

5.- FIGURAS LITERARIAS

El lenguaje es un elemento moldeable. Es una materia prima que el escritor puede trabajar libremente utilizando toda clase de recursos expresivos.

Para transmitir sus ideas, el escritor selecciona cuidadosamente las palabras, las ordena de una forma especial, utiliza imágenes, comparaciones, metáforas, etc. Con todo ello da a sus escritos un estilo o sello peculiar.

Recurso expresivo o estilístico o figura literaria es todo procedimiento de que se vale el escritor para usar el lenguaje de una forma especial que exprese las ideas con una mayor fuerza y belleza.

La lírica es la forma literaria a través de la cual el poeta manifiesta sus emociones, sentimientos o pensamientos, es decir, su mundo interior. Es pues el género en el que se utiliza con mayor riqueza y originalidad el lenguaje literario, o dicho de otro modo, es en la lírica donde el lenguaje literario se muestra más alejado del lenguaje ordinario. Esto es así, ya que a veces el poeta siente que el lenguaje, tal y como se utiliza normalmente, no es bastante expresivo para manifestar la fuerza de sus emociones; por eso busca continuamente nuevas formas e imágenes y crea así el lenguaje poético.

El lenguaje poético, por ser el más creativo de los lenguajes, admite infinidad de variaciones. Estas variaciones son las que veremos a continuación.

FIGURAS LITERARIAS

FIGURAS DE ORDEN		
BIMEMBRACIÓN	<p>Dividir un verso en dos partes que tengan una estructura equivalente, o sea, las palabras de cada una de las partes pertenecen a la misma categoría gramatical y están colocadas en el mismo orden.</p>	<p>"Mi fin es llegado, llegado es mi descanso y tu pasión, / llegado es mi alivia y tu pena, / llegada es mi acompañada hora y tu tiempo de soledad".</p> <p style="text-align: right;"><i>Fernando de Rojas</i></p>
EXAGERACIÓN ó HIPÉRBATON	<p>Alteración del orden habitual (<i>sujeto + verbo + complemento</i>) de los elementos de una frase.</p>	<p>"Con tanta mansedumbre el cristalino Tajo en aquella parte caminaba que pudieran los ojos el camino determinar apenas que llevaba."</p> <p style="text-align: right;"><i>Garcilaso de la Vega.</i></p>
QUIASMO	<p>Consiste en repetir palabras o expresiones iguales de forma cruzada y manteniendo una simetría, a fin de que la disparidad de sentidos resulte a su vez significativa.</p>	<p>"Cuando quiero llorar, no lloro, y a veces lloro sin querer"</p> <p>"Ni son todos los que están, ni están todos los que son."</p> <p>"Cuando pitos, flautas cuando flautas, pitos".</p> <p style="text-align: right;"><u> </u> <i>Góngora</i></p>
RETRUÉCANO	<p>Figura que consiste en cambiar el orden de los términos de una frase para construir otra que contraste con la anterior:</p> <p>Contraoponer dos oraciones que tengan las mismas palabras, pero de un orden diferente, de manera que sus sentidos se opongan.</p>	<p>"Hay muchos que siendo pobres merecen ser ricos, y en siendo ricos merecen ser pobres."</p> <p style="text-align: right;"><i>Quevedo.</i></p> <p>En este ejemplo tenemos, en primer lugar, el quiasmo que consiste en el intercambio de posición en el texto de los términos <i>pobres</i> y <i>ricos</i>; pero, en este caso, se habla de retruécano porque, además, las funciones sintácticas también han sido cruzadas: en su primera aparición, <i>ricos</i> es el atributo de <i>ser</i>, pero en la siguiente frase, el atributo pasa a ser <i>pobres</i>.</p>

FIGURAS DE REPETICIÓN		
ALITERACIÓN	Repetición de uno o varios fonemas iguales o parecidos en una palabra o frase.	<p>"Verme morir entre memorias tristes" Garcilaso de la Vega</p> <p>"Infame turba de nocturnas aves" Góngora</p> <p>"Con el ala aleve del leve abanico..." Ruben Darío</p> <p>"El ruido con que rueda la ronca tempestad"</p>
ANADIPLOSIS	Repetición de la última palabra de un verso al principio del verso siguiente.	<p>Oye, no temas, y a mi ninfa dile, dile que muero. Esteban Manuel de Villegas</p> <p>Mi sien, florido balcón de mis edades tempranas, negra está, y mi corazón, y mi corazón con canas. Miguel Hernández</p>
ANÁFORA	Repetición de las primeras palabras de un verso en los versos siguientes.	<p>" Todas visten un vestido Todas calzan un calzar Todas comen a una mesa Todas comen de un pan" Romancero</p>
CONCATENACIÓN	Consiste en empezar un verso con la palabra o expresión final del verso anterior de forma que se encadenen en serie varias de ellas.	<p>Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar. A. Machado</p>
EPANADIPLOSIS	Hace que un verso o una frase comiencen y terminen de la misma forma.	<p>La princesa está triste..., ¿qué tendrá la princesa? Los suspiros se escapan de su boca de fresa, que ha perdido la risa, que ha perdido el color. Rubén Darío</p>
PARONOMASIA	Semejanza fonética entre dos palabras muy parecidas pero de significado distinto	<p>Mimarse no es mirarse, ni minarse.</p>
POLISÍNDETON	Repetición innecesaria de las conjunciones y (o ni) en un verso.	<p>" ... y los dejó y cayó en despeñadero el carro y el caballo y el caballero" . Fernando de Herrera</p>

PLEONASMO	Consiste en emplear en el texto palabras innecesarias para su comprensión, pero que lo refuerzan o le dan expresividad.	Lo vi con mis propios ojos. Subí hacia arriba;
PARALELISMO	Repetición de estructuras sintácticas semejantes.	<i>Tu querer es como el toro que donde lo llaman va; el mío es como la piedra, donde lo ponen se está.</i> A los árboles altos los lleva el viento; a los enamorados el pensamiento. A ella, como hija de reyes, la entierran en el altar; a él, como hijo de condes, unos pasos más atrás. <i>Conde Olinos</i>

FIGURAS DE SIGNIFICADO

ALEGORÍA	Descripción de acciones o hechos imaginarios, pero que se corresponden con hechos reales.	Pobre barquita mía -----→ vida entre peñascos rota -----→ dificultades sin velas desvelada -----→ desvalida y entre las olas sola. -----→ peligros <i>Lope de Vega</i>
ANTÍTESIS O CONTRASTE	Consiste en la contraposición de dos ideas.	Eres como la Rosa de Alejandría, que se abre de noche, se cierra de día.
APÓSTROFE	Es una invocación que el escritor hace a un ser real o imaginario, animado o inanimado.	Canción, tu eres vidad mía y vivirás, vivirás; y las bocas que te canten cantarán eternidad. <i>Juan Ramón Jiménez</i>
CALAMBUR	Realizar un juego de palabras cambiando la agrupación de las sílabas o de una o demás palabras de modo que varíe totalmente su sentido.	Si el enamorado es discreto y entendido ahí va el nombre de la dama y el color de su vestido. “¿Este es conde? Sí, este esconde la calidad y el dinero.” <i>Ruiz de Alarcón.</i>

<p>HIPÉRBOLE o EXAGERACIÓN</p>	<p>Consiste en exagerar las ideas, siempre son el fin de impresionar al lector u oyente.</p>	<p>Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba, érase un pez espada muy barbado; era un reloj de sol mal encarado, érase una alquitara pensativa, érase un elefante boca arriba, era Ovidio Nasón más narizado; érase una espolón de una galera. érase una pirámide de Egipto, las doce tribus de narices era; érase un naricísimo infinito, muchísimo nariz, nariz tan fiera, que en la cara de Anás fuera delito. <i>Quevedo</i></p>
<p>METÁFORA</p>	<p>Consiste en utilizar una palabra con un sentido distinto del que tiene, pero manteniendo con éste una relación de semejanza.</p>	<p>La cuba es la cárcel del vino <i>Quevedo</i></p> <p>El viento se llevó los algodones del cielo. <i>Federico García Lorca.</i></p> <p>Las violetas son las ojeras del jardín. <i>Ramón Gómez de la Serna</i></p>
<p>ONOMATOPEYA</p>	<p>Figura que contiene vocablos cuyos sonidos pretenden evocar o sugerir los propios de animales o de cosas.</p>	<p>Secaba entonces el terreno aliento el sol, subido en la mitad del cielo. En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba <i>Garcilaso de la Vega. Égloga III</i></p>
<p>PARADOJA</p>	<p>Utilizar una expresión aparentemente contradictoria que invita a la reflexión.</p>	<p>¡Oh, llama de amor viva Que tiernamente hieres ...! <i>San Juan de la Cruz</i></p>
<p>PERSONIFICACIÓN o PROSOPOPEYA</p>	<p>Consiste en atribuir a los seres no racionales, animales o cosas, cualidades o hechos humanos.</p>	<p>La luna estaba de broma diciendo que era una rosa. (Con una capa de viento mi amor se arrojó a las olas). <i>Federico García Lorca</i></p>
<p>SIMIL o COMPARACIÓN</p>	<p>comparación de dos objetos o realidades mediante un nexo (como, más, que...)</p>	<p><i>Unos cuerpos son como flores. Otros como puñales. Otros como cintas de agua; Pero todos, temprano o tarde, Serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden, Convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre.</i> <i>Luis Cernuda. Los placeres prohibidos</i></p>

SINESTESIA	Consiste en atribuir a un sentido lo que percibimos por otro.	En la calma oliente y negra suenan un agrio cornetín. <i>Juan Ramón Jiménez</i>
EPITETO	Adjetivo innecesario porque no añade significado al mensaje; va antepuesto al nombre y puede suprimirse sin cambiar el significado de la oración.	Por ti la verde hierba, el <u>fresco</u> viento el <u>blanco</u> lirio y <u>colorada</u> rosa y dulce primavera me agradaba.... <i>Garcilaso</i>
IRONÍA O SARCASMO	Consiste en expresar lo contrario de lo que se dice, con intención humorística o burlona. A la ironía amarga o cruel se le llama sarcasmo .	El valiente soldado, huyó de la batalla" Muchos poetas líricos hay que no han visto en su vida una lira, ni siquiera traducida del italiano, es decir, una peseta. <i>Clarín</i>
PERÍFRASIS, CIRCUNLOQUIO o RODEO	Figura que consiste en expresar con varias palabras, dando un rodeo, lo que podría decirse más directamente con una sola palabra.	Era inevitable que los mejores amigos del hombre [los perros] se acercaran desde ignotos rancharíos para intentar ser alimentados a cambio de lamer manos y mover cola. <i>Juan Carlos Onetti</i> «los que viven por sus manos (por los artesanos) y los ricos.»
INTERROGACIÓN RETÓRICA	Pregunta que no espera respuesta	“¿Serás, amor, un largo adiós que no se acaba?”. <i>Pedro Salinas.</i> ¿Qué se hicieron las damas, sus tocados, sus vestidos, sus olores? <i>Jorge Manrique</i>
METONIMIA	Designación de una cosa con el nombre de otra que no es parecida, pero con la que guarda alguna relación de causalidad, proximidad ...	Vive de su trabajo ————— Respeto las canas ————— Tener la pluma fácil