

## ANÁLISIS MÉTRICO DEL POEMA AJEDREZ

Lee atentamente este poema de Luis Borges de "Ajedrez" y realiza las actividades que se indican al final del mismo.

I

En su grave rincón, los jugadores  
rigen las lentas piezas. El tablero  
los demora hasta el alba en su severo  
ámbito en que se odian dos colores.

Adentro irradian mágicos rigores  
las formas: torre homérica, ligero  
caballo, armada reina, rey postrero,  
oblicuo alfil y peones agresores.

Cuando los jugadores se hayan ido  
cuando el tiempo los haya consumido,  
ciertamente no habrá cesado el rito.

En el oriente se encendió esta guerra  
cuyo anfiteatro es hoy toda la tierra,  
como el otro, este juego es infinito.

II

Tenue rey, sesgo alfil, encarnizada  
reina, torre directa y peón ladino  
sobre lo negro y blanco del camino  
buscan y libran su batalla armada.

No saben que la mano señalada  
del jugador gobierna su destino,  
no saben que un rigor adamantino  
sujeta su albedrío y su jornada.

También el jugador es prisionero de otro tablero  
de negras noches y de blancos días.  
Dios mueve al jugador y éste, la pieza.  
¿Qué dios detrás de Dios la trama empieza  
de polvo y tiempo y sueño y agonía?

*Jorge Luis Borges*



## PREGUNTAS

- 1.- Fíjate bien en este poema. ¿Cuántas estrofas tiene?
- 2.- ¿Cuántos versos tiene cada estrofa? Escríbelo sobre el poema.
- 3.- ¿Qué exigencias cumple este texto para poder decir de él que está escrito **en verso**?
  
- 4.- ¿Cómo es su rima? Indica los fonemas que constituyen su rima escribiéndolo a la derecha de cada verso.
  
- 5.- Cuenta las sílabas de cada verso y escríbelas a la izquierda de cada verso.
  
- 6.- ¿Cómo se llaman los versos de contiene este poema si tenemos en cuenta el número de sílabas métricas?
  
- ¿Son de arte mayor o menor?
  
- 7.- Una vez realizado el análisis métrico del poema, ¿podrías decir qué nombre recibe esta serie de versos?
  
- 8.- ¿Cuál es el argumento del poema? Explica qué historia cuenta brevemente con tus propias palabras.