



## Analisis metrico de una estrofa del cantar

Divide en sílabas la siguiente estrofa. No olvides hacer las sinalefas y posibles diéresis y sinéresis. ¿Te recordamos los conceptos?

**Licencias métricas:** Son las modificaciones que sufre la medida del verso al aplicar las siguientes reglas:

**La sinalefa:** Consiste en formar una única sílaba con la última de una palabra que termine por vocal y la primera de la siguiente que empiece por vocal.

Tan grande era su dolor  
Tan / gran / de e / ra / su / do / lor

Aquí vemos como hay ocho sílabas normales o gramaticales pero siete sílabas poéticas porque se une en una sola sílaba “de e”.

**Diéresis:** Consiste en dividir en dos palabras las vocales que deberían ir en una sola porque forman diptongo. A veces viene indicada por el poeta con el signo de la diéresis (¨). Os recordamos que un diptongo es un grupo de dos vocales distintas que se pronuncian dentro de la misma sílaba: a - cei - tu - na. Lo que hace el autor en este caso es disolver el diptongo. Normalmente se marca, pero si no nos basta pronunciar el verso en voz alta para saber si al crearlo el autor quería que fuera diéresis siguiendo el ritmo del poema.

Forma diptongo una vocal abierta (a, e, o) seguida de una vocal cerrada (i, u) átona; una vocal cerrada átona seguida de una vocal abierta; y una vocal cerrada seguida de otra vocal cerrada distinta (iu o ui):

Que / per / de / rían / sus / bi / e / nes / y a / de / más / los / o / jos / de / la / ca / ra

Vio / las / puer / tas / a / bier / tas



**Sinéresis:** Consiste en la unión de dos vocales contiguas que no forman diptongo en el interior de una palabra.

El / Cria / dor / nos / val / ga / Cid / Cam / pea / dor / leal

Sería sinéresis en el caso de las sílabas “pea” y “leal” que hemos unido a pesar de ser hiato.

**AHORA QUE YA HAS RECORDADO LAS LICENCIAS ¡PONTE MANOS A LA OBRA CON ESTA ESTROFA!**

Ya cabalgan aprisa, ya aflojan las riendas.  
Al salir de Vivar, tuvieron la corneja diestra,  
Y entrando en Burgos, tuviéronla siniestra.  
El Cid se encogió de hombros y meneó la cabeza:  
“¡Albricias, Álvar Fáñez, que si ahora nos destierran  
Con muy gran honra tornaremos a Castiella!”



## SOLUCIÓN:

Ya / ca / bal / gan / a / pri / sa, / ya a / flo / jan / las / rien / das. 13  
Al / sa / lir / de / Vi / var /, tu / vie / ron / la / cor / ne / ja / dies / tra, 15  
Y en / tran / do en / Bur / gos, / tu / vié / ron / la / si / ni / es / tra. 13  
El / Cid / se en / co / gió / de hom / bros / y / me / ne / ó / la / ca / be / za: 15  
"¡Al / bri / cias /, Ál / var / Fá / ñez, / que / si a / ho / ra / nos / des / tie / rran 15  
Con / muy / gran / hon / ra / tor / na / re / mos / a / Cas / tie / lla!" 13

En siniestra hemos hecho una diéresis porque así parece que lo quería el autor ya que salen 13 sílabas como el verso primero y el último y al pronunciarlo nos pide esa licencia.

¿Qué conclusiones sacáis tras lo aprendido?

A simple vista diríamos que es un poema de arte mayor pues tiene versos mayores de ocho sílabas y parece tener una métrica irregular ya que no todos los versos miden lo mismo y viendo el Cantar completo fluctúan entre las 13 y las 20 sílabas. Observamos también que la rima es asonante.

Los versos que más se repiten son los de 13, 14 y 15 y que se agrupan en lo que se llaman tiradas (grupos de versos con una sola rima asonante).