la cruz (s. XVII).
- 5. Confesonarios
- 6. Retablo de la Dolorosa. En la parte baja se encuentra Cristo yacente en la urna (s. XVIII).
- 7. Retablo de la Virgen Blanca. A ambos lados de dicha imagen en la calle derecha se encuentra Santa Justa y en la calle izquierda Santa Rufina (s. XVIII).

8. Sagrado corazón de Jesús (s. XX).
9. Inmaculado corazón de María y Virgen de Fátima (s. XX).
10. Retablo de San Antonio de Padua. En el ático San Antonio Abad, en la calle derecha San Francisco de Asís y en la izquierda la imagen de San Ramón Nonato (s. XVIII)
11. Retablo de la Virgen del Carmen: En la calle central la titular y a ambos lados en la calle derecha San Blas, en la izquierda imagen de la Inmaculada. En la hornacina del ático: San Sebastián (s. XVIII).
12. Icono de la Virgen del Perpetuo Socorro (s. XX).
13. La Piedad.
14. Pila de agua bendita.
15. Pila de agua bendita.
16. Órgano: Se conserva solamente el armazón para un instrumento de tubos y trompetería. Está rematado por ángeles trompeteros (s. XVIII).
17. Armonio.
18. Facistol.
19. Sillería.
20. Retablo de la Inmaculada. En el ático preside una imagen de vestir del Niño Jesús (s. XVIII).
21. Cajonería (S XVII).
22. Arca de las tres llaves.
23. Pila bautismal desacralizada.



## P. ISLA y su *FRAY GERUNDIO DE CAMPAZAS*

José Francisco Isla de la Torre y Rojo, llamado el Padre Isla nació en Vidanes ( León) en 1703 y murió en Bolonia en el año 1781. Crítico, literato e historiador español, de la orden de los jesuitas. En 1719 ingresó como novicio de la Compañía de Jesús en Villagarcía de Campos (Valladolid). Estudió filosofía y teología en Salamanca y enseñó en Segovia, Santiago de Compostela y Pontevedra, hasta que fue expulsado de España junto con los demás miembros de su orden. Viajó entonces a Córcega y más tarde se instaló en Bolonia.

La novela *Fray Gerundio de Campazas*, apareció en la segunda mitad del siglo XVIII. Se trata de una obra de muy escasa acción, en la que se conjugan del modo más extraño dos elementos: una narración novelística satírica y burlesca acerca de los malos predicadores, que aún seguían el estilo pomposo y pedante de los predicadores gongorinos del barroco, y un tratado didáctico de oratoria sagrada. En esta combinación intercala el autor además diversos cuentos y chascarrillos; se percibe en la obra el influjo de la novela picaresca y de Cervantes y lo que más destaca en la misma es su ingenio y su ironía, a pesar de su prácticamente inexistente acción.

**Seguro que conoces las respuestas de estas preguntas, con las iniciales, recordarás quién escribió la novela de *Fray Gerundio de Campazas*.**

- J. Orden religiosa a la que pertenecía el P. Isla.
- O. Provincia de la que era natural su padre.
- S. Sinónimo de cura, presbítero.
- E. País originario del autor.
- F. Miembro de alguna orden religiosa.
- R. Segundo apellido del escritor.
- A. Ciudad leonesa en la que vivió en su niñez.
- N. Género literario al que pertenece la obra.
- C. Lugar de nacimiento de Fray Gerundio.
- I. País europeo al que llega después de ser expulsado de su país.
- S. Ciudad gallega donde fue profesor.



C. Isla del Mediterráneo donde estuvo después de su expulsión.

O (**contiene**). Ciudad en la que fallece.

D. Siglo en el que vivió el autor.

E. Marqués que le propuso ser confesor de la reina y él lo rechazó.

I (**contiene**). Localidad natal del autor.

S. Ciudad en la que estudió filosofía y teología.

L. Provincia en la que nació este escritor.

A (**contiene**). Villa de la que era natural la madre del P. Isla.



*Así ha pensado a Fray Gerundio el artista del equipo Tetra (Juan Carlos)*

# RETABLO MAYOR

El magnífico retablo y sagrario fue encargado por el cura y mayordomo de la parroquia en el año 1749 a José Suárez Gavilanes (periodo prechurrigueresco) y costó seis mil ciento treinta y ocho reales. Su construcción duró un año. El retablo es de planta ochavada, formado por banco, un gran cuerpo único, ático rematado en cascarón y tres calles.

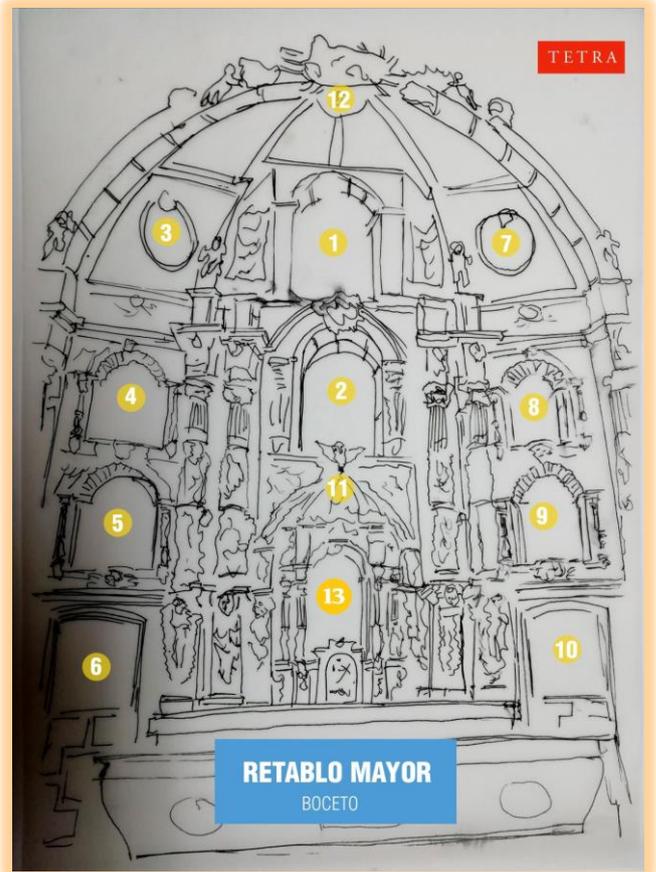
Está dedicado a las Candelas (celebración litúrgica del 2 de febrero que hace relación a la Presentación del Señor y fiesta de la Purificación de la Virgen María). Así pues, tenemos delante de nosotros un retablo mariano presidido por la Virgen y diferentes escenas de su vida rodeada por algunos santos.

**ÁTICO:** en la parte más elevada del retablo (cascarón) bajo la protección de Dios Padre [12] hay dos medallones representando a Moisés [3] y a Simeón [7] que nos recuerdan simbólicamente el día fijado por Moisés para la purificación de los primogénitos (Números 18,15). Tal como se nos narra en (Lucas 2, 22-23) María y José llevaron al niño Jesús a Jerusalén para presentarlo al Señor. San Lucas nos cuenta que estando en el Templo la Sagrada Familia, se encontraron con el anciano Simeón. Tal como narra Lucas nos dice que Simeón declaró que Jesús sería una “luz para iluminar a las naciones paganas y gloria de tu pueblo Israel” (Lc, 2, 29-32). La Iglesia con el tiempo acostumbró a encender y bendecir velas o candelas. La calle principal está presidida por el arcángel San Miguel.

**CUERPO CENTRAL:** en las calles laterales encontramos las hornacinas con las imágenes de San Gregorio Magno [4], San Pedro Mártir [8], San José con el Niño [5] y San Juan Bautista [9]. En la hornacina de la calle central vemos a la Virgen María con el Niño en su regazo [2] y a sus pies el pelícano [11] símbolo del sacrificio y entrega de Cristo por la humanidad.

**BANCO:** en la parte central se encuentra el sagrario-expositor [13] y en los laterales dos puertas que dan acceso al camarín - sacristía, ambas con relieves alusivos a la vida de la Virgen: la Visitación [6] y la Anunciación [10].





### BREVE ICONOGRAFÍA:

1. San Miguel Arcángel: Representado con armadura de general romano, amenazando con una lanza al dragón (Ap 12, 7). Dicho elemento ha desaparecido. Porta en la izquierda un escudo.
2. María con el Niño: Con la mano izquierda sostiene al Niño Dios en su regazo. En su mano derecha debió llevar un cetro como símbolo de autoridad para interceder ante su Hijo.
3. Moisés: Portando las tablas de la Ley.
4. San Gregorio Magno (s. VII): Uno de los cuatro Padres de la Iglesia de Occidente y obispo de Roma. Porta los atributos papales (tiara, cruz patriarcal). En la mano izquierda sostiene un gran libro expresando su condición de Doctor de la Iglesia.
5. San José con el Niño: Sostiene al Niño con el brazo izquierdo y en la mano lleva el bastón con una vara de azucenas que hace referencia al pasaje de Is. 11, 1.
6. Visitación de María a su prima Isabel: Las dos están embarazadas y llevan en sus vientres al Precursor y a Jesús. Ambas se abrazan tocando el vientre María a Isabel (Lc 1, 39-50).
7. Simeón.
8. San Pedro Mártir: Santo dominico del siglo XIII original de las ciudad de Verona. Viste el hábito de la Orden de Predicadores. En una mano lleva los Evangelios y en la otra la palma del martirio (desaparecida).
9. San Juan Bautista: Tiene un cordero a sus pies que simboliza a Cristo. Vestido con pieles porta en su mano izquierda una cruz de la que cuelga una filacteria en la que dice: "Ecce Agnus Dei".
10. La Anunciación. María aparece arrodillada ante el ángel Gabriel (Lc 2, 26-38). Aparece también la paloma que simboliza al Espíritu Santo.
11. Pelicano: Simboliza la entrega de Cristo por la humanidad. Una antigua tradición dice que el ave se lastima a sí misma en el pecho para alimentar a sus crías.
12. Dios Padre: Representado en un anciano con barbas.
13. Sagrario-expositor: Para la reserva eucarística y para exponer el Santísimo con la custodia. En la puerta del sagrario está representado el cordero (símbolo de Cristo) con una cruz y ángeles alrededor

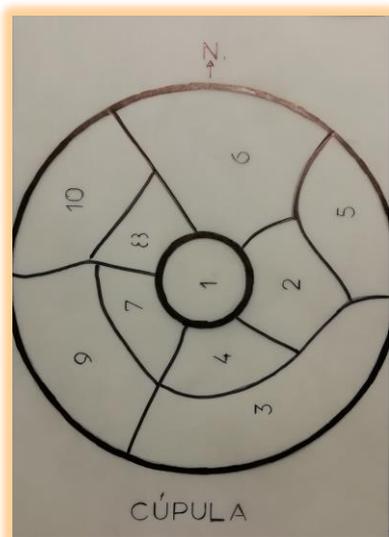
# FRESCOS DE LA CAPILLA MAYOR

Ntra. Sra. La Blanca deslumbra no solo por su imponente retablo mayor, sino también por sus bellos frescos del s. XVIII, que ocupan toda la cúpula, linterna, pechinas, intradós y parte de los muros laterales de dicho espacio. Nos centraremos solamente en la cúpula y su linterna.

Se trata de unas pinturas populares de vivos colores y estilizadas figuras que cautivan rápidamente nuestra atención y nos interpelan.

Estamos observando la glorificación de la Madre de Dios: Apoteosis de la Asunción de la Virgen María a los cielos bajo los ojos atentos y gestos orantes de la corte celestial. Ángeles, vírgenes, mártires, apóstoles, santos... Todos confiesan y dan gloria a Dios. Una auténtica catequesis. Se propone a María como modelo y paradigma de esperanza en la gloria de Dios después de esta vida terrena. Esta tradición no está presente en los evangelios, sin embargo, desde el siglo VII y a lo largo de toda la Edad Media se irá consolidando. Desde Italia se extenderá por el resto de Europa.

## Veamos la gran escenificación por partes:



1. En la pequeña cúpula de la linterna aparece pintado un gran triángulo que simboliza la Santísima Trinidad, culmen de la apoteosis.
2. Ante nuestros ojos, centrando toda la escenificación, aparece María Asunta, llevada a los cielos por una corte de ángeles, serafines y querubines enviados por Dios que suben el cuerpo glorioso de la Virgen María al cielo. Su rostro nos invita a elevar el alma al cielo.
3. Se trata del grupo de los cuatro evangelistas reconocibles por la iconografía que los acompaña: De izquierda a derecha, identificamos a San Juan con el ÁGUILA a sus pies; sobre la cabeza de San Mateo un ÁNGEL muestra el evangelio que le ha dictado; San Marcos con el LEÓN y San Lucas con el BUEY a sus pies. Todos ellos dirigen sus miradas hacia María.
4. El grupo de los doce apóstoles y San Pablo elevan igualmente su mirada a los cielos. Entre otros identificamos a Pedro con las dos LLAVES y a Pablo con la ESPADA, ambos destacan sobre el resto pues son los pilares de la Iglesia.

5. Cecilia, mártir del s. III. Está tocando un ÓRGANO sentada en un bello sillón. Se considera patrona de la música. Próxima a ella se encuentran Marta y María con el FRASCO de esencias y la LÁMPARA.

6. Se trata de un grupo de siete santas mártires que están rodeadas por ángeles que portan coronas martiriales. Elevan su mirada a los cielos en dirección a María. Entre ellas podemos identificar a Santa Catalina de Alejandría, mártir del s. IV, con el atributo de la RUEDA DENTADA y rota. Santa Julia de Cartago (s.V) con la CRUZ y la PALMA. Santa Ágata, virgen y mártir del s. III nos muestra sus SENOS amputados en una bandeja de plata sobre su manto. Margarita, mártir del s. III, se la representa pisoteando al DRAGÓN. Era muy representada en la Edad Media, como protectora de los nacimientos.

7. Otro grupo de seis santos, todos ellos varones, se encuentran expectantes ante la presencia de María. Entre ellos podemos identificar a: San Sebastián, mártir del s. III. Aparece como joven semidesnudo portando en su mano una punta de FLECHA. Un santo con hábito dominico que podemos relacionar con Santo Domingo de Guzmán. A su lado, posiblemente, San Francisco Javier, jesuita del s. XVI, misionero en Asia, vistiendo la sobrepelliz con la estola.

8. Seis santos más acompañan esta escena en la que podemos encontrar a: posiblemente, San Juan de la Cruz (s. XVI) vistiendo el hábito del carmelo descalzo. A su lado aparece Francisco de Asís (s. XII) con hábito y mostrándonos los estigmas en sus manos y pecho. Francisco de Borja (s. XVI) aparece vestido de cardenal con cruz pectoral.

9. Otros seis nos observan: San Esteban tal como nos relata Hch 6-7 fue martirizado cuando estaba en oración y mientras rezaba le arrojaban piedras. Puede considerarse que es el primer mártir del cristianismo. Era uno de los siete diáconos elegidos por los apóstoles y viste con DALMÁTICA. San Pedro Mártir (s. XIII) fue uno de los primeros compañeros de Santo Domingo de Guzmán: viste el hábito dominico y en su frente tiene una gran brecha efectuada por un HACHA que porta en una mano con la cual fue martirizado. San Lorenzo (s. III) era diácono de la Iglesia de Roma cuando fue quemado vivo por no querer entregar al prefecto el tesoro de la comunidad. Resalta especialmente uno de los atributos por los que reconocemos el personaje: la PARRILLA; también la palma y la dalmática.

10. Nos encontramos ante los cuatro Padres de la Iglesia latina: empezando por la izquierda podemos observar en primer lugar a San Jerónimo (s. IV-V) sentado, semidesnudo como gesto penitencial y a la vez cubriéndose con un manto rojo que nos recuerda el color cardenalicio. En la escena aparece transcribiendo el texto hebreo y griego de la Biblia al latín sobre unos pergaminos en forma de códice. A su lado aparece San Agustín (s. IV-V) revestido de ornamentos episcopales: mitra, báculo (portado por un ángel). Encima de la mitra destaca un corazón con una llama, símbolo de su amor por Dios. Seguidamente vemos a San Gregorio Magno (s. VI-VII). Al igual que Agustín, como doctor de la Iglesia, aparece con el atuendo en este caso papal: capa, cruz patriarcal y tiara cónica de tres coronas. San Ambrosio (s. IV): aparece como doctor de la Iglesia con los ornamentos episcopales al igual que Agustín. A su lado hay una colmena con abejas. Este atributo posiblemente haga alusión a la “ambrosía” que era el néctar que daba la inmortalidad. Es el patrono de los apicultores.

# CÚPULA DE LA CAPILLA MAYOR

Fíjate en la sección 3 de las divisiones temáticas que hemos realizado para conocer con más detenimientos los frescos que se encuentran en la cúpula de la capilla mayor.

A. Tienes que identificar los atributos por los que identificamos a cada evangelista:

SAN MATEO:    Á - - - L.

SAN MARCOS:  L - - N.

SAN LUCAS:   - U - Y.

SAN JUAN:     - - - I - A.

B. En la sección 4 se encuentra el grupo de los apóstoles. A san Pedro y san Pablo se les llama las columnas de la Iglesia por su protagonismo indiscutible en los inicios de la Iglesia.

Asocia estas palabras con cada uno de ellos:

LLAVES

ESPADAS

**Trabajamos**



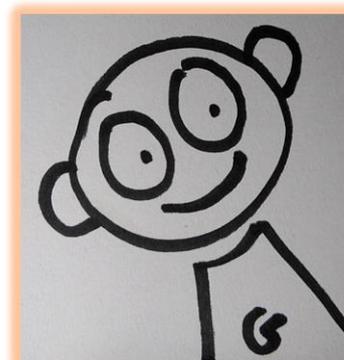
# ADVOCACIÓN MARIANA

1. Averigua el nombre de la advocación mariana titular de la parroquia de Campazas. Para ello tendrás que descifrar la siguiente clave creada a partir del “Cifrado de César” (\*).

(\*) El cifrado debe su nombre a Julio César, quien se comunicaba secretamente con sus generales mediante este método consistente en sustituir cada letra del abecedario por una letra desplazada un número determinado de posiciones (clave). Por ejemplo: si desplazamos tres posiciones, reemplazamos la letra A con la D y la B con la E y así sucesivamente hasta sustituir la Z por la C. Sabemos que nuestro alfabeto se compone de 27 letras.

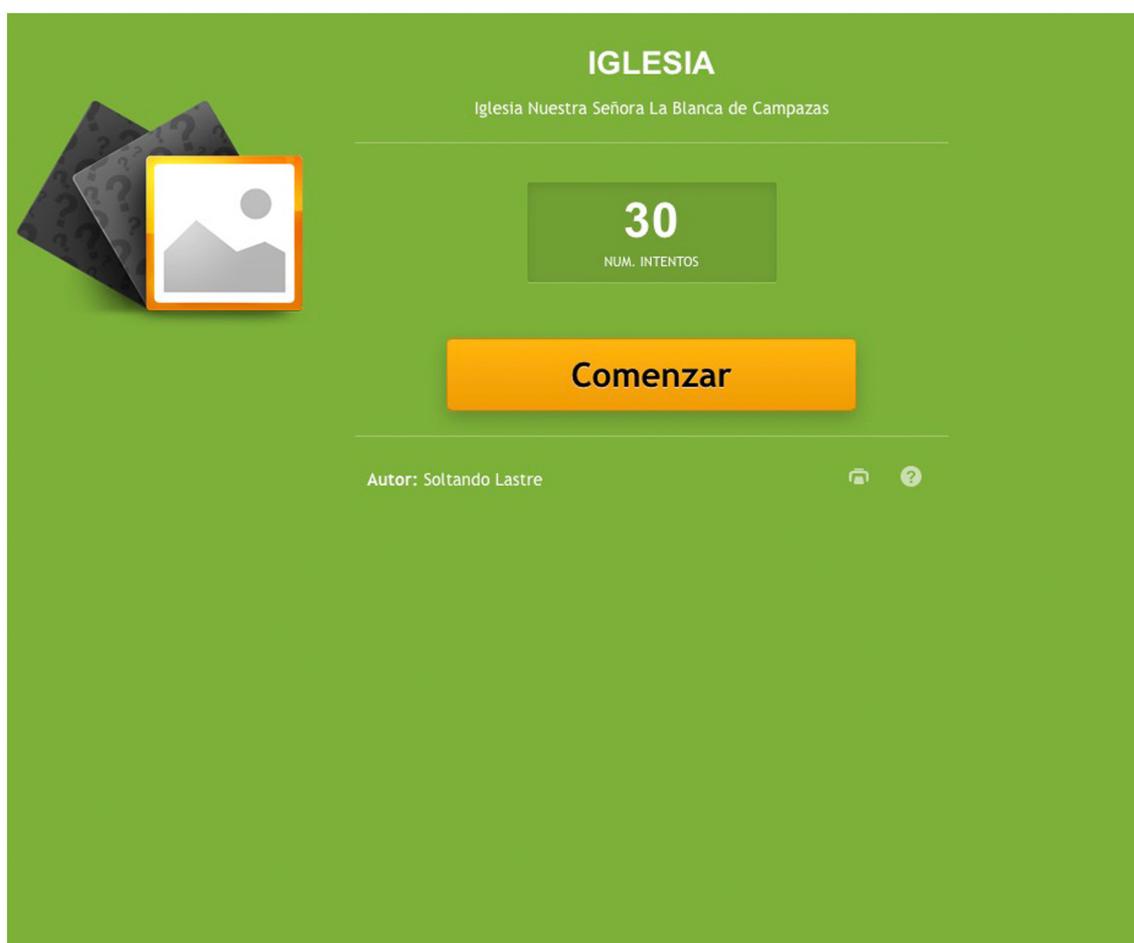
PXHVVUDVHQRUDÑDEÑDPFD

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | X | H | V | W | U | D | V | H | Q | R | U | D | Ñ | D | E | Ñ | D | P | F | D |
| N |   |   |   |   |   |   | S |   |   |   |   |   | L |   | B |   |   |   |   | A |



## MEMORY

Realiza este memory sobre la iglesia de Campazas. En el enlace encontrarás la actividad digital.



<https://es.educaplay.com/juego/7072050-iglesia.html>

# TEXTO INCOMPLETO

Completa este texto incompleto sobre Campazas, pueblo de León.  
En el enlace encontrarás la actividad digital.



The screenshot shows a digital activity interface for "CAMPАЗAS" (Pueblo de León). On the left, there is a graphic of a document with the word "bobriar" written on it in a stylized font. The main area contains two boxes: one showing "05:00 TIEMPO MÁXIMO" and another showing "10 NUM. INTENTOS". Below these is a large orange button labeled "Comenzar". At the bottom, it says "Autor: Soltando Lastre" and has three small icons: a grid, a printer, and a question mark.

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7088068-campazas.html>

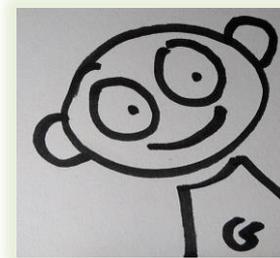


# CRUCIGRAMA

Realiza este crucigrama sobre Jesús de Nazaret. En el enlace encontrarás actividad digital.

A screenshot of a digital crossword puzzle interface. The background is a solid green color. On the left side, there is a 3D-rendered crossword puzzle grid with several tiles highlighted in yellow. The letters 'I', 'C', 'R', and 'U' are visible on the tiles. In the center-right, the title 'Jesús de Nazaret' is displayed in a white, sans-serif font, with the subtitle 'Vida de Jesús de Nazaret' below it in a smaller white font. Below the subtitle is a large, orange, rounded rectangular button with the word 'Comenzar' written in black. At the bottom left, the text 'Autor: Soltando Lastre' is visible. At the bottom right, there are two small white icons: a speech bubble and a question mark.

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7070903-jesus\\_de\\_nazaret.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7070903-jesus_de_nazaret.html)



## SOPA DE LETRAS

Realiza esta sopa de letras sobre los lugares donde estuvo Jesús de Nazaret  
En el enlace encontrarás la actividad digital.

The screenshot shows a green interface for a word search activity. On the left, there is a 3D graphic of the letters 'S', 'O', 'P', 'A', 'M', and 'B' in various colors and orientations. On the right, the title 'LUGARES DONDE ESTUVO JESÚS' is displayed in white, with the subtitle 'Referencias geográficas donde estuvo Jesús de Nazaret' below it. A large orange button with the text 'Comenzar' is centered. At the bottom left, it says 'Autor: Soltando Lastre', and at the bottom right, there are three small icons: a grid, a document, and a question mark.

[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7071737-lugares\\_donde\\_estuvo\\_jesus.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7071737-lugares_donde_estuvo_jesus.html)

educaplay

# MARÍA EN LA IGLESIA DE CAMPAZAS



# MARÍA EN LA IGLESIA DE CAMPAZAS

En las fotografías anteriores vemos las diversas imágenes de María que encontramos en la iglesia de Campazas.

María se caracterizó por ser una mujer sencilla... así que no vamos a hablar de ella como si fuéramos Fray Gerundio y añadir palabras rimbombantes y llenas de exageración...

Nosotros en esta ocasión vamos a trabajar con el Compendio del Catecismo de la iglesia Católica.



Esta imagen preside el retablo mayor de la iglesia, en ella aparece la Virgen Blanca.

En Campazas la celebran el dos de febrero, día de las Candelas, coincidiendo con la celebración de la presentación del Señor y la purificación ritual de la Virgen María.

**Investiga** cómo se celebra esta fiesta en tu parroquia o en alguna localidad cercana y elabora un pequeño reportaje.

**Ordena** las palabras y descubrirás dos versículos de Juan que hablan de:

**María es Madre de Dios:**

*de los días había la una tres boda A Caná en Galilea, y Jesús estaba de allí. Madre (Jn 2, 1)*

*la la cruz su de Magdalena, su de madre, estaban de y Junto Jesús hermana la María, Cleofás, la madre, a María, (Jn 19,25)*

**María; Madre de la Iglesia:**

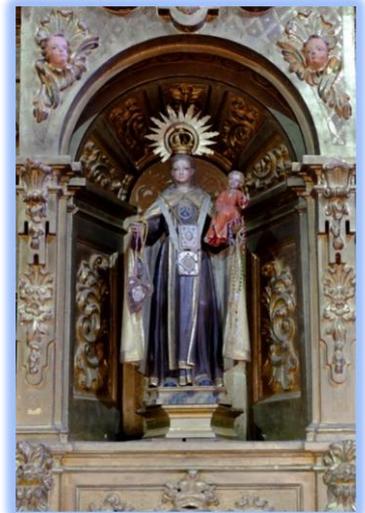
*Al discípulo: dijo Luego tienes "Abí tu madre" a (Jn 19,27)*

El Compendio apareció en 2005, primer año del pontificado de Benedicto XVI. El *Compendio* es una síntesis fiel y segura del *Catecismo de la Iglesia Católica*. Contiene, de modo conciso, todos los elementos esenciales y fundamentales de la fe de la Iglesia, de manera tal que constituye una especie de *vademécum*, a través del cual las personas, creyentes o no, pueden abarcar con una sola mirada de conjunto el panorama completo de la fe católica.

# MARÍA EN LA IGLESIA DE CAMPAZAS

Ahora veremos cuál es la finalidad de las sagradas imágenes. Lo encontramos en el número 240 del Compendio. Hemos quitado las vocales *a* y *e* del texto. Seguro que tú eres capaz de colocarlas en su sitio y darle sentido:

L\_ im\_g\_n d\_ Cristo \_s \_l icono  
litúrgico por \_xc\_l\_nci\_. L\_s d\_má\_s,  
qu\_ r\_pr\_s\_nt\_n \_ l\_ M\_dr\_ d\_  
Dios y \_ los s\_ntos, signific\_n \_  
Cristo, qu\_ \_n \_llos \_s glorific\_do.  
L\_s im\_g\_n\_s procl\_m\_n \_l mismo  
m\_ns\_j\_ \_v\_ng\_lico qu\_ l\_  
S\_gr\_d\_ \_scritur\_ tr\_nsmít\_  
m\_di\_nt\_ l\_ p\_l\_br\_, y \_yud\_n \_  
d\_sp\_rt\_r y \_lim\_nt\_r l\_ f\_ d\_  
los cr\_y\_nt\_s.

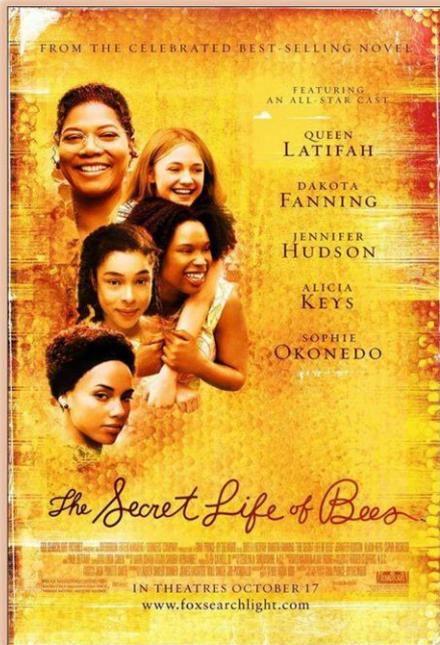


*Esta imagen de la Virgen del Carmen preside un retablo lateral de la iglesia.*



*Esta es la imagen que sale en procesión el día de la fiesta de las Candelas.*

# MARÍA EN LA IGLESIA DE CAMPAZAS



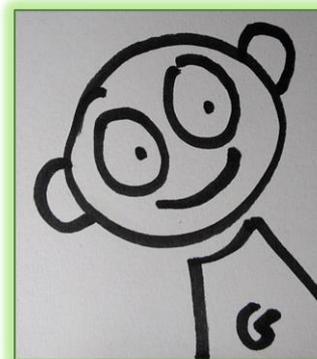
**Veremos** una escena de la película *La vida secreta de las abejas*. La historia ocurre en Carolina del sur, año 1962. Lily Owens es una niña de catorce años que decide escapar de la problemática relación que tiene con su padre huyendo de su casa, junto a su cuidadora y única amiga, para terminar en un pueblecito que guarda el secreto del asado de su madre. Allí son acogidas por tres excéntricas hermanas apicultoras.

En la escena que vemos se cuenta la leyenda de la Virgen Negra que tiene las protagonistas en el salón de su casa.

A partir de esta escena, te pedimos que realices las siguientes actividades:

**Averigua** cuáles son las principales imágenes de la Virgen María que se encuentran en la iglesia de Campazas y si hay alguna leyenda sobre ellas.

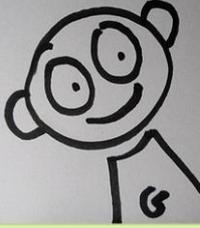
**Elabora** un cartel con imágenes, dibujos, fotos, pasteles... de Nuestra Señora.



Estos son los cuatro dogmas marianos definidos solemnemente por la Iglesia:

La Asunción de María  
La Inmaculada Concepción  
La Maternidad Divina,  
La Virginitad Perpetua

# CADA OVEJA CON SU PAREJA



Relaciona las imágenes de los santos con su nombre y su símbolo.



San José

Crucifijo



San Roque

Escudo



San Antonio Abad

Báculo



San Antonio de Padua

Custodia



Santa Justa

Libro



Santo Tomás de Aquino

Palma



San Ramón Nonato

Niño Jesús



San Blas

Cerdo



San Miguel Arcángel

Perro



San Francisco de Asís

Azucenas

# CADA OVEJA CON SU PAREJA

Resolvemos



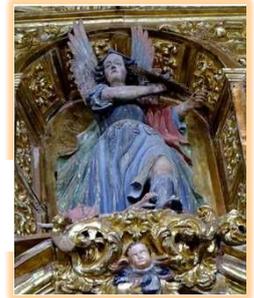
**San Antonio Abad**  
(cerdo)



**San José**  
(azucenas)



**San Antonio de Padua**  
(Niño Jesús)



**San Miguel Arcángel**  
(escudo)



**San Blas**  
(báculo)



**San Ramón Nonato**  
(custodia)



**San Francisco de Asís**  
(crucifijo)



**San Roque**  
(perro)



**Santa Justa**  
(palma)



**San Tomás de Aquino**  
(libro)

TETRA



# PASAPALABRA

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA LA BLANCA DE CAMPAZAS

# PASAPALABRA IGLESIA DE CAMPAZAS

Con las definiciones siguientes, descubre las palabras escondidas:

**A:** región europea de la que es originario San Blas.

**B:** advocación mariana, patrona del pueblo de Campazas.

**C:** estado de felicidad y dicha donde se encuentran los santos.

**D:** profeta que está representado en uno de los altares.

**E:** país de África de donde es natural San Antonio Abad.

**F:** atril grande giratorio donde se colocaban libros para cantar en las iglesias.

**G:** parte del cuerpo humano que se pide a San Blas que proteja.

**H:** vestidura que llevan los religiosos para distinguir unas órdenes de otras.

**I:** pariente de la Virgen María que es visitada por ella.

**J:** santa sevillana mártir que está representada en un retablo de la iglesia.

**K:** palabra griega que significa Señor, referida a Jesús.

**L:** arma ofensiva usada en la Pasión de Jesús, que está pintada en la sacristía.

**M:** atributo episcopal que lleva uno de los santos de esta iglesia.

**N:** adjetivo que alude a una circunstancia especial del nacimiento del santo.

**Ñ (contiene):** persona de corta edad que se representa junto a algún santo.

**O:** diócesis a la que perteneció el pueblo de Campazas.

**P:** país originario de San Antonio de Padua.

**Q (contiene):** santo que se celebra su fiesta el 16 de agosto y es patrón de peregrinos, caminantes y enfermos de peste.

**R:** devoción mariana en forma de cadena, en la que se contemplan momentos de la vida de Jesús y de María.

**S:** santo que fue soldado romano que está representado en uno de los retablos.

**T:** instrumento de la Pasión de Jesús que aparece pintado en la sacristía.

**U:** signar con aceite a los que van a ser bautizados o confirmados.

**V:** momento de la vida de la Virgen María que está reflejado en una de las puertas de acceso a la sacristía.

**X:** letra griega inicial de la palabra Cristo.

**Y:** letra final de la abreviatura de la palabra fraile.

**Z (contiene):** flores, símbolo de pureza, que acompañan a la imagen de San José



### SOLUCIONES

**A:** Armenia; **b:** Blanca; **c:** cielo; **d:** Daniel; **e:** Egipto; **f:** facistol; **g:** garganta;  
**h:** hábito; **i:** Isabel; **j:** Justa; **k:** Kyrios; **l:** lanza; **m:** mitra; **n:** nonato; **ñ:** niño;  
**o:** Oviedo; **p:** Portugal; **q:** Roque; **r:** rosario; **s:** Sebastián; **t:** tenazas; **u:** ungir;  
**v:** Visitación; **x:** X; **y:** y; **z:** azucenas.



# SOLUCIONES

Resolvemos



## ORDENA LAS PALABRAS

María es Madre de Dios:

A LOS TRES DÍAS HABÍA UNA BODA EN CANÁ DE GALILEA, Y LA MADRE DE JESÚS ESTABA ALLÍ. (JN 2, 1)

JUNTO A LA CRUZ DE JESÚS ESTABAN SU MADRE, LA HERMANA DE SU MADRE, MARÍA, LA DE CLEOFÁS, Y MARÍA, LA MAGDALENA. (JN 19, 25)

Y Madre de la Iglesia:

LUEGO, DIJO AL DISCÍPULO: «AHÍ TIENES A TU MADRE» (JN 19, 27)

## ¿CUÁL ES LA FINALIDAD DE LAS SAGRADAS IMÁGENES?

LA IMAGEN DE CRISTO ES EL ICONO LITÚRGICO POR EXCELENCIA. LAS DEMÁS, QUE REPRESENTAN A LA MADRE DE DIOS Y A LOS SANTOS, SIGNIFICAN A CRISTO, QUE EN ELLOS ES GLORIFICADO. LAS IMÁGENES PROCLAMAN EL MISMO MENSAJE EVANGÉLICO QUE LA SAGRADA ESCRITURA TRANSMITE MEDIANTE LA PALABRA, Y AYUDAN A DESPERTAR Y ALIMENTAR LA FE DE LOS CREYENTES.

## NUESTRA SEÑORA LA BLANCA

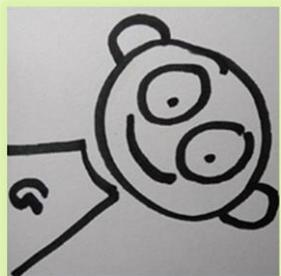
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | X | H | V | W | U | D | V | H | Q | R | U | D | Ñ | D | E | Ñ | D | P | F | D |
| N | U | E | S | T | R | A | S | E | Ñ | O | R | A | L | A | B | L | A | N | C | A |

A) San Mateo: ÁNGEL, San Marcos: LEÓN, San Lucas: BUEY, Juan: ÁGUILA.

B) LLAVES: San Pedro, ESPADA: San Pablo.

## ACRÓSTICO

Jesuitas, Oviedo, sacerdote, España, fraile, rojo, Astorga, novela, Campazas, Italia, Santiago de Compostela, Córcega, Bolonia, dieciocho, Ensenada, Vidanes, Salamanca, León, Valderas.



# ACTIVIDADES DIGITALES

OS OFRECEMOS AQUÍ LA MAYORÍA DE LAS ACTIVIDADES EN VERSIÓN DIGITAL.

**Padre Isla y Fray Gerundio de Campazas:**

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7347878-campazas.html>

**Actividad iglesia de Campazas:**

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7088068-campazas.html>

<https://es.educaplay.com/juego/7072050-iglesia.html>

**Actividades sobre Jesús:**

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7070903-jesus de nazaret.htm>

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7071737-lugares donde estuvo>

**María en la iglesia de Campazas:**

María es Madre de Dios

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7359784-maria es madre de dios.html>

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7359799-maria es madre de dios.html>

María es madre de la iglesia

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7359804-maria es madre de la iglesia.html>

Finalidad de las imágenes sagradas

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7359810-finalidad imagenes sagradas.html>

**Santos en la iglesia de Campazas:**

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7359731-cada oveja con su pareja.html>

**Pasapalabra iglesia de Campazas:**

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/7347878-campazas.html>

