

COMENTARIO DE TEXTO DE “ANTÍGONA”, DE SÓFOCLES. 1º/2º DE BACHILLERATO

Nombre y apellidos:

Y, ¿cómo no, pues? ¿No ha juzgado Creonte digno de honores sepulcrales a uno de nuestros hermanos, y al otro tiene en cambio deshonrado? Es lo que dicen: a Eteocles le ha parecido justo tributarle las justas, acostumbradas honras, y le ha hecho enterrar de forma que en honor le reciban los muertos, bajo tierra. El pobre cadáver de Polinices, en cambio, dicen que un edicto dio a los ciudadanos prohibiendo que alguien le dé sepultura, que alguien le llore, incluso. Dejarle allí, sin duelo, insepulto, dulce tesoro a merced de las aves que busquen donde cebarse. Y esto es, dicen, lo que el buen Creonte tiene decretado, también para ti y para mí, sí, también para mí; y que viene hacia aquí, para anunciarlo con toda claridad a los que no lo saben, todavía, que no es asunto de poca monta ni puede así considerarse, sino que el que transgreda alguna de estas órdenes será reo de muerte, públicamente lapidado en la ciudad. Estos son los términos de la cuestión: ya no te queda sino mostrar si haces honor a tu linaje o si eres indigna de tus ilustres antepasados.

Sófocles (496-406 a. C.): *Antígona*

1) Resume el fragmento con tus palabras

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) ¿Cuál es el tema de este fragmento? ¿Y de la obra completa?

.....
.....
.....

3) ¿Podrías identificar quién habla? Aduce razones que sustenten tu opinión.

.....
.....
.....

4) Identificación y explicación los recursos estilísticos de las siguientes secuencias del texto:

a) “No es asunto de poca monta”:

.....
.....

b) “¿No ha juzgado Creonte digno de honores sepulcrales a uno de nuestros hermanos, y al otro tiene en cambio deshonrado?”

.....
.....

c) “También para ti y para mí, sí, también para mí”

.....
.....

d) “Dulce tesoro a merced de las aves”

.....
.....

e) “El pobre cadáver”

.....
.....

5) ¿Qué sentido tiene la oración, dentro de la cultura griega, la oración: “dDe forma que en honor le reciban los muertos, bajo tierra”

.....
.....
.....
.....
.....
.....

6) Colócate ante la tesitura de Antígona: ¿infringirías las normas para realizar un acto que te pide tu corazón? Aporta razones.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

7) Analiza los personajes principales del drama y aporta tu opinión sobre su conducta.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

8) La tragedia griega busca la catarsis del espectador. Explica qué significa ese concepto y opina cómo se alcanza en esta obra.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

