

**PRUEBAS DE ACCESO AL TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
EQUIVALENTE A GRADO
CURSO 2014-2015**

PRUEBA COMÚN A AMBAS ESPECIALIDADES: constará de dos ejercicios:

- comentario de texto: consistirá en el análisis y comentario de una escena de una obra teatral, elegida por el candidato entre dos opciones de escena que el Tribunal seleccione a partir de las siguientes obras:

- 1) *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.
- 2) *El burlador de Sevilla*, atribuido a Tirso de Molina.
- 3) *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca.
- 4) *El método Grönholm*, de Jordi Galcerán.

Los aspirantes deberán valorar el texto desde una perspectiva teatral y considerar, en este análisis, las características de la obra y el contexto que rodea al autor, ofreciendo además una valoración personal del texto elegido.

- Ejercicio oral: exposición oral de una propuesta básica de escenificación del texto seleccionado en el ejercicio anterior, que incluirá elementos y conceptos relacionados con el espacio escénico y la escenografía, la iluminación, el vestuario, la música y el campo sonoro, así como otros aspectos que el aspirante considere pertinentes para la exposición de su propuesta. A continuación, el candidato expondrá brevemente una propuesta de aproximación a la interpretación de dicho texto.

De estos dos ejercicios se obtendrá una sola nota.

PRUEBA DE ACCESO A LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN:

- prueba conjunta de trabajo corporal y calentamiento (se dividirá a los aspirantes en grupos de 8-10 para trabajar de forma grupal).

- monólogos: el aspirante interpretará **uno** de los siguientes monólogos, elegido por él:

- 1) monólogos masculinos:
 - EL CABALLERO DE OLMEDO – LOPE DE VEGA
DON ALONSO – ACTO I CUADRO I “Amor no te llame amor...”
 - EL MERCADER DE VENECIA – W. SHAKESPEARE
LAUNCELOT ACTO II ESCENA II “Ciertamente la conciencia...”

- EL JARDÍN DE LOS CEREZOS – A. CHEJOV
PETYA TROFIMOV ACTO II “Toda Rusia es nuestro jardín...”

2) monólogos femeninos:

- ROMEO Y JULIETA – W. SHAKESPEARE
JULIETA – ACTO II ESCENA II “Tú sabes que el velo de la noche...”
- BODAS DE SANGRE – GARCÍA LORCA
NOVIA – ACTO III CUADRO I “Ay qué sin razón...”
- EL AMOR ENAMORADO – LOPE DE VEGA
VENUS - ACTO I “Dafne de cuantas ninfas...”

PRUEBA DE ACCESO A LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA:

- ejercicio escrito de propuesta de escenificación a partir de un texto: el aspirante deberá elaborar una propuesta de escenificación de una escena, elegida entre dos opciones ofrecidas por el Tribunal, previamente extraídas de las obras propuestas para el primer ejercicio (común a ambas especialidades).

- ejercicio de escritura: a partir de una situación imaginaria, el aspirante elaborará una breve escena.

De los ejercicios realizados para el acceso a cada especialidad, se obtendrá una nota. La calificación final se obtiene de la media entre la parte común y la parte específica.

ENTREVISTA: los aspirantes tendrán una breve entrevista con el tribunal, con el objetivo de conocer mejor su perfil y aclarar posibles dudas.