

## 2.- LA MEDIDA DE LOS VERSOS

**Medir un verso** es contar el número de sílabas métricas que lo integran. Las sílabas métricas no coinciden exactamente con las sílabas normales porque, al medir versos, hay que tener en cuenta las siguientes **reglas**:

Para medir un verso hay que tener en cuenta la sinalefa y la acentuación de la palabra final del verso.

REGLAS PARA MEDIR VERSOS:

El **acento** en la última palabra del verso:

**Regla 1:** Última palabra aguda: cuando el verso acaba en palabra *aguda*, o en un *monosílabo*, se cuenta una sílaba más.

El – rí – o – Gua –dal – qui – vir (7 + 1 = 8 sílabas)

... ¿Adón**de** el camino **irá**? (7 + 1 = 8)  
Yo voy cantando, viajero (8)  
A lo largo del sendero ... (8)  
- La tarde cayen**do** **está**. (7 + 1 = 8 )

**Regla 2:** Si es llana no varía el número de sílabas

A – lo – lar – go – del - sen – de - ro ... (8)

**Regla 3:** Última palabra esdrújula: cuando el verso acaba en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos.

Qué – ver – des – es – tán – tus – **ár** –bo – les (9 – 1 = 8)

Asomaba **a** sus ojos una **lágrima** (12 – 1 = 11 )  
**y a** mi **labio** una frase de perdón (10 + 1 = 11)

¡Oh, terremoto **mental**! (7 + 1 = 8)  
Yo sentí un día en mi **cráneo** (9 – 1 = 8)  
como el caer subit**áneo** (9 -1 = 8)  
de una Babel de **cristal** (7 + 1 = 8)

Rubén Darío

**Sinalefa** : cuando en el interior del verso una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, se funden las sílabas a que pertenecen ambas vocales y se cuentan como una sola.

Es-ta-ba e-cha-do-yo en-la-tie-rra en-fren-te (11 sílabas)

Ce-rra-do es-tá el- me-són -a- pie-dra y lo-do ...10

A veces, la sinalefa no se realiza:

- Cuando la segunda vocal es tónica.

Tie-ne- la- ma-ri-po-sa-cua-tro / a-las (11 sílabas)  
Salvador Rueda

- Cuando hay pausa entre las dos palabras.

Yo - soy un - sue-ño, / un-im-po-si-ble (9 sílabas)  
Va-no - fan-tas-ma - de- nie-bla y- luz ... (9 sílabas)

En - los- cli-mas- de- bru-ma / en- las - tie-rras - so-la-res (14 sílabas)  
Ramón Basterra

A veces, el poeta no sigue rigurosamente las reglas a la hora de medir los versos; entonces se dice que el poeta se permite una licencias poéticas. Entre estas destacan la diéresis y la sinéresis.

**Sinéresis**: se produce sinéresis cuando dos vocales de una palabra que no forman diptongo se reúnen en una sílaba métrica.

Ál-za-la, gor-jea-dor, al-taen-vo-lan-das (11 sílabas)  
Gerardo Diego

**Diéresis**: se produce diéresis cuando se separan dos vocales que forman diptongo para dar lugar a dos sílabas métricas.

Con - su - can-tar - sü - a - ve - noa-pren-di-do (11 sílabas)  
Fray Luis de León

Y - cuan-do - lle-gue el - dí-a - del - úl-ti-mo - vi - a - je (14)

## CLASE DE VERSOS SEGÚN SU MEDIDA

- Versos de arte menor:** tiene 8 o menos de 8 sílabas métricas. El verso más frecuente es el octosílabo (8 sílabas)
- Versos de arte mayor:** tienen más de 8 sílabas. El verso más frecuente es el endecasílabo (11 sílabas)

| Arte menor |              |
|------------|--------------|
| 2 sílabas  | Bisílabos    |
| 3 sílabas  | Trisílabos   |
| 4 sílabas  | Tetrasílabos |
| 5 sílabas  | Pentasílabos |
| 6 sílabas  | Hexasílabos  |
| 7 sílabas  | Heptasílabos |
| 8 sílabas  | Octosílabos  |

| Arte mayor |                |
|------------|----------------|
| 9 sílabas  | Eneasílabos    |
| 10 sílabas | Decasílabos    |
| 11 sílabas | Endecasílabos  |
| 12 sílabas | Dodecasílabos  |
| 13 sílabas | Tridecasílabos |
| 14 sílabas | Alejandrinos   |