

Curso:

El Color en los Bienes Culturales: conocimiento y criterios de intervención

VALLADOLID 4, 5, 6 y 7 de Julio de 2011

Este curso surge como la primera acción formativa conjunta organizada por la Fundación para la Enseñanza de las Artes en Castilla y León (ARCyL) y la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, a través del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en el marco de la colaboración establecida entre ambas instituciones.

El programa pretende abordar una temática de permanente actualidad como es el conocimiento y la investigación sobre el color y las técnicas de policromía de los bienes culturales y las pautas que marcan los criterios de intervención, a través de la experiencia multidisciplinar de distintos especialistas, con una visión fundamentalmente práctica y orientada a su aprovechamiento en el ámbito docente.

El curso se desarrolla en la sede del Museo Nacional *Colegio de San Gregorio*, institución a la que hay que agradecer la cesión de sus instalaciones.

Coordinadora:

Milagros Burón Álvarez. *Directora del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León.*

Ponentes:

José Miguel Lorenzo. *Doctor en Historia Medieval. Proyecto Cultural Soria Románica.*

Alberto Plaza Ebrero. *Fotógrafo. Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León.*

Mercedes Barrera del Barrio. *Química. Laboratorio del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León.*

Juan Carlos Martín García. *Conservador-Restaurador. Departamento de Pintura y Escultura del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León.*

Trinidad Pasies Oviedo. *Conservadora-Restauradora del Museo de Prehistoria de Valencia.*

M^a Luisa Matres Manso. *Conservadora-Restauradora. Departamento de Documento Gráfico del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León.*

Pilar Pastrana García. *Conservadora-Restauradora. Departamento de Documento Gráfico del Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León.*

Carlos Tejedor Barrios. *Conservador-Restaurador. Servicio de Restauración. Dirección General de Patrimonio Cultural.*

Ana Calvo Manuel. *Profesora de conservación y restauración de pintura. Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.*

Adela Martínez Malo. *Conservadora-restauradora de Tejidos de Patrimonio Nacional. Palacio Real.*

Concha Herrero Carretero. *Conservadora de Tapices y Telas Medievales de Patrimonio Nacional. Palacio Real.*

Joaquín Barrio Martín. *Catedrático de Arqueología (Restauración y conservación de Patrimonio Arqueológico). Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Servicio de Conservación Restauración y Estudios Científicos del P. Arqueológico (SECYR). Universidad Autónoma de Madrid.*

Alfonso Muñoz Ruiz. *Licenciado en Bellas artes. Vidriero y pintor. Empresa: VETRARIA Muñoz de Pablos, S.L.*

PROGRAMA

Lunes, 4 de julio de 2011

09:00 – 09:30		Inauguración del Curso.
09:30 – 10:30	Título:	El color en la Edad ¿Oscura? Simbología, significado y función del cromatismo en la Edad Media.
	Ponente:	José Miguel Lorenzo
10:30 – 11:30	Título:	La documentación del color en bienes culturales a través de la técnica fotográfica.
	Ponente:	Alberto Plaza Ebrero
11:30 – 12:00		Pausa
12:00 – 13:00 (*)	Título:	El color a través del conocimiento científico.
	Ponente:	Mercedes Barrera del Barrio
13:30 – 16:00		Pausa
16:00 – 17:00	Título:	El tratamiento del color en la escultura policromada en madera.
	Ponente:	Juan Carlos Martín García
17:00 – 18:00	Título:	El color sobre mosaicos y los criterios de reintegración.
	Ponente:	Trinidad Pasies Oviedo

Martes, 5 de julio de 2011

09:30 – 10:30	Título: El color en los documentos y códices miniados. Ponente: M ^a Luisa Matres Manso
10:30 – 11:30	Título: El color en el material documental gráfico: Metodología aplicada. Ponente: Pilar Pastrana García
11:30 – 12:00	Pausa
12:00 – 13:00 (*)	Título: Criterios de intervención sobre retablos en Castilla y León. Ponente: Carlos Tejedor Barrios
13:30 – 16:00	Pausa
16:00 – 17:00	Título: Retoque, repinte y reintegración cromática. Ponente: Ana Calvo Manuel
17:00 – 18:00	Título: Color y criterios de reintegración en soportes textiles Ponente: Adela Martínez Malo

Miércoles, 6 de julio de 2011

	Viaje de estudio a la ciudad de Segovia.
08:30	Salida en autobús desde la Plaza de S. Pablo de Valladolid.
10:00 – 11:30	Visita a la Colección de Tapices de la Catedral de Segovia. Ponente: Concha Herrero
11:30-12:00	Pausa
12:00 – 14:00	Visita a los Talleres del Plan Director de Restauración de Vidrieras de la Catedral de Segovia. Ponente: Alfonso Muñoz Ruíz
14:00 – 16:00	Pausa
16:00 – 17:30	Visita al Taller de la Empresa Vetraria Muñoz de Pablos, S.L. Ponente: Alfonso Muñoz Ruíz
19:00	Llegada a la plaza de S. Pablo de Valladolid

Jueves, 7 de julio de 2011

09:30 – 10:30	Título: Intervenciones y criterios de actuación en pintura sobre tabla y lienzo.
	Ponente: Juan Carlos Martín García
10:30 – 11:30	Título: El tratamiento del color en metales de procedencia arqueológica.
	Ponente: Joaquín Barrio Martín
11:30 – 12:00	Pausa
12:00 – 13:00 (*)	Título: La recuperación del color en pintura mural: San Baudelio de Berlanga (Soria).
	Ponente: Carlos Tejedor Barrios
13:30 – 13:45	Clausura del Curso.
13:45 – 16:00	Pausa
16:00 – 18:00	Visita al Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León, Simancas (Valladolid)

(*) En todas las sesiones de ponencias, de 13,00 a 13,30 se desarrollará un turno de debate.

Destinatarios:

Profesores de enseñanzas artísticas superiores de centros públicos, personal de instituciones con convenio de colaboración con la Fundación Arcyl, alumnado de las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales de centros públicos de Castilla y León y público general.

(Al profesorado de enseñanzas artísticas superiores de centros públicos se le certificarán 24 horas, 2,5 créditos, de formación del profesorado, al resto de asistentes se les expedirá certificado de asistencia)

Lugar de celebración:

**Museo Nacional Colegio de San Gregorio.
Sala de conferencias del Palacio de Villena.**

C/ Cadenas de San Gregorio, 1, 2 y 3 - 47011 - VALLADOLID



El Color en los Bienes Culturales: conocimiento y criterios de intervención

Plazo de Inscripción: *Hasta el 28 de junio de 2011*

Plazas: **50**

En caso de que se produzca una demanda superior al número indicado, la admisión estará priorizada en el siguiente orden: profesores de las enseñanzas artísticas superiores de Castilla y León, profesores de las enseñanzas artísticas superiores de otras comunidades autónomas, personal de instituciones con convenio de colaboración con la Fundación Arcyl, alumnado de las enseñanzas artísticas superiores de centros públicos de Castilla y León, y público en general.

Precio de matrícula: **90 €**

El ingreso del precio de matrícula se realizará una vez confirmada la admisión al curso en Caja Duero, cuenta nº 2104-3235-72-9138010165, indicando el título del mismo. Los profesores de enseñanzas artísticas superiores de centros públicos de Castilla y León estarán exentos del pago de matrícula.

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Apellidos:

Nombre:

Domicilio:

NIF.:

Teléfono:

Correo electrónico:

Enseñanzas en las que imparte docencia:

Centro:

Remitir por fax o correo electrónico a: Consejería de Educación. Servicio de Estudios Superiores Artísticos y de Becas y Ayudas al Estudio. Fax nº 983 411 713 – fouboulu@jcyl.es

Con la colaboración de



**MUSEO
SANGREGORIO**