

## PRUEBAS DE ACCESO AL TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EQUIVALENTE A GRADO

**CURSO 2013-2014**

### **PRUEBA COMÚN A AMBAS ESPECIALIDADES: constará de dos ejercicios:**

- comentario de texto: consistirá en el análisis y comentario de una escena de una obra teatral, elegida por el candidato entre dos opciones de escena que el Tribunal seleccione a partir de las siguientes obras:

- 1) Sófocles, *Antígona*.
- 2) Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*.
- 3) Anton Chéjov, *Tres hermanas*.
- 4) A. Buero Vallejo, *Historia de una escalera*.

Los aspirantes deberán valorar el texto desde una perspectiva teatral y considerar, en este análisis, las características de la obra y el contexto que rodea al autor, ofreciendo además una valoración personal del texto elegido.

- Ejercicio oral: exposición oral de una propuesta básica de escenificación del texto seleccionado en el ejercicio anterior, que incluirá elementos y conceptos relacionados con el espacio escénico y la escenografía, la iluminación, el vestuario, la música y el campo sonoro, así como otros aspectos que el aspirante considere pertinentes para la exposición de su propuesta. A continuación, el candidato expondrá brevemente una propuesta de aproximación a la interpretación de dicho texto.

De estos dos ejercicios se obtendrá una sola nota.

### **PRUEBA DE ACCESO A LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN:**

- prueba conjunta de trabajo corporal y calentamiento (se dividirá a los aspirantes en grupos de 8-10 para trabajar de forma grupal).

- monólogos: el aspirante interpretará **uno** de los siguientes monólogos, elegido por él:

- 1) monólogos masculinos:
  - Jacinto Benavente, *Los intereses creados*. Monólogo de Leandro, acto I, cuadro II, escena IX.
  - Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*. Monólogo de Dionisio, acto III.
  - J. L. Alonso de Santos, *Yanquis y yanquis*. Monólogo de Ángel, acto III.

2) monólogos femeninos:

- William Shakespeare, *Los dos hidalgos de Verona*. Monólogo de Julia, acto I, escena II.
- Anton Chejov, *Tío Vania*. Monólogo de Sonya, acto IV.
- Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*. Monólogo de Paula, acto II.

(Todos los monólogos se publicarán en los próximos días)

### **PRUEBA DE ACCESO A LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA:**

- ejercicio escrito de propuesta de escenificación a partir de un texto: el aspirante deberá elaborar una propuesta de escenificación de una escena, elegida entre dos opciones ofrecidas por el Tribunal, previamente extraídas de las obras propuestas para el primer ejercicio (común a ambas especialidades).

- ejercicio de escritura: a partir de una situación imaginaria, el aspirante elaborará una breve escena.

De los ejercicios realizados para el acceso a cada especialidad, se obtendrá una nota. La calificación final se obtiene de la media entre la parte común y la parte específica.