

# MEMORIA

## “APRENDER CON EL PERIÓDICO”



**C.E.O. ALTO ALAGÓN**  
**LINARES DE RIOFRÍO**  
**CURSO 2007/2008**

# MEMORIA DEL PROGRAMA EDUCATIVO: “APRENDER CON EL PERIÓDICO”

## ÍNDICE

1. OBJETIVOS.....	2
A. Objetivos propuestos. ....	2
B. Objetivos conseguidos. ....	3
2. METODOLOGÍA UTILIZADA. ....	3
3. ORGANIZACIÓN INTERNA. ....	3
4. PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO. ....	4
5. FORMACIÓN DEL PROFESORADO. ....	4
6. ACTIVIDADES REALIZADAS. ....	4
A. Por ciclos y áreas. ....	4
INFANTIL:.....	4
1er CICLO PRIMARIA: .....	5
2º CICLO PRIMARIA: .....	5
3er CICLO PRIMARIA: .....	6
B. Visitas periodísticas. ....	9
C. Otras actividades. ....	9
7. MATERIALES ELABORADOS.....	9
8. CONCLUSIÓN FINAL.....	10

## 1. OBJETIVOS.

### **A. Objetivos propuestos.**

1. Promover el hábito de la lectura de periódicos entre el alumnado, así como la idea de que leyendo periódicos también se aprende.
2. Fomentar en el alumnado el interés por conocer mejor la actualidad de su entorno más cercano y el mundo que les rodea, así como su estado de cosas, señalando las ventajas específicas del periódico en relación con otros medios de comunicación.
3. Generalizar el uso del periódico como un recurso didáctico que proporciona un contexto de actualidad a la tarea educativa, aportando pautas para “enseñar a aprender” con y a partir del periódico.
4. Acercar la figura del periodista al ámbito educativo y, más concretamente, a las aulas, analizando su función social y las dificultades y los retos de su trabajo.
5. Mejorar la capacidad de comprensión de los mensajes del lenguaje periodístico, analizando la función de los diferentes recursos usados en los mismos.
6. Desarrollar en el alumnado la capacidad crítica con respecto a los mensajes de los medios de comunicación, para que aprenda a contrastar las informaciones y opiniones vertidas en los mismos.
7. Capacitar al profesorado y al alumnado para la producción de periódicos y blogs en soporte digital.

## **B. Objetivos conseguidos.**

Se han alcanzado todos los objetivos que han sido propuestos:

- Gracias a los bloques de periódicos, los alumnos disponían periódicamente de periódicos que poco a poco ellos mismos iban demandando.
- En la mayoría de las asignaturas los periódicos han sido utilizados con asiduidad como medio de información y conocimiento para la realización de diferentes actividades relacionadas con el currículo.
- A través del "Tablón de prensa", tanto alumnos como profesores incluían semanalmente las noticias que les parecían de interés, y así se fomentaba el interés por conocer e informar al resto de la comunidad educativa de la actualidad tanto del entorno más próximo como del que no lo es tanto.
- Con la visita de un grupo de alumnos de secundaria a las instalaciones de dos medios de comunicación diferentes (televisión y prensa) se perseguía el objetivo de que observaran las ventajas del periódico frente a otros medios.
- Los periodistas que han visitado nuestro centro han transmitido al alumnado en qué consiste su trabajo y la importancia de éste en la sociedad actual.
- Con la elaboración de dos periódicos digitales y blogs, los alumnos de secundaria se han familiarizado con el lenguaje periodístico y los diferentes recursos y estructuras utilizados en la prensa escrita y digital.
- Los alumnos han trabajado con periódicos con una línea editorial de diferentes ideologías, por lo que debían además contrastar las informaciones en diferentes periódicos.

## **2. METODOLOGÍA UTILIZADA.**

La utilización de la prensa en el aula se ha planteado como algo cotidiano, no excepcional, por lo que se intentaba que el alumno tuviera siempre a mano diferentes periódicos y revistas para la realización de actividades en las diferentes materias, motivándolo para despertar la propia iniciativa de búsqueda de información en la prensa.

Se ha trabajado con la prensa en las diferentes áreas del currículo, seleccionando y adaptando previamente la información al nivel de los alumnos por parte del profesor. Además se ha intentado que los artículos seleccionados tanto para el aula como para el "Tablón de la prensa" fueran cercanos a los alumnos, de su interés, con el fin de favorecer a través de su lectura la comprensión, y, a su vez, la expresión escrita.

## **3. ORGANIZACIÓN INTERNA.**

Las actividades a realizar con el periódico, en concreto con los bloques, se propusieron a principio de curso por ciclos en primaria, y por materias en secundaria, encargándose cada profesor de la reserva de los bloques y la elaboración de la actividad. Las reservas eran registradas en un calendario al alcance de todos, en el que se reflejaba la fecha de recepción, el nombre del periódico, el número de ejemplares, el profesor a quien se asignaban, y el curso que trabajaría con ellos. También se ha intentado que los bloques de periódicos de Salamanca los trabajaran los alumnos de Primaria, mientras que los de ámbito regional / nacional iban destinados a secundaria, debido a que los alumnos de Primaria se verían más motivados por artículos relacionados con su entorno, mientras que los de secundaria ya son capaces de valorar noticias de ámbitos más lejanos. Una

vez terminada la actividad, los alumnos podían llevar el periódico a sus casas, y de esta forma hacer partícipe del espíritu del programa también a la familia, ya que en el ámbito rural no siempre se valora este medio de comunicación.

Tras su desarrollo, las actividades eran descritas y valoradas en la “Ficha de trabajo”, y éstas asimismo recogidas por la coordinadora del programa en el centro.

Una vez al trimestre, ha tenido lugar una reunión de la coordinadora junto con el resto de profesores que han trabajado en el programa en la que se evaluaba la consecución de los objetivos propuestos y se valoraban las dificultades encontradas, además de proponer nuevas actividades a realizar a lo largo del curso (visita a una redacción de periódico, charlas de periodistas,...).

## **4. PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO.**

Ha participado en el Programa “Aprender con el Periódico” casi la totalidad del profesorado del Centro, tanto de Infantil, como de Primaria y Secundaria, realizando actividades que tenían como base la prensa escrita, cada una de acuerdo a la edad de sus alumnos y a la materia impartida, en el caso de secundaria. Debemos señalar, sin embargo, que esta participación no ha sido equitativa, ya que la densidad de las programaciones de aula suponían un obstáculo para que algunos compañeros dedicaran el tiempo deseado al Programa.

## **5. FORMACIÓN DEL PROFESORADO.**

A lo largo del curso 2007/ 08 se ha llevado a cabo el Seminario del Programa “Aprender con el periódico” en el CFIE de Salamanca, al que acudían, cada quince días, los coordinadores del programa en los centros de la provincia de Salamanca. En estas reuniones se ponían en común las actividades realizadas en cada centro, los problemas y dificultades surgidos y, en general, se aportaban nuevas ideas que podrían ser de utilidad al resto de compañeros.

Además se formó un grupo de trabajo a través del CFIE de Béjar, en el que se ponía en conocimiento del resto de los profesores las ideas surgidas en el seminario, y sobre estas se trabajaban nuevas actividades. Además se ha elaborado el blog del centro.

También se han dedicado tres sesiones para que los compañeros elaboraran y se familiarizaran con los blog y otras 3 sesiones para el conocimiento de la web de la junta herramienta, que en un futuro ofertará más utilidades orientadas hacia los periódicos digitales.

## **6. ACTIVIDADES REALIZADAS.**

### ***A. Por ciclos y áreas.***

#### **INFANTIL:**

1. Como repaso de las vocales, los alumnos/as buscan en distintos periódicos las vocales en las palabras que las llevan, subrayándolas en diferentes colores.

2. Recortamos "imágenes propias del otoño" en diferentes periódicos: árboles desnudos de hojas, hojas secas en el suelo,... Valoramos estas imágenes y vemos las características propias de ellas.
3. Buscar familias parecidas a las de los alumnos en los periódicos. Recortar al papá, la mamá y al propio alumno.
4. Los alumnos crean un collage sobre la primavera recortando de diferentes periódicos.
5. A través de imágenes en distintos periódicos, se trabajan las diferencias en el color de la piel, y las diferencias de sexo.

### 1er CICLO PRIMARIA:

1. Discriminación visual en el apartado de pasatiempos de un periódico (los alumnos tenían una fotocopia ampliada cada uno). Los alumnos han buscado las diferencias entre los dibujos, a veces con ayuda (**Conocimiento del medio**). Ha continuación se han descrito de forma oral utilizando frases comparativas (**Lengua**), y finalmente se ha coloreado una de las viñetas.
2. Estudio del invierno: el frío, la nieve, ropa de abrigo, deportes blancos, comidas propias de estas fechas, fiestas,... a través de noticias y fotografías del periódico relativas al invierno. A continuación, sobre cartulinas, se realiza un mural con estas fotografías. (**Conocimiento del Medio**).
3. Se han recortado letras para formar un abecedario: letras mayúsculas, minúsculas, cursivas, de imprenta,... Cada letra ha sido representada por todas aquellas que los alumnos han encontrado: A, a, A...en una cartulina que se ha expuesto en clase. (**Lengua**).
4. Se han rodeado todos los números del 1 al 20 en tres páginas del periódico: los mismos números del mismo color. Después se leyeron el número de las páginas del periódico hasta la 20. (**Matemáticas**).
5. Hemos recortado durante una semana dibujos o fotografías que hemos pegado en folios (uno para cada alumno). Después se han realizado descripciones por escrito en el folio. Los alumnos han escrito cinco frases por cada foto o dibujo. Además deben situar los elementos de la fotografía indicando derecha, izquierda, arriba, abajo,... (**Lengua**).
6. Cada niño, de una noticia del periódico, recortó palabras. Con estas palabras van construyendo frases. (**Apoyo**).
7. Recortar palabras que tengan las letras "b" y "v", y con ellas se forman dos murales diferentes. (**Lengua**).
8. Coger un ejemplar de cada uno de los periódicos y revistas que haya en clase y los alumnos pondrán atención y copiarán su precio. (**Matemáticas**).
9. Manejar el periódico para buscar números. (**Matemáticas**).

### 2º CICLO PRIMARIA:

1. Durante un mes los alumnos han recortado de varios periódicos la información relativa al tiempo atmosférico y finalmente han elaborado una gráfica de barras con las distintas temperaturas. A continuación han dibujado en sus cuadernos los símbolos de *soleado*, *nublado*, *lluvia*, *nieve*, *niebla*, *viento*, *tormenta*, etc. para poder interpretar un mapa. Finalmente han anotado información sobre pólenes, carreteras, embalses,... (**Conocimiento del medio**).
2. Sacar nombres y adjetivos de diversos titulares que terminen en "o" y "a", escribiéndolos en dos columnas y subrayando con un color cada terminación. (**Lengua**).
3. A partir de un titular desordenado, elaborar una oración con un sentido determinado. (**Lengua**).

4. Observar y manipular distintos periódicos y revistas: medir sus lados con unidades no convencionales (lapiceros, palmas de las manos,...). A continuación se les explica que el periódico nos da todos los días tres datos importantes: el día, el mes y año en que estamos. Los alumnos los recortarán a diario y los pegarán en el calendario escolar. A su vez, recortarán los días de la semana y los pegarán cada día en el cuaderno de trabajo. Se realizará una actividad similar con los meses del año.

5. Inventar varias noticias disparatadas e imposibles. (**Audición y lenguaje**).

6. Localizar palabras que contengan las sílabas bra, bre, bri, bro, bru. A continuación las rodearán con diferentes colores y realizarán una oración con cada una, que copiarán en sus cuadernos. (**Lengua**).

### **3er CICLO PRIMARIA:**

1. Comparación de titulares referidos a la misma noticia en periódicos locales de Salamanca: “ La provincia supera la media regional de conductores que circulan sin llevar el cinturón” (La Gaceta, Pág. 53); “Tráfico sanciona en 13 días a 64 conductores sin cinturón” (Adelanto, Pág. 14); “Conducir sin cinturón deja en Salamanca 64 denuncias” (Tribuna Pág. 9). (**Lengua**).

2. Con recortes de noticias de distintas Secciones del periódico, los alumnos/as deben tratar de clasificarlas según la Sección a la que pertenecen. (**Audición y Lenguaje**).

3. Redactar un artículo siguiendo estos pasos:

- Exponer al principio los hechos.
- Expresar razonadamente sus opiniones.
- Cerrar el artículo con alguna conclusión.

(**Lengua**).

4. Buscar palabras complejas de una noticia en el diccionario. (**Audición y Lenguaje**).

5. Escribir el nombre de las Secciones de un periódico en el orden en el que aparecen. (**Lengua**).

6. Buscar las semejanzas y diferencias entre los diferentes periódicos (cabecera, titulares,...). (**Lengua**).

7. Debate en grupo:

- ¿Qué noticia te gustaría leer en un periódico?
- ¿Qué noticia reciente te ha disgustado o preocupado más?

(**Lengua**).

8. Redactar una noticia partiendo de un titular. (**Lengua**).

9. Seleccionar palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas y pegarlas en cuatro columnas en un mural. (**Lengua**).

### **SECUNDARIA:**

#### **DEPARTAMENTO HISTORIA:**

1. Ampliación sobre el proceso de evolución del homínido, evidenciando los cambios de teorías sobre el tema. Se ha establecido un debate y redactado las conclusiones. 4º E.S.O.

2. Introducción a la motivación, con un artículo de carácter científico sobre astronomía. 3º E.S.O.

3. Cada alumno/a tiene un artículo relacionado con el Patrimonio Artístico o Cultural. Se resumió el artículo y entre todos se creó un debate. 4º E.S.O.

4. trabajo de búsqueda de artículos publicados sobre el cambio climático, para lo que se han facilitado paginas web de periódicos para realizar la búsqueda. 3º ESO.

5. Comentario de un texto periodístico “Julio Cesar a la conquista del mundo” con 4º ESO, conocer y profundizar en el conocimiento de una figura importante de la historia como es Julio Cesar y ver la estructura de un artículo periodístico.

6. Elaboración de un Blog con los alumnos de 3º ESO, primero se propone la actividad en el blog del profesor para que los alumnos elaboren el artículo periodístico en el suyo, para ello se les facilitan enlaces a distintas paginas de Internet para que investiguen y completen las noticias. Se han realizado unas 16 actividades. <http://isaworld-historia.blogspot.com/>, cada alumno también tiene su propio blog:

<http://lucyloka17.blogspot.com/>  
<http://melaninena93.blogspot.com/>  
<http://alejandro-alexander.blogspot.com/>  
<http://flamenkita96.blogspot.com/>  
<http://albertesku.blogspot.com/>  
<http://milirodri.blogspot.com/>

<http://evarubia89.blogspot.com/>  
<http://pablo26linares.blogspot.com/>  
<http://beatriztanikas.blogspot.com/>  
<http://alexandranf-vsv.blogspot.com/>  
<http://lucia93-15.blogspot.com/>  
<http://marta93-marta.blogspot.com/>

7. Elaboración de un blog con los alumnos de 4º ESO, primero se propone una actividad en el blog y luego los alumnos lo tienen que elaborar un artículo en su blog siguiendo las pautas temáticas que les han sido propuestas. Blog del profesor: <http://isaworld-historia.blogspot.com/>

Blogs de los alumnos:

<http://espaciodelara.blogspot.com/>  
<http://pabloendrinal.blogspot.com/>  
<http://anabloggy.blogspot.com/>  
<http://ilpa-tricio.blogspot.com/>

<http://el-corrallito.blogspot.com/>  
<http://danonina28.blogspot.com/>  
<http://indierocksilver.blogspot.com/>  
<http://almudena288.blogspot.com/>

#### ÉTICA:

1. Buscar en diferentes periódicos titulares, fotos... que representen la violación de alguno de los artículos de la “Declaración de los Derechos Humanos”. 4º ESO.

2. Lectura del artículo “Un grupo de niños soldados le cortó las manos y los pies” comentario en grupo. Previamente los alumnos han visto un documental sobre los niños soldados y la película “Diamantes de sangre”, con este artículo se le da una dimensión más real al problema.

3. Se les entrega a los alumnos el artículo “La policía impide un matrimonio forzado entre menores en Vicalvaro”, tras leerlo se realiza un debate acerca de los “matrimonios de conveniencia”. Un grupo estará a favor y otro estará en contra y deberán aportar argumentos a favor y en contra de ambos.

#### DEPARTAMENTO CIENCIAS:

1. Propuesta de un texto con un buen número de términos científicos: zirconio, vitrificar, radiación alta,... Para conseguir un acercamiento a dicha terminología para analizar después las repercusiones en la sociedad.

#### DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS:

1. Comparación de los diferentes tipos de lenguaje utilizados en el periodismo deportivo, comparación de la misma noticia en periódicos diferentes del día 20 del 11 del 2007. Realizado con 4º ESO en Educación Física.

2. identificar cada una de las secciones del periódico y enumerar el espacio que ocupan (páginas), identificar según opinión cuál es la sección más importantes y la razón por la cual se hace. Colocar el resto de secciones por orden de importancia a la vez se pregunta

por la importancia de la sección de deportes. Elegir una noticia deportiva, recortarla y pegarla. Explicar por que se ha cogido esta sobre otras. 2º ESO

#### **DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA:**

1. Lectura comprensiva de un artículo de periódico. Posteriormente se hizo un estudio más estrictamente lingüístico: resumen, recursos del lenguaje,... 4º ESO.
2. En lengua y literatura se ha trabajado con la lectura, comprensión y estudio de artículos desde el punto de vista sociolingüístico.
3. Se han confeccionado dos periódicos digitales con la colaboración del periódico "El País" por parte de los alumnos de 3º de Diversificación y de 3º de la E.S.O.
4. Estudio y comentario en el "Cuaderno de ejercicios" de una noticia de elección personal correspondiente al día 15 de Noviembre de 2007, del diario ABC, con el curso de 2º ESO
5. En parejas se les reparte la sección de ofertas de trabajo. A partir de éstas elaborarán una lista de los trabajos más demandados con sus requisitos. 4º Diversificación.

#### **DEPARTAMENTO DE IDOMAS:**

1. Se les enseñan cuatro periódicos: The Times, The Independent, The Daily Telegraph y The Guardian Weekly, y se les dicen características generales junto con las características de los artículos y el estilo. 3º E.S.O.
2. Se les entregan los titulares por un lado y las noticias por otro. Los alumnos tienen que unir las por el contenido de las noticias. Después, se les dan fotografías que hay que unir a la noticia previamente trabajada. 3º E.S.O.
3. Los alumnos eligen una noticia y localizan los tiempos verbales conocidos y trabajados en el aula. Después hacen una oración con uno de ellos y con contenido de la noticia. 3º E.S.O.
4. Los alumnos en grupos de 3 o 4 alumnos trabajan sobre "hábitos de lectura de periódicos", en sus casas. La última pregunta es sobre si conocen la prensa o algo de la prensa inglesa. 4º E.S.O.  
La profesora les muestra los cuatro ejemplares de prensa en lengua inglesa que disponemos y se hace un breve comentario sobre ellos, las características generales de un artículo y el estilo periodístico. Se les da una noticia fotocopiada que leen e intentan comprender. Los alumnos manejan los diferentes periódicos y localizan la noticia en uno de ellos.
5. Los alumnos repasan brevemente la noticia sobre la que trabajaron el día anterior. Se les retira el artículo de periódico y se les da el mismo pero en forma de: "4ap filling" exercise y las palabras que deben utilizar pero mezcladas. Se anota en la pizarra las 5 partículas interrogativas a las que cualquier noticia debe contestar: Who, what, how, where, when why. Los alumnos realizarán un resumen de la noticia. 4º E.S.O.
6. Introducción a los periódicos británicos: tipos, secciones, formato, etc. Elaboración de Crucigramas de periódicos británicos a modo de repaso de vocabularios. Para ello se ha elaborado una presentación en powerpoint y se han facilitado páginas Web de distintos periódicos británicos para la elaboración de los crucigramas. 1º ESO
7. Revisión general de las secciones de un periódico y las partes de un artículo. Se reparten noticias en las que los titulares, la foto y la noticia si se han separado. Los alumnos las recolocan: 1º titular de la noticia más la noticia y 2º titular de la noticia, la noticia y la foto. Después se les dan cuatro secciones de periódico y los alumnos clasifican las noticias. Por último los alumnos comprueban su trabajo on-line en [www.simpleenglishnews.com](http://www.simpleenglishnews.com). 4º ESO
8. Repaso de las características de los periódicos Británicos. Mostrar e identificar Broadneets/tabloids. Unir titulares con la sección del periódico. Se divide la clase en 4



grupos y se les dan los titulares de los 4 periódicos. Tienen que asociar los titulares a la sección correcta. Luego se reparten los periódicos y los compañeros corrigiendo ejercicios de los demás. 3º Diversificación

### ***B. Visitas periodísticas.***

\* **Raúl Martín:** “Tribuna” dio una charla a los alumnos de 3º y 4º ESO sobre la elaboración de un periódico, las distintas secciones, etc. Luego habló de la elaboración de las noticias, los distintos pasos que se siguen hasta la publicación de la noticia. Participación activa de los alumnos que se vieron motivados por la abundancia de material complementario que trajo el periodista

\* **Alberto López:** “El Adelanto”, visitó a los alumnos de ESO, tratando los siguientes aspectos:

- habló a los alumnos sobre el periodismo deportivo, como se elaboran las noticias deportivas, su colocación en las secciones y en que consiste el trabajo del periodista deportivo. Participación buena de los alumnos, sobre todo con los ruegos y preguntas.

\* **José Manuel Nieto;** “El Mundo”: Charla con los alumnos de 1º y 2º de primaria, y con 2º y 3º de ESO, habló sobre el periodismo gráfico centrándose en la elaboración de viñetas. Les enseñó la elaboración de personajes humorísticos por viñetas. Todo muy práctico por que los alumnos elaboraron una viñeta relacionada con temas de actualidad.

### ***C. Otras actividades.***

- Excursión a el periódico “Tribuna”.con los cursos de 1º y 2º ESO, los alumnos vieron la redacción y la rotativa, la visita fue guiada por el redactor “Raúl Martín”, posteriormente la excursión continuo visitando Canal 29 Salamanca y la radio Intereconomía. De este modo se consiguió tener una visión más global de los tres medios de comunicación más utilizados.

- Blogs. (<http://cealtoalagn.blogspot.com>) En donde se han colocado noticias sobre las actividades realizadas en el colegio, se ha tenido en todo momento la colaboración de los alumnos.

- Elaboración de un tablón de noticias recientes en donde se han puesto las noticias más destacadas de la actualidad internacional, nacional, deportiva, cultural...También se colocaron noticias en inglés y francés Las noticias son colgadas tanto por los profesores como por los alumnos.

## **7. MATERIALES ELABORADOS.**

- Calendario de Recepción y Reserva de Bloques.

- Ficha de Control de Actividades.

- Periódico participante en el concurso “El país de los estudiantes” elaborado por los alumnos de 3º de Diversificación.

- Periódico participante en el concurso “El país de los estudiantes” elaborado por los alumnos de 3º de la ESO.

- Blog del centro.

- Blog de la asignatura de Ciencias sociales.

## **8. CONCLUSIÓN FINAL.**

Nuestro objetivo a través de este programa era acercar al alumnado a la prensa, y a través de esta conseguir los objetivos propuestos. Hemos de valorar la experiencia como positiva. La participación de alumnos y profesores ha sido muy alta, a pesar de las dificultades surgidas en ocasiones, y podemos reconocer que los objetivos han sido alcanzados. Para los alumnos ha supuesto el conocimiento de un medio que les resultaba bastante lejano, y las actividades propuestas a través del periódico han supuesto una fuerte motivación para ellos al tratarse de un recurso poco utilizado en las aulas, y por ello diferente e interesante.

Asimismo, en el trabajo con los periódicos digitales y los blogs, tanto profesores como alumnos se han habituado a manejar las nuevas tecnologías tan presentes en nuestra sociedad, y se han familiarizado con nuevos recursos que, a pesar de estar al alcance de la mano, suponían un gran esfuerzo por su desconocimiento.

## EL NOTICIÓN

## CEO Alto Alagón. 08

## EL GOYA CHARRO

*La bella ciudad salmantina queda deslumbrada ante el rodaje de "Los fantasmas de Goya"*

Los fantasmas de Goya desarrolla una historia oscura a partir de 1782 vista a través de los ojos del pintor Francisco de Goya y Lucientes (Sofía Sanjurjo) en los últimos años de la Inquisición española, comenzando con las invasiones del ejército de Napoleón y el levantamiento de la resistencia española con la derrota final de los franceses. Dentro de esta historia aparece un miembro de la Sagrada Inquisición, el barbero Lorenzo (Javier Fandriol), cuyo propósito es salvar a una de las mujeres del pintor, llamada Inés, hija de una familia de ricos mercaderes, quien es acusada injustamente de brujería por practicar el judaísmo. Pero el barbero Lorenzo acaba obsesionado con ella y, tras firmarla en prisión, tiene una hija en común (interpretada madre e hija por Natalia Portman).

Esta película fue dirigida por el director Milos Forman. Entre sus personajes más importantes están Javier Bardem, Natalia Portman y Sofía Sanjurjo. También cuenta con la aparición de Cristina Marín de Urujo, una vocalista española para este personaje de la nobles española. La película fue estrenada en 2006, y fue candidata para los Premios Goya al Mejor extranjero, Mejor maquillaje y peluquería y Mejores efectos especiales, aunque finalmente no consiguió ningún premio.

Milos Forman se decidió por rodar gran parte de su película en España, ya que Goya fue el último gran pintor que creó el tema de la Inquisición en su obra. Sería su su última realización entre



Escenas del rodaje en las calles de Salamanca, con Natalia Portman a la izquierda con aspecto de bruja.

1860 y 1934, en los que representó con más libertad y más su movimiento hacia la Inquisición, volviendo la libertad con que la Inquisición perseguía a sus víctimas.

Para el rodaje se invirtió una gran

cantidad de dinero. Se restauró el Palacio del Infante don Luis, con un gasto de más de trescientos mil euros situado en Ciudad de León. El director también eligió como escenarios el Parque del Retiro de Madrid, las calles de Aranjuez, de Segovia y de Salamanca.

Comenzaron en el rodaje de Salamanca, Milos Forman y todo su equipo viajaron hasta esta ciudad pensando que tardarían un mes en grabar todas las escenas cinematográficas. El rodaje finalmente se llevó a cabo solamente en tres días (23, 24 y 25 de noviembre del 2005). Los ciudadanos salmantinos separaban con impaciencia esta rodaje, ya que tuvieron el placer de observar el trabajo de actores de toda internacional.

Además algunos de ellos disfrutaron del privilegio de participar como figurantes de las escenas, situados en la calle Compañía, la plaza del Concejo de Trono, el interior de la iglesia de San Esteban, pasando por la ciudad con maravillosos trajes de época, en carretas, caballos... Todo para crear el ambiente histórico inspirado en el siglo XIX. Al final sólo 700 aficionados pudieron participar como extras en la película. A las 1.30 comenzaban las sesiones de maquillaje y vestuario para comenzar a rodar a las 10.30 y terminar cuando se ponía el sol.

Gracias a este trabajo, Milos Forman recibió el título de Hacedor Distinguido de Salamanca. M.A.R.



Milos Forman, director de Los fantasmas de Goya durante el rodaje en Salamanca.

## SALAMANCA, CIUDAD DE LAS ARTES

Desde hace cuatro años se viene celebrando el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León en Salamanca.

Del 1 al 16 de junio de 2007 se celebró en Salamanca el Festival Internacional de las Artes de Castilla y León, con el lema "Nueva Don Quijote". Su intención era expresar y sentir el arte y hacer de Salamanca una gran capital de la cultura contemporánea. Esta edición contó con unos cincuenta espectáculos de pequeño formato y unos diez de formato mediano y gran formato. Entre ellos destacan cuatro estrenos internacionales y diecinueve nacionales. Uno de los actores más destacados fue el "Elocuente Muriel", en la Casa de las Conchas, donde se dieron cita durante el día las personas que participan en el Festival y durante la noche acogió a Djs nacionales e internacionales.

Esta primera edición pudo contar con Francia como país invitado, lo que sirvió para dar publicidad a esta bella Ciudad en este país. También cabe destacar la presencia en este festival de la coreógrafa argentina Constantina Macra y el bailarín Nacho Duato.

Por otro lado, destacó la "vocación de continuidad" debido a la intención de realizar este festival cada año del 2005.

Y así sucedió, porque un año más tarde se celebró la segunda edición del festival, esta vez con un nuevo lema, "Nuevas tendencias, nuevos espacios". Del 2 al 17 de julio Salamanca se convirtió en un territorio de búsqueda, donde se pudieron explorar muy variados ritmos de la ciudad. Este festival nos invitó a abrir nuestros sentidos y nuestra imaginación.

Este año el río Tormes tuvo una gran importancia, sus aguas acogieron momentos muy emotivos en este festival. Hubo actuaciones de representaciones de más de cuarenta países. Como en el anterior, se contó con la participación de la Junta de Castilla y León y el Ayuntamiento de Salamanca.

Otros lugares donde tuvieron lugar los espectáculos fueron la Plaza Mayor, el Teatro Lope de Vega, la Casa de las Conchas,...

La coreógrafa Helina Waldmann presentó "Letras from Tardis" a Salamanca antes de estrenarlo mundialmente a finales de julio. Sus protagonistas eran mujeres reales, y pretendían ofrecer a través de su actuación una nueva realidad de la mujer en el mundo actual.

"Nuevas miradas, nuevos territorios" fue el lema de la tercera edición del festival, en junio del 2007. Más de 18 países estuvieron representados en esta edición con una programación de 130 actuaciones, con óperas, teatro de sala y de calle, música electrónica a diario en la Casa de las Conchas, graffiti... Con ellas aprendimos mucho sobre las preocupaciones sociales, políticas e intelectuales internacionales. Tras el festival, estos espectáculos recorrieron distintos lugares del mundo.

Durante 17 días pudimos disfrutar de la mezcla de géneros, estilos, tradiciones, ritmos y disciplinas artísticas de lo más variado.

El festival contó en esta edición un cambio internacional con el que trató de proyectar fuera de España una imagen de Salamanca moderna, de una ciudad que habla de su patrimonio.

Este año pasó algo parecido al año anterior, ya que el festival dio mucha importancia a que hubiera eventos en cualquier parte de la ciudad, de forma que los barrios tuvieron más protagonismo desarrollándose en ellos más de 60 actividades de música, teatro, baile, poesía... En esta edición se hizo la celebración de la "Noche Blanca", una

jornada en la que hubo espectáculos hasta la madrugada, sobre todo musicales, denunciando nuevamente la música electrónica en el casco antiguo de la ciudad.

Han sido tres años con una gran cantidad de actuaciones y actuaciones de diferentes lugares del mundo que han hecho de Salamanca una ciudad más internacional y conocida. Y como era de esperar este año se celebrará la cuarta edición en la que podremos contar con numerosas actuaciones y espectáculos. A.N.T.



## EL NOTICICLÓN

CEO Alto Alagón. 08

## ¿ES POSIBLE QUE HACE 50 AÑOS HUBIERA MÚSICA MODERNA EN SALAMANCA?

El rock en Salamanca desde sus orígenes hasta la actualidad

En la historia de la música de Salamanca ha habido tres etapas. La primera, desde el año 1945 hasta 1975; otra del 1975 hasta 1985; y la última desde el año 1985 hasta el día de hoy.

En la primera época se hacían festivales musicales en varios colegios y teatros, de los que salieron grupos como "Los Vascos", "Los Casos", "Grupo 66", "Los Camos", "Los 1070", etc., en los que primaba la figura artística y se hacía un planteamiento musical sobre la base inglesa y americana. Aunque se tocaba en verbena,

la mayoría del repertorio eran canciones para concierto, un 75%, y un 25% eran pasodobles, ranchos, etc. Sin embargo se tocaba en fiestas o tres días contando y haciendo la coreografía.

El resto de las orquestas eran formaciones de cuatro o cinco músicos, pero siempre con guitarras, bajos y teclados, porque, dado que en el conservatorio de Salamanca no se impartían clases de instrumento de viento, la única posibilidad que había era recurrir a músicos de la banda

municipal o de las bandas militares, pero la diferencia de edad entre sus integrantes era muy grande.

Del año 75 en adelante podemos diferenciar tres modalidades: por un lado, las verbenas en las que se toca música de verbena, y la última hora se hace un momento para los jóvenes. Por otro lado, están los músicos que hacen verbenas con nombres de orquesta, y estos mismos, con otro nombre, hacen conciertos con estudiantes, como la Diputación, la Junta, Caja de Ahorros, etc. Por último, en estas

fechas existe en Salamanca una agrupación o estudio de músicos salmantinos que solo se dedican a hacer conciertos.

La última etapa y más lamentable, hasta el día de hoy, está protagonizada por dúos, tríos, cuartetos y orquestas que, en general, no tocan, sino que llevan grabadas las secuencias de los distintos instrumentos.

"Atrases" de la técnica.

En los años que van del 75 al 85 se desmitifica el artista, se acerca más al público y la mayoría de las

canciones que se tocaban en las verbenas eran ya un 75% del repertorio de bailes de salón y un 25% canciones de concierto.

Dentro de la gran cantidad de orquestas que había, destacó sobre todo "Aldebarán", que a decir verdad era la única orquesta verdaderamente profesional, ya que era el prototipo de orquesta con cuatro músicos: bajo, batería, teclados y guitarras; y un día de viento: una trompeta y otro músico que tocaba toda la gama de saxos (alto, tenor, ...).

D.M.C.

## Francisco Mata: Un "protestante" de la música en Salamanca

"Fue una etapa difícil, pero teníamos nuestras propias ideas"

Francisco Mata nació en Salamanca en 1953 y su pasión ha sido desde siempre la música en todos los sentidos: tocar, cantar, montar equipos...

Además de pertenecer a diversas orquestas y grupos salmantinos, siempre ha estado en contacto con importantes músicos de esta localidad. Ha tocado, entre otros, con importantes bandas, como es el caso de Kiki Casas (Devo), Héctor James (Moby Dick), Ángel Herrera (Aché Mata), Juan Antonio Casanova (Grupo 66), etc. O con bajistas como Mariano Quevedo (Saxos de Amor), Ángel Luis Romero (Aché Mata), Ángel Rodríguez (Los Amores), etc.; con guitarristas como Kike Sota (Aché Mata), Naro Rodrigo (Mariano Iglesias y Company, Amos), José el Loco (Crosser) y tecladistas o pianistas también de renombre. En cuanto a músicos de fuera sigue teniendo contacto con Juan Albert Amargós, Carlos Benavert, Salvador Niebla y algunos otros músicos catalanes, como con músicos de Madrid, como Joaquín Salinas y Javier Krüger.

Pregunta: ¿Qué supone para ti el rock o la música protesta en su tiempo?

Respuesta: Una manifestación cultural desde mediados hasta finales del siglo XX y que a día de hoy, a principios del siglo XXI, sigue siendo evidente. Tanto a nivel nacional como a nivel internacional, sobre todo en Inglaterra y EEUU, que es donde se supone que nació este movimiento musical.

P: ¿Se tocaban orquestas o grupos han estado trabajando? R: Los grupos o orquestas siempre los he fundado yo.

Desde la primera, que se llamó *Arábica*, pasando por *Algunos*, *Orquesta J. Simón y Pascual Musical (JM)*.

P: ¿Has trabajado en algo relacionado con la música aparte de como músico?

R: Heba un colectivo que funcionaba bajo la tutela de Demasa García Prada (Castriño de musicología de la Universidad de Salamanca). Era, este colectivo, compuesto por Santiago Juanes (Cadena Ser) y La García Regional, Chuchi García (Cadena Ser), Quini Sánchez (músico), Tico Cruz (pianista) y Pepe Tabares, a día de hoy teórico cultural de la Universidad de León, y al que yo pertenecía, preparaba y construía los conciertos del curso universitario en el teatro Juan del Encina y los conciertos del fin de curso de verano en los que, entre otros artistas, se contaba a Anita, Amancio Prada, Carlos Cano, Miquel, Enrique Morera, Camarón de la Isla, Serrat...

P: ¿Aún conservas amigos de aquella época que siguen trabajando en ese mundo?

R: Sí, todos.

P: Esta música, supongo algo para tu trabajo actual como técnico de sonido e iluminación?

R: ¡¡ Nombre claro!! Puedo decir que sigo vinculado a ese mundo.

P: En tu época como músico, ¿era vocalista o tocabas algún instrumento?

R: En algunas formaciones, caso de *Arábica*, cantaba y tocaba la guitarra eléctrica; y en otros casos, como en *JM*, para esa cantante, porque ahí había dos buenos guitarristas, como son Rodrigo Soto y Kike Sota.

P: ¿Sabes si Salamanca

en su día destacó por el rock o por algún tipo de música moderna?

R: Nosotros nos acercamos a las corrientes musicales vigentes, básicamente Madrid, "La fuerza", o bien de Cataluña, "La técnica", o de Andalucía, "La inspiración". En el caso Madrid seguíamos a grupos como Cor y García Soto de Cataluña a Miguel Urbán o Isberg, y de Andalucía Prieta, Alameda o Melina Amador, y con bastantes piraterías de las corrientes americanas o inglesas (Jillman Brothers, Doors, Crosby, Stills, Nash and Young, Jimi Hendrix, Cream, Deep Purple, etc.).

P: Además de el rock, ¿qué tipos de música destacaron en Salamanca en la etapa de los 60 años 80?

R: En Salamanca había movimientos musicales de canción protesta o cantautores y folk.

P: Han publicado recientemente un libro sobre la historia de la música moderna salmantina en el que le nombra y cuentan algunas cosas sobre tu experiencia, ¿qué opinas acerca de esto?

R: Nosotros fuimos denominados la "generación perdida" por lo que pudimos ser y no fuimos, por la escasez de recursos y apoyos en prensa y radio; es decir, tendríamos que habernos ido a Madrid para llegar a ser más conocidos.

P: ¿Qué es FM? R: Ha primado son los amigos de Francisco Mata, pero han servido para crear una empresa de montaje de sonido, producción de discos, de libros y todo lo relacionado con el arte musical.

C.M.R.



Francisco Mata en sus inicios en la música protesta



## COCHES ECOLÓGICOS, ¿SON NECESARIOS?

¿CUÁLES SON LOS COCHES MÁS CONTAMINANTES? ¿Y LOS MÁS ECOLÓGICOS?

La contaminación es uno de los mayores problemas medioambientales a los que se debe hacer frente actualmente. Las emisiones provenientes de los coches son las causas de un gran porcentaje de esta contaminación, de ahí que cada vez cobra más importancia la necesidad de hacer automóviles ecológicos y sensibilizar más a la población sobre este tema.

El RACC, en su estudio realizado junto con la Fiat Foundation y el Club alemán ADAC, donde se analiza el grado de contaminación de 115 vehículos que se comercializan actualmente en Europa, pretende regular la fabricación de automóviles menos contaminantes y el fomento del transporte público. Entre sus algunas de las propuestas para mejorar la calidad del medio ambiente.

¿Cómo se mide el grado de contaminación?

Para realizar este test se miden dos variables imprescindibles: la emisión de partículas contaminantes y la emisión de CO2, el gas causante del efecto invernadero. Así, los automóviles que han participado en estas pruebas son sometidos a rigurosos exámenes tanto en ciclo de conducción urbana, con el



Toyota Prius, primer automóvil ecológico.

motor del coche en frío y en caliente, como en ciclo de conducción en autopista.

Los modelos con más puntuación y, por lo tanto, los más limpios con el medioambiente, han resultado ser el Toyota Prius (19 sobre 100 de puntuación máxima), el

Honda Civic IMA (18 sobre 100) y el Opel Signum (70 sobre 100), empatado en la zona con el Toyota Auris 2.0 D. Los dos peores automóviles (Prius y Civic IMA) utilizan la denominada tecnología híbrida, que consiste en la incorporación de dos motores, uno eléctrico y otro de explosión, lo que supone un avance tecnológicamente.

Los modelos que emiten un mayor nivel de contaminación han resultado ser el Mitsubishi Montero (19 sobre 100), el Renault Grand Space 3.0 dCi (27 sobre 100) y el Ford Tourneo Connecto Kombi 1.8 TDCi (28 sobre 100).

Otra conclusión que se extrae de este estudio es que los motores

diesel siguen resultando ser los más contaminantes que los motores alimentados por gasolina; la media de emisiones perjudiciales para el medioambiente se sitúa en 64 puntos sobre 100 en gasolina y en 51 sobre 100 en motores de gasóleo.

**Soluciones prácticas**

El RACC propone algunas recomendaciones para disminuir los niveles de contaminación provenientes de los automóviles. Se recomienda usar el automóvil solo cuando sea necesario con una conducción suave y sin acelerar bruscos, para el motor en ralentí y apagar la calefacción o aire acondicionado cuando el coche está parado.

Un mantenimiento del vehículo periódicamente y el reciclaje de los productos utilizados puede contribuir a mejorar el medioambiente. Las administraciones deben tomar medidas como realizar una inversión inteligente en transporte público o infraestructuras. Además, la industria automovilística debe seguir investigando la aplicación de combustibles alternativos al petróleo, como la alimentación a través de hidrógeno o los coches eléctricos.

Toyota ha jugado un papel imprescindible en este campo. Con una venta mundial de más de 300.000 unidades, el Toyota Prius es el primer automóvil ecológico que realmente supone una auténtica reducción del impacto medioambiental. Conducir un coche ecológico no significa que haya que sacrificar la comodidad. El Prius cuenta con un motor eléctrico para el tráfico en la ciudad y un motor de gasolina que entra en funcionamiento cuando es imprescindible, como para otorgar más potencia en un adelantamiento.

ERE.



## Los chicos que plantaban árboles

Los alumnos de Libares de Ruzfío celebran el Día Mundial del Árbol

El día 21 de marzo, coincidiendo con el final del invierno y el comienzo de la primavera, se viene celebrando el Día Mundial del Árbol. La ONU propone en su Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente que cada habitante plante un árbol para conmemorar este día, aunque el objetivo principal es plantar durante todo el año 1000 millones de árboles, contra el cambio climático, puesto que el hecho de conservar, recuperar y ampliar las zonas verdes ayuda a reducir la contaminación que provoca el calentamiento.

La Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León organizó en torno a este

día numerosas actividades destinadas a toda la población, muy especialmente a los más jóvenes, con el objetivo de sensibilizar sobre la importancia de proteger y defender nuestros bosques debido a la estrecha relación que existe entre la superficie forestal y la calidad del aire que respiramos. Desde el Gobierno regional son numerosas las actuaciones que se vienen realizando desde hace años para cumplir con los objetivos que condecora la celebración del Día Mundial del Árbol, entre otros, la reforestación de tierras agrotas, la lucha contra la desertificación y los incendios, la ordenación y mejora de los bosques, la protección de espacios naturales,

y la organización de actividades de sensibilización y educación ambiental.

En el mundo la cifra media de árboles por persona es más por persona, mientras en España son tan solo 125 árboles por persona. Para absorber las emisiones de 9 toneladas de habitantes (en España) deberíamos plantar 72 árboles por persona.

Los alumnos de secundaria del C.E.I.D. Alto Alagón de Linares de Ruzfío (Salamanca) quisieron conmemorar este día llevando a cabo la plantación de cincuenta olmos en el recinto del centro educativo, cedidos por la Consejería de Medio Ambiente.

Con anterioridad, y con el fin de concienciar de su importancia, varios profesores llevaron a cabo en sus clases la lectura del libro *El hombre que plantaba árboles*, de Jean Giono, cuando estudiaba

y comentar que narra la historia de un pastor que, con su sola voluntad y esfuerzo, convierte una tierra desierta, abandonada, infértil en un maravilloso vergel.



## EL NOTICIÓN

## CEO Alto Alagón. 08

### JOSÉ MARÍA GABRIEL Y GALÁN, EL POETA DE NUESTRO PUEBLO

Todos los años recuerdan al poeta en Frades de la Sierra

José María Gabriel y Galán nació el 21 de junio de 1870 en Frades de la Sierra (Salamanca). Su padre Narciso Gabriel, panadero, y su madre Remedosa Galán Casquero, se dedicaban además al cultivo de los huertos y a la panadería; a los quince años se trasladó a Salamanca donde prosiguió sus estudios y a la vez hacía trabajo en un almacén de tejidos.

En el año 1891 comenzó a estudiar de maestro y lo destinaron a Guijuelo, y al poco tiempo a Madrid, y allí permaneció seis años. José María Gabriel y Galán crea una poesía con sus creencias religiosas.

En el año 1893 se enamora de Desideria, y cuatro años después amansa su boda. De esa época es su poema "Mi Vagabundo".

El 26 de enero de 1898 en la iglesia de San Sebastián (Plasencia) se casa con Desideria García García.

Cuando se casa se va a trabajar a una finca llamada el Tejar. Allí tiene a su primer hijo, al que le pisan Anita, y compone la poesía llamada "El Cristo Bendito".

En el año 1903 manda en los juegos Florales de Zaragoza. El 6 de enero de 1905, con 35 años todavía no casado, muere por una apoplejía aguda en Gujo de Granadilla (Cáceres).

En el año 2005 se le recordó en Frades de la Sierra con mucho afecto y cariño. Durante aquel año se celebraron muchos actos para recordar al poeta.

Algunos de estos actos fueron:

La visita al pueblo natal el 5 de enero del 2005 de un representante de la Diputación de Salamanca y el alcalde y secretario de Gujo de Granadilla, y del colegio de Guijuelo. Se visitó la casa natal, la iglesia y la capilla en la que está enterrado el padre del poeta. En aquel

acto los niños de Frades de la Sierra y profesores de Guijuelo recitaron poemas.

Además hubo dos actuaciones, una a Frades de la Sierra y otra a Gujo de Granadilla. En aquellas actos hubo varios recitales en los que también colaboraron los niños y niñas de Frades de la Sierra.

Además se realizó una misa dedicada al poeta. Al término de esta, se recitaron poemas como "La Galana", "El Embarque", "Mi Vagabundo", "La Pedrada", etc.

La gente de Gujo de Granadilla y Frades de la Sierra participó mucho; la alcaldesa Inés María García Navarro regaló a los habitantes del pueblo un libro con todas las poesías de José María Gabriel y Galán y en otro acto regaló un libro de nuestro querido poeta.

Todos los años lo recordamos a través de un pequeño homenaje realizado con mucho afecto en Frades de la Sierra donde se conserva su estatua, la casa donde vivió y la tumba de sus padres. L.L.V.



### La Pedrada

Cuando pasa el Nazareno de la Semana Santa, con la fuerte acompañada llamada de Dios bueno y la señal al castillo echada, el pedazo me tortura, los estruendos se me vanagor en momentos de angustia, y las lágrimas me caen, y me tira la tierra [...]

Y lo recuerdo en esos libros de la escuela castellana cuando hablo como cristiano que vivimos como hermanos en república cristiana.

Me enseñaron a leer, enseñaron a sentir y me enseñaron a amar, y como amar es sufrir, también aprendí a leer.

Cuando esta fecha cae sobre los pobres lugares, la vida se entristece, cambian los hogares y el pobre templo se abre [...] Gabriel y Galán.

### SALAMANCA: " CIUDAD DE LA SALUD"

Durante este año se realizará la ampliación de los hospitales de Salamanca

En diciembre del 2003, la Junta de Castilla y León aprobó la ampliación de los hospitales de Salamanca con el fin de aumentar el centro en 23.000 metros cuadrados y mejorar los servicios, como nuevos centros de hospital quirúrgico, de medicina interna de pediatría y pediatría.

La reforma se realizará en los hospitales de la Virgen de la Vega y el Clínico Universitario. Esto será desarrollado completamente para ofrecer más plazas de parking y servicios ambulatorios, mientras que el de la Virgen de la Vega será remodelado, ya que se usará para

apoyo en las hospitalizaciones. Los dos hospitales serán unidos por una pasarela, y de esa modo permanecerá comunicado. Se ha previsto la creación de esta reforma para la primavera de este año 2008.

En la primera fase se construirá un vital que comunica el Paseo San Vicente con el Paseo de la Universidad, y continuará por la zona del 26 Torneo. Así se podrá garantizar el paso de ambulancias y de los transportes necesarios para la construcción.

Las nuevas infraestructuras consisten en un gran aparcamiento paralelo al Torneo, con más

aparcamientos, un bloque quirúrgico, laboratorios y diagnóstico. Todas estas reformas supondrán una gran ventaja, sobre todo para la comodidad de los pacientes y por lo tanto, también de los médicos. Además todos los servicios estarán disponibles en cuanto se dé por finalizada la reforma.

El número de camas aumentará en 62, con un total de 912; habrá un total de 23 quirófanos, con sus respectivas salas. Unos quirófanos serán para especialidades, y serán una gran innovación, ya que si no se realizara la reforma no contaríamos con ellos. Hace ya

seis años que la Junta anunció que iba a destinar 60 millones de euros para la reforma. En octubre de hace dos años confirmaron que el presupuesto se elevaría en 195 millones, pero cuanto más tiempo pasa más sube el presupuesto. En noviembre de 2006 la Junta autoriza la licitación de las obras a las que acudieron diez empresas. Está previsto que las obras se prolonguen hasta seis años. Esta gran reforma de los hospitales ya tiene nombre, "Ciudad de la Salud", ya que este centro será de los más completos de toda la Comunidad. E.M.R.



### Lo tradicional perdido

La aparición de las nuevas tecnologías se lleva por delante los trabajos de toda la vida

Hoy en día llama la atención la desaparición de numerosos oficios en el medio rural, que hace no tantos años eran fundamentales para servir a la comunidad. Escasos un número de trabajos. Algunos artesanos, desconocidos muchos de ellos en las ciudades, que implicaban a toda la familia del albañán. Algunos de los más significativos eran los herreros, caldereros, los carpinteros, carboneros, los curtidores, zapateros, labradores, alfareros, hilanderos o cesteros. El herrero: Es uno de los oficios que todavía se mantiene en algunos pueblos. Este prepara rajas para los arados,

confecionaba elementos metálicos para los carros... A este trabajo se le sumó un molino, el de la sierra y el alambicador, con el que se hacían verjas para las ventanas y puertas; también las herraduras. Se usaba prima era el hierro de color negro y los aceites. Ser herramienta era: la forja, donde se aplicaba el calor al metal; el yunque, que era un bloque de hierro o acero sobre el que se golpeaba; los martillos, de bola y de caña; los tenaces, que eran para coger el metal incandescente; y los molinos que se utilizaban para dar forma al metal.

El alfarero: Era uno de los

trabajos rurales que preparaban multitud de cacharros de barro para las necesidades de la vida doméstica. Se usaba prima era el barro, que no podía ser un barro cualquiera, ya que debía ser propio para cocerlo. Además se necesitaba agua para amasar el barro y leña para cocer los cacharros.

El zapatero: Este oficio sigue existiendo en algunos pueblos, incluso en las ciudades. Tiene dos ocupaciones: la confección de calzado y su reparación (zapatero mendocín). Son materias primas son la piel o el cuero, la cola, los talones y los botones, y las herramientas

necesarias. El carbonero: En los pueblos que tenían monte, siempre había algunas personas que se dedicaban a la elaboración de carbón y cisco. Son materias



primas con la madera de roble o de roblo, aunque también se utilizaba la del álamo o el abeto. Son herramientas más utilizadas son el hacha, el picón, el motono,...

Entre son los oficios tradicionales de tiempos pasados. Ahora los encontramos con utensilios modernos, pero con materias primas y con utensilios con más modernos. La mayoría de los trabajos rurales ya no son manuales, aunque siempre queda alguna persona que los sigue desarrollando. M.S.J.

A por el ascenso

El Salamanca puede conseguir el ascenso por su gran equipo en esta temporada

Este año la U. D. Salamanca tiene muchas posibilidades de ascender al jugar jugando al nivel que lo ha hecho hasta ahora, aunque haya cometido grandes fallos en algunas circunstancias, sobre todo en su campo, "El Molinillo".

La Unión Deportiva Salamanca fue fundada el 9 de febrero de 1923 como Unión Deportiva Española, y el nombre del estadio es El Campo del Caballo, situado en el Barrio de San Bernardo. El primer presidente y fundador fue Federico Anaya, el alcalde de la ciudad en aquellos años.

En el breve periodo de la Segunda República el club se llamó Club Deportivo Salamanca, pero, finalmente, en 1972, con José Tejero Ruiz como

presidente, el equipo pasó a llamarse como actualmente, Unión Deportiva Salamanca. Desde su origen la Unión permaneció siempre en las categorías inferiores a Segunda. En 1926 fue cuando finalmente ascendió a Segunda División, aunque el debut tuvo que ser retrasado tres años debido a la Guerra Civil Española. Desde entonces ascendió y descendió entre Segunda y Tercera División. Con Soler de entrenador ganó dos Copas de España de Aficionados en los años 57/58 y 58/59.

En los años 60 se venden los terrenos del estadio para construir uno más grande en los Villares de la Reina, que se pasó a llamar Estadio Helmatético, inaugurado el 1 de abril de 1970, y ese mismo año descendió a Tercera División.

En la temporada 77/78 con José Luis García Trasló consiguió subir por primera vez a Primera División.

En la década de los 80 descendió a Segunda B, donde estuvo durante tres años. El encargado de dirigir el equipo hasta Primera División fue Juan Manuel Villanova. Ascendió en un partido histórico en la remontada de 2-1 que empezó perdiendo 1-0. Posteriormente 1-1 después de la capitulación de dos jugadores del Salamanca y en gol del Barça, en la tiempo 11:52. No duró mucho en Primera División porque quedó último, pero al año siguiente volvió a ascender tras vencer al Deportivo Alavés por 0-4.

En el regreso a Primera consiguió la permanencia tras derrotar a grandes equipos, como el Fútbol

Club Barcelona de Rivaldo o el Atlético de Viena. En la temporada siguiente no jugó tan bien, por lo que descendió de nuevo a Segunda División.

En la temporada 99/00 estuvo a punto de ascender tras quedar cuarto clasificado.

En la temporada 04/05 bajó a Segunda B, pero a la temporada siguiente ascendió a mano de Javier López.

En la actualidad el Salamanca tiene las mismas posibilidades de ascender que de descender. Al acumular grandes fallos defensivos en resultados muy apretados, sobre todo en casa, tiene que disfrutar a menudo alegría a la afición que le ha seguido en todas las ocasiones, incluso en los momentos más críticos de su historia.

En otros momentos el Helmatético podría cambiar de nombre. El club quiere tal firmarla como una fuente de ingresos a la que acudir, ya que su precaria economía amenaza el futuro de la entidad charra. De hecho, el 20 de febrero, la Unión se reunió con Utraveca y en esta empresa lo aconseja, los contactos serían con las multinacionales involucradas en rehabilitar el estadio torresano A.M.O.



David Rodríguez, la potencia de la delantera

"Mi ilusión y la de todos sería ascender"

David Rodríguez, jugador de la U.D. Salamanca procedente del Atlético de Madrid B, es un gran refuerzo de verano para la delantera charra. Con él la Unión podría conseguir grandes cosas, como el ascenso, ya que es un delantero completo, pudiendo caer a las bandas si es necesario, jugador vicio, buen cabeceador a pesar de su corta estatura y un jugador con mucho gol.

PREGUNTA: ¿Cuál es tu equipo preferido? y tu jugador?

RESPUESTA: Mi equipo preferido es el Atlético de Madrid, y mi jugador Raúl, del Real Madrid.

P: ¿Con cuántos años empezaste a jugar al fútbol? ¿en qué equipo?

R: Empecé con cinco años en el Talavera y con once me fichó el Atlético.

P: ¿Qué sueño quieres cumplir con la Unión esta temporada?

R: Pues mi ilusión y la de todos sería ascender, pero bueno, me conformo con seguir en la categoría en la que estamos.

P: ¿Te costó mucho fichar por el Salamanca?

R: Tenía más ofertas, pero me decidí por esta porque era una opción muy atractiva para mí.

P: ¿Te animas al cambio de Segunda B a Segunda?

R: No me importa.

P: Empezaste mal los primeros partidos y después parece que habéis mejorado, ¿a qué se debe?

R: Quise al buen vestuario que hay.

P: ¿En qué partido debutaste con el Salamanca? ¿se muy especial?

R: Debuté en Málaga y bueno, perdí 3-1, así que no fue muy especial (David se ríe).

P: ¿Cuántos goles nos prometiste a los aficionados?

R: No soy de prometer goles, pero con pasar de diez estaré bien.

P: ¿Tienes algún apodo en el club?

R: No, me llaman David.

P: ¿Hacías algún tipo de guerra antes del partido?

R: Sí. "Uno, dos, tres, ¡Unión!" A.G.S.



David Rodríguez, con un reportaje del NOTICIÓN.

¿QUÉ QUIERES SABER?

Nacional

Internacional

Economía

Deportes

Cultura

Ocio

EL PAIS

La cumbre de Copenhague ahumbra una Unión Europea de 25 países

cada día en EL PAIS

## EL NOTICICLÓN

## CEO Alto Alagón. 01

**El Che, la vida de una leyenda**

*Cuatro décadas después de su muerte, la figura del Che sigue siendo un icono para muchos jóvenes*

Ernesto "Che" Guevara de La Serna (1928-1967) continúa siendo un mito a día de hoy, del que aún quedan muchos amigos por resolver. No asistió a la escuela, recibiendo la educación primaria en su hogar, principalmente de mano de su madre, Celia de la Serna. El Che era un gran lector, sobre todo de Marx, Engels y Freud, escritores que conoció gracias a la biblioteca que poseía su padre. Desde muy joven se sintió impresionado por las noticias que oía en su casa acerca de los rebeldes de la Guerra Civil española y por la larga serie de crisis políticas en Argentina, su país natal, que culminaron en Juan Domingo Perón. Tales eventos e influencias produjeron en el joven Guevara su rechazo a la democracia parlamentaria y partidista, al ejército, a la oligarquía capitalista, y sobre todo al imperialismo neocolonialista. Aunque sus padres, en especial su madre, fueron activistas anti-peronistas, él no tomó parte en movimientos revolucionarios estudiantiles y mostró poco interés en la política en la Universidad de Buenos Aires, donde estudió medicina, primero con la intención de entender sus propias enfermedades (sufrió de asma toda su vida) y luego interesado en la lepra. En 1946 realizó un viaje por el norte de Argentina en una bicicleta. Fue en esta ocasión cuando, por primera vez, entró en contacto con los pobres y los pocos supervivientes de

las tribas indígenas. En 1951 volvió a viajar, acompañado por un amigo, y visitó el sur de Argentina y Chile, donde conoció a Salvador Allende,

Gustavista durante la presidencia socialista de Arturo Alessandri. Aunque se autodefinía como marxista, lector de Lenin, rechazó unirse al Partido Comunista. Allí vivió con



Perú, donde trabajó por algunas semanas en el hospital de lepra de San Pablo, y Colombia en la época de La Violencia, donde fue arrestado pero pronto liberado. Se graduó, especializado en dermatología, y fue a La Paz, Bolivia, durante la Revolución Nacional. Desde allí viajó a Guatemala, ganándose la vida escribiendo artículos de viajes y arqueología sobre las ruinas mayas e incas. Llegó a

Riata Gacha, una mancha de selva india que sufrió tormentas en su educación política, y le presentó a Nico López, uno de los compañeros de Fidel Castro. Cuando Arturo captó, Guevara fue a Ciudad de México (Septiembre 1954) donde trabajó en el Hospital General. Riata Gacha y Nico López se le unieron, y conoció a Raúl y Fidel Castro. Entonces se dio cuenta de que en Fidel había hallado el

líder que estaba buscando. Se unió a otros seguidores de Castro en la granja donde los revolucionarios cubanos se entrenaban, y el Che, ya conocido por sesiones con este sobreviviente, se convirtió en un nuevo líder para sus compañeros.

Los juegos de guerra en la granja trajeron la atención de la policía y todos fueron arrestados, aunque quedaron libres un mes después (Junio 1955). Cuando ellos invadieron Cuba, el Che fue con ellos, primero como doctor, y luego como Comandante del ejército revolucionario. Él fue el más agudo, inteligente y exitoso de los oficiales guerrilleros, y siempre preocupado en enseñar a sus hombres sus educacionistas.

Al triunfo de la Revolución, Guevara se convirtió en la mano derecha de Fidel Castro en el nuevo gobierno de Cuba. El Che organizó y dirigió el Instituto Nacional de la Reforma Agraria para administrar las nuevas leyes agrarias, expropiando a los grandes terratenientes; participó en el Departamento de Industrias; y fue nombrado Presidente del Banco Nacional de Cuba. De las experiencias que el Che obtuvo durante la revolución cubana, nació un adverbio: "No es necesario esperar hasta que todas las condiciones para la revolución existan, el foco insurreccional las puede crear". Y como Mao Tse-tung, afirmó que el campo debe llevar la Revolución a las

ciudades en países predominantemente agrícolas.

El Che escribió mucho sobre la creación del hombre nuevo, como condición necesaria para la Revolución. Parte de su pensamiento se observa en las siguientes palabras: "El hombre realmente llega a su estado de completa humanidad cuando el profeta, en ser forzado por necesidad física a venderse a sí mismo como mercancía". El Che estuvo en varios países africanos, especialmente en el Congo, donde él luchó junto con Khrushchev en su revolución, además lo acompañaron 120 cubanos. La última acción revolucionaria del Che fue en Bolivia, acción que terminó con su captura y ejecución un día después.

Por su apariencia salvaje, romántica y revolucionaria, el Che se convirtió en una leyenda y símbolo para los jóvenes revolucionarios de todo el mundo. Según la leyenda, la última frase del Che fue a su vertigo, a quien le dijo: "¡Apunta y siempre firme el arma; va a matar a un hombre." Pero la frase más conocida, y repetida fue: "¡Trabaja más de pie que viva siempre arrodillado!". Hoy en día puede parecer más un ícono comercial, del que pocas veces se recuerda lo que hizo. Sin embargo, su vida siempre estará presente en la memoria, aunque sea, de una poca, P.A.G.

¿QUÉ QUIERES SABER?

Nacional  
Internacional  
Economía



Deportes  
Cultura  
Ocio

cada día en **EL PAIS**



## FICHA DE CONTROL DE ACTIVIDADES

**C.E.O “ALTO ALAGÓN”**

**Maestro:** M<sup>a</sup> Isabel Sánchez Escudero

**Curso:** 1º y2º Primaria

**Fecha:** 09/10/2007

<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Materiales utilizados</b>	<b>Valoración (aspectos positivos y negativos)</b>
<p>1- <u>Discriminación visual</u>: en el apartado de pasatiempos, los alumnos han buscado las diferencias entre dos dibujos (A veces con ayuda)</p> <p>2. <u>Expresión oral</u>: hemos realizado frases comparativas de forma oral.</p> <p>3. Hemos <u>coloreado</u> una de las dos viñetas</p>	<p>Periódico: página de diferencias</p> <p>Ampliación en la fotocopidora para cada alumno</p> <p>Rotuladores: un color para cada diferencia</p>	<p>Ha resultado motivador para los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El pintar la viñeta</li><li>- Buscar las diferencias (mostraron gran entusiasmo al encontrarlas)</li></ul> <p>Lo más dificultoso ha sido conseguir frases del tipo: “en la viñeta de la derecha hay dos coches más que en la viñeta de la izquierda”</p>





