

## **MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

### **A. CONTENIDOS.**

#### **1. La variedad de los discursos.**

- Los modelos textuales: tipología textual.
- Estructura del texto, análisis del tema y elaboración de un resumen.
- Comentario crítico de un texto.
- Composición de diferentes tipos de textos.

#### **2. Conocimiento de la lengua.**

- Las categorías gramaticales: estructura semántica y sintáctica de la oración.
- Oraciones simples y compuestas.
- Relaciones semánticas entre las palabras respecto a la coherencia y a la adecuación al contexto.
- La composición y derivación como procedimientos de creación de palabras.

#### **3. El discurso literario.**

- La literatura del siglo XVIII. El ensayo y el periodismo. Cadalso y Jovellanos.
- El Romanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer y Mariano José de Larra.
- El Realismo: Benito Pérez Galdós.
- Modernismo y grupo del 98. Rubén Darío, Machado y Unamuno.
- La generación del 27. Federico García Lorca.
- El teatro español de la primera mitad del s XX: Valle Inclán.

### **B. CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN.**

El aspirante deberá demostrar su madurez y formación general mediante una exposición clara, ordenada y coherente de sus conocimientos, con precisión terminológica, riqueza de léxico y sintaxis fluida.

Se penalizarán las exposiciones con errores ortográficos graves, con un vocabulario inadecuado y pobre y con incorrecciones sintácticas o léxicas.

## **MATERIA: INGLÉS**

### **CONTENIDOS**

#### **GRAMMAR:**

- 1.- Revision of Tenses (Simple and Perfect)
- 2.- Reported Speech
- 3.- The Passive
- 4.- First, Second and Third Conditionals
- 5.- Relative Clauses
- 6.- Modal and Modal Perfects

#### **VOCABULARY, related to:**

- 1.- Literature reviews
- 2.- Health
- 3.- Employment
- 4.- Shopping
- 5.- Relationships and Feelings
- 6.- Travel and Tourism
- 7.- Festivals and Celebrations

#### **WRITING:**

- 1.- An Opinion Essay
- 2.- A Summary
- 3.- A Description of a Place
- 4.- A Narrative

## **MATERIA: FRANCÉS**

### **CONTENIDOS**

#### **A) Morfología (1). Partes variables de la oración:**

**El grupo nominal** y sus variaciones de género y número:

1. El nombre (sustantivo).
2. El pronombre:
  - ✓ Personal (átono y tónico).
  - ✓ Personal adverbial (en, y).
  - ✓ El pronombre “on”.
  - ✓ Demostrativo.
  - ✓ Indefinido.
  - ✓ Numeral.
  - ✓ Posesivo.
  - ✓ Relativo e interrogativo.
3. El artículo (en sus formas directas y contractas):
  - ✓ Definido.
  - ✓ Indefinido.
  - ✓ Partitivo.
4. El adjetivo:
  - ✓ Calificativo.
  - ✓ Demostrativo.
  - ✓ Indefinido.
  - ✓ Numeral.
  - ✓ Posesivo.
  - ✓ Relativo e interrogativo.

**El grupo verbal** y sus variaciones de género (participios), número, modo, tiempo, persona y voz:

1. Verbos auxiliares, semiauxiliares (aller, venir) y presentativos.
2. Verbos monotemáticos (primer y segundo grupo: -er, -ir) y politemáticos (tercer grupo).
3. Uso de los verbos auxiliares (être, avoir) en la composición de los tiempos según la naturaleza del verbo (pronominal, intransitivo de movimiento, neutro [naître, mourir, devenir] y demás verbos transitivos o intransitivos).

4. Participio de presente y gerundio (adjetivo verbal y gerundivo).
5. El participio de pasado de los verbos politemáticos más frecuentes.
6. El presente, imperfecto y sus compuestos correspondientes: passécomposé y plus-que-parfait.
7. Reconocimiento del passé simple.
8. Los tiempos formados sobre el infinitivo: futuro y condicional (simple y compuesto).
9. Verbos de opinión, consejo y orden: el imperativo.
10. El presente del subjuntivo y el infinitivo en la oración completiva.
11. La voz pasiva.

**B) Morfología (2). Partes invariables de la oración.** Los elementos de relación (conectores):

1. Adverbio (los adverbios en –ment).
2. Preposición.
3. Conjunción e interjección.

**C) Sintaxis:**

**Frase simple:**

1. Frase nominal y frase verbal.
2. La negación.
3. La interrogación.
4. Estilo directo e indirecto.
5. La expresión de la obligación.
6. Alternancia “passécomposé / imparfait”.
7. La perífrasis verbal con valor temporal.

**Frase compleja:**

1. Coordinación.
2. Subordinación (oraciones temporales, causales, concesivas, condicionales, comparativas y relativas).
3. La comparación.

## **MATERIA: HISTORIA DE LA FILOSOFIA**

### **ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

-Se propondrá un fragmento de texto de uno de los autores señalados en los contenidos de referencia y se formularán cuatro cuestiones.

-Cuestiones que se formularán y puntuaciones correspondientes:

**1ª** – Definir el tema o la tesis principal que se sustenta. A continuación resumir las ideas principales y señalar la estructura de la argumentación.

**2ª** – Analizar el significado de los términos subrayados, según el sentido del texto.

**3ª** – Desarrollar un tema relacionado con la filosofía del autor del texto propuesto.

**4ª** – Contextualizar la filosofía del autor del texto en sus coordenadas históricas, relacionándolo con otras corrientes y autores anteriores y posteriores.

La puntuación de cada una de las cuestiones es de 2,5 puntos, siendo la puntuación máxima global del ejercicio de 10 puntos.

### **CONTENIDOS**

**1-** La filosofía en la **Edad Antigua**: Platón y Aristóteles, la pregunta por el ser.

- La teoría de las ideas y el dualismo ontológico de Platón.
- La ontología Aristotélica: Física y Metafísica – Las causas del ser.

**2 -** La filosofía en la **Edad Media**: Santo Tomás de Aquino, la Escolástica y el filosofar en la fe.

- La cuestión de la demostrabilidad racional de la existencia de Dios.

**3 -** La filosofía en la **Edad Moderna**: R. Descartes y D. Hume, la pregunta por el conocimiento en el Racionalismo y el Empirismo. La Ilustración en I. Kant.

- Las reglas del método cartesiano, la duda metódica y las tres substancias: Yo. Dios. Mundo.
- Impresiones ideas en Hume. El empirismo radical y la crítica a la idea de causalidad.
- El sentido de la Ilustración desde la autonomía de la razón en Kant.

**4 -** La filosofía en la **Edad Contemporánea**:

- Marx y el materialismo histórico dialéctico.
- Nietzsche y la crítica a los valores morales occidentales.
- Ortega y Gasset: el perspectivismo y el raciovitalismo.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1-**Analizar el texto propuesto, comentando su argumentación e identificando sus supuestos y conclusiones.
- 2-**Comprender el sentido de los términos filosóficos empleados en el texto, según el significado que adquieren en la filosofía del autor.
- 3-**Exponer la cuestión planteada con respecto a la filosofía del autor, siguiendo un esquema coherente.
- 4-**Situar cronológicamente el texto y el autor propuesto, relacionándolo con las coordenadas socioculturales de la época y comparándolo con otras corrientes o autores.

## **MATERIA: HISTORIA DE ESPAÑA.**

### **CONTENIDOS**

1. La Prehistoria y la Edad Antigua.
2. La Península Ibérica en la Edad Media: al-Andalus.
3. La Península Ibérica en la Edad Media: los reinos cristianos.
4. La Baja Edad Media .La crisis de los siglos XIV y XV.
5. Los Reyes Católicos: la construcción del Estado Moderno.
6. Expansión ultramarina y creación del imperio colonial.
7. El siglo XVI: Carlos V y Felipe II.
8. El siglo XVII: los Austrias menores.
9. El siglo XVIII: los Borbones.
10. La crisis del Antiguo Régimen.
11. La construcción y consolidación del Estado Liberal.
12. Transformaciones económicas y cambios sociales en el siglo XIX y primer tercio del XX.
13. La crisis del sistema liberal, la Segunda República y la Guerra civil.
14. La Dictadura franquista.
15. La España actual.

## **MATERIA: HISTORIA DEL ARTE**

### **CONTENIDOS**

1. Los inicios del arte. Arte Prehistórico. Arquitectura y artes figurativas en Egipto y Mesopotamia.
2. El arte Clásico: Grecia y Roma. Arquitectura y escultura. La Hispania romana.
3. Arte Paleocristiano y Bizantino. Arquitectura.
4. El arte hispánico entre los siglos VII y X. Arte de la época Visigoda. Arte Asturiano. Arte Mozárabe. Arte Hispanomusulmán.
5. Arte Románico y Gótico. Características generales. Arquitectura, escultura y pintura en España.
6. Renacimiento en Italia. Quattrocento y Cinquecento. Características generales de su arquitectura, escultura y pintura.
7. El arte del Renacimiento en España. Arquitectura (Plateresco, Purismo y estilo Escorialense). Escultura (Berruguete y Juan de Juni). Pintura (el Greco).
8. El arte Barroco. Arquitectura barroca italiana (G. L. Bernini y F. Borromini). Escultura (G. L. Bernini). La pintura barroca. Italia (Caravaggio). Países Bajos (Rubens y Rembrandt).
9. El Barroco en España. Arquitectura civil y religiosa. Escultura (Gregorio Fernández y Martínez Montañés). Pintura. Ribera, Zurbarán y Velázquez.
10. El Neoclasicismo: arquitectura (Juan de Villanueva), escultura (Cánova), pintura (David). Goya. La pintura romántica (Delacroix).
11. Las artes figurativas en la segunda mitad del siglo XIX. La pintura Realista (G. Courbet). La pintura Impresionista (E. Manet, C. Monet, A. Renoir). Los pintores Postimpresionistas (V. van Gogh, P. Cezanne y Toulouse-Lautrec). La escultura (A. Rodin).
12. La arquitectura y urbanismo del siglo XX. Funcionalismo (Bauhaus, Le Corbusier). Organicismo (Wright).
13. Las Vanguardias históricas. Fauvismo. Cubismo. Futurismo. Expresionismo. Los inicios de la Abstracción. Dadá y Surrealismo. Picasso. Neoplasticismo y constructivismo ruso.
14. Escultura y pintura desde el periodo de entreguerras. Julio González y Eduardo Chillida. Giacometti y Henry Moore. El Expresionismo abstracto (J. Pollock), Informalismo (M. Millares). Minimal Art (R. Morris). Las tendencias Neofigurativas: Pop-art. (A. Warhol). El Hiperrealismo (A. López).



## **MATERIA: GEOGRAFÍA**

### **CONTENIDOS**

1. España en el mundo.
2. España en Europa.
3. Organización territorial de España.
4. Las unidades de relieve de la Península Ibérica.
5. La diversidad climática de España.
6. Los paisajes vegetales.
7. La hidrografía y la problemática de los recursos hídricos de España.
8. Problemas ambientales derivados de la actividad humana.
9. Características y problemas de la actividad agraria en España.
10. La diversidad de los paisajes agrarios españoles.
11. La Energía en España.
12. Características generales y principales problemas de la industria española.
13. Las desigualdades en la distribución espacial de la industria española.
14. Importancia y significado de las actividades terciarias en España.
15. La red de transportes y comunicaciones.
16. El turismo en España y su significado geográfico.
17. Evolución, distribución y dinámica de la población española.
18. Las estructuras de la población en España.
19. Las migraciones interiores y exteriores españolas desde mediados del siglo XX.
20. Dinámica y organización del poblamiento y el sistema urbano español.
21. Morfología y estructura de las ciudades españolas.

# **MATERIA: FÍSICA**

## **CONTENIDOS**

### **1. La Medida:**

- Magnitudes: tipos y su medida.
- Unidades. Factores de conversión.
- Medidas directas e indirectas.
- Instrumentos de medida: sensibilidad y precisión.
- Errores en la medida.

### **2. Cinemática:**

- Relatividad del movimiento.
- Trayectoria. Velocidad media y velocidad instantánea.
- Concepto de aceleración.
- Movimientos uniforme rectilíneo, circular uniforme y rectilíneo uniformemente acelerado. Caída de graves. Movimientos parabólicos: tiros horizontal y oblicuo.

### **3. Dinámica:**

- Principio de la dinámica.
- Fuerzas gravitatorias, de rozamiento y elásticas.
- Dinámica del movimiento circular.
- La cantidad de movimiento y su conservación.

### **4. La energía y su transferencia: trabajo y calor:**

- Trabajo y potencia.
- Relaciones entre trabajo y energía. Energía cinética y energía potencial gravitatoria. Energía elástica.
- Principio de conservación de la energía mecánica.
- Calor y trabajo. Primer principio de la termodinámica.

### **5. Interacción gravitatoria:**

- Momento de una fuerza respecto de un punto. Momento angular.
- Leyes de Kepler.
- Ley de la gravitación universal.
- El campo gravitatorio. Magnitudes físicas que lo caracterizan.
- Fuerzas conservativas y campos conservativos.
- Energía potencial gravitatoria.

### **6. Vibraciones y ondas:**

- Movimiento armónico simple. Conceptos fundamentales. Ecuación del movimiento armónico simple.
- Dinámica del movimiento armónico simple.
- Movimiento ondulatorio.
- Clases de ondas. Ondas longitudinales y ondas transversales.
- Características de una onda.
- Ecuación del movimiento ondulatorio.

- Propiedades de las ondas: reflexión, refracción, difracción, interferencias.
- Ondas estacionarias.

## **7. Óptica.**

- Naturaleza de la luz.
- Dirección y velocidad de propagación de la luz.
- Reflexión de la luz. Leyes de la reflexión.
- Formación de imágenes en espejos planos.
- Espejos esféricos. Elementos que les caracterizan.
- Formación de imágenes en espejos esféricos.
- Refracción de la luz. Leyes de la refracción.
- Reflexión total. Prisma óptico.
- Lentes. Sus elementos.
- Formación de imágenes en lentes delgadas.
- El ojo humano y sus defectos.
- Lupa y microscopio simple.

## **8. Electricidad.**

- Naturaleza eléctrica de la materia. Principio de conservación de la carga. Concepto de campo eléctrico. Potencial eléctrico. Diferencia de potencial entre dos puntos de un campo eléctrico.
- La corriente eléctrica. Intensidad de la corriente eléctrica.
- Ley de Ohm.
- La resistencia eléctrica. Factores de que depende la resistencia de un conductor.
- Asociación de resistencias.
- Energía de una corriente eléctrica: Ley de Joule.
- Potencia eléctrica.

## **9. Interacción electromagnética.**

- El magnetismo. Propiedades de los imanes.
- El campo magnético. Espectros magnéticos.
- La experiencia de Oersted. El electromagnetismo.
- Campo magnético creado por cargas en movimiento.
- Fuerzas sobre cargas móviles situadas en campos magnéticos. Ley de Lorentz.
- Fuerza magnéticas sobre un campo eléctrico.
- Aplicaciones en motores eléctricos e instrumentos de medida.
- Producción de corriente alterna mediante variaciones del flujo magnético: inducción electromagnética. Experiencias de Faraday y Henry.
- Leyes de Faraday y Henry. Ley de Lenz.
- Campo electromagnético. Producción de ondas electromagnéticas y su detección por Hertz.