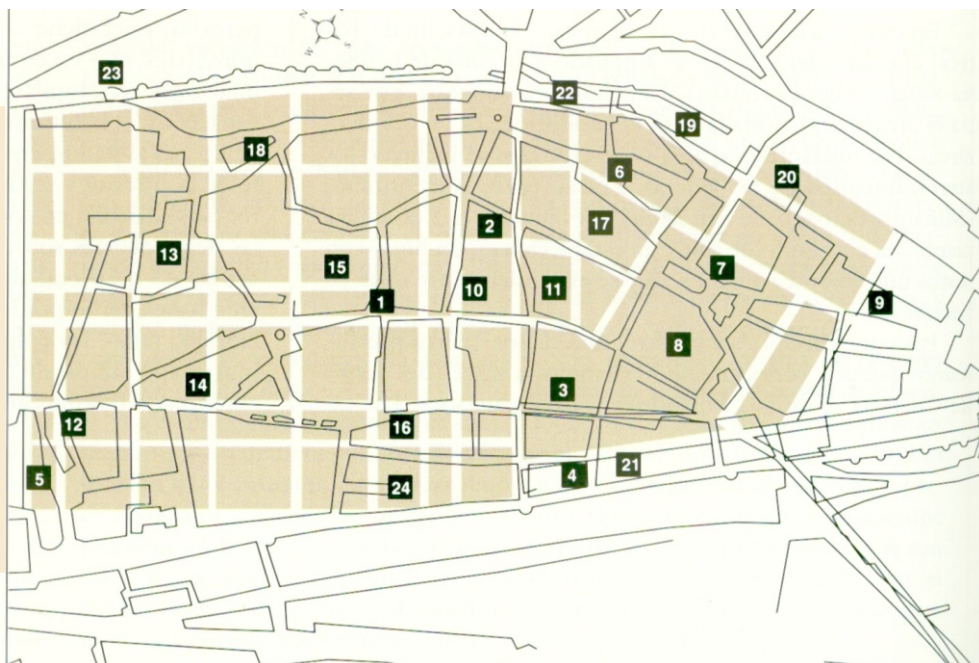


La pervivencia en la ciudad romana

Geografía y Entorno

1. Termas Mayores
2. Casa del Gran Peristilo
3. Casa del pavimento de Opus Signinum
4. Termas de la Calle Padre Blanco
5. Casa de las Columnas Pintadas
6. Casa de las Pinturas Pompeyanas
7. "Ergástula"
8. Basílica
9. Casa del mosaico del oso y los pájaros.
- 10 y 24. Domus.
- 11 y 12. ¿Domus?
13. Edificación pública ¿Termas?
- 14, 15 y 17. Posibles construcciones artesanales
22. Casa de la Muralla
23. Puerta Romana
- 16, 18, 19, 20 y 21. Otras construcciones



II. Situación y marco geográfico.

La ciudad de Astorga se localiza en una posición clave en el Noroeste de la Península Ibérica, en un punto intermedio entre la Meseta, Asturias y Galicia. Tomando como referencia el antiguo *conventus asturum*, que incluye Asturias, León y norte de Portugal, Astorga se localizaría en el centro geográfico de esta antigua división administrativa romana. Esta posición estratégica se vería además favorecida por el trazado de la red viaria con Astorga como eje principal del NW junto a *Bracara* (Braga) y *Lucus* (Lugo). Esta situación de encrucijada de caminos se ha mantenido hasta la actualidad y nos sirve para explicar fenómenos como el de los arrieros maragatos.

En lo que se refiere al emplazamiento concreto de la ciudad, Astorga se levanta en un cerro situado entre los ríos Tuerto y Jerga, es decir se combinan posibilidades defensivas y proximidad de agua y suelos fértiles. Por otra parte, Astorga se sitúa en una zona de contacto entre dos ámbitos geográficos claramente diferenciados: las fértiles vegas agrícolas de los ríos Tuerto y Órbigo y la Maragatería, de suelos pobres y orientada a la explotación ganadera.

La pervivencia en al ciudad romana

Adorno personal y vida cotidiana

Las agujas para coser se realizaban sobre huesos de animales domésticos. En una de las ilustraciones, podemos observar el proceso seguido para elaborar una aguja de hueso. Las agujas de hueso también se utilizaban para sujetar el pelo. En este caso, podían estar decoradas, sobre todo en la cabeza de la aguja, que podía tomar las más diversas formas: bolitas, dados, piñas, etc. También se hacían de hueso o metal otras piezas que se utilizaban para remover perfumes o aplicar el maquillaje.

La fusayola era un disco de piedra agujereado en el centro que se utilizaba como pesa de telar.

Las fibulas o hebillas se utilizaban para sujetar las diversas partes del vestido alrededor del cuerpo. Como podemos observar en el cine, el vestido más característico de los romanos era una toga o manto.

Joyas. Las piezas de joyería de uso más común eran las cuentas o piezas de pasta vítrea o hueso. Los entalles de anillos adoptan las más diversas formas, como cabezas de diosas o representaciones de animales. Solían tener una función de amuleto, de protección contra males. Las joyas más valiosas eran los pendientes de bronce y oro con incrustaciones de piedras preciosas o pasta vítrea, collares, cadenas y anillos.

Ungüentario. Los ungüentarios eran recipientes utilizados para contener perfumes o aceites. Podían ser de cerámica o de vidrio y se utilizaban tanto para el aseo personal como en ceremonias religiosas. Un elemento complementario eran los removedores de perfumes.



Lucernas



Adorno Joyas



Adorno Fibulas



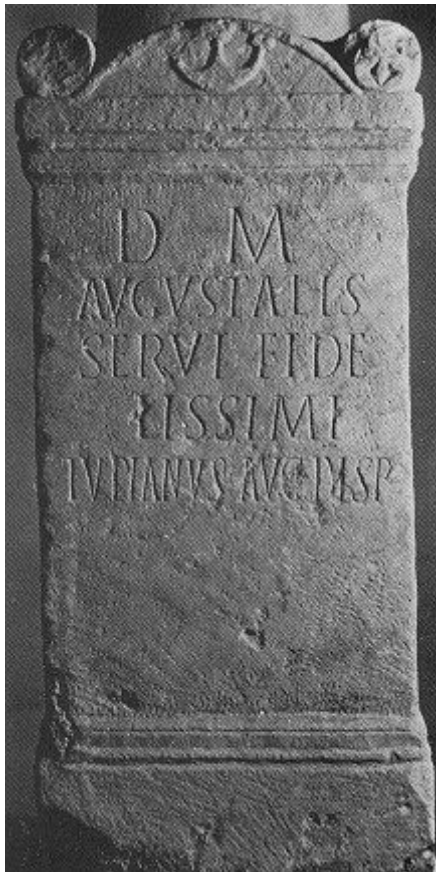
Adorno Joyas



Adorno Fusayola

La pervivencia en la ciudad romana

Administración, ejército, sociedad y religión.



Los romanos han dejado como testimonio de su presencia en Astorga una importante colección de inscripciones cuyo contenido nos ilustra sobre las principales características de la sociedad de aquella época. Gracias a estos testimonios históricos, sabemos que Astorga era un destacado centro administrativo y militar, dada la importante presencia de funcionarios imperiales y miembros del ejército. También podemos apreciar cómo en Astorga eran bien conocidas las prácticas esclavistas típicas de la sociedad romana. Por último, la epigrafía nos informa sobre las creencias religiosas de los habitantes de *Asturica*.

Administración y ejército.

Inscripción dedicada al esclavo Augustalis por el dispensador de Augusto Lupiano. Como capital del convento (provincia romana) de los astures), Astorga era la sede de la administración romana en esta zona. Conocemos, a través de la epigrafía, numerosos testimonios de legados, procuradores, dispensadores y otros miembros de la administración imperial.

Sociedad romana en Astorga

Inscripción griega. Uno de los aspectos más llamativos de la epigrafía astorgana es la presencia de lápidas escritas en griego. Los autores de este tipo de inscripciones son gentes de la parte oriental del Imperio Romano (no necesariamente de Grecia), que estaban en Astorga por "motivos de trabajo": eran funcionarios imperiales que eran trasladados a Astorga para desempeñar allí labores administrativas.



La pervivencia en al ciudad romana

Religión romana en Astorga



Ara a la diosa Fortuna.

Los romanos también creían en la buena suerte, aunque en aquella época no hubiese primitivas. El culto a la diosa Fortuna era uno de los más extendidos en todo el Imperio.

Ara de la diosa Astorga.

Ara consagrada a la diosa Astorga (*dea Asturica*) por Caesanio Agricola, jinete del Ala Flavia de Lusitanos. La religión romana solía atribuir rasgos divinos a muchos elementos de la vida cotidiana como los montes, los árboles, la casa, etc. La divinización de órganos administrativos como la ciudad, el convento jurídico (denominación antigua de la provincia) o el propio emperador romano tenía además una función integradora de las diversas comunidades que formaban el Imperio.



Placa votiva de Marte Teleno.

Esta plaquita dedicada al dios Marte Tilenos es un claro ejemplo de la mezcla de distintas tradiciones religiosas. Marte era el dios romano de la guerra, mientras Tilenos es la divinización de una fuerza de la naturaleza: el monte Teleno, próximo a Astorga.



Fondo de vasija de Terra Sigillata y anillo con crismón.

Astorga es una de las ciudades de España donde se encuentran testimonios más antiguos de la implantación del Cristianismo. En este sentido, no es raro encontrar diversos objetos de simbología cristiana.

La pervivencia en la ciudad romana

Materiales cerámicos.

-Terra sigillata. Se trata de la pieza cerámica romana más característica. Se llama *sigillata* o sellada por la presencia de sellos puestos por el artesano autor de la pieza en el fondo de algunos recipientes. También es característico su típico barniz anaranjado.

-Cerámica de paredes finas. En la zona de Melgar de Tera (Zamora) se producían unas interesantes piezas denominadas "de paredes finas", por el escaso grosor de este tipo de cerámicas. Su aspecto más notable es su decoración a base de aplicar incisiones, hojas de agua o máscaras.

-Ánfora romana. Se trata del recipiente cerámico romano dedicado de forma expresa al comercio de productos como aceite, salazones de pescado o vino.

-Juegos. Si hay un aspecto de la civilización romana que sea especialmente conocido es el de los grandes espectáculos (luchas de gladiadores, carreras), que se desarrollaban en anfiteatros y circos.

Los juegos de toda la vida, que se han practicado desde época romana a la actualidad: la peonza, las canicas, los dados, las tabas y el *ludus latruncularum*, un juego de tablero similar al de las damas.

-Amuletos fálicos. La civilización actual toma muchos aspectos de la grecolatina, pero no es una copia exacta de ésta. Vemos, a través de la ilustración, que los romanos no tenían ningún pudor en exhibir colgantes con representaciones de los genitales masculinos.

-Pie de mueble. Los diseñadores actuales no desdeñarían esta idea en sus creaciones. Se trata de un pie de silla que representa un pie humano calzado por una sandalia.

-Telesforo. Esta pequeña figura de bronce, vestida con capuchón y manto es identificada con un dios menor: Telesforo, patrón de los convalecientes e hijo de Asklepios, dios de la medicina. Su función de ofrenda por el restablecimiento de la salud de un enfermo parece clara.

-Instrumentos médicos. La forma de estos elementos, simples varillas cilíndricas rematadas de diversas formas en sus extremos, permitiría su uso para las funciones más variadas: mezcla de ungüentos, administración de medicamentos, exploraciones, etc.

-Balanza. Aún se sigue hablando en los mercados de la balanza "romana", compuesta de gancho, platillo y barra graduada por la que se hace correr un peso hasta que se equilibra la balanza.

-Lucernas. Las lucernas son lámparas de aceite hechas de arcilla o metal. Las lucernas de Astorga destacan por la calidad de la fabricación y la riqueza decorativa.

