

Cuadros de una exposición
Modest Mussorgsky

Audición activa

Guía didáctica

Autor: Daniel de Benito de Castro

ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN	3	
OBJETIVOS	4	
CONTENIDOS	4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	5	
ACCESO A LOS CUADROS	5	
EL VIEJO CASTILLO	6	
OBJETIVOS		6
CONTENIDOS	6	
ACTIVIDADES	6	
RITMO Y MELODÍA	7	
ESTRUCTURA	8	
LA CABAÑA CON PATAS DE GALLINA	9	
OBJETIVOS		9
CONTENIDOS	9	
ACTIVIDADES	9	
CANCIÓN	9	
ESTRUCTURA	10	
SAMUEL GOLDEBERG Y SCHMUYLE	11	
OBJETIVOS		11
CONTENIDOS	11	
ACTIVIDADES	11	
ESTRUCTURA	12	
BALLET DE LOS POLLOS EN SU CASCARÓN	13	
OBJETIVOS		13
CONTENIDOS	13	
ACTIVIDADES	13	
RITMO Y MELODÍA	14	
ESTRUCTURA	15	
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS		16

JUSTIFICACIÓN

La aplicación multimedia “Cuadros de una exposición. Modest Mussorgsky. Audición activa” surge como respuesta a la necesidad de aumentar la motivación del alumnado de educación primaria ante la audición de obras de música clásica. Para ello vamos a aprovechar las posibilidades que nos brindan las TIC, y en concreto la utilización de la Pizarra Digital Interactiva, que forma parte de la dotación de los colegios de educación infantil y primaria y los institutos de educación secundaria de Castilla y León, tratando de aumentar dicha motivación y facilitando la comprensión de ciertos elementos musicales que forman parte de esta obra y de muchas otras.

En definitiva son una serie de actividades que utilizan 4 de las piezas que forman parte de la obra de M. Mussorgsky “Cuadros de una exposición” en su versión orquestal (hay que tener en cuenta que fueron compuestas para piano) para que los alumnos comprendan en primer lugar diversos aspectos del lenguaje musical, interpreten de manera adaptada fragmentos de las mismas; pero sobre todo, sean capaces de dirigir su atención a los elementos más significativos de cada pieza, en el momento de su audición completa.

Quisiera señalar en este momento, que con el objetivo de evitar que la aplicación resulte demasiado lenta, no se incluyen las obras completas. Para subsanar este hecho es recomendable contar con una grabación de la obra y reproducirla en un equipo de sonido, como complemento de la aplicación.

Esta aplicación está pensada y diseñada para su uso colectivo en el aula, y no como una aplicación individual, dado que la mayor parte de las actividades requieren de la totalidad del grupo de clase para llevarse a cabo.

También apuntar que, pese a que van dirigidas fundamentalmente al tercer ciclo de educación primaria, algunas de las actividades pueden resultar adecuadas para el segundo ciclo e incluso para el primer y segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria.

OBJETIVOS

Según lo dispuesto por el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la educación primaria la aplicación “Cuadros de una exposición. Modest Mussorsky. Audición activa” contribuye a la consecución de los siguientes objetivos de Educación artística.

- Indagar en las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elemento de representación y comunicación y utilizarlas para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
- Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos para utilizarlos con fines expresivos y comunicativos.
- Aplicar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.
- Realizar producciones artísticas de forma cooperativa, asumiendo distintas funciones y colaborando en la resolución de los problemas que se presenten para conseguir un producto final satisfactorio.

CONTENIDOS (Tercer ciclo de educación primaria)

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Bloque 3: Escucha

- Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- Identificación de formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones.
- Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.

Bloque 4: Interpretación y creación musical

- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.
- Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con o sin acompañamiento.
- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer músicas del medio social y cultural propio y de otras épocas y culturas.
- Ajustar la propia acción a la de otros miembros del grupo en la interpretación de piezas musicales a dos o más partes y de danzas.

CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN. MODEST MUSSORGSKY. AUDICIÓN ACTIVA.

ACCESO A LOS CUADROS:

Al abrir la aplicación aparece una página de presentación con acceso a 4 de los cuadros que forman parte de la obra “Cuadros de una exposición” del compositor Modest Mussorgsky.

Para acceder a cada uno de los cuadros hay que hacer “clic” en el nombre de cada uno:

- El viejo castillo.
- La cabaña con patas de gallina.
- Samuel Goldenberg y Schmuyle.
- Ballet de los pollos en su cascarón.

También se puede acceder a través de esta página de presentación a la “Guía didáctica” de la aplicación.

Guía didáctica

Cuadros de una exposición
Modest Mussorgsky

El viejo castillo

La cabaña con patas de gallina

Samuel Goldenberg y Schmuyle

Ballet de los pollos en su cascarón

Audición activa

El viejo castillo

Haciendo “clic” sobre El viejo castillo accedemos a las actividades de este cuadro, en el que vamos a trabajar sobre los siguientes objetivos y contenidos:

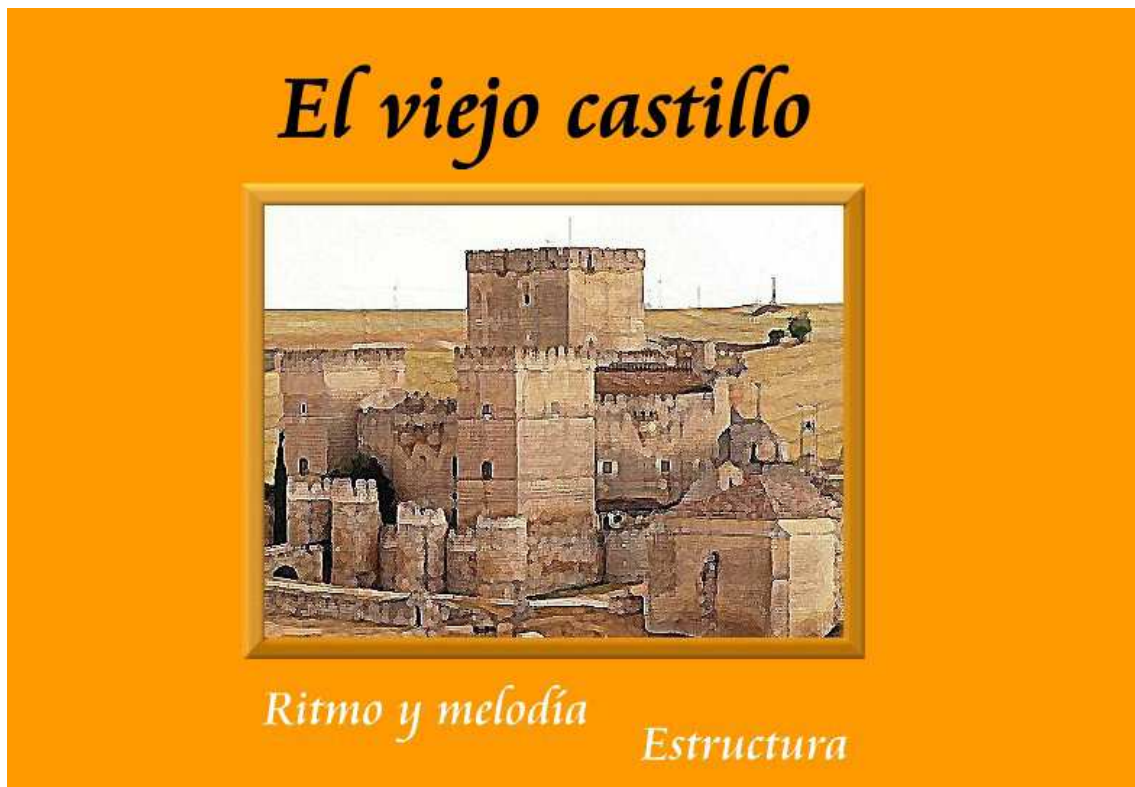
OBJETIVOS:

- Interpretar con un instrumento melódico una melodía sencilla y reconocerla en la obra original.
- Interpretar un esquema rítmico a modo de ostinato.
- Reconocer un tema principal con sus variaciones.

CONTENIDOS:

- La ligadura.
- El ostinato.
- Tema con Variaciones.

ACTIVIDADES:



En la página de introducción del cuadro podemos acceder a las actividades del mismo. Para ello tenemos que hacer “clic” en *Ritmo y melodía* o en *Estructura*.

Ritmo y melodía:



El viejo castillo
Ritmo y melodía

Mussorgsky compuso el tema principal de "El viejo castillo" imitando la música que sonaba en la época en la que se construyeron los castillos. Por eso el tema principal suena antiguo.
¡Vamos a tocarlo con la flauta para comprobar cómo suena!
Interpreta con la ayuda de tu profesor o profesora la siguiente partitura utilizando tu flauta u otro instrumento melódico.



Escucha atentamente cómo lo interpreta la orquesta 

Suena parecido, pero... es como si hubiera un sonido de fondo constante.
¿No te parece? Esos sonidos también se empleaban en la época de los castillos.
¡Vamos a hacerlo nosotros también!

Interpretad con percusión el siguiente ritmo. Cuando os lo sepáis tocadlo junto con el tema del CASTILLO.



En primer lugar vamos a poner la audición *El viejo castillo* para que los alumnos se vayan adaptando a la melodía.

Después interpretarán con la flauta u otro instrumento melódico la melodía del tema principal que tienen en la pantalla. Para la correcta interpretación de las ligaduras la tocaremos en primer lugar como si no estuvieran, para ir añadiéndolas con ayuda de la grabación de la orquesta (pulsar botón play).

Para añadir el ostinato vamos a interpretarlo en primer lugar aislado de la melodía principal. Cuando esté asimilado lo interpretaremos junto con la grabación.

Finalmente haremos dos grupos en clase: uno interpretando la melodía y otro el ostinato. Cuando suene correctamente intercambiaremos los grupos.

Cerrando la actividad volveremos a escuchar la audición *El viejo castillo* tratando de reconocer en cada momento tanto la melodía, como el ostinato.

Estructura:



El viejo castillo
Estructura

Cuando Mussorgsky pensó en pintar un castillo con música se dio cuenta de que un castillo es un edificio que lleva muchos años en el mismo sitio, pero que ha ido cambiando a lo largo del tiempo.
¡Vamos a ver como lo representa con la música!
Pulsa por orden los 3 trozos de "El viejo castillo" y trata de encontrarlos cuando escuches la obra completa.

1) Poco después de empezar nos muestra el tema del "CASTILLO".



2) Más adelante nos vuelve a mostrar el tema del "CASTILLO" pero con un añadido en el medio.



3) Y por último, cerca del final de la obra, le hace varios trozos al tema del "CASTILLO" y lo mezcla con otros temas.



Esta estructura se llama "Tema con variaciones", y era muy usada en la época en la que se construyeron los CASTILLOS.

En esta actividad vamos a ver cómo va evolucionando el tema principal de *El viejo castillo* a lo largo de la obra.

En primer lugar vamos a escuchar el primer trozo donde aparece el tema principal. En el caso de que se haya trabajado anteriormente la actividad "Ritmo y melodía", les resultará familiar.

En caso contrario será necesario escucharlo varias veces para que sean capaces de tararearlo.

Después escuchamos el segundo trozo. Lo vamos a oír dos veces. En la primera trataremos de reconocer el tema principal. En la segunda levantaremos la mano (o haremos algún otro tipo de gesto) en el momento en el que no suene el tema principal, cuando aparezca el añadido. Se repetirá las veces que sea necesario hasta que delimitemos bien el añadido.

Por último escucharemos el trozo tercero. Permaneceremos atentos a todos los elementos extraños al tema principal y los iremos señalando como hicimos en el segundo trozo.

Escucharemos la obra original señalando en qué trozo estamos.

La cabaña con patas de gallina

Haciendo “clic” sobre *La cabaña con patas de gallina* accedemos a las actividades de este cuadro, en el que vamos a trabajar sobre los siguientes objetivos y contenidos:

OBJETIVOS:

- Reconocer el tema principal de una obra musical mediante la interpretación de una canción.
- Interpretar un esquema rítmico a 2 voces respetando el ritmo colectivo.
- Reconocer una estructura de pregunta-respuesta en una obra musical.

CONTENIDOS:

- Tema principal.
- Pregunta-Respuesta.

ACTIVIDADES:

En la página de introducción del cuadro podemos acceder a las actividades del mismo. Para ello tenemos que hacer “clic” en *Canción* o en *Estructura*.

Canción:



En primer lugar vamos a escuchar la audición de la obra de Modest Mussorgsky: *La Cabaña con patas de gallina* tratando de visualizar el cuadro al mismo tiempo.

Para aprender la *canción* vamos a ir por partes. En principio aprendemos la letra, se trata de una frase sencilla que se repite 2 veces. Después aprendemos la melodía con la ayuda de algún instrumento. Por último, juntamos ambas para cantar la canción al mismo tiempo que la orquesta.

NOTA: Esta actividad, por su sencillez, puede ser realizada con alumnos de 2º ciclo. Para ello eliminamos la parte de interpretar la melodía con un instrumento para ayudarnos con la grabación de la orquesta interpretando el tema principal.

Estructura:



¿Os imagináis una cabaña que tenga patas? ¿Y que además, camine? Resulta algo sorprendente y bastante gracioso, que Mussorgsky trató de interpretar con música. Consigue que la orquesta suene fuerte, pero con sigilo ¿Lo intentamos con los instrumentos de clase?

Vamos a hacer dos grupos en clase (también puedes hacerlo con tu compañero). Unos con instrumentos de madera y otros con instrumentos de membrana.

1) Vamos a practicar cada uno de los ritmos que después tenemos que tocar. a  b  c  d  e 

2) Ahora nos dividimos en 2 (membrana por un lado y madera por el otro) y cada uno tocamos nuestra parte, respetando el orden.



3) Por último tocamos todo seguido, manteniendo el ritmo, tratando de imitar lo que hizo Mussorgsky. Aquí tienes la partitura y cómo suena con la orquesta. 



Esta estructura se llama "Pregunta - Respuesta"

Comenzamos esta actividad con un juego de pregunta-respuesta. Vamos a distribuir entre los alumnos diferentes instrumentos de membrana y de madera. Vamos a hacer que aprendan cada uno de los esquemas rítmicos (del a al e) mediante imitación. En el momento en que sepan interpretarlos todos, los relacionamos con su grafía para que después reconozcan cada uno auditivamente.

Después, individualmente van a interpretar cada uno de ellos ante la indicación por parte del maestro/a o de un compañero/a. Uno dice la letra y otro lo interpreta. En este momento dividimos la clase en dos grupos atendiendo al tipo de instrumento que tengan: membrana por un lado y madera por el otro. Vamos diciendo a cada grupo la letra que tienen que interpretar con el fin de que reproduzcan la partitura de la pantalla.

Por último montaremos la obra completa, respetando el ritmo y sobre todo los silencios. Como ayuda escucharemos cómo lo interpreta la orquesta.

Samuel Goldenberg y Schmuyle

Haciendo “clic” sobre *Samuel Goldenberg y Schmuyle* accedemos a la actividad de este cuadro, en el que vamos a trabajar sobre los siguientes objetivos y contenidos:

OBJETIVOS:

- Reconocer elementos tímbricos y expresivos en un obra musical.
- Disociar dos melodías que suenen al mismo tiempo.

CONTENIDOS:

- Timbre como elemento expresivo.
- Melodía como elemento expresivo.

ACTIVIDADES:


Samuel Goldenberg y Schmuyle



Estructura




En la página de introducción del cuadro podemos acceder a la actividad del mismo. Para ello tenemos que hacer “clic” en *Estructura*.

Estructura:



**Samuel Goldenberg
y Schmuyle**
Estructura

Al ver este cuadro lo primero que llama la atención es la diferencia que hay entre los 2 personajes: Samuel Goldenberg, rico y poderoso, Schmuyle un pobre mendigo. Y cómo ambos conviven en el mismo lugar.
¿Te imaginas cómo lo pintó Mussorgsky con la música?
Pulsa por orden los 3 trozos de "Samuel Goldenberg y Schmuyle". Tienes que estar muy atento en el último porque suenan los anteriores juntos.

- 1) En primer lugar Mussorgsky nos muestra cómo suena "SAMUEL GOLDENBERG"
 *El tema de "Samuel Goldenberg" representa al hombre rico, poderoso arrogante, que se pavonea delante del mendigo. Por eso, el ritmo es lento y está interpretado por un instrumento pesado: El violonchelo.*
- 2) Después aparece "SCHMUYLE"
 *El tema de "Schmuyle" representa al hombre pobre, mendigo, que rebusca; sigiloso entre la basura, y trata de recoger lo que deja el rico. Esta interpretado por un instrumento estridente: La trompeta.*
- 3) Por último suenan los dos juntos. ¿Eres capaz de diferenciarlos?
 *Resulta sorprendente que 2 personajes tan diferentes puedan estar juntos. Por eso ambos temas suenan al tiempo de manera llamativa.*

Vamos a comenzar con una audición completa de la obra para que se familiaricen con la misma.

Después vamos a explicar en qué consiste el cuadro al que se refiere la música, haciendo hincapié en la diferencia entre los personajes y como se ven representados por la música.

Escuchamos el primer fragmento imitando con gestos al tipo de personaje al que representa. Hacemos lo mismo con el segundo.

Por último escuchamos el tercero tratando de distinguir los dos personajes, las dos melodías. En este momento hacemos dos grupos en clase: unos representado a Samuel Goldenberg y otros a Schmuyle. Cada uno dramatiza su personaje cuando suene su tema acabando todos juntos en el momento que suenen los dos. Después cambiamos los grupos.

Ballet de los pollos en su cascarón

Haciendo “clic” sobre *Ballet de los pollos en su cascarón* accedemos a las actividades de este cuadro, en el que vamos a trabajar sobre los siguientes objetivos y contenidos:

OBJETIVOS:

- Reconocer e interpretar adornos melódicos.
- Valorar las posibilidades expresivas de diferentes instrumentos.
- Reconocer formas musicales sencillas mediante repeticiones.

CONTENIDOS:

- Adornos.
- Forma: AABA.

ACTIVIDADES:

Ballet de los pollos en su cascarón



Ritmo y melodía

Estructura

En la página de introducción del cuadro podemos acceder a las actividades del mismo. Para ello tenemos que hacer “clic” en *Ritmo y melodía* o en *Estructura*.

Ritmo y melodía:



Cuando Mussorgsky observó el cuadro titulado "Ballet de los pollos en su cascarón", se imaginó el jaleo que tenían que estar haciendo los pollitos. Pero eso sí, con mucho ritmo.

¡Vamos a ver como hacer piar a nuestros instrumentos!

Interpreta, una por una, las siguientes melodías utilizando un xilófono. Vas a comprobar qué fácil es hacer que parezcan auténticos pollos.

1) En primer lugar vamos a aprender la melodía principal.



2) Ahora vamos a complicarla un poco. A los sonidos anteriores se le han sumado otros. Observa como la segunda de cada par de corcheas coincide con la negra del anterior.



3) Por último vamos a tocar lo anterior, pero haciendo la primera corchea muy corta, y enseguida la segunda. Va a parecer que nos hemos equivocado al tocar la primera y que queríamos tocar sólo la segunda. Si practicamos mucho sonará como si un pollo interpretara la melodía principal.



Este tipo de ritmos son los **ADORNOS**, y hacen más divertida la música.

En esta actividad vamos a interpretar con Xilófonos uno de los temas de la obra *Ballet de los pollos en su cascarón*. Para ello, en primer lugar vamos a escuchar de que tema se trata pulsando el botón de play.

Primero van a tocar la primera melodía muy despacio y marcando muy bien el pulso. Es necesario que quede bien afianzada antes de proseguir.

Después van a interpretar la segunda, pero acentuando la segunda corchea de cada par, para conseguir que salga la melodía del principio.

Progresivamente iremos acortando la duración de la primera nota, en beneficio de la segunda, marcando muy bien el pulso, hasta conseguir que los adornos suenen como en la grabación.

Estructura:

*Ballet de los pollos
en su cascarón*



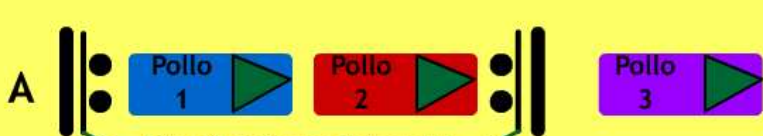
Estructura

Mussorsky, cuando se propuso pintar con música el cuadro "Ballet de los pollos en su cascarón", le pidió a varios instrumentos, que imitaran a los pollitos. Cuando los tuvo todos, los juntó en una pieza. Eso sí, muy bien colocados. ¡Vamos a verlo!

*Aquí tienes, por orden, a todos los instrumentos imitando a los pollitos.
Fíjate en cómo están colocados y trata de adivinar qué instrumento suena.*

A 

B 

A 

Estos símbolos nos indican que debemos repetir esta parte

La estructura de esta obra se utiliza mucho en la música. Se llama: **AABA**

En primer lugar vamos a hacer sonar los 5 pollos, repetidas veces, hasta conseguir mediante un juego de adivinación, que los alumnos los reconozcan perfectamente.

Después haremos sonar la obra original y los alumnos, utilizando los dedos de la mano, indicarán en cada momento el pollo que está sonando.

Por último nos fijaremos en el modo de colocar los pollos, a lo largo de la obra, para comprender que se trata de una forma clásica. AABA.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Optimizado para una resolución de 1024x768

Requiere:

- Navegador: Internet Explorer 6 / Mozilla Firefox (Pantalla Completa).
- Flash Placer.
- Tarjeta de sonido.
- Reproductor de CD.
- Acrobat Reader.