

ANÁLISIS MÉTRICO DE FÁBULAS DE SAMANIEGO II

Lee atentamente estos dos poemas de Samaniego y realiza las actividades que se indican al final del mismo.

EL RATÓN DE LA CORTE Y EL DEL CAMPO

Un Ratón cortesano
convidó con un modo muy urbano
a un Ratón campesino.
Diole gordo tocino,

queso fresco de Holanda,
y una despensa llena de vianda
era su alojamiento,
pues no pudiera haber un aposento

tan magníficamente preparado,
aunque fuese en Ratópolis buscado
con el mayor esmero,
para alojar a Roepan primero.

Sus sentidos allí se recreaban;
Las paredes y techos adornaban,
entre mil ratonescas golosinas,
salchichones, pernils y cecinas.

Saltaban de placer, ¡oh qué embeleso!
De pernil en pernil, de queso en queso.
En esta situación tan lisonjera
llega la Despensera.

oyen el ruido, corren, se agazapan,
pierden el tino, mas al fin se escapan
atropelladamente
por cierto pasadizo abierto a diente.

«¡Esto tenemos! dijo el campesino;
Reniego yo del queso, del tocino
y de quien busca gustos
entre los sobresaltos y los sustos»

Volvióse a su campaña en el instante
y estimó mucho más de allí adelante,
sin zozobra, temor ni pesadumbres,
su casita de tierra y sus legumbres.

Samaniego

EL HERRERO Y EL PERRO

Un Herrero tenía
un Perro que no hacía
sino comer, dormir y estarse echado;
de la casa jamás tuvo cuidado;

Levantábase sólo a mesa puesta;
Entonces con gran fiesta
al dueño se acercaba,
con perrunas caricias lo halagaba,
mostrando de cariño mil excesos
por pillar las piltrafas y los huesos.

«He llegado a notar-, le dijo el amo-,
que aunque nunca te llamo
a la mesa, te llegas prontamente;
en la fragua jamás te vi presente,
y yo me maravillo
de que, no despertándote el martillo,
te desveles al ruido de mis dientes.
Anda, anda, poltrón; no es bien que cuentes
que el amo, hecho un gañán y sin reposo,
te mantiene a lo conde muy ocioso.»

El Perro le responde:
«¿Qué más tiene que yo cualquiera conde?
Para no trabajar debo al destino
haber nacido perro, no pollino.»
«Pues, señor conde, fuera de mi casa;
Verás en las demás lo que te pasa.»

En efecto salió a probar fortuna,
y las casas anduvo de una en una.
Allí le hacen servir de centinela
y que pase la noche toda en vela,
acá de lazarillo y de danzante,
allá dentro de un torno, a cada instante,
asa la carne que comer no espera.
Al cabo conoció de esta manera
que el destino, y no es cuento,
a todos nos cargó como al jumento.

Samaniego



PREGUNTAS

- 1.- ¿Cuántas estrofas tiene cada poema?
- 2.- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? Escríbelo sobre el poema.
- 3.- ¿Qué exigencias cumple estos textos para poder decir de ellos que están escritos **en verso**?

- 4.- ¿Cómo es su rima? Indica los fonemas que constituyen su rima escribiéndolo a la derecha de cada verso.
- 5.- Cuenta las sílabas de cada verso y escríbelas a la izquierda de cada verso.
- 6.- ¿Cómo se llaman los versos de contiene este poema si tenemos en cuenta el número de sílabas métricas?

¿Son de arte mayor o menor?

- 7.- Estos dos poemas de Samaniego son fábulas. Como sabes una fábula es un relato breve de ficción, protagonizado por animales que hablan y escrito con una intención didáctica formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja. Pocas veces esta moraleja aparece al principio o se elimina al sobreentenderse o se encuentra implícita. Explica qué cuenta cada una y cuál es su moraleja.