PEQUEÑAS BIOGRAFIAS DE GRANDES COMPOSITORES: J. S. BACH

INTRODUCCIÓN:

La pequeña biografía multimedia de J. S. Bach es la primera de las biografías que estoy elaborando para el uso de alumnos/as de Tercer Ciclo de Educación Primaria. En ella, como en el resto de compositores, intento aportar a mis alumnos/as una visión del compositor sustentada en una escueta biografía situada, mediante imágenes, en su entorno. Además, se acompaña al breve texto sobre cada compositor, de varios fragmentos de algunas de sus obras, introduciendo a los alumnos/as en su AUDICIÓN ACTIVA mediante un número variables de MUSICOGRAMAS que les acercan a conceptos básicos del lenguaje musical y al trabajo habitual del aula de música dentro de esta etapa (instrumentos y timbres, figuras musicales y esquemas rítmicos, estructuras simples,…).

El material se presenta desde una pantalla de inicio que nos permite ir hacia:

1. El Ejecutable de J. S. Bach que es el eje fundamental del material.
2. La guía de uso de éste ejecutable que estás leyendo ahora y que ayuda en el manejo del mismo.
3. Una biografía en formato pdf para rellenar huecos sobre J. S. Bach que sirve para concretar los conocimientos de su pequeña biografía.
4. Algunos enlaces de interés para seguir aprendiendo sobre el compositor.

<u>OBJETIVOS y CONTENIDOS:</u>

Los OBJETIVOS en ésta biografía son:

- Acercar a los alumnos a la figura y obra artística de J. S. Bach en su medio socio-cultural.
- Despertar la curiosidad por su obra mediante la escucha activa y la discriminación auditiva de las cualidades del sonido, integrando sus conocimientos a partir de musicogramas.
- Disfrutar con la audición de obras musicales.

Los CONTENIDOS:

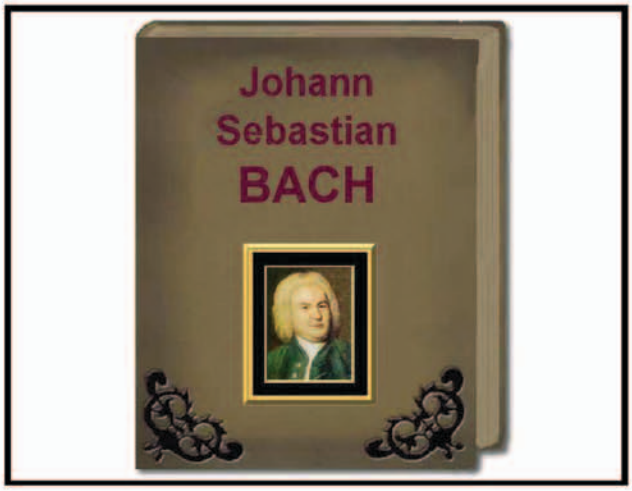
- Se centran en descubrir la figura del compositor J. S. Bach mediante la lectura de una breve biografía que situará de forma intuitiva y visual al compositor en su época y su entorno (Alemania, Leipzig,…). Así trataremos sobre aspectos diferenciales de su época y la nuestra, haciéndoles ver a los alumnos como nuestra cultura y forma de vida está en continua evolución. Los fragmentos seleccionados ayudarán a comprender conceptos básicos del área (instrumentos y timbres, figuras musicales y esquemas rítmicos, estructuras simples,…), ampliar su bagaje cultural (distinguir fragmentos del compositor por su nombre preciso –Ej.: "Badinerie" de la 2ª Suite Orquestal). y enriquecer su vocabulario (aparición de términos y vocablos nuevos –Ej.: cantata, oratorio,…)

- Con los MUSICOGRAMAS acercamos la música al niño concretando aspectos teóricos que sin el material visual serían complejos para su análisis y logramos con ello que la música sea interesante pues los reconoce en las audiciones que trabaja habitualmente en clase.

- Selección de portales educativos y páginas Web que puedan ser de utilidad (y no solo en el ámbito de la Educación Musical –Historia, Geografía, Idiomas,…-) y a introducirse de este modo en los nuevos entornos de aprendizaje que posibilitan en la actualidad las TIC.

NIVEL EDUCATIVO:

El nivel educativo al que, en principio, va dirigido es el TERCER CICLO de Educación Primaria pero puede ser útil en ocasiones en Primer y segundo curso de ESO y es un material básicamente del Área de Educación Musical.



EL EJECUTABLE:

Todo lo antes expuesto se concretaría en el EJECUTABLE que se esconde tras la tapa del libro con el nombre del compositor y que paso a detallar a continuación:

- Cubierta de libro del compositor: Es la puerta de acceso para descubrir a nuestro compositor.

- Introducción explicativa y mapa general del ejecutable: Se presenta al compositor mediante un vídeo editado a partir de imágenes fijas y acompañado de algún fragmento de su obra (ocultando en ese momento el listado de musicogramas). Debe leerse con posterioridad la página de la derecha con las indicaciones de uso y posteriormente cada alumno decidirá por donde quiere empezar a trabajar. Puede hacerlo pasando de página (la flecha roja nos conducirá al texto de su pequeña biografía). Seleccionando saber más entramos en la visualización programada de imágenes sobre el compositor y su entorno con fondo de uno de sus innumerables pasajes musicales célebres. Durante la reproducción de apenas un minuto es posible salir del programa y también volver a los textos de la pequeña biografía.

- Texto multimedia de su pequeña biografía: Le sitúa en la época en que vivió reseñando algunos aspectos de su vida. Menciona además aspectos geográficos e históricos e incluye enlaces para escuchar pequeños fragmentos de algunas de sus obras más destacadas o que estudiaremos posteriormente con los musicogramas. En la segunda de las pantallas, al finalizar el texto aparece un nuevo botón de navegación para direccionarnos a los musicogramas o a la última pantalla (terminamos), que es un simple juego auditivo. Además se puede salir del ejecutable mediante la casita de salida.

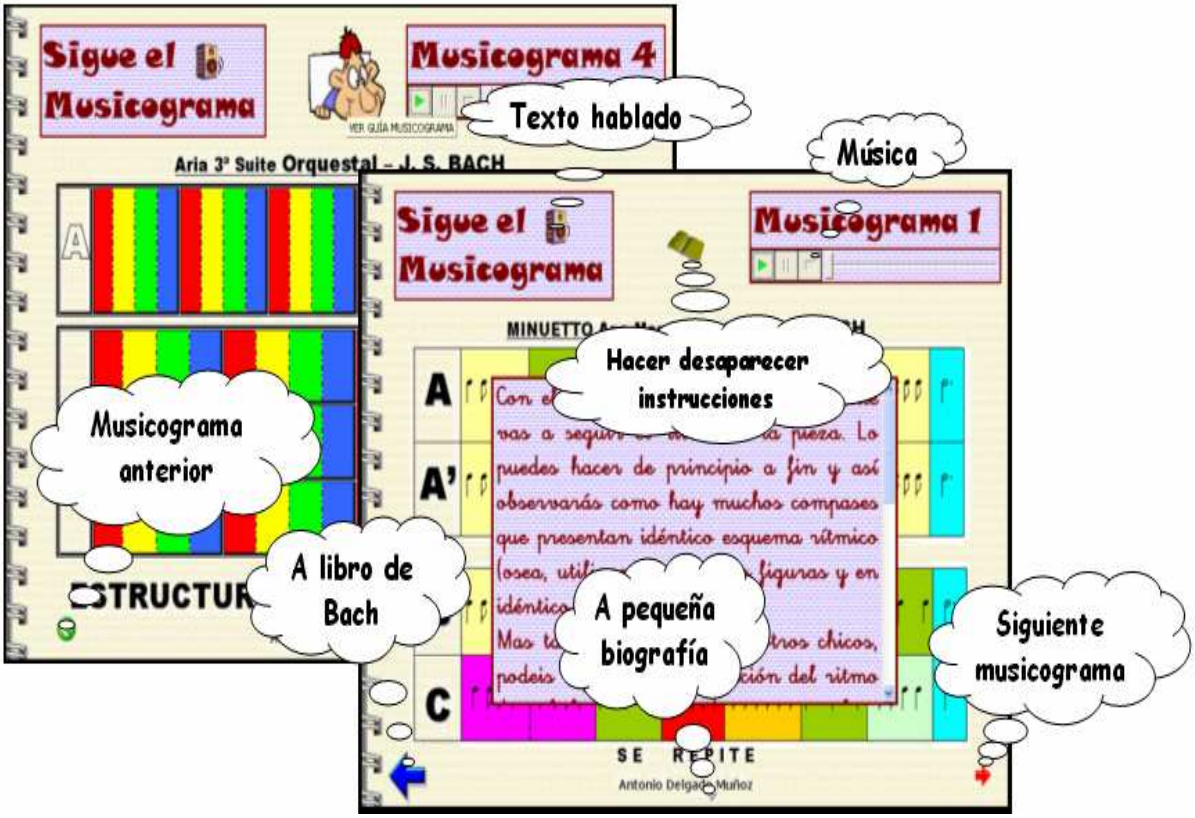
- Musicogramas de algunas de las obras del compositor: Se presentan los cinco musicogramas con formato idéntico en cuanto a la navegación. Así, además del musicograma en sí, se acompaña del fragmento sonoro correspondiente, de las indicaciones por escrito, sobre posibles actividades para el uso del musicograma e incluso de idéntica propuesta de la actividad en forma hablada para facilitar el uso a posibles alumnos con alguna discapacidad.

  Con el musicograma, el alumno concreta muchos de los aprendizajes que realiza en el aula de música, pues gracias a ellos es capaz de reconocer los aspectos que se le van presentando y sirven por lo tanto como ejemplos vivos de todo lo que está aprendiendo.

  Es sin duda el apartado más específico de las pequeñas biografías, ya que en cada uno de los musicogramas, se abordan los aspectos previamente programados y que ayudan a comprender conceptos básicos del lenguaje musical y del trabajo habitual del aula de música dentro de esta etapa.

  En esta biografía de Juan Sebastián Bach se presta especial atención a los aspectos estructurales y rítmicos de las obras escogidas.

  Por último, los musicogramas, posibilitan un estudio individualizado por parte del alumno; pero también, dirigidos por su profesor, potencian el trabajo colaborativo y en gran grupo.



La navegación es sencilla y podemos comprenderla en el ejecutable colocando el ratón sobre cada zona sensible y leyendo las etiquetas identificativas que aparecen. Esquemáticamente se pueden observar en la ilustración adjunta.

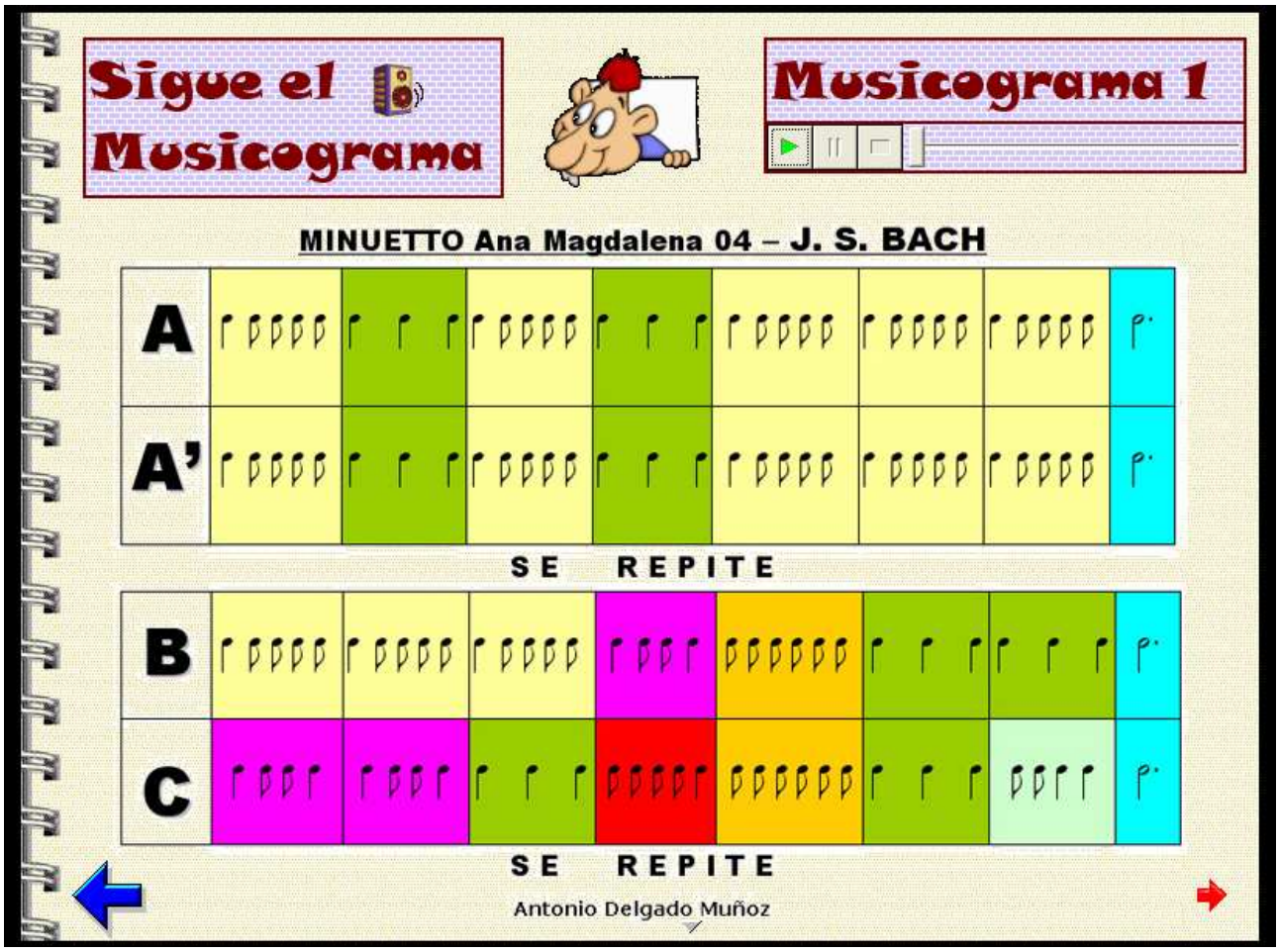
- Saber más: En éste apartado se trata de acercar de nuevo al alumno al entorno del compositor mediante imágenes sustentadas en alguno de los fragmentos musicales seleccionados.

  Las imágenes que se presentan lo hacen de forma dinámica: aparecen y desaparecen al compás de uno de sus fragmentos más universal. Durante la reproducción de apenas un minuto es posible salir del programa y también volver a los textos de la pequeña biografía.

- Pequeño repaso a modo de evaluación: Donde se plantea alguna cuestión sobre algún aspecto abordado con anterioridad. En la pequeña biografía de J. S. Bach se ha presentado una vuelta a la audición de los principales fragmentos que han escuchado los alumnos, con el fin de que encuentren uno que no fue compuesto por Bach.

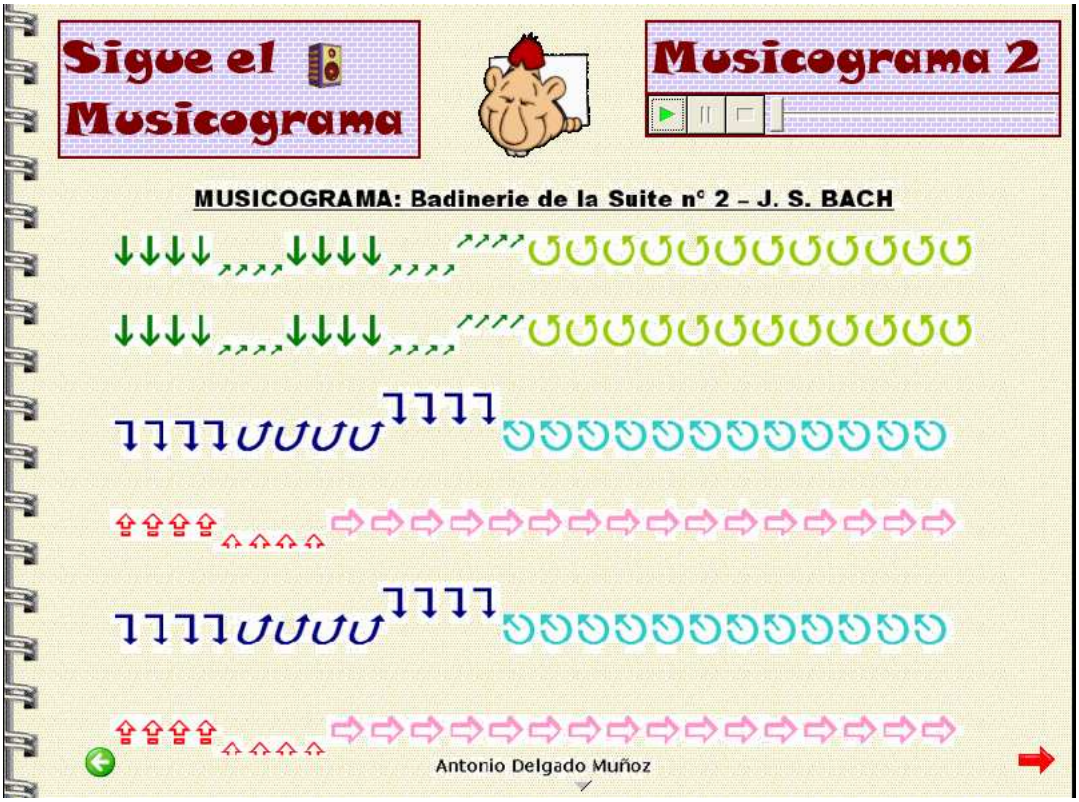
- LOS MUSICOGRAMAS: Se presentan 4 obras mediante 5 musicogramas variados. El detalle de cada uno es el siguiente:

  - MUSICOGRAMA 1 - Minuet in G major, BWV Anh. II – 114: Con el Musicograma seguimos el ritmo de la pieza. Lo puedes hacer de principio a fin y así observarás como hay muchos compases que presentan idéntico esquema rítmico (osea, utilizan las mismas figuras y en idéntico orden).
    Si lo haces con otros chicos, podéis repartiros la ejecución del ritmo de tal forma que cada grupo realiza siempre el mismo esquema rítmico (es decir el mismo color). Lógicamente también puede hacerse con instrumentos de percusión no melódica de altura indeterminada (si cada instrumento realiza un color) e incluso todavía se puede rizar el rizo si dependiendo de los colores asocias las familias tímbricas (Madera, Membrana, Anfibios, Metal).

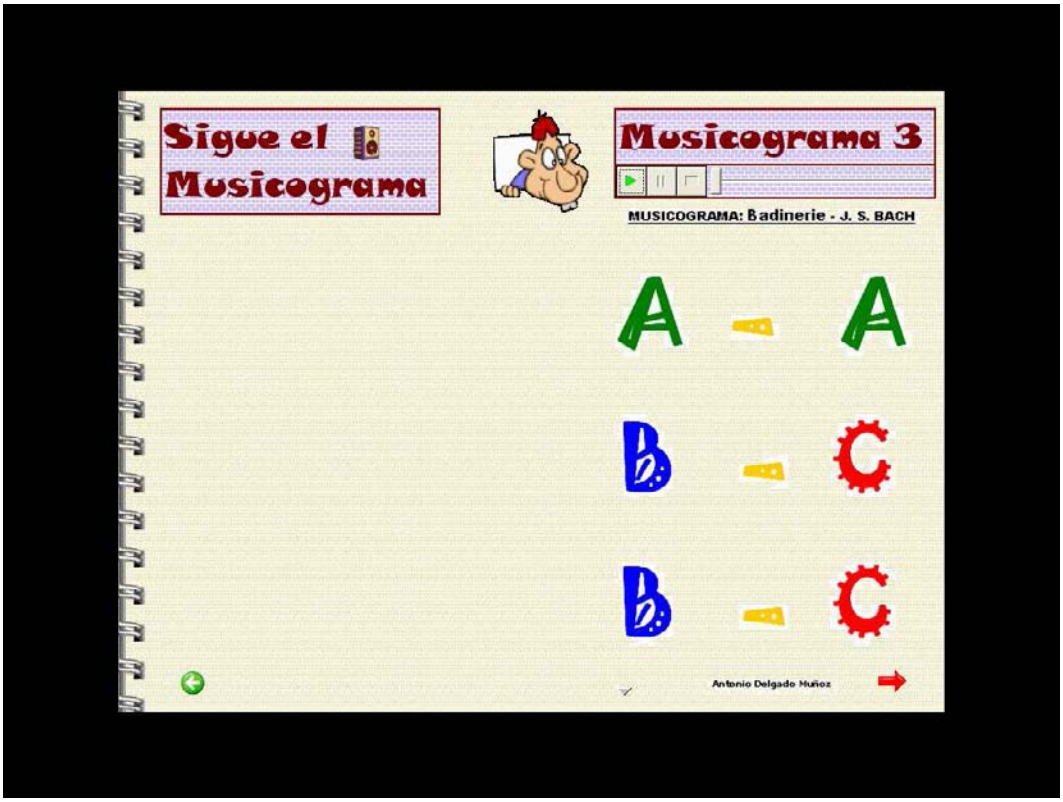


  - MUSICOGRAMA 2 - Badinerie de la 2ª suite orquestal, BWV 1067: En el Musicograma debes seguir el ritmo de la pieza, pero dibujando en el aire las flechas. Como puedes ver, existen bastantes similitudes en las distintas

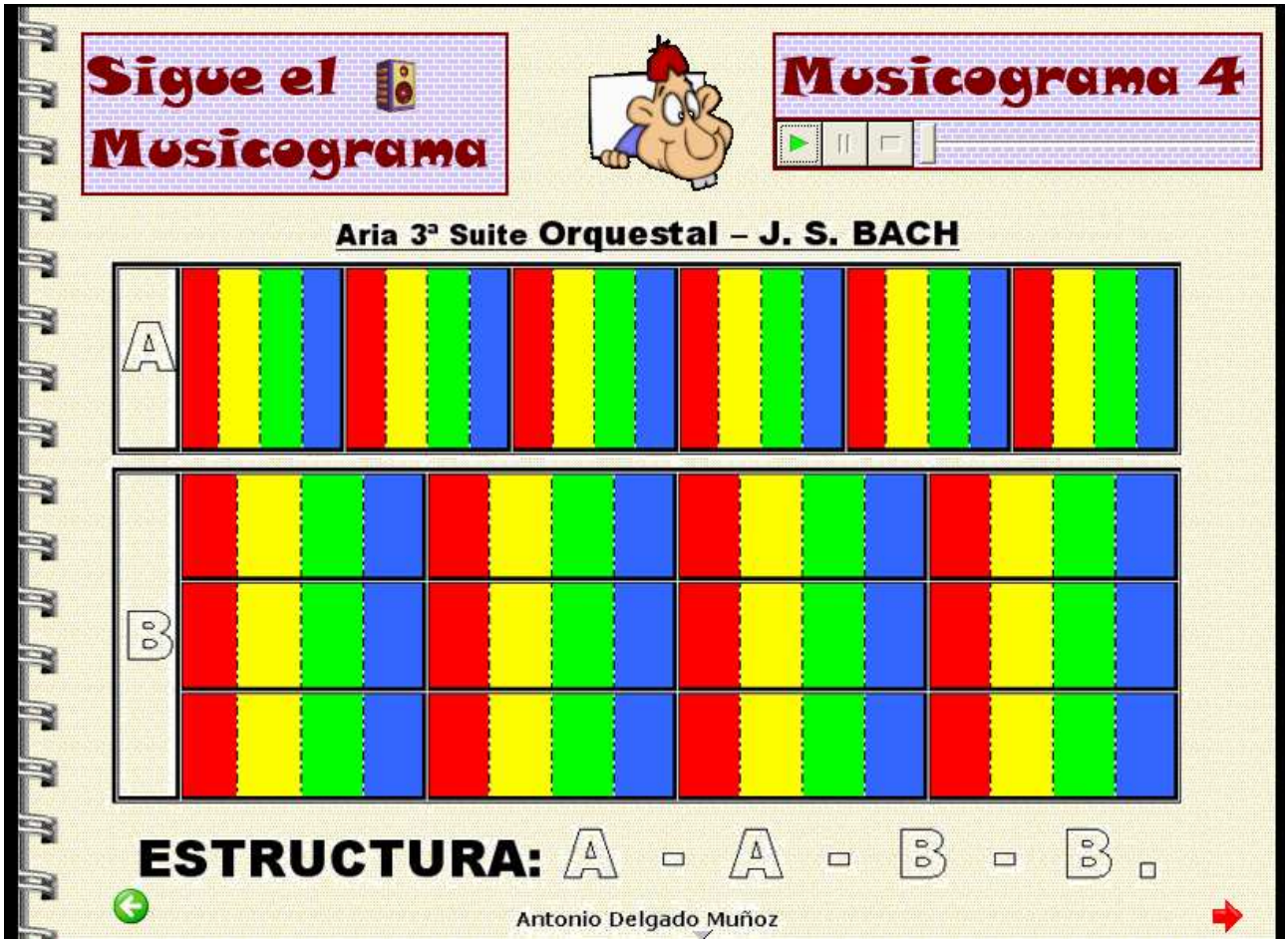
partes que vas haciendo, pero... de eso hablaremos en el siguiente musicograma.



MUSICOGRAMA 3 - Badinerie de la 2ª suite orquestal, BWV 1067: En el tercer musicograma volvemos sobre la Badinerie, pero ahora nos fijamos en su estructura.



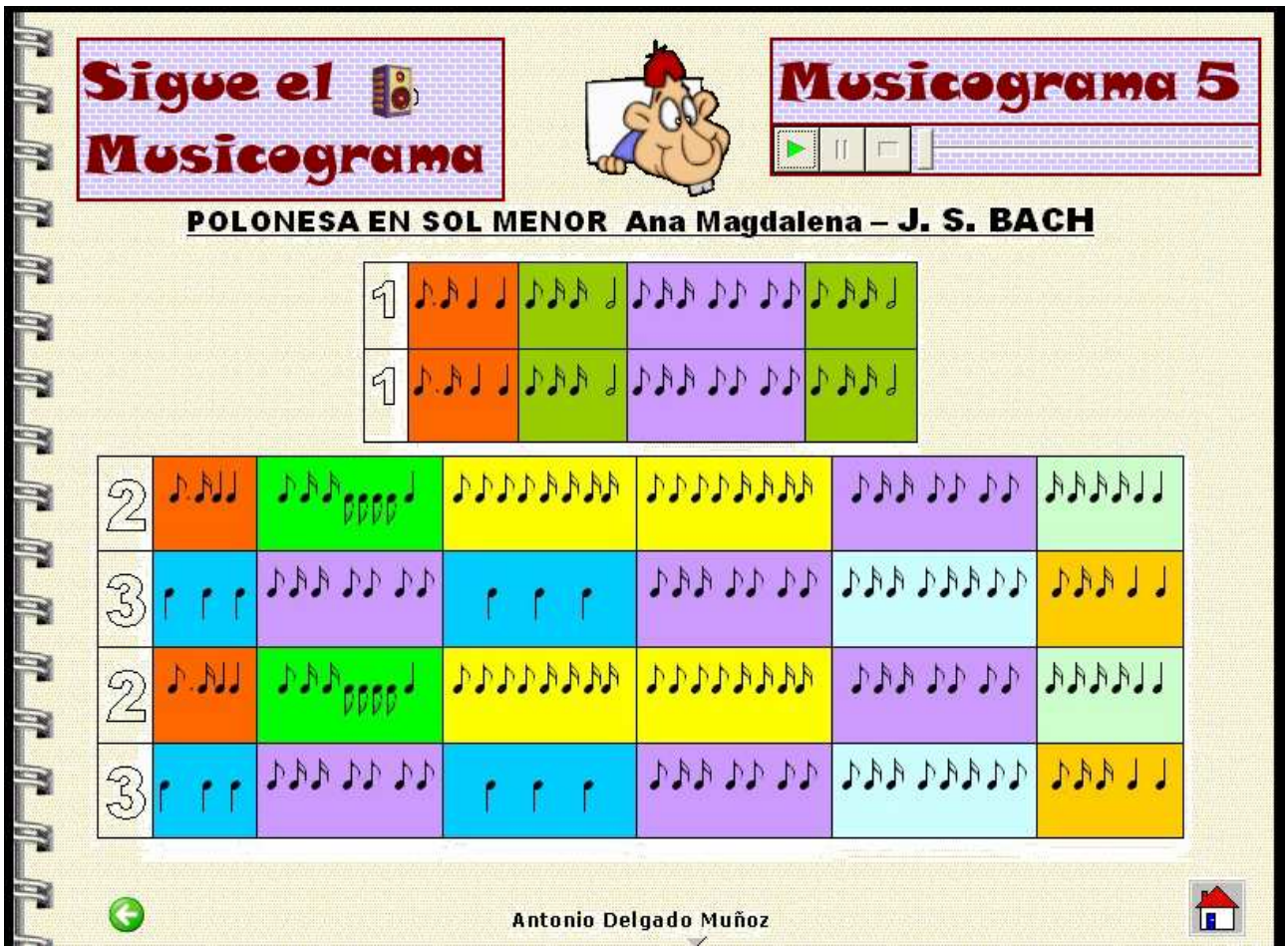
MUSICOGRAMA 4 - Aria 3ª Suite Orquestal, BWV 1068: En éste Musicograma marcamos muy lentamente las cuatro partes en que se divide cada compás y que viene representado por los colores: ROJO - AMARILLO - VERDE - AZUL (repetidos cíclicamente). Además, vamos a estudiar su estructura. Fíjate en la parte inferior como vamos a repetir tanto la parte A como la B.



MUSICOGRAMA 5: Polonaise in G minor, BWV Anh. II – 125: Seguimos el ritmo de la pieza. Primero lo haremos de principio a fin (Sílabas rítmicas Kodaly Tai, ri, Ta, Ta, ti, ti, ri, TAA....) y así observarás como hay muchos compases que presentan idéntico esquema rítmico (utilizan las mismas figuras y en idéntico orden).

Mas tarde si lo hacemos de forma colectiva nos repartiMos la ejecución del ritmo de tal forma que cada grupo realiza siempre el mismo esquema rítmico (es decir el mismo color y en el justo momento). Lógicamente también puede hacerse con instrumentos de percusión no melódica de altura indeterminada, si cada instrumento realiza un color. Recuerda que

antes de hacerlo con instrumentos, es imprescindible que lo hayas hecho varias veces en silencio



¿CÓMO LO USO?:

Puede ejecutarse de forma individual por parte del alumno en su ordenador; o en el aula de música y con todos los alumnos, proyectándolo mediante cañón y realizando un trabajo cooperativo entre ellos. Puede ser principio, final, o desarrollo, pues queda abierto a tu propia forma de enseñar a tus alumnos, y sobre todo míralo como algo que es sencillo de utilizar y que puedes complementar con tus propias actividades.

¡¡ QUE DISFRUTES !!

Antonio Delgado Muñoz.