

# **Espacio y Arte**

## **Proyecto Comenius 2005-2006**

**PROPUESTA CREATIVA:**

**LA NUEVA ESCUELA DE ARTE DE VALLADOLID**

1	Introducción	2
3	La Escuela de Arte de Valladolid	4
5	Proyecto Comenius	6
	Exposiciones: inauguración y trabajos	
	Reflexiones	
	Agradecimientos	

---

**ÍNDICE** 

## INTRODUCCIÓN

Por segundo año consecutivo, la Escuela de Arte de Valladolid está participando, junto a otras Escuelas artísticas europeas, en el Proyecto Sócrates-Comenius “La Escuela, microcosmos de la Europa de hoy: similitudes y diferencias”. A principios de este curso académico, en el Encuentro Anual que tuvo lugar en Valladolid, se decidió que el tema común, que se desarrollaría a lo largo del curso escolar, sería el “Espacio” en sus distintas facetas y siempre tratado desde un punto de vista creativo en contenido y en técnicas.

Coincidimos, alumnos y profesores, en que el Espacio que nos relacionaba a todos era la propia Escuela, nuestro lugar de trabajo. En seguida surgieron muchísimas ideas, dada la situación de penuria de espacio que sufrimos desde hace tanto tiempo. Crear nuestra propia Escuela era un reto fascinante. Proyectaríamos de manera virtual un nuevo edificio, ubicado en algún lugar real de la ciudad y diseñaríamos la imagen corporativa del propio Centro, así como un prototipo de aula teórico-práctica de posible aplicación a cualquiera de los ciclos que se imparten en el centro (Ilustración, Escultura y Decoración).

“Espacio y arte”, tema del proyecto del Comenius 2005-2006, nos ha servido de pretexto para que los alumnos plasmen en sus trabajos sus propias necesidades. Ha sido una motivación añadida, para ellos y para los propios profesores, trabajar sobre un tema, que da respuesta a las carencias de espacio y medios del centro en el que estudiamos y trabajamos.

# 2

## LA ESCUELA DE ARTE DE VALLADOLID

Tiene su origen en el seno de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid, cuyo reglamento fue aprobado por Carlos III en 1783, y ratificado años después por Carlos IV. Los fines que se propuso dicha entidad vallisoletana fueron en un principio la promoción y fomento de las artes mediante la enseñanza de las matemáticas y el dibujo.

En 1851, dentro de la institución de la Academia, aparece por primera vez el nombre de Escuela de Bellas Artes con su Director, Secretario y Profesores, estructurando sus enseñanzas en elementales y superiores.

En 1856 se instala en el antiguo edificio del Colegio de Santa Cruz. Por estas fechas los estudios que ofrece son: Estudios superiores de Bellas Artes, Maestros de Obras, Aparejadores y Directores de Caminos.

D. José Martí y Monsó, nombrado Director en 1871, da una nueva dimensión al Centro, aumenta el apoyo de las instituciones e incorpora la matrícula femenina. De los 648 alumnos, matriculados en el curso 1872-1873, se pasa a los 1.238 alumnos (279 alumnas) en el curso 1883-1884. En 1892 consigue para la Escuela el reconocimiento de entidad propia, independiente de la Real Academia.

En 1900 se acuerda crear nuevos Talleres y en 1913 se traslada a la antigua Hospedería del Colegio de Santa Cruz.

Posteriormente, en 1960, pasa a ocupar un edificio de nueva construcción en la Calle Leopoldo Cano 20, que a su vez se amplía en 1969, donde se encuentra en la actualidad.

La Escuela ha ido tomando diversos nombres a lo largo de su historia (Escuela de Bellas Artes, Escuela de Bellas Artes y de Artes y Oficios, Escuela Industrial de Artes y Oficios, Escuela de Artes e Industrias, Escuela de Artes y Oficios, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Escuela de Artes Plásticas y Diseño), siendo la Escuela de Arte su denominación actual.

2



2



# 3

## PROYECTO COMENIUS

El objetivo de los Proyectos Escolares Comenius es reforzar la **dimensión europea de la educación mediante la promoción de la cooperación transnacional entre centros escolares**. Los proyectos ofrecen a alumnos y profesores de al menos tres países participantes distintos la oportunidad de **trabajar juntos**, como parte de las actividades habituales de la clase, en uno o más temas de interés. Esta cooperación les permite **intercambiar experiencias**, descubrir los elementos diferenciados de la diversidad cultural, social y económica de Europa, aumentar sus conocimientos generales, y **aprender a comprender y apreciar mejor las opiniones de los demás**. Como resultado se puede acrecentar su capacidad para comunicarse en **lenguas extranjeras**, y por lo tanto, para aprenderlas.

**COMENIUS** aspira a ayudar a todos aquellos que enseñan o aprenden en centros escolares a **desarrollar un sentido de pertenencia a una Comunidad Europea** más amplia y abierta, marcada por tradiciones, culturas e identidades regionales diversas, pero arraigadas en una historia de desarrollo común.



# 3

## CALENDARIO DE TRABAJO

La Escuela de Arte de Valladolid ha iniciado un Proyecto Europeo Escolar Comenius 1: "LA ESCUELA, MICROCOSMOS DE LA EUROPA DE HOY: IDENTIDAD Y DIFERENCIAS" con cinco Escuelas Artísticas Europeas:

Liceo Artistico Statale 1 de Milán (Italia)  
École « Ma Campagne » de Bruselas (Bélgica)  
Escola de Secundaria Antonio Arroio de Lisboa (Portugal)  
Képző - és Iparművészeti Szakközépiskola de Budapest (Hungría)  
Brentside High School de Londres (Inglaterra)

### Primer año: curso 2004-2005. De Milán a Bruselas

En octubre 2004, en Milán, se eligió como tema de trabajo para todas las Escuelas "la comida" y la lengua de comunicación tenía que ser la artística.

De octubre a abril, cada escuela realizó todas las fases del proyecto acordado con las otras escuelas y a finales del mes de abril, en Bruselas, tuvo lugar un encuentro de alumnos y profesores de los seis países con motivo de una Exposición conjunta, en la que se presentaron los trabajos realizados en todas las Escuelas durante el curso.





# 3

## Segundo año: curso 2005-2006. De Valladolid a Londres

En octubre 2005, Nuestra Escuela de Arte acogió una representación de profesores y alumnos de las diferentes Escuelas Artísticas, que en sus reuniones eligieron como tema de trabajo el del Espacio, nuestra Escuela de Arte como Espacio integrado en la Ciudad, tratado desde un punto de vista artístico.

De octubre a abril, cada escuela ha realizado todas las fases del proyecto acordado y a finales del mes de abril, se ha celebrado una Exposición conjunta en Londres, en ella se han presentado los trabajos realizados en cada una de las Escuelas durante el curso. Una representación de alumnos y profesores de la Escuela de Arte de Valladolid ha viajado a dicha ciudad, cargada de trabajos y de ilusiones.



# 3

## **Abril 2006: Exposición en Londres. Instalaciones de la Escuela**

Nuestra Escuela Artística anfitriona, **Brentside High School: Ealing's Specialist Arts College**, es un centro público, situado al Oeste de Londres, en Ealing, con un edificio vanguardista pensado en sus más mínimos detalles para ser Escuela de Arte: grandes espacios y doble altura en los talleres, pasillos suficientemente luminosos y amplios como para que las exposiciones formen parte de la vida cotidiana, clases teóricas insonorizadas, espaciosas y con material informático y multimedia (PCs y Apple Macs).

Las especialidades artísticas que imparten son: dibujo, pintura, escultura, diseño gráfico, fotografía, DAO (Diseño asistido por ordenador), video digital y técnicas del textil con diseño de moda. En opción, también pueden cursar: Música, Teatro y Cocina, es una Escuela Artística en el amplio sentido de la palabra, tanto en el diseño exterior como en el de los interiores.



# 3

## Previsiones para el curso 2006-07. De Lisboa a Milán



# 3

## PROYECTO COMENIUS. Curso 2005-2006

### PROPUESTA CREATIVA PARA LA NUEVA ESCUELA DE ARTE DE VALLADOLID

Los alumnos del **Ciclo de Ilustración** en la asignatura de Proyectos han elaborado la imagen corporativa de la Escuela de Arte de Valladolid, bajo la denominación Escuela de Arte Martí Monsó, con todas las aplicaciones posibles para su promoción (camisetas, vallas publicitarias, inserción en cabinas de teléfono y paradas de autobús, transporte público...).



NEW. ART.School. Valladolid.



3

A creative advertisement for 'escuela arte' is shown. The advertisement features a vertical dashed line on the left side. To the right of the line, several yellow pencils are arranged horizontally. The pencils are connected to the dashed line by thin, wavy lines that resemble pencil strokes. At the bottom of the dashed line, a pair of scissors is shown cutting the line. Below the scissors, the text 'escuela arte' is printed in a stylized font, with a handprint graphic integrated into the letter 'o'. The text 'escuela arte' is printed in a stylized font, with a handprint graphic integrated into the letter 'o'. Below the text, the following information is provided:

C/ Leopoldo Cano, 20  
Telf.983 30 60 81/Fax. 983 29 50 80  
e-mail: escuela.arte.va@jcy1.es

3



# 3

Los alumnos del **Ciclo de Decoración** en la asignatura de Proyectos han trabajado en el proyecto de un aula teórico-práctica de posible aplicación a cualquiera de los ciclos que se imparten en el centro (Ilustración, Escultura y Decoración). El aula responde al siguiente programa:

- Zona de dibujo en mesas.
- Zona de informática con ordenadores.
- Zona multifuncional: taller, exposición y mesa grande de corrección.

La presentación se ha realizado en láminas, formato A1 (bocetos, plantas y alzados delineados y perspectivas a color).

Los proyectos se han desarrollado en equipo, grupos de dos a tres alumnos y se han recopilado en un CD.



# 3





3

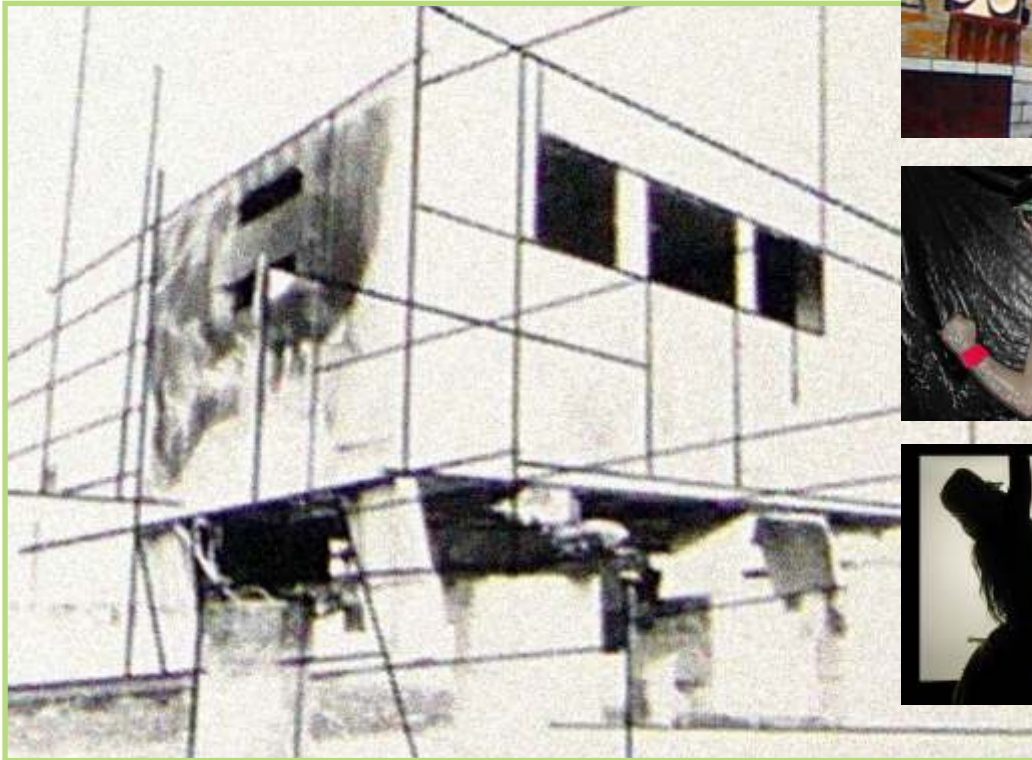


# 3

Los alumnos de **Bachillerato en Artes** y del **Ciclo de Ilustración** en la materia de **Fotografía** han trabajado en dos propuestas:

Fusión digital de múltiples fotografías para crear composiciones ficticias tomando como punto de referencia los espacios y fachada del centro. Control de iluminación, reflejos, manipulación de superficies, conversiones, efectos, etc.

Manipulación física sobre soportes en papel fotográfico de imágenes de los espacios del centro (aulas, pasillos, fachadas, etc). Collage, retoque de copias, virados, pinturas a la acuarela, etc.



3

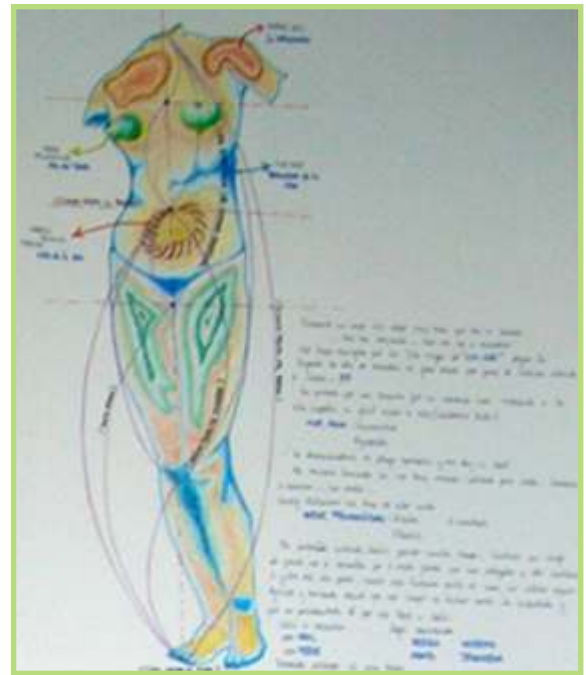


# 3

En **Dibujo Artístico**, los alumnos de **Bachillerato en Artes** han usado línea y plano como creadores de espacio, mientras que los del **Ciclo de Escultura** han diseñado mapas a partir de los cánones de las proporciones del hombre.



# 3



# 4

## Exposiciones: Día de la Inauguración

Las horas previas a la inauguración oficial de la Exposición, dada la configuración del Centro: espacios abiertos, amplios lugares de paso, gran Salón de Actos... alumnos ingleses, en grupo o como solistas, tocaban diferentes instrumentos en las zonas reservadas para cada una de las Exposiciones de los países participantes. Visitar las diferentes Exposiciones con un fondo musical en directo daba un ambiente muy especial. Mientras, en la cocina, alumnos de dicha especialidad con sus profesores preparaban el buffet, platos típicos de los diferentes países, a su vez algunos países aportamos algún producto , en nuestro caso, fue jamón y chorizo de la tierra.

Sobre las 19 horas, pasamos a un gran Salón de Actos, y allí, las autoridades de la Ciudad y la dirección del propio Centro nos dieron la bienvenida y las gracias por nuestra participación, invitándonos posteriormente a cenar todos juntos.



Invitación de la exposición: ABRIL 2005


 Projet Socraté
 COMENIUS 05

**Six écoles d'art européennes presentent:**

**food&art**

Centre Scolaire Ma Campagne - arts appliqués  
 vernissage: 27 avril 16 heures  
 RUE DU TABELLION, 33 1050 BRUXELLES
 **27 AVRIL\_29 AVRIL\_2005**

---


COMENIUS 05

**“ L'école, microcosme de l'Europe d'aujourd'hui ”**

- LICEO ARTISTICO STATALE DI BRERA - **MILANO** - ITALIA
- ESCOLA ARTISTICA ANTONIO ARROIO - **LISBOA** - PORTUGAL
- ESCUELA DE ARTE - **VALLADOLID** - **CASTILLA Y LEÓN** - ESPAÑA
- KÉPZŐ - ÉS IPARMŰVÉSZETI SZAKKÖZÉPISKOLA - **BUDAPEST** - HONGRIE
- CENTRE SCOLAIRE MA CAMPAGNE - arts appliqués - **BRUXELLES** - BELGIQUE
- BRENTSIDÉ HIGH SCHOOL, EALING'S SPECIALIST VISUAL ARTS COLLEGE - **LONDON** - ENGLAND

4

Invitación de la exposición: ABRIL 2006

COMENIUS 06

Projet Socrates

space and art

BRENTSIDE HIGH SCHOOL, EALING'S SPECIALIST VISUAL ARTS COLLEGE -  
GREENFORD AVENUE, HANWELL - LONDON W9 7J

VERNISSAGE 26th APRIL 2006 - 6 p.m. EXHIBITION OPENING

Detailed description: This is an invitation card for an exhibition. It features a dark background with a large, stylized graphic of a telescope or a similar optical instrument. The text 'space and art' is written in a colorful, multi-colored font across the center of the graphic. Below the graphic, the location and date of the exhibition are listed in white and yellow text.

COMENIUS 06

space and art

SCHOOL, MICROCOSM OF EUROPE TODAY

- LICEO ARTISTICO STATALE DI BRERA - MILANO - ITALIA
- ESCOLA ARTISTICA ANTONIO ARROIO - LISBOA - PORTUGAL
- ESCUELA DE ARTE - VALLADOLID - CASTILLA Y LEÓN - ESPAÑA
- KÉPZŐ - ÉS IPARMŰVÉSZETI SZAKKÖZÉPISKOLA - BUDAPEST - HONGRIE
- CENTRE SCOLAIRE MA CAMPAGNE - arts appliqués - BRUXELLES - BELGIQUE
- BRENTSIDE HIGH SCHOOL, EALING'S SPECIALIST VISUAL ARTS COLLEGE - LONDON - ENGLAND

Detailed description: This is a continuation of the invitation card, listing the participating schools. The title 'space and art' is repeated in a larger, colorful font. Below it, the subtitle 'SCHOOL, MICROCOSM OF EUROPE TODAY' is written in yellow. A list of schools follows, each with a colored dot corresponding to the school's name.



# 4

Exposiciones: trabajos

LICEO ARTISTICO STATALE DE MILÁN



# 4

Exposiciones: trabajos

**LICEO ARTISTICO STATALE DE MILÁN**



# 4

Exposiciones: trabajos

**ÉCOLE MA CAMPAGNE DE BRUSELAS**



# 4

Exposiciones: trabajos

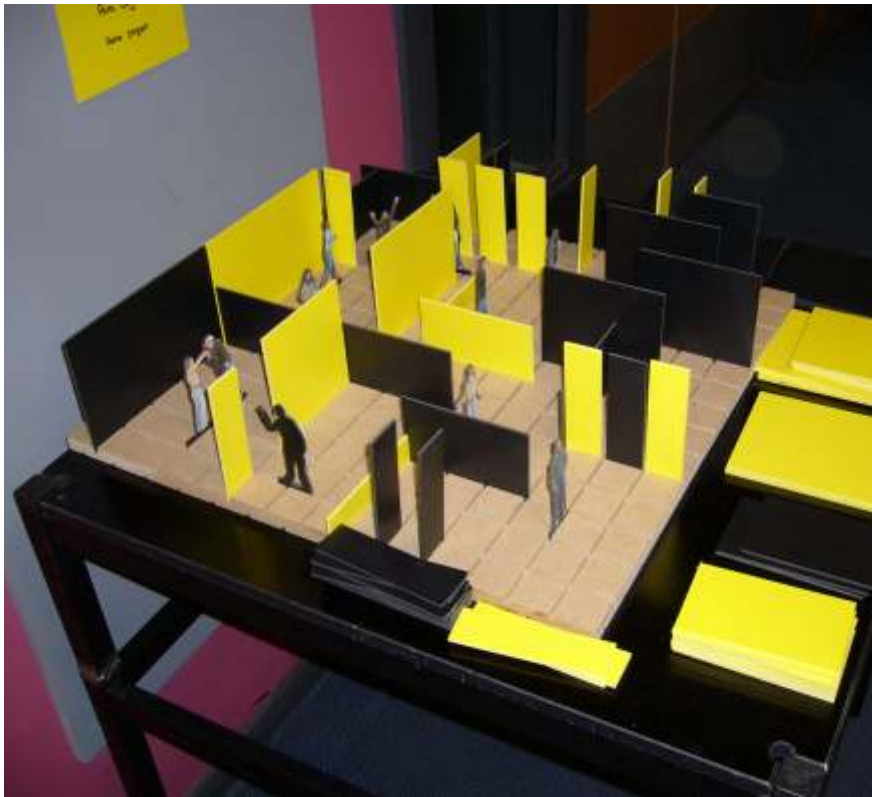
**ÉCOLE MA CAMPAGNE DE BRUSELAS**



# 4

Exposiciones: trabajos

**ESCOLA DE SECUNDARIA ANTONIO ARROIO DE LISBOA**



# 4

**Exposiciones: trabajos**

**ESCOLA DE SECUNDARIA ANTONIO ARROIO DE LISBOA**



# 4

Exposiciones: trabajos

**BRENTSIDE HIGH SCHOOL DE LONDRES**



# 4

Exposiciones: trabajos

**BRENTSIDE HIGH SCHOOL DE LONDRES**





# 4

Exposiciones: trabajos

**ESCUELA DE ARTE DE VALLADOLID**



# 4

Exposiciones: trabajos

**ESCUELA DE ARTE DE VALLADOLID**



# 4

## Exposiciones: trabajos

### ESCUELA DE ARTE DE VALLADOLID



# 5

## REFLEXIONES

La cooperación con otras Escuelas Artísticas Europeas nos ha dado la posibilidad de crecer, de querer trabajar más y mejor; hemos comprendido que todos tenemos algo que aportar y mucho que aprender, estamos desarrollando un trabajo de gran calidad que no puede ni debe quedar encerrado dentro de las propias clases. Esta cooperación nos ha aportado confianza en nuestras posibilidades y entusiasmo para conseguir nuevos retos, estamos apostando por la innovación, utilizando las nuevas tecnologías de forma habitual y mejorando el conocimiento de las lenguas extranjeras, que estos Proyectos Escolares favorecen.

Quizás este aspecto sea el más complicado y el más básico para llevar a cabo este tipo de Proyectos. Nos parecería un gran retroceso que en los Nuevos Planes de Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño no estuviera presente el estudio de las lenguas extranjeras, como está en la actualidad, cuando, precisamente, se va a incluir dicha materia en los Nuevos Planes de la Formación Profesional de Grado Superior, al haber comprendido que su conocimiento es imprescindible, ante las necesidades de comunicación, formación continua y competencia que marca, para cualquier estudiante o trabajador, la globalización. Su no inclusión sería una dificultad añadida para participar en este tipo de Proyectos Europeos o en otros posteriores.

Además, si se modifica la situación del Ciclo Superior de Decoración, como aparece en la propuesta de los Nuevos Planes, sería imposible desarrollar proyectos de esta calidad.

# 5

En cuanto al Proyecto, en sí mismo, "La Escuela, microcosmos de la Europa de hoy: diferencias y similitudes", este año el tema escogido "el Espacio y el Arte", como ya indicamos en la introducción, nos ha dado la oportunidad de utilizar nuestra creatividad en algo tan cercano y tan necesario, como es la creación de un nuevo lugar de trabajo, una Nueva Escuela de Arte; nos gustaría que los contenidos de este Proyecto se convirtieran en algo real y fueran tenidos en cuenta por las autoridades competentes; nos encantaría poderse los explicar con todo detalle.

Tenemos la suerte de poder trabajar y estudiar en una antigua Escuela de Artes y Oficios, de gran tradición en Valladolid, pero las necesidades actuales nos obligan a mirar al futuro y hemos querido, sin perder esa tradición, crear nuevos edificios, con su propia imagen corporativa, diseñando sus aulas y adaptándolos a las necesidades actuales, aunando la enseñanza de las técnicas tradicionales a las más vanguardistas, con buena dotación de recursos materiales y con mejor infraestructura, como es el caso de la Escuela de Arte que hemos conocido en Londres, la "Brentside High School: Ealing's Specialist Arts College" (ver páginas 8 y 9).

Terminamos diciendo que ha sido una experiencia muy gratificante para el conjunto de los participantes porque hemos reflexionado sobre la Escuela que tenemos y hemos creado la que nos gustaría tener en sus diferentes aspectos.



# 6

## Agradecimientos

Quisiera dar las gracias a la Directora que junto con su Equipo y desde el principio, han confiado y me han apoyado incondicionalmente; a todos los compañeros que acogieron y llevaron a cabo el proyecto con gran entusiasmo, prueba de ello es el gran trabajo realizado; por supuesto que merecen una mención especial, nuestros profesores de Medios Informáticos, sin los cuales, las presentaciones (CDs), tanto del trabajo realizado en la Escuela y entregadas a todas las Escuelas participantes, como de este recopilatorio del propio PROYECTO habrían sido imposibles, a todos los alumnos participantes y en particular a los que viajaron a Londres, con la gran ilusión y responsabilidad de llevar la obra y la voz de sus compañeros.

Gracias a todas las Escuelas Europeas, participantes en el Proyecto, muy en particular al Coordinador de la Escuela Inglesa, Mr Mike Roddy, a profesores, alumnos y personal laboral, por la cariñosa acogida que nos han dispensado, poniendo todos los servicios del Centro a nuestra disposición, hasta en los más mínimos detalles.

Termino dando las gracias a la Junta de Castilla y León y a La Agencia Nacional Sócrates, sin las cuales no hubiera sido posible este Proyecto.

He tenido la gran fortuna de contar con un magnífico equipo que ha valorado y se ha ilusionado con este proyecto, deseo que el sueño de una Nueva Escuela se haga realidad y nuestros trabajos sean tenidos en cuenta.

Muchas gracias a TODOS.

La Coordinadora, Carmen Silvestre

Diseño gráfico:

Teresa Echevarría



Textos:

Carmen Silvestre

Ana Gómez Puente

Carlos López



## Centros participantes en el proyecto:



LICEO ARTISTICO STATALE  
VIA HAJECH 27  
20129 MILANO (ITALIA)

ÉCOLE MA CAMPAGNE  
RUE AFRICANE, 3  
10050 BRUXELLES (BÉLGICA)

ESCOLA DE SECUNDARIA ANTONIO ARROIO  
RUA CORONEL AMARAL  
1900 LISBOA (PORTUGAL)

BRENTSIDE HIGH SCHOOL EALING'S  
SPECIAL VISUAL ARTS COLLEGE  
GREENFORD AVENUE HANWELL  
LONDON W71JJ (INGLATERRA)

ESCUELA DE ARTE DE VALLADOLID  
LEOPOLDO CANO, 20  
VALLADOLID 47003 (ESPAÑA)



Proyecto Sócrates 2006 - space and art  
SCHOOL, MICROCOSM OF EUROPE TODAY