

PRUEBA GENERAL DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS DE ARTE DRAMÁTICO

PRIMER EJERCICIO

(Común a ambas especialidades)

Ejercicio escrito: Será común a todas las especialidades y consistirá en el análisis y comentario de una escena de una obra teatral, elegida por el candidato entre dos opciones de escena que el Tribunal seleccione a partir de las siguientes obras:

- *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.
- *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.
- *La gaviota*, de Anton Chejov.
- *En la ardiente oscuridad*, de Antonio Buero Vallejo.
- *La estanquera de Vallecas*, de José Luis Alonso de Santos.

Los aspirantes deberán valorar el texto desde una perspectiva teatral y considerar, en este análisis, las características de la obra y el contexto que rodea al autor, ofreciendo además una valoración personal del texto elegido.

SEGUNDO EJERCICIO: Especialidad de INTERPRETACIÓN

Obras seleccionadas para los monólogos de personajes femeninos:

- **“Ay, Carmela”** de José Sanchís Sinisterra – ACTO I, monólogo de Carmela: *“(Entra vestida con su traje de calle) ¡Paulino! (Lo ve y acude a su lado) ¿Qué haces Paulino? ¿Estás..? [...] Vaya, parece que el señor se quiere despertar. En buena hora sea...”*.
- **“El avaro”** de Molière – ACTO I, Escena 1ª, parlamento de Elisa: *“Yo nada tendría que temer si todo el mundo os viera con los ojos con que yo os veo [...] y no estoy segura de que compartan mis sentimientos”*. (Ed. Cátedra, trad. Carlos Ortega).
- **“El sueño de una noche de verano”** de William Shakespeare – ACTO III, escena 2ª, parlamento de Helena: *“¡Qué aflicción! ¡Qué infierno! [...] torturando su pobre paciencia por pasar el rato”*. (Ed. Austral, trad. de A. L. Pujante).

Obras seleccionadas para los monólogos de personajes masculinos:

- **“Bajarse al moro”** de José Luis Alonso de Santos – ACTO II, Escena 2ª, monólogo de Jaimito: *“Toma Humphrey, lechuga, come. [...] No te vuelvo a contar nada, te pongas como te pongas”*.
- **“El avaro”** de Molière – ACTO I, Escena 2ª, parlamento de Cleantes: *“Sí, amo. Pero antes de ir más lejos [...] por lo que os ruego que no me amonestéis”*. (Ed. Cátedra, trad. Carlos Ortega).

- **“El sueño de una noche de verano”** de William Shakespeare – ACTO IV, Escena 1ª, parlamento de Demetrio: *“Mi señor, Helena me habló de su fuga [...] y voy a serle fiel eternamente”* (Ed. Austral, trad. de A. L. Pujante).

Interpretación de un monólogo: Los aspirantes interpretarán un monólogo de una de las obras señaladas, que traerán memorizado. Sobre este texto, el tribunal podrá plantear ejercicios diversos al aspirante, con la finalidad de valorar sus aptitudes interpretativas, físicas y vocales, completar su perfil y obtener una mejor información sobre los alumnos.

Lectura de un poema y un texto narrativo: Los poemas y textos de carácter narrativo que el aspirante deberá leer se le facilitarán en la Escuela el día de la prueba, ya que, al tratarse de un ejercicio de lectura, no han de ser previamente memorizados.

En virtud del número de aspirantes que se presenten, el tribunal podrá plantear la posibilidad de realizar algún ejercicio de carácter grupal, con el objetivo de valorar las aptitudes de los candidatos frente a este tipo de trabajo.

***Es necesario que todos los aspirantes traigan ropa cómoda para trabajar (mallas, chándal, etc.).**

SEGUNDO EJERCICIO: Especialidad de DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA

Prueba escrita: El aspirante deberá elaborar una propuesta de escenificación de una escena, elegida entre dos opciones ofrecidas por el tribunal, previamente extraídas de las obras propuestas para el primer ejercicio (común a ambas especialidades).

Creación de una escena: A partir de una situación imaginaria, dada por el tribunal, el aspirante escribirá una escena o breve texto dramático. Se valorará la capacidad creativa y de síntesis del aspirante.

***La duración total de estos dos ejercicios no superará las tres horas.**