

PROGRAMA LEONARDO DA VINCI

# INFORME PROYECTO DE MOVILIDAD LEONARDO DA VINCI: VETPRO ES/ 07/LLP Ldv/VETPRO/150108

**SOCIO BENEFICIARIO:** ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO Y DE RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES DE BURGOS.

**SOCIO DE ACOGIDA:** COLLEGE OF ARTS AND CRAFTSDE IKAALINEN. (IKATA)

**FECHAS:** 23 de enero al 30 de enero 2008

**LOCALIZACIÓN:** IKAALINEN (FINLANDIA)

## OBJETIVOS Y MOTIVOS DE PARTICIPACIÓN:

- Compartir el arte, los centros de enseñanza y las experiencias docentes.
- Promover la movilidad y ampliación de conocimientos.
- Contribuir al desarrollo de un aprendizaje permanente y apoyar la realización de un espacio europeo para dicho aprendizaje.
- Ayudar a desarrollar la creatividad, la competitividad, la empleabilidad y el crecimiento de un espíritu empresarial.
- Promover el aprendizaje de lenguas y la diversidad lingüística.
- Reforzar la capacidad de aprendizaje para crear un sentimiento de ciudadanía europea basado en el respeto de los derechos humanos y fomentar la tolerancia y respeto hacia otros pueblos y culturas.
- Conocer la cultura y modos de vida finlandeses.
- Conocer la estructura de uno de los sistemas educativos más eficaces del mundo.
- Analizar las diferencias con nuestro sistema y los aspectos asimilables.

## ACTIVIDADES REALIZADAS:

- **Visita** a cada uno de los 17 **talleres y especialidades** del centro, ubicados en su mayoría en espacios y edificios diferentes, emplazados en lugares dispersos de Ikaalinen y dos de ellos en otra localidad a una distancia de 50km. Cuentan con dos coches y minibuses propios para la necesaria movilidad espacial.  
Conversaciones con cada uno de los profesores y maestros de taller, que nos explicaron el proceso completo de trabajo y nos mostraron la gran dotación de herramientas, máquinas y ordenadores existentes. Observación del trabajo puntual de parte de ese proceso que los alumnos realizaban esos días.
- **Reunión con los representantes del centro.** Directora, Coordinadores internacionales, responsable del departamento de promoción y actividades extraescolares, etc.) Toma de contacto e intercambio de pareceres. Se concretaron los detalles relacionados con los alumnos de nuestra escuela que próximamente participaran en un PROYECTO DE MOVILIDAD LEONARDO DA VINCI con la ciudad de Ikaalinen. También se constató la participación de nuestra escuela como socio de acogida de dos proyectos de movilidad Leonardo de profesores, alumnos y empresarios para los dos próximos cursos, y fechas para los flujos. Trabajo administrativo, donde se firmaron contratos y acuerdos pendientes.
- **Reunión en Tampere con otras cinco de las nueve Escuelas de Arte finlandesas**, que forman parte de una reciente organización encaminada fundamentalmente a la cooperación y participación en los **PROYECTOS INTERNACIONALES** aplicando los **LEONARDO DA VINCI**. Presentación audiovisual de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos, así como de su provincia. Intercambio de información. Folletos informativos en inglés. Charla y preguntas, donde se debatió sobre la importancia de las relaciones internacionales, qué beneficios aportan a los alumnos, a los centros, a los profesores y enseñanzas artístico-artesanales. También se sentaron las bases para posibles proyectos de movilidad con las otras escuelas que conforman esa organización.
- **Presentación de audiovisual** de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Burgos, así como de su provincia, en el salón de actos de "ikata". Dirigida a los profesores y alumnos interesados en los



intercambios internacionales. Distribución de información y folletos en inglés. Intervención explicativa de Arto Anetjärvi (profesor que visitó nuestra escuela en Diciembre) para aportar sus impresiones y experiencia en nuestra ciudad y escuela, a la que añadió una proyección de fotos que él había tomado de ambas. Al finalizar las exposiciones, varios alumnos se interesaron por la especialidad de Esmaltes de nuestra escuela para una posible participación en un proyecto Leonardo el próximo curso.

- **Visitas culturales** en Tampere, ciudad próxima a Ikaalinen: Iglesia Art Deco y Museo de Arte Moderno.
- **Visita a tiendas de artesanía.**
- **Actividades gastronómicas:** cena y comidas en restaurantes, cena en casa del profesor Arto con su familia y degustación de platos típicos del país, comidas en la propia escuela y cena de despedida más formal también en la escuela.
- **Actuación de música en vivo** por parte de dos profesores de la escuela.
- **Ocio:** visita al spa de Ikaalinen: aguas termales, piscina exterior de agua caliente, sauna, bolera y resto de instalaciones.
- **Visita a dos salas-museo** ubicadas en la propia escuela: una expone violines de distintas épocas, estilos y orígenes. Fue el lugar donde se nos ofreció la cena de despedida. La otra muestra instrumentos musicales tradicionales, la Karelia y el Kantele siendo los más típicos, reconstruidos o reparados por uno de los profesores de la escuela, que, además, nos amenizó con un mini-concierto informal.
- **Reuniones informales** con otros profesores del centro.
- Digno de mención es su eficiencia en la organización y planificación de todas las actividades mencionadas y su plena dedicación y calurosa acogida hacia las visitas que reciben.

## CENTRO EDUCATIVO.

Aspectos destacables. Diferencias, datos asimilables:

- Sistemas de inserción laboral - Conexión empresa. Además del nº de horas de prácticas en empresas que los alumnos realizan (muy superior a las escuelas españolas) parte de los trabajos realizados en la escuela están destinados a diferentes "clientes". También se comercializan algunos de los trabajos de los alumnos en comercios de artesanía y en el propio centro mediante la colocación de vitrinas y expositores. Para ello, disponen de la maquinaria e instalaciones de la escuela después de finalizar el horario escolar, es decir, de 4 a 8 de la tarde y necesitan solamente hacerse un seguro privado. Esto fomenta y facilita el crecimiento del espíritu empresarial
- Participación intensiva en **exposiciones, charlas en centros, visitas, participación en ferias.** Cuidado por la difusión de la información. Panfletos en exposiciones.
- **Profesores** totalmente **liberados** para poder llevar a cabo determinadas tareas. (coordinación de proyectos internacionales, tareas de promoción del centro, organización de actividades extraescolares, etc...)
- Separación total de las tareas organizativas respecto de las docentes. La justificación para ello es la consideración del alumno por encima de todo lo demás, que conlleva una dedicación plena del profesor hacia el alumno, sin restarle tiempo por dedicarse a otras funciones. Proyectos internacionales. Amplia colaboración con otros países miembros de la comunidad europea (Italia, Francia, Irlanda, Inglaterra, y próximamente, España) durante más de 15 años.
- Oferta educativa del centro es amplia y variada. Compuesta por un total de 17 especialidades.

## CONCLUSIÓN

- **CLAVES:**

--**Sistema pedagógico** más avanzado, basado en la personalización y en el desarrollo individualizado del alumno. La responsabilidad sobre el aprendizaje y evolución diaria recae sobre el alumno, potenciando, así, su autonomía, que, a su vez, facilitará su acceso al mundo laboral. El Profesor es una especie de "tutor", frente a las clásicas clases magistrales y presenciales.

--**Flexibilidad**, distribución del calendario escolar en cada centro, horarios flexibles (el profesor puede concentrar su jornada), posibilidad de realizar el trabajo desde casa cuando éste no requiere la presencia en el centro, posibilidad de reuniones generales semanales, posibilidad de movilidad de alumnos y profesores, así como la admisión de alumnos extranjeros.

--**Autonomía**, confianza del sistema en cada uno de sus componentes (convalidaciones llevadas a cabo por profesores, ausencia de controles e inspecciones impuestos, alumnos responsables de su aprendizaje...), gestión económica, gestión del personal y su contratación. Al finalizar cada curso, hacen una autoevaluación para solventar sus puntos débiles y mejorar en general. Cada cierto tiempo solicitan una evaluación externa privada. Cuentan con una plantilla estable.

--**Horizontalidad**, frente al sistema piramidal, se confía en el individuo. Los resultados son, de esta forma, más ricos. Se multiplica y se amplía, de forma creativa, la iniciativa de cada uno de los componentes del centro.

- **Apuesta fuerte por la educación** y, dentro de la misma, el aprendizaje de idiomas. Su meta es proporcionar personas altamente cualificadas para poder ser competitivos y compensar su escaso número de habitantes y mano de obra, su lejanía geográfica y la escasa repercusión de su idioma. Los alumnos cuentan con grandes facilidades: comida gratuita en la escuela y ayudas para el transporte.

## VALORIZACIÓN:

---

Teniendo en cuenta que la concepción y la estructura organizativa de un sistema educativo no es fácilmente trasladable a otros países por numerosas razones, lo cierto es que un proyecto como el que hemos realizado conlleva una profunda reflexión sobre nuestro propio sistema y nuestra forma de trabajo. Obviamente no está en nuestras manos cambiar todo un sistema educativo, pero sí intentar aplicar con nuestros alumnos, asignaturas y compañeros aquellos aspectos más relevantes o bien aquellos que si se podrían trasladar a nuestro propio sistema: coordinación, metodología, diálogo-reuniones.

Reunión general informativa.

Mejorar aspectos organizativos que permitan más diálogo y puesta en común.

Mayor implicación y conocimiento en los Proyectos de Movilidad de las autoridades educativas, para poder ver la importancia que tienen, facilitar los medios para realizarlos en más centros y con más alumnos.

Incentivar más autonomía y responsabilidad en los alumnos.

Motivar a los alumnos para la participación activa en los Proyectos de Movilidad Leonardo.

Preparar cada alumno un dossier o portafolio de trabajos y procesos realizados a lo largo de sus estudios. Tener horas coincidentes de todo el profesorado implicado en los Proyectos de Movilidad.

Nuestra Escuela de Arte y Superior de Diseño ha aceptado ser socio de acogida de alumnos y profesores de la Escuela de Arte y Diseño de Ikaalinen "Collage of Arts and Crafts de Ikaalinen, valoramos muy positivamente la realización de este intercambio, y la necesidad de realizar un trabajo conjunto de todos los miembros del centro y la implicación en el mismo.

### PROFESORES PARTICIPANTES DEL PROYECTO DE Movilidad Leonardo DaVinci

Angela Asensio Barcala

M<sup>o</sup> Jesús Castalleda Castalleda

Laureano Peix Almaraz

Jose Luis Pinto Sánchez

Inmaculada Pérez Montoro

Burgos a 14 de febrero de 2008