

CURSOS Y CONFERENCIAS

ENERO 2010

CURSO DE TROMPETA (15 al 17 de enero)

PROFESOR: TAMAS DAVIDA

Curso de interpretación, técnica y repertorio orquestal

El profesor Tamas Davida es trompeta solista de la Orquesta de las Artes y profesor del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Organiza: Departamento de Viento Metal y Percusión
Coordinador: Roberto Bodí López

CONFERENCIA DE ETNOMUSICOLOGÍA (19 de enero)

PROFESOR: ENRIQUE GUILLERMO CÁMARA DE LANDA

“Música, identidad y mestizaje. El Carnaval de Humahuaca”

(Estudio de los aspectos de identidad, fiesta, ritual, turismo y sistemas musicales en un ámbito determinado)

Enrique Cámara es Catedrático de Música en la Universidad de Valladolid. Docente en universidades europeas, asiáticas y americanas; ha investigado y publicado sobre música del norte de Argentina, la India hibridación, etc. Coordinador del Grupo de investigación “Patrimonio musical de tradición oral, escrita y multimedia”. Autor de varios libros.

Organiza: Departamento de Musicología y Etnomusicología
Coordinador: Rafael Martín Castilla

CURSO DE VIOLONCELLO (20 al 22 de enero)

PROFESOR: MARC COPPEY

**Curso dirigido a todos los alumnos de violoncello
(clases individuales de 1 hora abiertas al público)**

El profesor Marc Coppey nació en Estrasburgo, estudió con Phillippe Müller en París y con Janos Starker en Indiana. Primer premio en

concurso Bach de Leipzig, miembro del cuarteto Ysaye durante 8 años. Profesor del Conservatorio Superior de París. Solista internacional, toca bajo la batuta de Rostropovich y Menuhin, entre otros. Sus grabaciones de Bach son referencia y ganadoras de varios galardones.

Organiza: Departamento de Cuerda
Coordinador: Marius Díaz Lleal

CURSO DE PIANO (20 al 22 de enero)

PROFESOR: ELZA KOLODIN **Clases magistrales de piano**

Los años de estudio de Elza Kolodin se han visto impregnados por la tradición emocional de la escuela pianística de la Europa del este, cuyos principales representantes fueron Federico Chopin, Ignaz Paderewsky y Arturo Rubinstein. La prensa internacional ha alabado su forma de tocar con un “brillante virtuosismo” que se caracteriza por una ósmosis particular entre una “electrizante energía” y una “poética llena de introspección”. Kolodin se ha distinguido en numerosos concursos internacionales como el Busoni y el Casagrande en Italia, el Schumann de Zwickau, el María Canals en Barcelona, el José Iturbi de Valencia, el Reina Sofía de Madrid y el Premio Jaén en el que también obtuvo el premio a la mejor interpretación de música española. Kolodin ha tenido un especial interés por el repertorio español, que trabajó con Rosa Sabater, con quien trabó amistad en Freiburg. Su carrera de concertista le ha llevado a tocar en las principales capitales europeas así como en Japón y los EE.UU. Sus registros de obras de Chopin han sido publicados por el sello EMI y Ars Musici. Kolodin es profesora de piano desde hace 30 años en el conservatorio de Friburgo en Alemania. Ha dado innumerables clases magistrales en Europa, Israel y Japón. En el marco de la EPTA ha formado pedagógicamente a muchos profesores. Por otra parte es invitada a formar parte de jurados internacionales en concursos pianísticos, concretamente en España en los concursos Jaén e Iturbi.

Organiza: Departamento de Tecla y Canto
Coordinadora: Sophia Hase

FEBRERO 2010

MASTERCLASS DE CORNO INGLÉS (6 de febrero)

PROFESOR: JUAN MANUEL URBAN
“El corno inglés. Técnica y repertorio”
(Trabajo colectivo e individual, teórico y práctico sobre la
técnica y el repertorio del corno inglés)

Juan Manuel Urban es corno inglés en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Organiza: Departamento de Viento Madera
Coordinador: Jaime Orts Beneyto

CURSO DE VIOLÍN (14 al 16 de febrero)

PROFESOR: HIRO KUROSAKI
Curso destinado a la interpretación, sobre todo de la música
del siglo XVIII y principios del XIX.

Hiro Kurosaki, nació en Tokio y a los seis años se trasladó a Viena, donde completó sus estudios de música, arquitectura e historia del arte. Ha sido galardonado con los premios “Wieniawsky” de Polonia y el “Kreisler” de Viena. Ha actuado como solista con la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, con la Staatskapelle Dresden, la Wiener Symphonikern y la Mozarteum Orchester Salzburg. Desde hace unos años se dedica a la práctica de la interpretación histórica, habiendo actuado como concertino con Les Arts Florissants, Clemencic Consort, London Baroque y Capella Conoliensis. Es fundador del grupo “Les Quatre Violons”. Es invitado frecuentemente en giras y festivales en Europa, Japón, Estados Unidos y Australia. Es profesor de la Universidad de Música y Artes Interpretativas de Viena, del Mozarteum de Salzburg y del Conservatorio Superior de Atocha en Madrid.

Organiza: Departamento de Cuerda.
Coordinadora: Karolina Michalska

CURSO DE PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA (15 al 17 febrero)

PROFESOR: FERENC RADOS
Clases magistrales de piano y música de cámara
(clases abiertas al público)

Ferenc Rados es considerado uno de los pedagogos más importantes de

Hungría. Realizó sus estudios en la Academia de Música Liszt Ferenc y los amplió en el Conservatorio de Moscú con Víctor Merchanoff. Ha tenido una exitosa carrera en su país natal como profesor de Piano y Música de Cámara en la Academia de Música Liszt Ferenc y, hasta su retirada de los escenarios en 1985, como concertista y autor de un gran número de grabaciones para el sello Hungaroton. En la actualidad, Ferenc Rados dedica su tiempo por completo a una intensa actividad docente, tanto en Europa como en otras partes del mundo. Sus alumnos son pianistas de renombre en los más diversos rincones del planeta.

Organiza: Departamentos de Tecla y Música de Cámara
Coordinadora: Miriam Gómez-Morán

CURSO DE VIOLA (22 al 24 de febrero)

PROFESORA: TATJANA MASURENKO

Curso práctico de perfeccionamiento del instrumento

Tatjana Masurenko descende de una familia de músicos de Jazz rusos y empezó a tocar el violín a la edad de seis años. Cinco años después elige la viola y estudia en St. Petersburgo en la Escuela Especial de Música y en el Conservatorio Estatal. Mientras que aún era una estudiante tocó con prestigiosas orquestas de Rusia. En 1991 se trasladó a Alemania para continuar sus estudios con Kim Kashkashian y Nobuko Imai en la Hochschule für Musik en Detmold. Ha ganado numerosos premios internacionales, por ejemplo, el concurso internacional “Lionel Tertis” de Inglaterra, el concurso internacional Markneukirchen en Alemania y el concurso internacional “Yuri Bashmet” en Moscú. Ha sido solista en numerosas orquestas de Europa, Asia, USA y Rusia, como NDR Radio-Philharmonie, the Gewandhausorchester Leipzig, la filarmónica de St. Petersburgo y la Orquesta sinfónica de Hongkong. Ha sido invitada de importantes festivales como el Malboro Music Festival (USA), Hindemith festival London, Schubertiaden in St. Petersburg, etc. Actualmente es profesora en la antigua Hochschule für Musik “F. Mendelssohn-Bartholdy” en Leipzig. Su instrumento es una viola P. A. Testore hecha en 1750.

Organiza: Departamento de Cuerda.
Coordinador: Thuan Dominh Dao

CONFERENCIA DE COMPOSICIÓN (24 de febrero)

PROFESOR: EDSON ZAMPRONHA

“Análisis musical según una perspectiva semiótica”

Edson Zampronha (Rio de Janeiro, 1963) ha sido galardonado con dos premios de la *Asociación de Críticos de Arte de São Paulo*, Brasil. En 2005 ha sido el vencedor, con el Grupo SCIArts, del *6º Premio Sergio Motta*, el más importante de Brasil en Arte y Tecnología, por la instalación *Atractor Poético*. Ha recibido encargos de grupos e instituciones como del Museum für Angewandte Kunst, en Colonia (Alemania) para el *Mundial de Fútbol 2006*; de la diseñadora María Lafuente para su desfile en la *Pasarela Cibeles 2006* (Madrid, España), y de la Banda Sinfónica del Estado de São Paulo para el *100º aniversario de la Pinacoteca del Estado de São Paulo* en 2005 (São Paulo, Brasil). Ha compuesto obras como compositor invitado en centros como el LIEM-CDMC (Madrid, España), el PHONOS (Barcelona, España) y la *Universidad de Birmingham* (Inglaterra), y ha sido investigador invitado en universidades como la *Universidad de Helsinki* (Finlandia) y la *Universidad de Valladolid* (España). Sus composiciones están incluidas en dos CDs monográficos dedicados a su obra, y en otros trece CDs lanzados por diferentes instituciones y sellos discográficos. Es autor del libro *Notación, Representación y Composición - un nuevo paradigma de la escritura musical*. Es Doctor en Comunicación y Semiótica - Artes - por la *Universidad Pontificia Católica de São Paulo*. Es Profesor Invitado en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la *Universidad de Valladolid*, España. Fue Profesor de Composición Musical en la *Universidad Estatal de São Paulo*, Brasil, durante 16 años.

Organiza: Departamento de Composición

Coordinador: Alejandro Yagüe Llorente

CURSO DE PERCUSIÓN (26 al 28 de febrero)

PROFESOR: MARKUS LEOSON

“Recursos técnicos en los instrumentos de percusión”

(Curso orientado al desarrollo de las capacidades técnicas en los alumnos de percusión)

Markus Leoson nació en 1970 en Linköping, solista de timbales desde 1993 en la Orquesta de la Opera de Suecia. Hoy en día es sobre todo un percusionista muy solicitado, aunque también trabaja como profesor, dando clases magistrales con frecuencia en las universidades de música y festivales. Además del premio solista sueco que se le concedió en 1995, ha ganado varios concursos internacionales de música, tales como la IFYP 1997 de la UER (Foro Internacional de Jóvenes Intérpretes) Competencia en Bratislava, y el Concurso Internacional ARD de Munich en el mismo año. También se llevó a casa el segundo premio en el Concurso de Solista Nórdico en Reykjavik en 1995. Durante la temporada 1996-97, Leoson fue Artista en Residencia en la Radio Sueca tanto en conciertos y grabaciones para la radio. Su concierto debut en el Salón de la Filarmónica de Cámara de Berlín en junio de 2000 fue transmitido por la radio alemana y sueca. El repertorio Markus Leoson

es extraordinariamente ecléctico y durante los últimos años ha trabajado estrechamente con compositores de Suecia y el extranjero, que han escrito piezas de solo y conciertos de percusión, así como piezas para cimbalom especialmente para él.

Organiza: Departamento de Percusión
Coordinador: Tomás Martín López

CURSO DE SAXOFÓN (27-28 de febrero y 1 de marzo)

PROFESOR: VINCENT DAVID
“Música francesa para saxofón”
(Curso de interpretación y recital)

Vincent David nace en 1974. Realiza sus estudios en el C.N.S. de música y danza de París, donde obtiene el 1er premio por unanimidad en 1996. Es galardonado en diferentes concursos internacionales: 1er premio en el “Concurso Adolphe Sax” en Dinant (1994) / 3er premio en el “Concurso de Ejecución Musical” de Genève (1995) / 1er premio en el “Concurso Jean-Marie Londeix” de Bordeaux (1996). Colabora habitualmente con el “Ensemble Intercontemporáneo” bajo la dirección de Pierre Boulez, David Roberston, Jonathan Nott, Peter Eotvös. Asimismo, ha realizado intervenciones con la “Orquesta Filarmónica de Radio France”. Miembro del “Cuarteto de saxofones Arcanes” y el “Ensemble Court Circuit”. Realiza conciertos y master-class en toda Europa y Asia. En la actualidad es profesor en el C.R.R. de Versailles y dirige una colección en la “Editorial Billaudot”.

Organiza: Departamento de Viento Madera
Coordinador: Juan Clemente Novo

CLASES MAGISTRALES DE TROMPETA **(28 de febrero y 1 de marzo)**

PROFESOR: MARCO BLAAUW

Desarrolla su carrera internacional como solista y es miembro del conjunto musikFabrik de Colonia.
Se dedica a impulsar el desarrollo de la técnica y el repertorio para trompeta. Colabora tanto con compositores contemporáneos ya reconocidos como con los más jóvenes. Es el dedicatario de varias obras, inspiradas por su interpretación, de autores como Peter Eötvös, Rebecca Saunders, Richard Ayres e Isabel Mundry.
Desde 1998, mantiene una estrecha relación de colaboración con

Karlheinz Stockhausen. Ha interpretado el estreno de las partes solistas en escenas de la ópera *Licht*. En agosto de 2008, ofreció el estreno de *Harmonies for trumpet*, en el marco del ciclo *Klang*, para la BBC, en el Royal Albert Hall de Londres.

Ha actuado como solista con numerosas orquestas y conjuntos de música contemporánea, entre ellos, Dutch Radio Symphony Orchestra, National Polish Radio Symphony Orchestra, WDR Radio Symphony Orchestra Cologne, Deutsche Oper Berlin, Klangforum Wien, London Sinfonietta, Schoenberg Ensemble y musikFabrik.

Sus interpretaciones están ampliamente documentadas en emisiones radiofónicas y grabaciones. Su primer CD en solitario, “Blaauw”, primero de una serie, fue editado en septiembre de 2005; el Segundo, “Hot”, en octubre de 2006. En 2007, se editó “Improvisation”, un álbum a dúo con Gijsbrecht Roye. En 2009, se edita su cuarto CD, para trompeta y música electrónica.

También ejerce actividad docente, con residencias, desde 2003, en los Stockhausen Courses de Kuerten y, en 2004 y 2006, en los International Summer Courses de música contemporánea de Darmstadt. Desde agosto de 2008, Marco Blaauw es profesor invitado del Music College de Lucerna.

Organiza: Taller de Música Contemporánea
Coordinador: Alberto Rosado

MARZO 2010

CURSO DE COMBO JAZZ (6, 13 y 20 de marzo)

PROFESOR: JOSÉ MARÍA CORVO DELGADO

Curso de interpretación de diferentes estilos y estructuras jazzísticas.

José María Corvo es licenciado en pedagogía musical. Profesor de los Conservatorios de Salamanca, Valladolid y Zamora. Profesor del I.E.S. “Vaguada de la Palma” de Salamanca. Cursos de piano jazz con Bruce Barth, Chano Domínguez, Horacio Icasto, Ricard Miralles, Germán Kucich, Polo Ortí. Ha impartido cursos de jazz, blues y big band (Universidad de Salamanca, Conservatorios, etc.)

Organiza: Departamento de Composición
Coordinador: Alberto Rodríguez Pastor

CURSO DE CANTO (15 al 17 de marzo)

PROFESOR: ALFONSO SEBASTIÁN ALEGRE

Curso de iniciación a la interpretación histórica de la música vocal de los siglos XVII y XVIII.

(Se analizarán fuentes primarias y tratados de este período otorgando especial relevancia a los aspectos retóricos y técnicos de improvisación y ornamentación)

Alfonso Sebastián nació en Zaragoza en 1974 y estudió piano y clave en el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Prosigue su formación en el *Conservatoire National Supérieur* de París, donde se especializa en fortepiano con Patrick Cohen. Ha seguido cursos de perfeccionamiento con Jan Willem Jansen, Gustav Leonhardt, Lars Ulrik Mortensen, Jacques Ogg y Paul Badura-Skoda, entre otros. Miembro del grupo *Los Músicos de Su Alteza*. También ha colaborado con la orquesta barroca *Al Ayre Español* y el ensemble *La Tempestad*. Laureado en la modalidad de clave y órgano en el Concurso de Juventudes Musicales de España. Como solista o en diversas formaciones, ha actuado en importantes festivales y salas (Ambronay, Fribourg, Vieux-Lyon, Konzerthaus de Berlín, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Palacio Euskalduna, Daroca, Aranjuez). Ha realizado diversas grabaciones: villancicos de Juan de Aragués (Verso), obras para dos claves de Luigi Boccherini (con Silvia Márquez). Además, con Los Músicos de Su Alteza ha grabado el *Miserere* de Nebra y *La divina Filotea*, así como *Villancicos* de J. R. Samaniego y la ópera *Amor aumenta el valor* de Nebra (Alpha). Actualmente es profesor titular de clave en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

Organiza: Departamento de Tecla y Canto
Coordinador: M^a Ángeles Triana Pascual

CURSO DE MUSICOLOGÍA (17 y 18 de marzo)

PROFESORA: TESS KNIGHTON

Curso que tratará de las relaciones entre música y ceremonia durante el reinado de Isabel y Fernando (1469-1516)

(En el curso se analizarán obras de compositores que estuvieron al servicio de las capillas reales y se contextualizará con la estética, arte, etc.)

La Doctora Tess Knighton es Fellow of Clare College, Cambridge y ha sido directora de la revista *Early Music* (Oxford University Press) desde 1992 hasta 2009. Directora artística del Southbank Centre Early Music Weekend (2004-2007). Ha colaborado asiduamente con críticas musicales en *The Independent*, *The Times* y *Gramophone*, además de aparecer regularmente en la BBC. Sus numerosas ediciones abarcan

diferentes perspectivas sobre la música en la Península Ibérica y su interpretación práctica.

Organiza: Departamento de Musicología y Etnomusicología
Coordinadora: Eva Esteve Roldán

CURSO DE FAGOT (18 al 20 de marzo)

PROFESOR: MARCO POSTINGHEL

Curso de perfeccionamiento de técnica e interpretación del fagot.

Marco Postinghel empieza sus estudios de fagot en Bolzano y prosigue su perfeccionamiento en Hannover con Klauss Thunemann. En 1987 forma parte de la Orquesta Joven de la Unión Europea (EUYO) y en 1988 es admitido en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín. De 1991 a 1994 ocupa el puesto de fagot solista en la "Orchestre de Paris" y desde 1995 es solista de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Babiera en Munich. De solista ha tocado los conciertos más importantes de fagot con directores como C.Davis, C.M.Giulinni, L.Maazel, K.Nagano... Particularmente en la música barroca colabora con agrupaciones especializadas como "Concerto Italiano", "Ensemble les Nations" o "Ensemble Fluorilegium". Imparte lecciones en el Conservatorio "Richard Strauss" de Munich y desde 2006 en la Universidad Mozarteum" de Salzburgo.

Organiza: Departamento de Viento Madera
Coordinador: Guillermo Salcedo Rubio

CONFERENCIA DE ETNOMUSICOLOGÍA (26 de marzo)

PROFESOR: LUIS COSTA VÁZQUEZ

“Música, discurso y nación. Los imaginarios nacionales a través del hecho social”

Luis Costa Vázquez, Doctor por la Univ. De Santiago de Compostela (1999), Licenciado en Musicología (1992, Univ. de Oviedo) y en Historia (1999, UNED). Es profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, y profesor asociado de Historia de la Música y Folklore en la Universidad de Vigo, así como de tercer ciclo en diversas universidades. Ha venido desarrollando su investigación alrededor de la función de la práctica musical como espacio de construcción de significados sociales, con particular enfoque en el caso de Galicia. Ha publicado más de una treintena de trabajos en forma de libros, revistas especializadas, actas de congresos y seminarios.

Organiza: Departamento de Musicología y Etnomusicología
Coordinador: Rafael Martín Castilla

ABRIL 2010

**ENCUENTRO ENTRE COMPOSITORES Y
ALUMNOS DE PIANO CONTEMPORÁNEO
(19 de abril)**

COMPOSITORES: JOSÉ LUIS TURINA Y VORO GARCÍA
**Los compositores analizarán y trabajarán sus obras para piano con los
alumnos del Conservatorio**

Los alumnos de piano del Conservatorio Superior de Salamanca estudian, dentro de la asignatura de repertorio solista contemporáneo, obras de compositores españoles vivos con los que generalmente tienen la posibilidad de trabajar en el propio Centro. Durante estos diez últimos años nos han visitado compositores como Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Agustín Charles, Jesús Rueda, Fabián Panisello, Jesús Torres, Ramón Humet, César Camarero, Bruno Dozza, David del Puerto o Santiago Lanchares. A los que este curso tenemos que añadir a José Luis Turina y Voro García.

José Luis Turina.(Madrid, 1952). Formado en Barcelona y Madrid, desarrolla desde 1981 una intensa actividad creativa y pedagógica, como profesor de Armonía, asesor técnico para la reforma de las enseñanzas de música, y en la actualidad como director artístico de la JONDE. Su música es una búsqueda constante de equilibrio entre tradición y modernidad, así como entre los aspectos estructurales y expresivos de la composición. En 1996 obtuvo el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura y en 2000 estrena la ópera *DQ*, con puesta en escena de La Fura dels Baus, en el Teatro del Liceo de Barcelona, con la que obtiene en diciembre de 2001 el Premio SGAE a la mejor partitura para obra escénica.

Las obras de Voro García (Sueca, 1970) han sido presentadas en diferentes concursos, festivales y foros de todo el mundo, y han sido interpretadas por solistas de grupos internacionales como el Ensemble Intercontemporain, Cuarteto Arditti o Ensemble Court-circuit, y nacionales como Grupo Instrumental de Valencia o Trío Arbós, entre otros. Ha obtenido igualmente numerosos premios nacionales y ha sido finalista en Bell'Arte Europ (2005), Pablo Sorozábal (2001), ALEA III International Composition Prize (2007), entre otros galardones. En su

faceta de director ha colaborado con la Orquesta Ciutat de Sueca, Orquesta de Cambra Sul Ponticello, Coral Renaixença y Orfeó Sueca, entre otras formaciones. En la actualidad colabora con la JONDE y desarrolla su actividad docente como profesor de análisis musical en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Además, es director artístico de la Mostra Sonora de Sueca, del Ensemble Espai Sonor y del Coro de cámara Ad Libitum.

Organiza: Departamento de Tecla
Coordinadores: Sophia Hase y Alberto Rosado

CURSO DE CONTRABAJO (22 al 24 de abril)

PROFESOR: ANDREW ACKERMAN

Curso práctico de contrabajo.

Aunque al profesor Andrew Ackerman se le conoce más por su actividad en el ámbito de la música antigua (es primer bajista de Concentus Musicus Wien) desarrolla la mayor parte de su trabajo con el contrabajo moderno. Tocó en la Sinfónica de Viena entre 1980-1992, es profesor de contrabajo y música de cámara en la Universidad Privada Konservatorium Wien en Viena, de contrabajo histórico y moderno en la Esmuc de Barcelona y toca regularmente con la Chamber Orchestra of Europe. Sus estudiantes tocan en la Filharmonica de Viena, la Opera de Viena, la Orquesta de Radio de Viena, la Sinfónica de Viena, y en España en la OCB y la Filharmonica de Sevilla.

Organiza: Departamento de Cuerda
Coordinador: Joaquín Clemente Riera

CONFERENCIA DE MUSICOLOGÍA (26 de abril)

PROFESOR: TOMÁS GARRIDO

“Música, revolución y exilio: los primeros románticos españoles”
(Conferencia específica dentro de una programación de una semana dedicada al Romanticismo musical español que incluirá actividades organizadas por los alumnos)

Tomás Garrido ha dedicado un especial interés en la recuperación de la música española de los siglos XVIII y XIX. Entre otras obras, ha realizado la investigación y posterior dirección musical en el Auditorio Nacional de obras del compositor romántico español Mariano Rodríguez de Ledesma. También del oratorio Tobia del compositor

riojano del s. XVIII F. J. García Fajer, el melólogo Guzmán el Bueno del poeta y música del s. XVIII Tomás de Iriarte, la ópera Le Revenant de J. M. Gomis en el Teatro de La Zarzuela de Madrid y la ópera Pompeo Magno in Armenia de F. J. García Fajer, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ha realizado estudios y publicaciones sobre la música sinfónica española en tiempos de Goya e Isabel II, publicando con la Institución Fernando el Católico de Zaragoza un volumen con la Pequeña música religiosa de M. Rodríguez de Ledesma; con el ICCMU-SGAE una edición de Música española para orquesta de cuerda de los s. XVIII y XIX, el Oficio y Misa de Difuntos de M. Rodríguez de Ledesma y las óperas: Le Revenant de Gomis y Pompeo... de García Fajer. Actualmente trabaja en un artículo sobre Blanco White y la música.

Organiza: Departamento de Musicología y Etnomusicología
Coordinadora: Sandra Myers Brown.

MAYO 2010

CURSO DE CLAVE Y ÓRGANO (3 al 5 de mayo)

PROFESOR: LUIGI FERDINANDO TEGLIAVINI

Curso de clave y órgano sobre música antigua italiana.

**(Se impartirá en el Conservatorio Superior de Música
y en la Capilla de la Universidad de Salamanca)**

Luigi Ferdinando Tegliavini estudió órgano, piano y composición en los conservatorios de Bolonia y París. Se doctoró en la Universidad de Padua en 1951 con una tesis sobre los textos de las cantatas sacras de J. S. Bach. Ha sido profesor de órgano en el Conservatorio de Bolonia y posteriormente en el Conservatorio de Bolzano. Enseñó Historia de la Música en la Universidad de Parma y en la universidad de Friburgo, donde dirigió el Instituto de Musicología. Ha sido profesor invitado en diversas universidades de Estados Unidos. Su actividad como concertista se desarrolla tanto en Italia como en el ámbito internacional. Fundador de la revista *L'Organo*, imparte de forma regular cursos en Haarlem y en la Academia de Música para Órgano de Pistoia. Ha realizado numerosas grabaciones discográficas por las que ha recibido prestigiosos premios: *Premio delle discografia Italiana*, *Schallplattenpreis der deutschen Phono-Akademie*; distinción *Choc de la Musique* por la grabación de música de Andrea y Giovanni Gabrieli realizada junto a Liuwe Tamminga en los órganos de San Petronio de Bolonia. Entre otros honores, cabe destacar el *Tiroler Adler* en 1982, en Innsbruck. El doctorado *honoris causa* de la Universidad de Edimburgo, siendo

nombrado miembro honorario del Real Colegio de Organistas de Londres en 1996. En 1999 la Universidad de Bolonia le ha distinguido con la medalla de honor en las artes, la música y el espectáculo. Es autor de numerosos trabajos de carácter musicológico. Es miembro de la Academia Nacional de Santa Cecilia. Su colección de instrumentos históricos de tecla es considerada única en el mundo.

Organiza: Departamento de Música Antigua
Coordinador: Luis Dalda Gerona

CURSO DE TUBA (8 al 10 de mayo)

PROFESOR: PERRY HOOGENDIJK
Curso práctico de tuba.

Perry Hoogendijk es tuba solista de la Royal Concertgebouw Orchestra y solista internacional.

Organiza: Departamento de Metal y Percusión
Coordinador: José M. Redondo Contreras

CURSO DE VIOLONCELLO (25 al 27 de mayo)

PROFESOR: PETER ANDRES BRUNS
Clases de técnica y repertorio violonchelístico

Peter Bruns es profesor de la Hochschule de Leipzig. Concertista internacional y primer chelo Staatskapelle Dresden. Gran número de grabaciones galardonadas. Toca el violonchelo Tononi que perteneció a Casals.

Organiza: Departamento de Cuerda
Coordinador: Aldo Mata Payero