

# IGLESIA

*Siglo XVII*

## BARRIO DE NUESTRA SEÑORA (LEÓN)



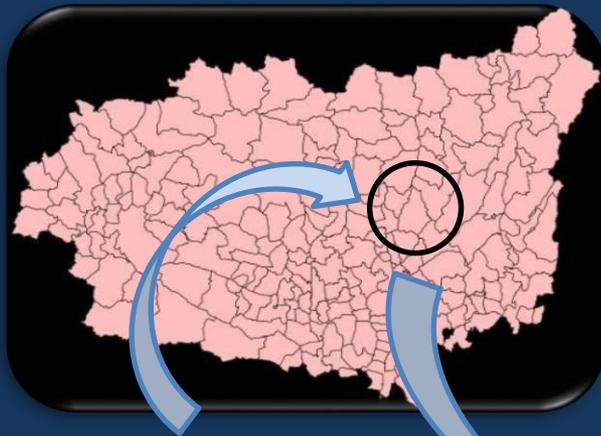
*Ayuntamiento  
Santa Colomba de Curueño*

### GRUPO DE TRABAJO

Vanessa Borge Sánchez, Lucía Criado Díez, Juan Carlos García Caballero (coordinador) y M<sup>a</sup> Yolanda Morala Bañuelos

# SITUACIÓN

Barrio de Nuestra Señora es un pueblo perteneciente al ayuntamiento de Santa Colomba de Curueño, enclavado en el valle bajo del río Curueño. Junto a su vecina Ambasaguas son las localidades que tienen el privilegio de observar como su río vierte sus aguas al Porma en la zona más meridionales del municipio. El municipio referido está compuesto por los pueblos de (norte a sur): Pardesivil, La Mata de Curueño, Sta. Colomba de Curueño (cabecera), Gallegos de Curueño, Barrillos, Barrio de Nuestra Señora, Ambasaguas de Curueño y Devesa de Curueño.



## Municipio de Santa Colomba de Curueño



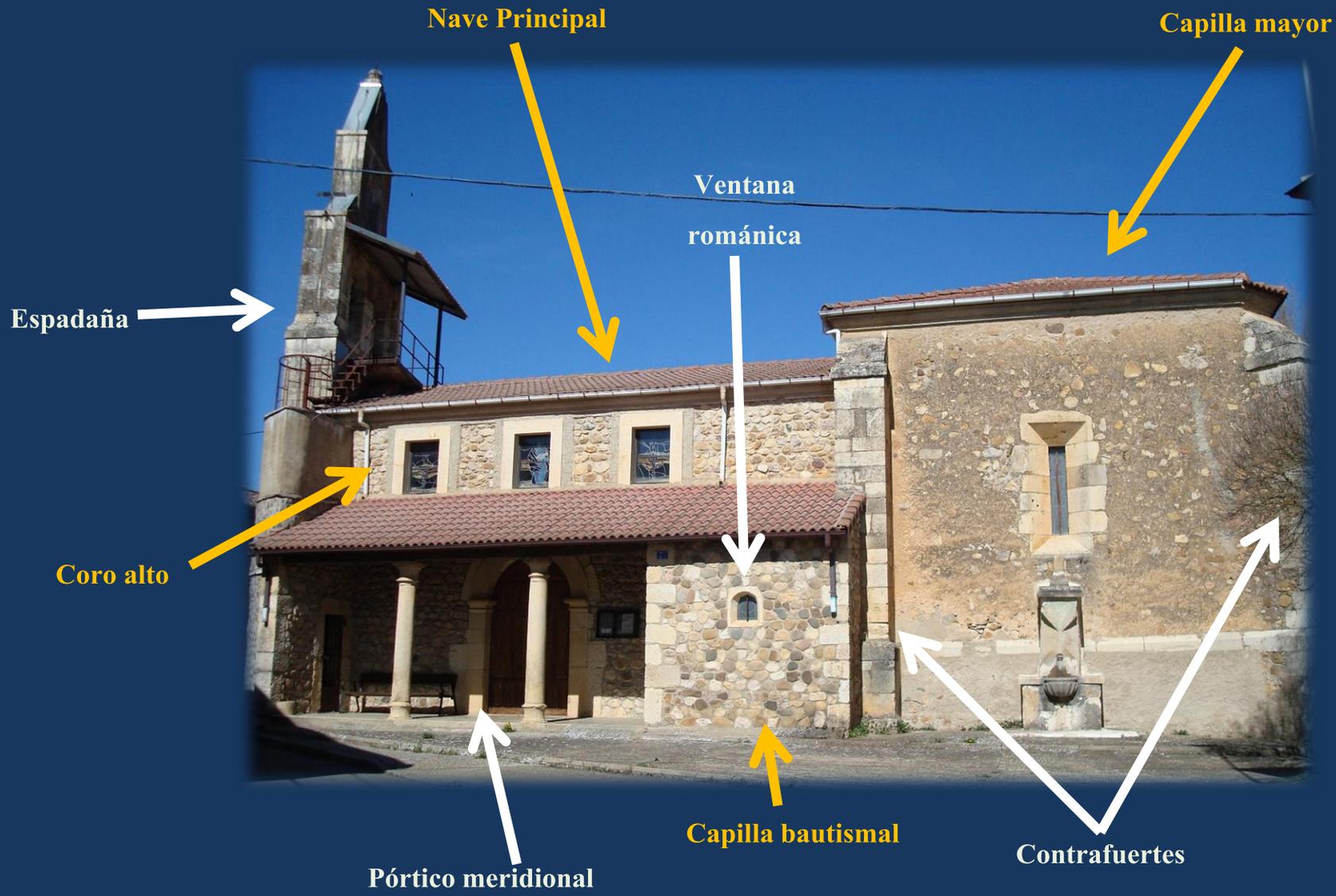
Su altitud media es de 900 mts. y su distancia a León capital de 25 kilómetros. Sus principales fuentes económicas son la agricultura y la ganadería extensiva. Posee dos establecimientos de restauración

# La LOCALIDAD

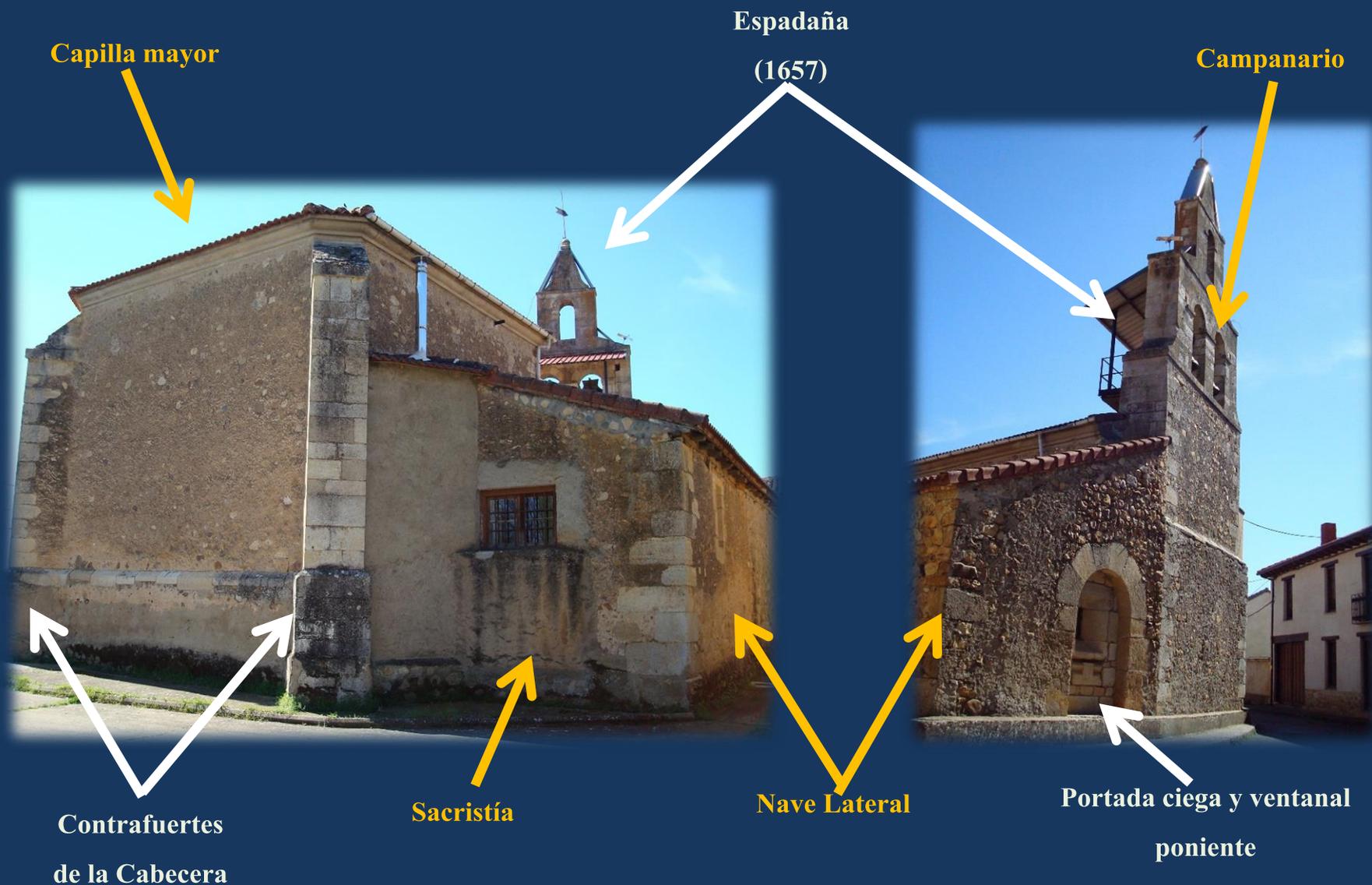


El origen del pueblo hunde está relacionado con las peregrinaciones que remontaban el valle de Porma y la necesidad de salvar el cauce del río Curueño, con el servicio de barca, allá por el siglo XI.

# *El exterior del templo. Sección meridional*



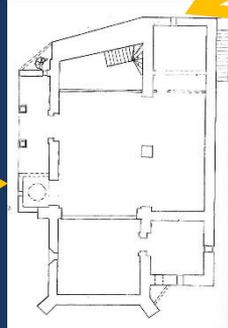
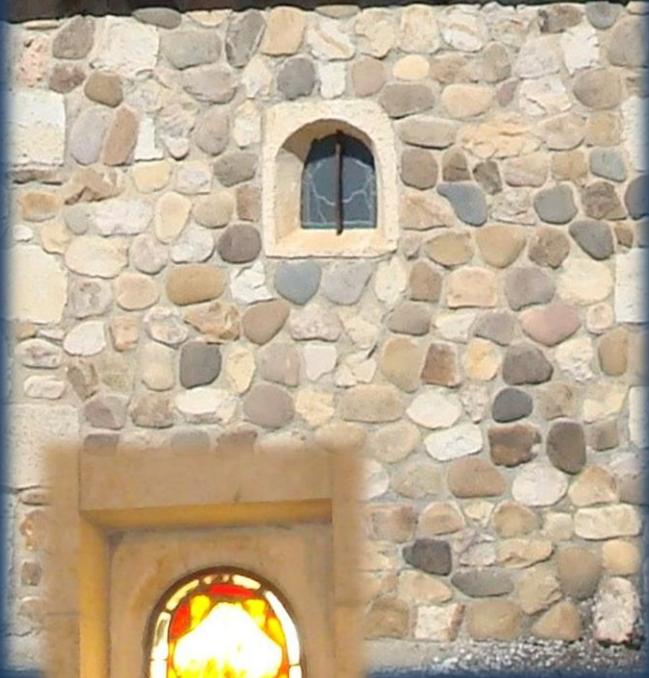
# *El exterior del templo. Sección saliente-norte-poniente*



# Historia de la iglesia

Se tiene constancia de que hubo una pretérita iglesia de estilo románico que pudo ser la inicial. De reducido tamaño, seguiría el esquema básico de la zona (cabecera plana, arco triunfal sobre pilastras, bóveda de cañón, techumbre con armadura de madera y espadaña a los pies).

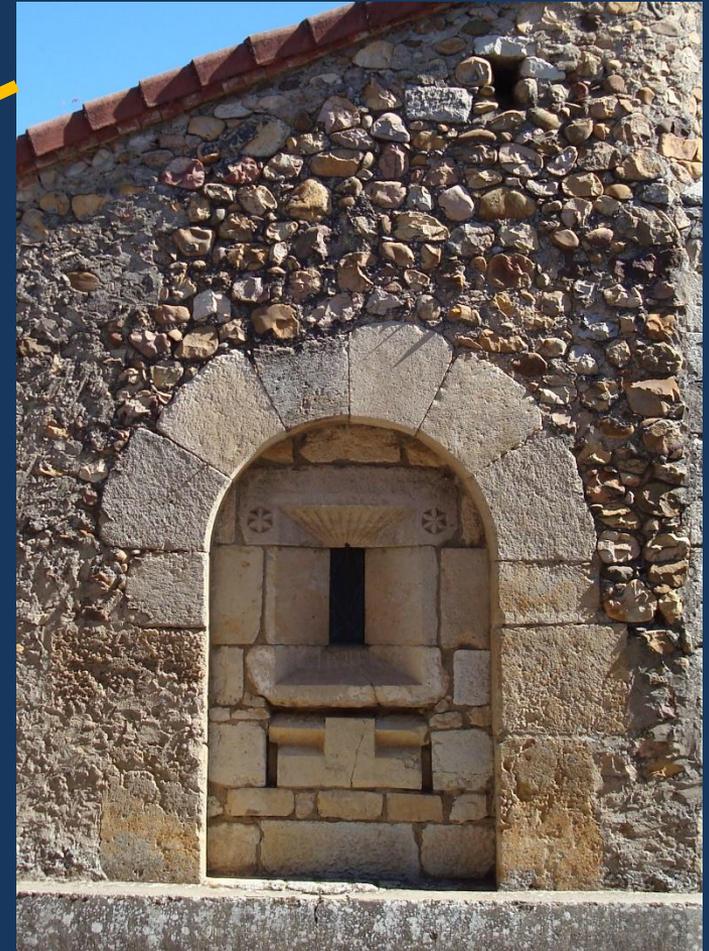
*Ventana desde el exterior*



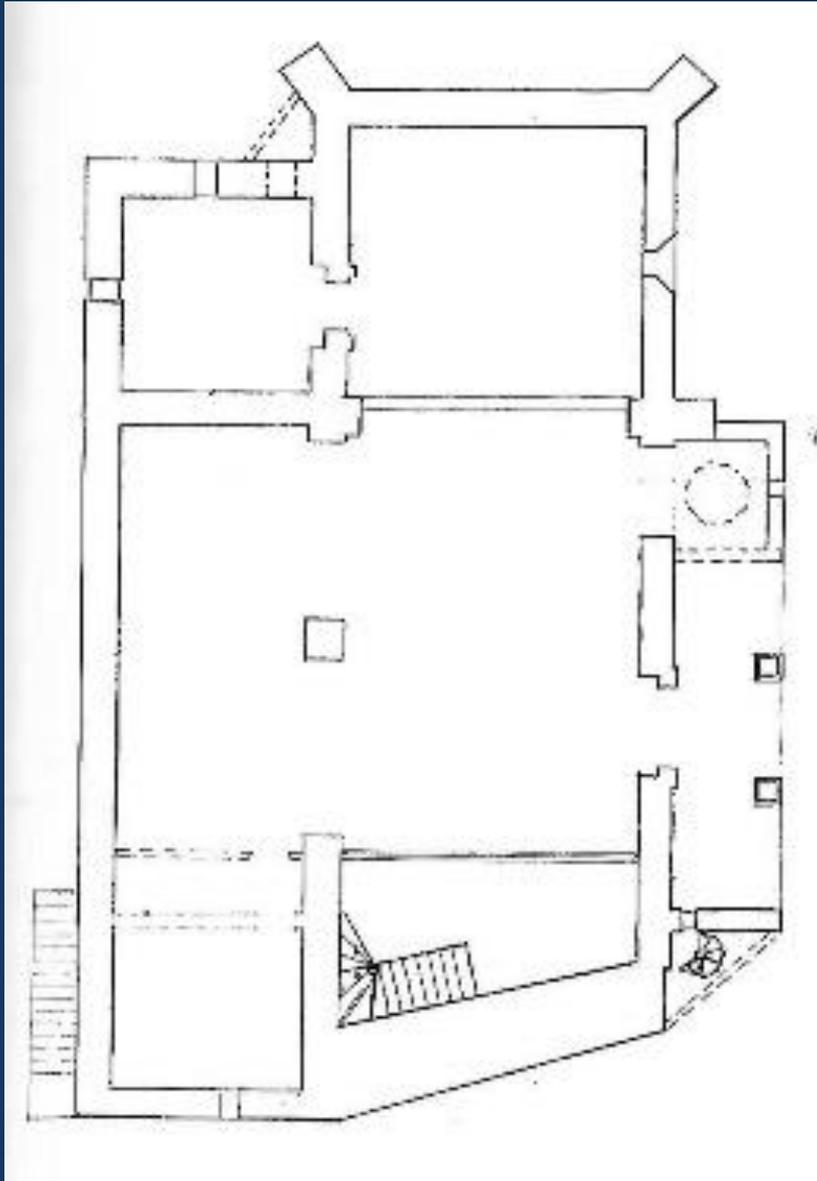
*Ventana desde el interior*



De esa construcción han llegado hasta nosotros una pequeña ventana, hoy óculo de la capilla bautismal y la portada ciega de poniente.



# *La planta actual del templo*



La traza actual del templo arranca del siglo XVI. El arquitecto diseña una iglesia única condicionado por la cercanía del río.

En vez de una o tres naves, rompe la simetría clásica y perfila un templo con dos naves muy desproporcionadas (muy ancha la principal y muy estrecha la lateral) enriquecidas con un pórtico a mediodía.

La nave principal termina, a los pies, en una falsa escuadra de 65°.

La cabecera ochavada reforzada con contrafuertes.

# Tallas de Vírgenes (I)



Del siglo XIII se conservan dos magníficas tallas de Theotokos:

## Nuestra Señora de Barrio I

De madera con restos de policromía. De pequeño tamaño (45 cm.). Plegados sencillos muy a lo gótico con un rostro con cierto rictus de tristeza. Fruta en su mano derecha y niño bendiciendo de frente y sentado más bien sobre la pierna izquierda de la Virgen.

*Mediados del siglo XIII.*

*Museo Diocesano de León*

# Tallas de Vírgenes (y II)



## Nuestra Señora de Barrio II

A veces aparece en los escritos como Nuestra Señora del Pópulo.

De madera policromada, con escudos de Castilla y León en la base. Es algo mayor que la precedente (69 cm.). Excelente finura en proporción, policromía y plegados. Cabeza y velo remodelados. El niño bendice con mano derecha y sujeta libro con la izquierda apoyándolo en la pierna derecha cruzada sobre la izquierda y sentado sobre la pierna izquierda de la Virgen, algo ladeado.

*Finales del siglo XIII.*

*Museo Diocesano de León*

# Nave principal

Artesonado

Maestro carpintero Onésimo Tejerina  
(1985)



Desde debajo del coro



Vidrieras de Irene Robles (1993)  
en ventanales  
abiertos  
en 1911



Coro



Pila gótica del Agua bendita

# *Capilla mayor* *Bóveda de crucería*



Arranque de los terceletes en las ménsulas  
y cruzado de nervios  
con claves sencillas en sus intersecciones.

# Capilla mayor



Altar mayor.

Compuesto por piezas de retablos desmontados



Credencia del lado de la Epístola  
Tallista Bernardino Pérez. 1824



# Capilla mayor. Retablo

Renacentista. Hacia 1634

Formado por sotobanco (dos columnas de piedra con capiteles dóricos), banco o predela y dos cuerpos con tres calles.



Altar mayor  
con medallón  
de la Asunción  
de la Virgen.

1791



# Retablo mayor. Predela



S. Juan Bautista

S. Bartolomé

S. Juan Evangelista y S. Mateo

Sto. Tomás

S. Pedro



S. Pablo

S. Andrés

S. Marcos y S. Lucas

S. Felipe

Santiago  
el Mayor

# Retablo mayor. Sagrario



Lateral izquierdo

Hornacina con dos columnas corintias y arco de medio punto.

Imagen de Santiago peregrino con túnica, bordón, bolsa, libro y sombrero con vieira.



Frontal

Columnas corintias y adorno de querubines ángeles y fondo imitación de jaspe.

Puerta con escena de la Resurrección.



Lateral derecho

Hornacina con dos columnas corintias y arco de medio punto.

Imagen de S. Pedro con túnica, cruz, bolsa y libro.

# Retablo mayor. Primer cuerpo



## Lateral izquierdo

Enmarcado clásico con columnas dóricas y frontal con triglifos y metopas. Relieve con la escena de la Adoración de los Magos

## Frontal

Virgen Nuestra Señora de la Concepción. Colocada en el retablo en 1982

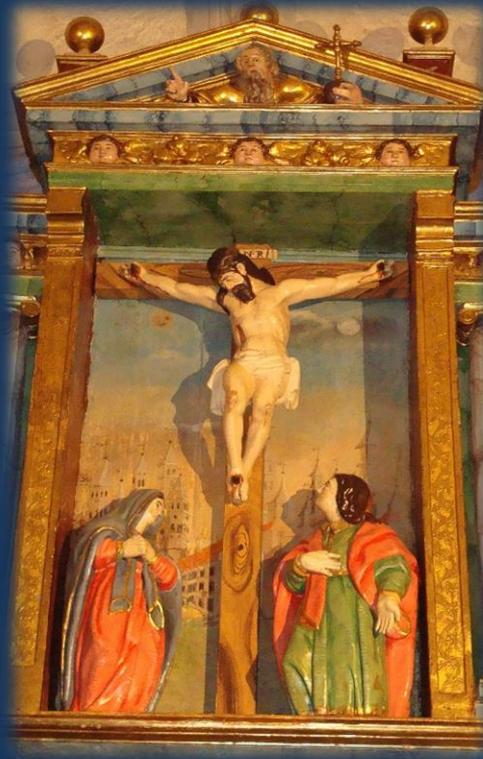
## Lateral derecho

Enmarcado clásico con columnas dóricas y frontal con triglifos y metopas. Relieve con la escena de la Coronación de la Virgen.

# Retablo mayor. Segundo cuerpo



Lateral izquierdo  
Enmarcado clásico con columnas dóricas y friso con querubines y adorno vegetal. Remate recortados y floreados. Relieve con la escena de la Adoración de los Pastores.



Centro  
Deesis (cruz, Virgen y San Juan exentos) ante paisaje de Jerusalén. Remata un tímpano con el Padre eterno y tres bolas sobre la cornisa.

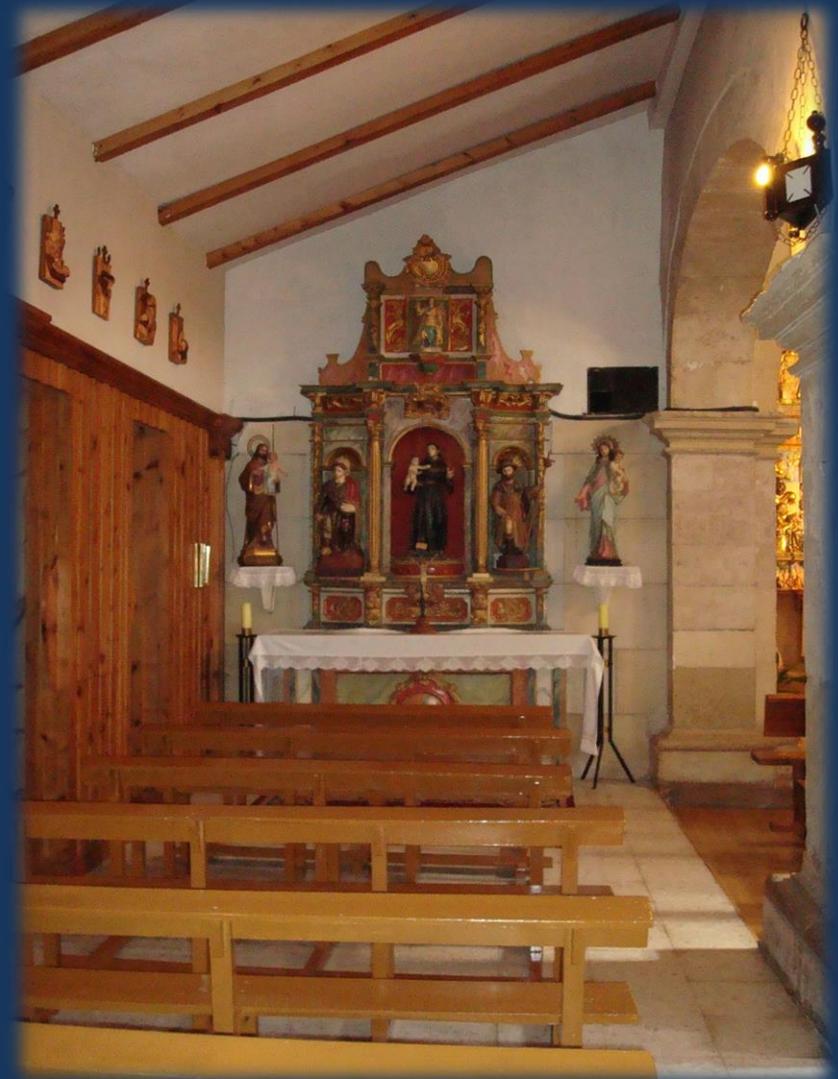


Lateral derecho  
Enmarcado clásico con columnas dóricas y friso con querubines y adorno vegetal. Remate recortados y floreados. Relieve con la escena de la Anunciación del ángel a María.

# *Nave lateral o Capilla de Santa Eugenia*



Desde el coro



Desde la entrada a la capilla de Invierno

# *Nave lateral. Retablo y altar*



Juan de Lorenzana (1637)

Consta de banco, cuerpo de tres calles con hornacinas y ático. Fue dorado y estofado en 1724

Altar de Santa Eugenia  
1819 (costó 130 reales)



# Nave lateral. Imágenes



Santo Ángel de la guarda  
Siglo XVI



Santa Eugenia  
(Juan de Lorenzana. 1657)



San Antonio con el Niño  
Siglo XVI



San Roque  
1829. Costó 300 reales

# Nave lateral

## Crucificado



Santísimo Cristo de la Vera Cruz  
Miguel de Aráiz. 1614

Estuvo en su ermita hasta que el mal estado de ésta aconsejó trasladarlo a la iglesia parroquial

## Viacrucis



Guardados en un cuarto se conservan las 14 láminas del Viacrucis tan populares a comienzos del siglo XX. Retiradas al adquirir uno de madera.

# Capilla de Invierno

Esta capilla se realizó en 1985 para acondicionar una sala multiusos y capilla de diario.



La reja de cierre de la misma fue encargado al maestro en forja boñarés Francisco Gutiérrez



Tanto la Inmaculada como el Niño Jesús son de la imaginería de Olot son de la imaginería de Olot en pasta de escayola. Destaca en la capilla el doble sagrario.

# Capilla de Invierno

Se reutilizan los restos del Monumento de Jueves Santo pintados por Alberto González en 1890 para adornar dos de los muros de la capilla



Este mural de la Resurrección coincide exteriormente con la portada románica.

La vidriera fue realizada por Luis G. Zurdo en 1999.



El mural presenta la alegoría de la fe en la Eucaristía y ángeles portadores de los instrumentos de la Pasión del Señor.



Este cuadro de Santa Eugenia fue encargado por su cofradía en el año 1700.

# Capilla bautismal



La actual capilla bautismal es muy reciente (primavera de 1985). Se utilizó una parte del pórtico para su obra. El maestro cantero, Benicio Robles, también ejecutaría un arco en piedra para dar acceso desde el templo.



La pila bautismal, en piedra labrada, es obra del cantero Antonio Agüero fechada en 1656.

# Capilla bautismal. Retablo



Es un retablo compuesto por restos de otros que, reutilizados y ensamblados ha dado lugar a banco, cuerpo y frontón.

La imagen central de la hornacina es una réplica de Nuestra Señora de Barrio I que se conserva en el Museo Diocesano.

La acompañan los Sagrados Corazones de Jesús y María, imágenes de pasta compradas en 1893 cuando se estableció el Apostolado de la Oración en la parroquia.

El tímpano del frontón presenta un bajorrelieve del bautismo de Cristo.

La arqueta que contiene los Santos Óleos (1992) se realizó en madera de sapelli, forrada con latón repujado y decorada con pinturas de esmalte en frío.



# *Sacristía*



Puerta de acceso  
Siglo XVI



Aguamanil de piedra  
(1723)



Cajonera de vestiduras y objetos litúrgicos



Librería alta y armarios de servicio