

“SISTEMAS ALTERNATIVOS Y AUMENTATIVOS DE COMUNICACIÓN”.

FECHA: 20/10/2021.

C.R.A. RIAÑO.

PONENTE: PABLO PRIETO APARICIO.

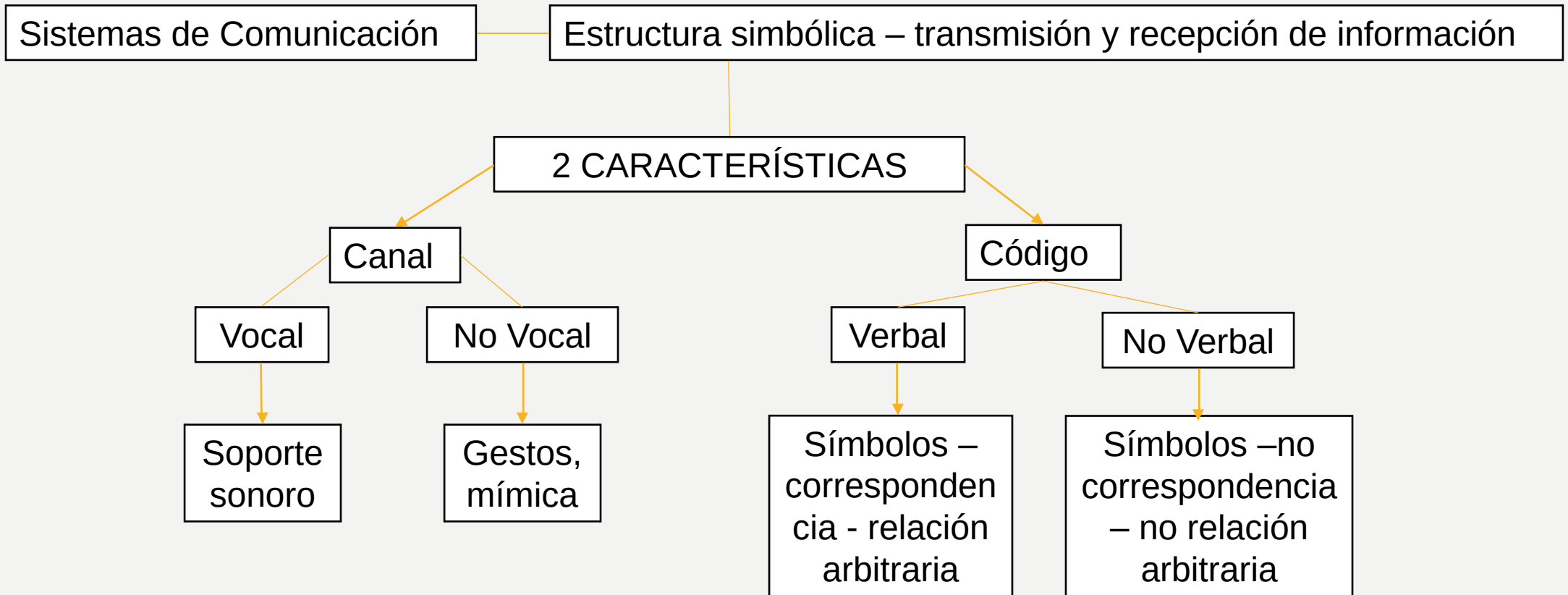


Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

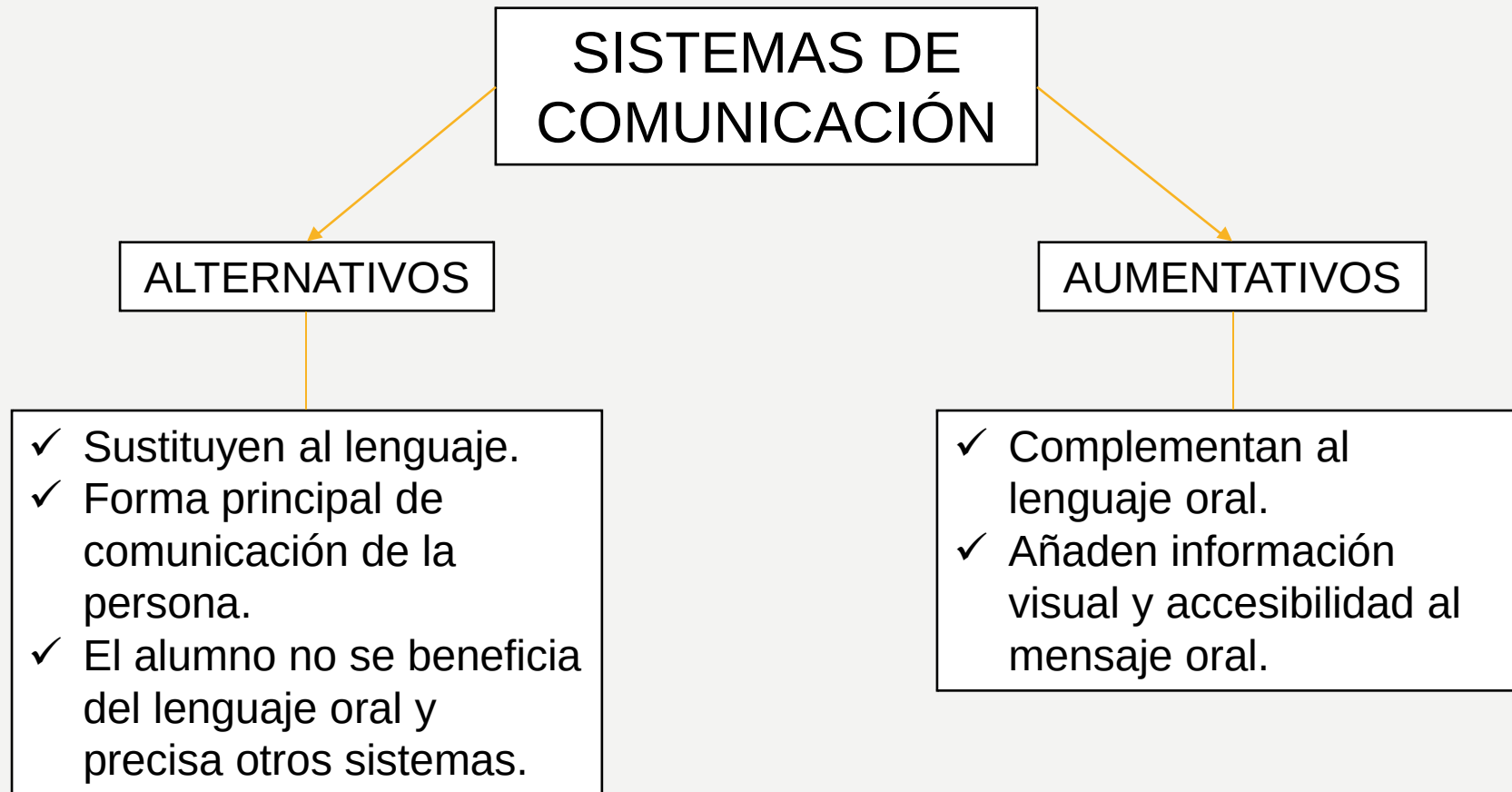
ÍNDICE

- 1.- CONCEPTUALIZACIÓN.
- 2.- CLASIFICACIÓN.
 - 2.1.- Sistemas Alternativos de Comunicación.
 - 2.2.- Sistemas Aumentativos de Comunicación.
- 3.- EVALUACIÓN.
- 4.- TOMA DE DECISIONES
- 5.- IMPLEMENTACIÓN.

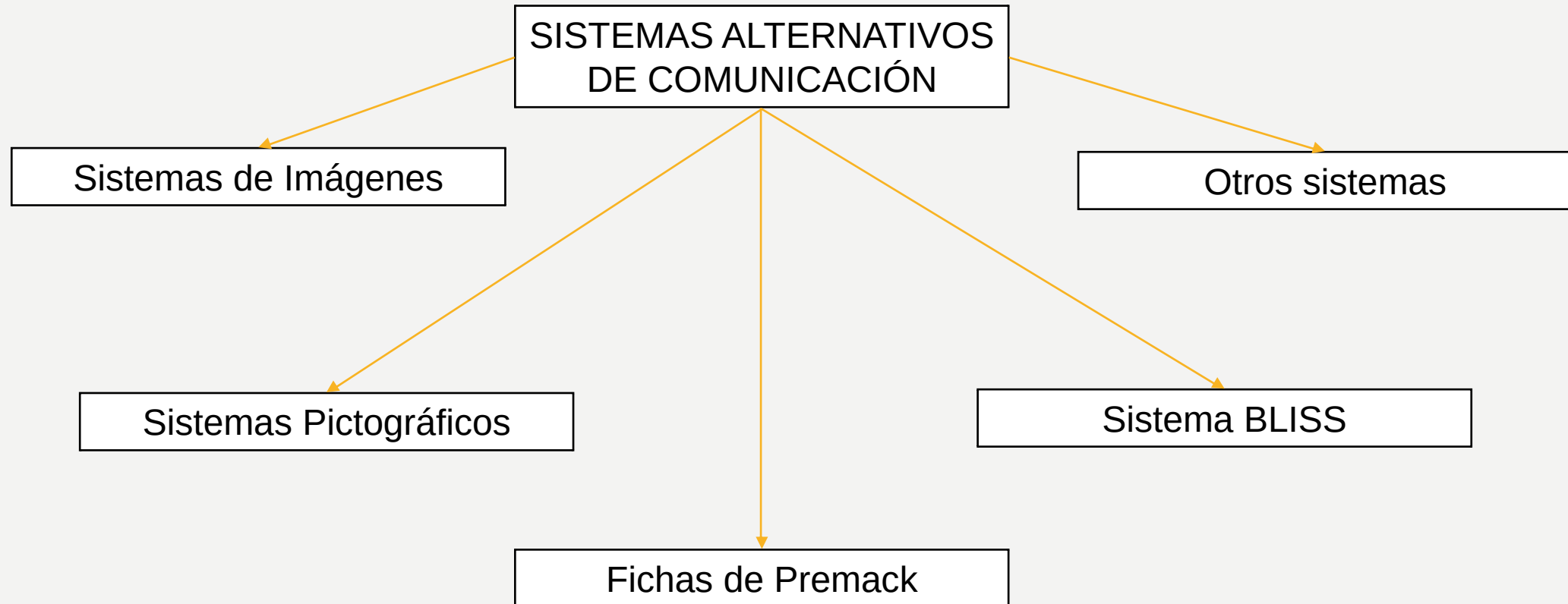
1.- CONCEPTUALIZACIÓN



2.- CLASIFICACIÓN



2.1.- SISTEMAS ALTERNATIVOS DE COMUNICACIÓN



2.1.1.- SISTEMA DE IMÁGENES

Fotografías – Tablero de comunicación – Señalización.
Relación fotografía – acción.

2.1.2.- SISTEMAS PICTOGRÁFICOS

¿QUÉ SON?

Dibujos muy simples basados en la realidad.

Características:

- Riqueza del dibujo.
- Contraste figura – fondo.
- Palabras o no dentro.

REQUISITOS:

- Vocabulario limitado.
- Frases muy sencillas.
- Buena percepción visual.
- Retener y evocar símbolos.

¿CUÁLES SON?

PIC
SPC
PYSYMS
PECS

2.1.2.A.- PIC

Pictogramas e Ideogramas de
Comunicación.
Canadá 1980.

Dibujo blanco sobre fondo negro.
563 pictogramas – 1120 símbolos gráficos.

2.1.2.B.- SPC

Sistema Pictográfico de Comunicación.
Roxana Mayer Johnson (1981).
Alumnado no oral + dificultades motoras y
auditivas.
6 CATEGORÍAS – Colores.

2.1.2.C.- PICSYMS

Pictogramas e Ideogramas de
Comunicación.

Carlson y James – EE.UU 1985.

Niños con problemas de habla.

Categorías – 3 tamaños

2.1.2.D.- PECS

Sistema de Comunicación por Intercambio de Imágenes
Lori A. Frost y Andrew Bondy(1985).

FASES	DESCRIPCIÓN
I.- CÓMO COMUNICARSE	Intercambio 1 imagen
II.- DISTANCIA Y PERSISTENCIA	Intercambio 1 imagen – diferentes lugares, personas y distancias
III.- DISCRIMINACIÓN DE IMÁGENES	Selección entre 2 o más imágenes – Libro de comunicación.
IV.- ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN	“Quiero” + imagen
V.- RESPONDER PREGUNTAS	Responder ¿Qué quieres?
VI.- COMENTAR	¿Qué ves? ¿Qué oyes? ¿Qué es? VEO, OIGO, ES...

2.1.3.- FICHAS DE PREMACK

Carrier (1975).

Símbolos pictográficos, arbitrarios e idiográficos.

Finalidad: enseñanza de la sintaxis.

Fichas de madera –plástico que pueden ser manipuladas.

2.1.4.- SISTEMA BLISS

Sistema Pictográfico

Charles Bliss (1965)

Éxito – 1975 – Canadá

Formado por 1890 símbolos.

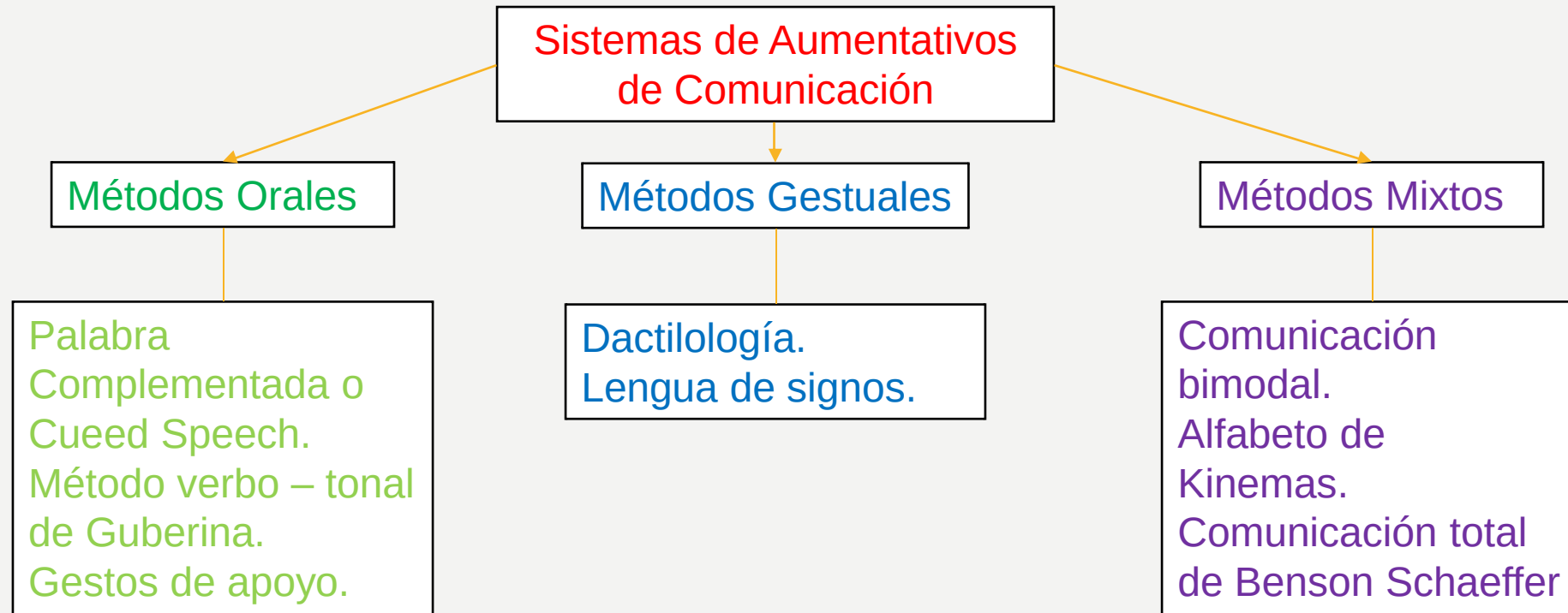
Utiliza formas geométricas. CONSIDERACIONES: tamaño, posición, orientación, direccionalidad, etc → cambio de significado.

4 categorías: pictográficos, ideográficos, arbitrarios y combinados.

2.1.5.-OTROS SISTEMAS

OTROS SISTEMAS	DESCRIPCIÓN
S. Jeroglífico Rebus	Sistema logográfico. 950 símbolos agrupados en cuatro categorías: concretos, relacionales, abstractos y combinados.
S. Braille	Problemas de visión. Combinación de puntos generados a partir de un sistema generados formado por seis puntos.
S. Morse	Problemas motores. Pulsador Morse – Ordenador traduce.
Lexigramas	Símbolos arbitrarios y complejos – 9 elementos.
S. Ortografía Natural	Palabra – ordenador – escritura.
S. Sigsym	Signos con semejanza iconográfica.
S. Meanspeak	Iconos y pictogramas – múltiples significados – secuencias.

2.2.- SISTEMAS AUMENTATIVOS DE COMUNICACIÓN



2.2.1.- MÉTODOS ORALES.

PALABRA COMPLEMENTADA O CUEED SPEECH

```
graph TD; A[PALABRA COMPLEMENTADA O CUEED SPEECH] --> B[Creado por Cornett en 1967 y conocido por Torres en 1998 en España]; A --> C[Posiciones: 8 configuraciones de la mano en tres posiciones distintas con respecto al rostro.]; A --> D[Usa lenguaje oral, lectura labiofacial y movimientos realizados con las manos. Aplicable en edades muy tempranas. Permite percibir por la vista lo que se pierde por el oído];
```

Creado por Cornett en 1967 y conocido por Torres en 1998 en España

Posiciones: 8 configuraciones de la mano en tres posiciones distintas con respecto al rostro.

Usa lenguaje oral, lectura labiofacial y movimientos realizados con las manos.
Aplicable en edades muy tempranas.
Permite percibir por la vista lo que se pierde por el oído

MÉTODO VERBO – TONAL GUBERINA

Dirigido principalmente → discapacidad
auditiva.

Objetivo → aprovechar restos auditivos

<https://www.youtube.com/watch?v=-ytTwKsXamw>

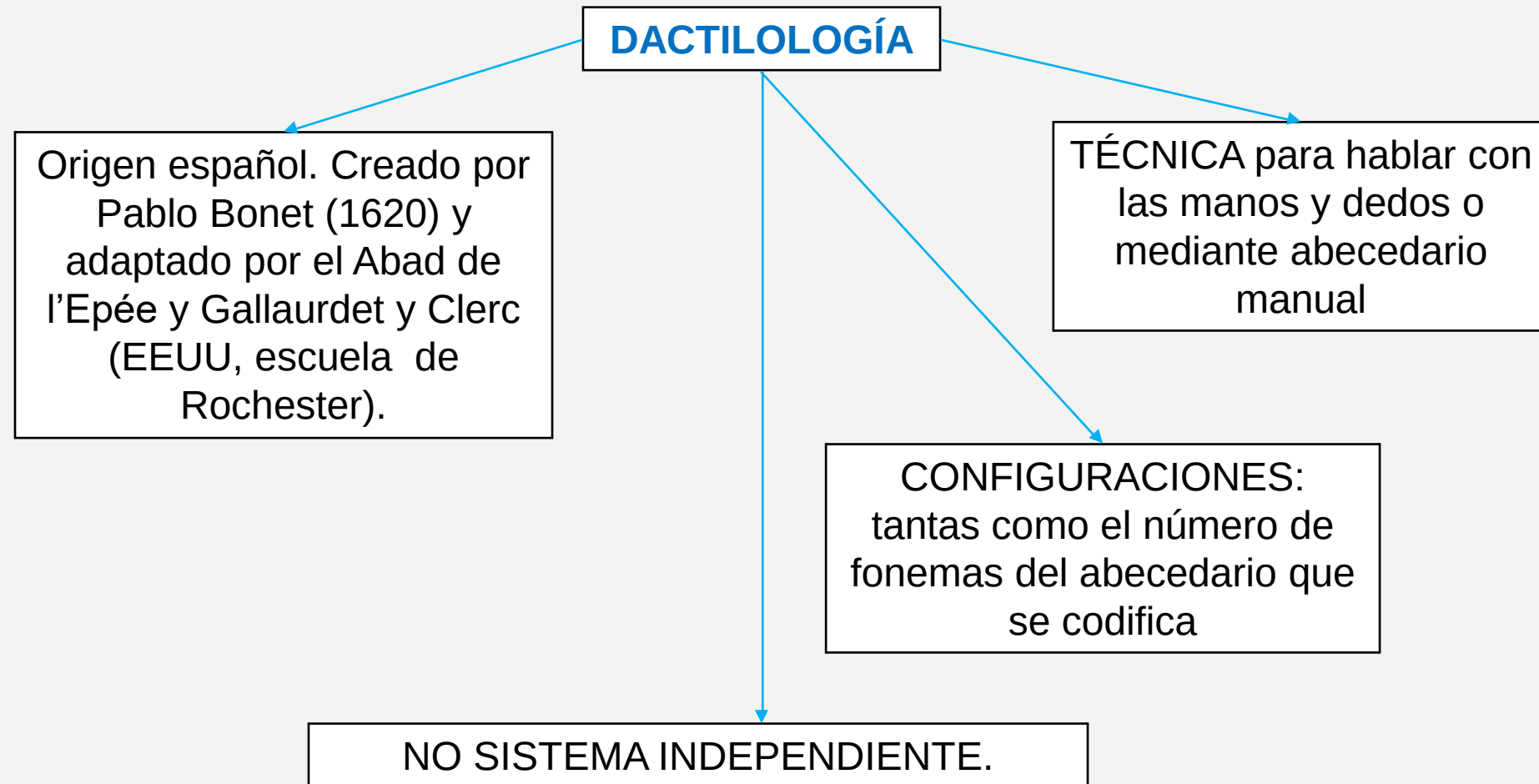
Amplificadores:
SUVAG I y II

GESTOS DE APOYO

Monfort y
Juárez

<https://www.youtube.com/watch?v=YuYQt58y93I>

2.2.2.- MÉTODOS GESTUALES.



LENGUA DE SIGNOS

Sistema visual y gestual.

L'Epee. 1ª Escuela de Sordos en París.

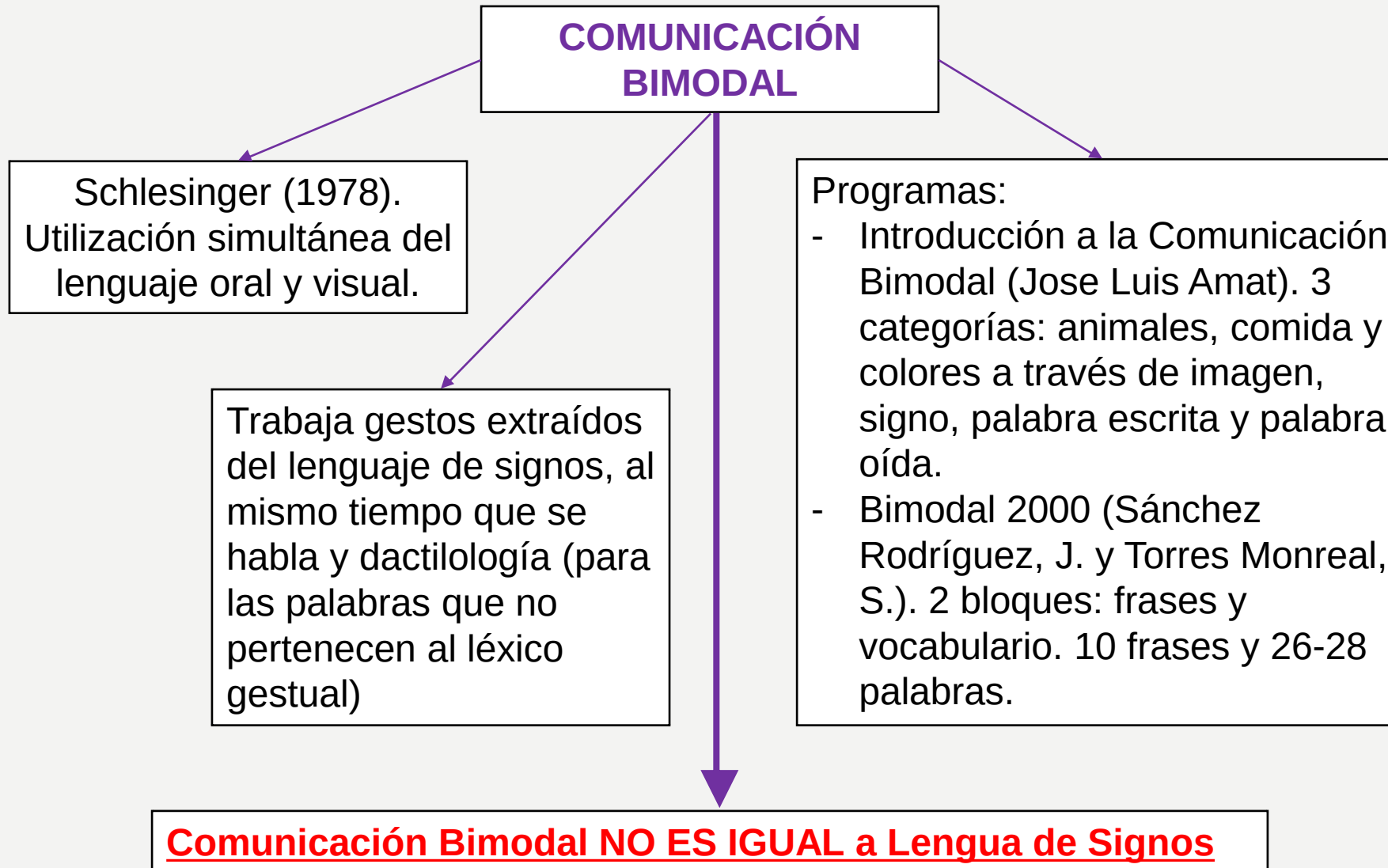
Se rige por los siguientes PARÁMETROS ARTICULATORIOS:

- **Forma o queirema:** es la colocación de los dedos de las manos.
- **Posición o Toponema:** espacio donde deben de situarse las manos para hacer el signo.
- **Movimiento o kinema:** tipo de movimiento que hacen las manos.
 - **Kineproxema:** dirección del movimiento.
- **Quirotroponema:** configuración que se puede hacer con la palma de la mano.
 - **Prosoponema:** se refiere a la expresión facial, corporal etc.

MUY IMPORTANTE: ES UNA LENGUA RECONOCIDA LEGALMENTE (Ley 27/2007, de 23 de Octubre, por la que se reconocen las lenguas de signos españoles y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas).

<https://www.youtube.com/watch?v=ZtlUMfjr3rw>

2.2.3.- MÉTODOS MIXTOS.



**COMUNICACIÓN
TOTAL – BENSON
SCHAEFFER**

BENSON SCHAEFFER (1990).
Niños verbales y no verbales con graves
alteraciones en la comunicación y el lenguaje.
NO DEFICIENCIA MENTAL SEVERA.
Imitación e Intención de acción.
FINALIDAD: Uso social del lenguaje.
Comunicación Total= Habla signada +
Comunicación simultánea.

¿CUÁNDO IMPLANTO UN SAAC?

EVALUACIÓN

OBJETIVO: decidir si una persona con perturbaciones en el habla, el lenguaje o la comunicación puede beneficiarse del uso de un SAAC.

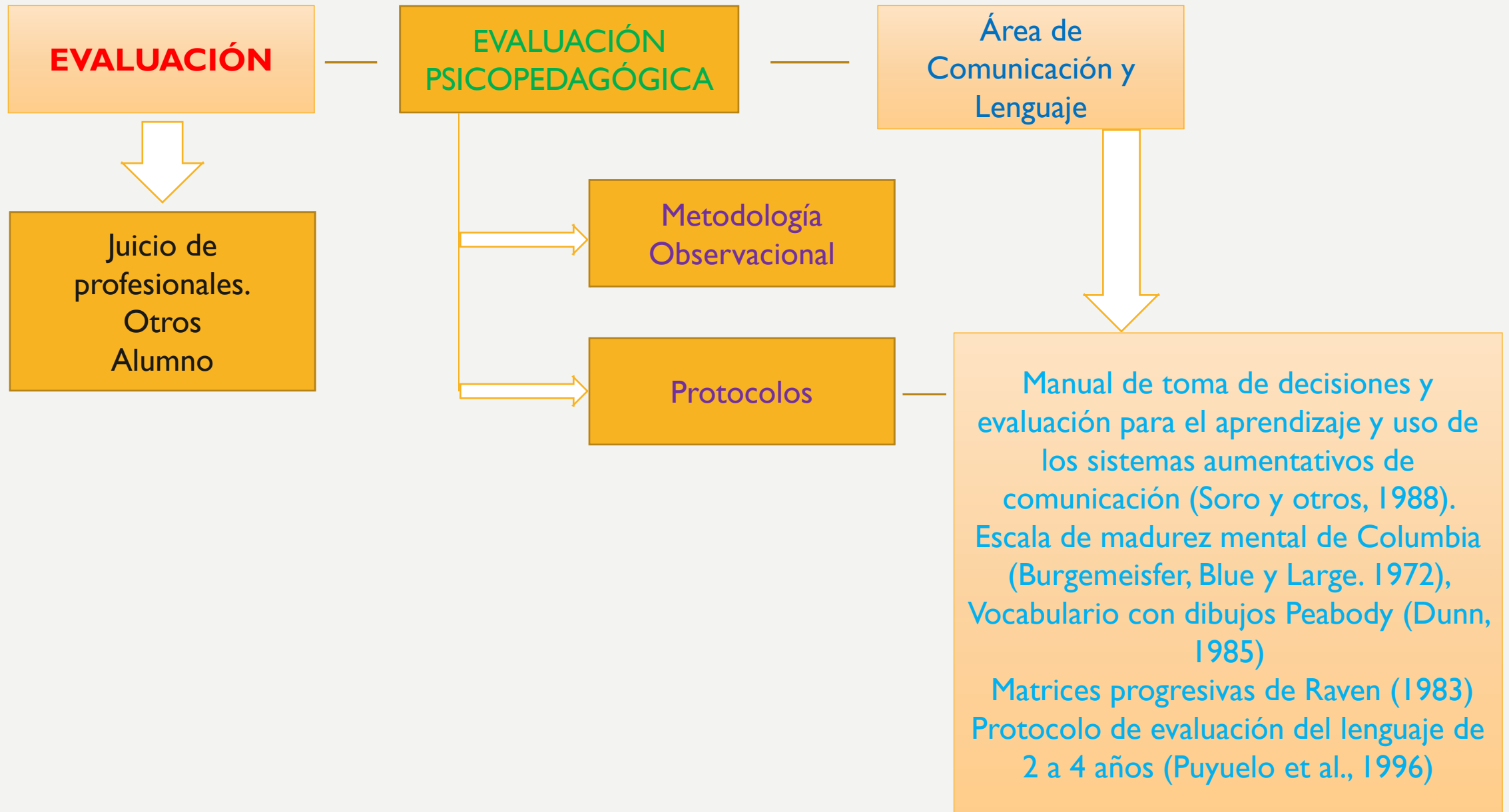


EVALUACIÓN

Información imprescindible para la intervención

análisis de las posibilidades

Las demandas y expectativas -
entorno familiar, escolar y social con
relación a sus posibilidades de un uso
funcional del lenguaje y de otros
procedimientos y estrategias de
comunicación



FASES EN EL PROCESO DE EVALUACIÓN:

- 1.- Valoración del usuario y su entorno.
- 2.-Análisis de los SAAC disponibles.
- 3.-Análisis para la selección de una o varias ayudas técnicas.
- 4.-Valoración del sistema y las ayudas técnicas para un usuario concreto sobre la base de las características que se están examinando.
- 5.-Selección final de uno o varios sistemas y ayudas técnicas.

¿QUÉ SAAC ELIJO? TOMA DE DECISIONES

TOMA DE DECISIONES

CONSIDERACIONES

- 1.- El alumno al que se dirige la actividad de enseñanza.
- 2.- El contexto (familiar, escolar, laboral)
- 3.- Las características de los recursos que se van a utilizar (signos y símbolos, estructura, soportes, posibilidades de uso, etc.).

REQUISITOS

- 1.- FUNCIONALIDAD Y HABILIDAD para establecer comunicación.
- 2.- COMPATIBILIDAD.
- 3.- UTILIDAD EN DIFERENTES CONTEXTOS.
- 4.- COMUNICACIÓN RÁPIDA – BAJA FATIGA.
- 5.- ADAPTABLES AL DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ALUMNO.
- 6.- USO FÁCIL Y MOTIVADOR.
- 7.- ASEQUIBLE ECONÓMICAMENTE – MANTENIMIENTO.

¿CÓMO IMPLANTAR UN SAAC?

INTERVENCIÓN

REQUIERE 3 MOMENTOS:

- 1.-Valoración de las capacidades del alumno y diseño del SAAC.
- 2.-Entrenamiento estructurado en el SAAC.
- 3.- Entrenamiento estructurado en la generalización del SAAC como forma de comunicación espontánea.

1.- ORGANIZACIÓN DEL AMBIENTE Y SITUACIÓN

Situación artificial = aula.
Situación natural = planificadas/ espontáneas

2.- ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Estrategias dirigidas comprensión → signos y su asociación (signos señal y signos comando).
Estrategias dirigidas uso de signos → maestro – signos funcionales

3.- ELECCIÓN DE LOS PRIMEROS SÍMBOLOS

12 aproximadamente.
Funcionales.
Comprensión y expresión – sustantivos

4.- DESARROLLO DEL VOCABULARIO

Actividades de denominación, descripción, etc

5.- LENGUAJE ESPONTÁNEO Y CONVERSACIÓN

PRAGMÁTICA



¡GRACIAS POR VUESTRA ATENCIÓN!

Correo de contacto: pablo.priapa@educa.jcyl.es