

Con nombre Propio

El C.I.F.P. "Juan de Colonia" una "pequeña ONU"



El C.I.F.P. Juan de Colonia es un centro de formación profesional de Burgos. Los ciclos que se imparten y la fama que tiene, hacen que decidamos matricularnos en este Centro.

Somos muchos los alumnos procedentes de otros países, que estudiamos aquí, y nunca ha habido incidentes con los alumnos españoles. Además, los profesores son muy comprensivos con los alumnos extranjeros y tienen la paciencia requerida para enseñar a unos alumnos que no dominan el castellano.

De este modo el C.I.F.P. Juan de Colonia es un lugar de intercambio de conocimientos y culturas. Todos debemos estar muy contentos por participar en el funcionamiento y desarrollo del Centro.

ALEXANDRU – NICOLAIE CRUCEANU
1.º Comercio Internacional

Los derechos del lector

Todos, en todas facetas de nuestras vidas, tenemos derechos que se adecuan a nuestro rol. Derechos del niño, de la mujer, del trabajador... Pero para ser más concretos, a nosotros, en Doble B de Biblioteca, nos interesan, casi-casi lo que más los derechos del lector.

Porque cada uno hace lo que quiera con sus libros, y no vale decirnos lo que tenemos y no tenemos que hacer. Esto está claro. ¿O quizás no? Por si acaso, a continuación os ilustro un poco los que Daniel Penca, autor de la fantástica obra "Como una novela", cuenta como derechos principales del lector:

■ **El Derecho a No Leer.** Porque a veces, incluso a mí, que leo casi todo lo que cae en mis manos, no me da la gana.

■ **El Derecho a Saltarse las Páginas.** O párrafos...

■ **El Derecho a No Terminar el Libro.** Por aburrimiento, o porque te causa demasiada emoción. Por no estar de acuerdo con el autor o por sentir que quien lo ha escrito se parece demasiado a ti. Porque aparece algo que te apetece más leer o porque crees que el libro hablaría más a tu mejor amigo que a ti.

■ **El Derecho a Releer.** Porque a veces nos gusta repetir el placer que un libro nos proporcionó, o porque creemos que, unos años más tarde, entenderemos el libro de manera diferente. O porque sabemos que aquello nos gustó pero no recordamos por qué.

■ **El Derecho a Leer Cualquier Cosa.** Guerra y Paz, los libros de TEO, el libro de texto de Marketing de segundo. Historia de la revolución Francesa, los folletos del supermercado, la biografía de Beckham, el Diario de Burgos, La velocidad de la luz... Todo y nada, lo que tú quieras.

■ **El Derecho al Bovarismo.** (enfermedad de transmisión textual). Emocionarse, llorar, reírse en voz alta, soñar, enamorarse, enfadarse... vivir parte de tu vida mediante un libro.

■ **El Derecho a Leer en Cualquier Lugar.** En el autobús, en la cama, en el sofá, a la orilla del río, en el baño...

■ **El Derecho a Hojear.** Y a elegir el libro que más capricho te de.

■ **El Derecho a Leer en Voz Alta.** A querer compartir un párrafo especial, a actuar como ese personaje tan malvado. Escuchar las palabras de otros moldeadas por tu propia voz.

■ **El Derecho a Callarnos.** Yo ya me callo y te doy la palabra a ti:

¿Echas de menos algún derecho fundamental del lector? ¿Te gustaría añadir o discutir algo acerca de estos derechos y como los aplicas tú? Escribe a dobleb@juancolonia.es para que tu derecho fundamental (o derechos fundamentales) sea publicado en el próximo número de Doble B de Biblioteca.

(Puedes encontrar la obra "Como una novela" de Daniel Penca en la biblioteca del instituto).

ANA COB CANOVAS
Alumna CAP Virtual Admón. y Gestión

M.ª CLARA GUTIÉRREZ es la coordinadora del boletín.
MILAGROS BRINGAS, ELENA TORRES han colaborado activamente.



Quiero compartir con todos vosotros una frase, que, simplemente encontré en una etiqueta de una prenda de vestir, Decía:

"Nada en el mundo sustituye a la constancia, el talento no la sustituye, pues nada es tan corriente como los inteligentes frustrados. El genio, tampoco, ya que resulta ser tópico, el caso de los genios ignorados. Ni siquiera la educación sustituye a la constancia, pues el mundo está lleno de fracasados mal educados. Solamente la decisión y la constancia lo consiguen todo".

INÉS RUIZ GUTIÉRREZ
Gestión Administrativa -FCT-

EL PERFIL DE LA SERPIENTE

¡Hola! Terminé de leer el libro titulado: "El perfil de la Serpiente" de Matilde SEDANO, y me ha enganchado de una forma muy especial, porque tiene una lectura muy fácil, que te hace pasar un buen rato.

En su lectura, quería que llegara la noche para ponerme a leer, y lo hacía despacio para que me durara más.

Desde aquí, os quiero animar a que leáis éste libro, porque la escritora es de Burgos, y nos describe nuestra ciudad (así como parte de la provincia), Brasil y su entorno.

Existe un drama, una historia de amor romántica, y... ¡bueno no quiero contaros más!
¡Animaros a leerlo!

CASILDA MARTÍNEZ ROJO
Gestión Administrativa -FCT-

¿QUIÉN SE HA LLEVADO MI QUESO?

El libro me ha gustado muchísimo y me ha hecho reflexionar sobre la realidad. Este cuento me ha preparado de alguna forma para afrontar los continuos cambios que suceden en la vida.

Tengo una amiga que se ha ido a vivir a Barcelona y lo ha pasado muy mal. Le recomendé la lectura de este libro y le ha encantado. Además la ha hecho reírse de sus propias actuaciones y miedos.

Rocío Alonso Gandía
Gestión Comercial y Marketing.



LECTOR DEL TRIMESTRE
CARLOS ROMERO DE BLAS

2008 Año Internacional de las lenguas

En el mundo se hablan 6.000 lenguas. Más del 50% está en peligro de extinción.

La mitad de las lenguas del mundo se concentran en ocho estados. Papua Nueva Guinea (832), Indonesia (731), Nigeria (515), India (400), México (295), Camerún (286), Australia (268) y Brasil (234).

El continente europeo sólo alberga el 3% de los idiomas del mundo.

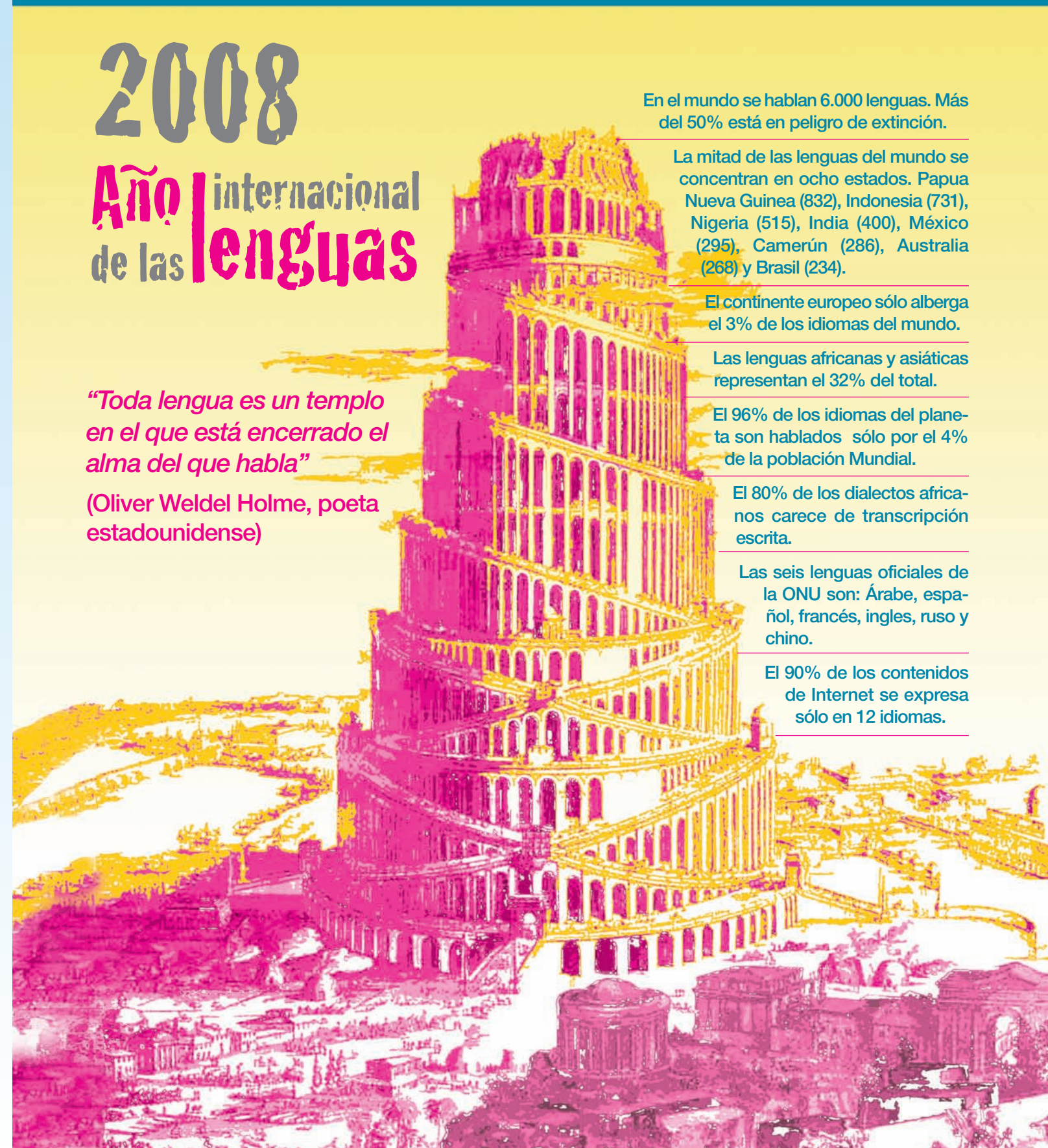
Las lenguas africanas y asiáticas representan el 32% del total.

El 96% de los idiomas del planeta son hablados sólo por el 4% de la población Mundial.

El 80% de los dialectos africanos carece de transcripción escrita.

Las seis lenguas oficiales de la ONU son: Árabe, español, francés, inglés, ruso y chino.

El 90% de los contenidos de Internet se expresa sólo en 12 idiomas.



CARTA DEL DIRECTOR

Tenía yo 10 años. A la escuela del pueblo llegó una nueva maestra, por enfermedad de la titular; en realidad se llamaba D.^a Olivia, pero como su aspecto era lozano, de formas redondeadas, y siempre vestía en tonos verdes, los mayores la apodaron D.^a Oliva.

Disfrutaba mucho de la poesía y todos los martes nos hacía leer en rondas pequeños fragmentos, que ella copiaba con letra primorosa, entre inglesa y redondilla, en cuartos de folio. Las letras mayúsculas eran tan elaboradas que a mi me recordaban a las zarzas que crecían en los caminos y que a veces dificultaban el paso.

El segundo martes tocó la Canción del pirata, de José de Espronceda. Después de la primera ronda nos dijo: "Leéis poesía a toda velocidad, como si fueseis por un camino en bicicleta, pendientes sólo de sortear los baches."

Uno de los mayores, poniendo cara de éxtasis, contestó: "Una bici, quién la tuviera."

Entonces ella, aprovechando la oportunidad, apostilló: "¡Eso es poesía! Imaginar, sentir lo que sugieren las palabras y el ritmo que imprimen las comas, los puntos y los acentos. Es trasladarse al mundo inventado por el autor y que nosotros recreamos con nuestra imaginación, que es nuestra herramienta más valiosa y que debemos ejercitar."

"Hay que leer despacito, escuchando el sonido de nuestras palabras y la música de la poesía, como cuando se pasea sin prisas disfrutando del paisaje y de los trinos de los pájaros, sintiendo que formamos parte de él."

Entonces dijo que era muy conveniente que conociésemos nuestra voz, como paso previo para aprender a escucharnos, y nos mandó, como tarea para el próximo martes, leer varias veces las estrofas de los papeillos, despacito, en voz alta frente a un rincón de nuestra habitación, cuando estuviésemos solos.

A todos nos pareció una tontería, pero algunos hicimos el ejercicio. Al martes siguiente no se había producido un milagro, pero al leer a Espronceda yo ya sentía la fuerza del viento, las tormentas y la calma del mar.

*Navega, velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor...*

*Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar...*

EMÉRITO PÉREZ LARA

no te pierdas...



- La exposición de una muestra de pintura procedente de museos de Moscú y San Petersburgo.

Obras de Matisse, Renoir, Van Gogh y Gauguin, forman parte de una exposición que estará en LONDRES desde el 26 de enero hasta el 16 de abril en la ROYAL ACADEMY OF ARTS.

- La exposición de más de 430 obras de Picasso en el museo REINA SOFÍA, de MADRID, desde el día 5 de febrero.

- Las exposiciones de arte contemporáneo del CAB (Centro de Arte de Caja Burgos).



viaje a Túnez

En Primer lugar queremos manifestar que, a pesar de la alegría que algunos alumnos tenemos por el hecho de que este año tengamos un viaje de fin de curso, también tenemos una gran decepción, por la poca participación e iniciativa mostrada por parte de los alumnos afectados.

Un día llegó nuestra tutora y nos comentó que teníamos que organizar un viaje de fin de curso para todo el Centro.

Como nadie mostró interés, nosotras aceptamos esa responsabilidad, a pesar de estar en época de exámenes.

Para cumplir con la misma, nos pusimos en contacto con varias agencias para informarnos sobre los presupuestos (todo esto en horas no escolares, con la consiguiente pérdida de tiempo de estudio para los exámenes).

Después de conseguir con mucho esfuerzo y sudor unos presupuestos asequibles a la economía de unos estudiantes, fuimos informando por el Centro sobre las características del viaje, aunque la gran mayoría de alumnos no mostró interés alguno por el viaje.

Pero, pese a todos los problemas surgidos, hemos conseguido realizar lo que nos propusimos: TENER UN VIAJE DE FIN DE CURSO.

A través de estas líneas, queremos dar las gracias, a todas aquellas personas que han hecho posible que este viaje se pueda realizar.

Carolina Muñoz Sanz y Elia González Cardero
2.º Comercio Internacional

Pistas para disfrutar

Películas

La gran prueba
de William WILER
300
de Zack SNYDER
El patriota
de Roland EMMERICH

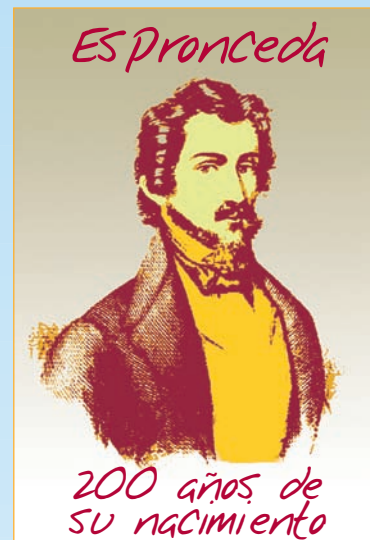
Libros

El arte de conversar
de Oscar WILDE
Un mundo feliz
de Aldoux HUXLEY
Cómo la vida imita al ajedrez
de Garry KASPAROV
Picasso y Dora
de James LORD

Música

Adagio
de ALBINONI
Canon
de PACHELBEL
Pequeña serenata nocturna
de MOZART
Ojala pudiera borrarte
de MANÁ
Angie
de ROLLING STONE

¿Sabías que se cumplen...?



José de Espronceda nació en Almendraledo (Badajoz) el 25 de marzo de 1808. Pertenece a la época del Romanticismo (corriente político-cultural europea de la 1.ª mitad del siglo XIX) y es considerado como el más destacado poeta romántico español.

Entre sus obras destacan:

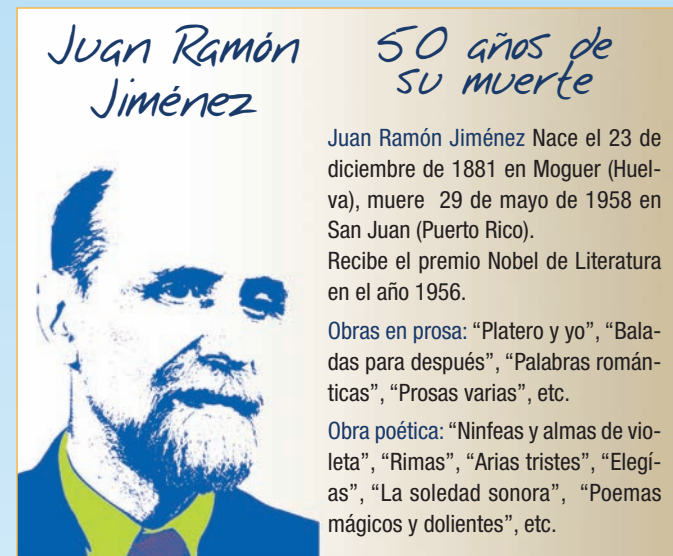
"El estudiante de Salamanca", "El Diablo mundo", "La Canción del Pirata", "El canto del Cosaco", "Canto I", "Canto II a Teresa", "El verdugo", etc.

Más me valiera el campo lisonjero
Correr de la política y revista
Pasar con tanto sabio financiero,
Diplomático, ecónomo, hacendista,
Estadista, filósofo, guerrero,
Orador, erudito y periodista
Que honran el siglo. ¡Espléndidos varones,
Dicha no, pero el honor de las naciones!

Y mucho más sin duda me valiera,
Que no andar por el mundo componiendo
De niño haber seguido una carrera
De más provecho y menor estruendo:
Que si no sabio, periodista fuera
Que es punto menos; más, ¡dolor tremendo!,
Mis estudios dejé a los quince años,
Y me entregué del mundo a los engaños.

¡Oh, padres! ¡Oh, tutores! ¡Oh maestros,
Los que educais la juventud sencilla!
Sigan senda mejor los hijos vuestros,
Donde la antorcha de la ciencias brilla:
Tenderos ricos, abogado diestros
Del foro y de la bolsa maravilla,
Puedenser, y si no, sean diputados
Graves, serios, rabiosos, moderados.

Y si llega a ministro el tierno infante,
Llanto de gozo, ¡oh, padres! derramad
Al contemplarle demandar triunfante
A las Cortes un bill de indemnidad.
-Perdón, lector, mi pensamiento errante
Flota en medio a la turbia tempestad
De locas reprensibles digresiones-.
¡Siempre juguete fui de mis pasiones!



Juan Ramón Jiménez Nace el 23 de diciembre de 1881 en Moguer (Huelva), muere 29 de mayo de 1958 en San Juan (Puerto Rico).

Recibe el premio Nobel de Literatura en el año 1956.

Obras en prosa: "Platero y yo", "Baladas para después", "Palabras románticas", "Prosas varias", etc.

Obra poética: "Ninfeas y almas de violeta", "Rimas", "Arias tristes", "Elegías", "La soledad sonora", "Poemas mágicos y dolientes", etc.

¡Infancia! ¡Campo verde, campanario, palmera
Mirador de colores: sol, vaga mariposa
Que colgabas a la tarde de primavera,
En el cenit azul, una caricia rosa!

¡Jardín cerrado, en donde un pájaro cantaba,
Por el verdor teñido de meliodosos oros;
Brisa suave y fresca, en la que me llegaba
La música lejana de la plaza de toros!

...Antes de la amargura sin nombre del fracaso
Que engalanó de luto mi corazón doliente,
Ruisenior niño, ame, en la tarde de raso,
El silencio de todos o la voz de la fuente.

ejercitando la reflexión

La palabra "estrategia" viene del griego "strategos": *stratos* (ejército) y *agein* (conductor). Empezó a utilizarse en el ámbito empresarial en los años sesenta. Como verás a continuación, ser un buen estratega es muy útil en la vida.

ESTRATEGIA REFERIDA AL USO DE LA INFORMACIÓN.

Una pareja se está duchando. Suena el timbre de la puerta. Envuelta en una toalla, ella avanza por el pasillo, abre la puerta y se encuentra con el vecino.

El hombre le dice: "Le doy 1.000 euros si deja caer la toalla al suelo". Ella piensa unos segundos, deja caer la toalla y se queda desnuda. Él, le da el dinero y se va... Aún confundida, la mujer vuelve al baño a secarse el pelo. Al llegar, su marido le pregunta quien había tocado el timbre. El vecino, dice ella. Y el marido le pregunta: "¿Te devolvió los 1.000 euros que le presté?"

Conclusión: Si compartes la información en la empresa, en la familia, etc., evitarás situaciones indeseables.

TÁCTICA Y ESTRATEGIA (de forma Poética)

Mi táctica es mirarte aprender como sos quererte como sos

mi táctica es hablarte y escucharte construir con palabras un puente indestructible

mi táctica es quedarme en tu recuerdo no sé cómo ni sé con qué pretexto pero quedarme en vos

mi táctica es ser franco y saber que sos franca

y que no nos vendamos simulacros para que entre los dos no haya telón ni abismos

mi estrategia es en cambio más profunda y más simple mi estrategia es que un día cualquiera no sé cómo ni sé con qué pretexto por fin me necesites

MARIO BENEDETTI