

Nombre del profesor	MARIANNE TEN VOORDE
Asignaturas	Pasajes orquestales (arpa), Prácticas de interpretación
Repertorio en que está especializado	Gran repertorio sinfónico
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Departamento de instrumentos de cuerda
Titulaciones académicas	Título de Profesor Superior de Arpa
Experiencia investigadora	
Experiencia interpretativa	25 años de experiencia como arpista solista en la OSCyL (titularidad desde 1995), numerosas orquestas sinfónicas Españolas y extranjeras y Bandas Sinfónicas.
Experiencia docente	Profesora de Arpa y Repertorio Orquestal de Arpa en el COSCyL desde el año 2001. Especialista Invitada en encuentros de la Joven Orquesta Nacional de España (2003) y la Joven Orquesta de Cataluña (2008)
Otros méritos	Miembro de tribunal en los concursos de arpa "Arpa Plus" en los años 2002 y 2013
Dedicación docente	Ninguna

Nombre del profesor	CARMELO MOLINA RIQUELME
Asignaturas	Interpretación solista (clarinete), Pasajes orquestales (clarinete), Prácticas de interpretación.
Repertorio en que está especializado	Clasicismo, romanticismo, siglo XX
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Instrumentos de viento madera
Titulaciones académicas	Título de profesor superior de clarinete
Experiencia investigadora	
Experiencia interpretativa	Solista de clarinete de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde 1991. Colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Murcia y con la Orquesta Filarmónica de Medellín (Colombia). Interpretación como solista con obras de Mozart, Weber, Debussy, Fernando Palacios. Con grupos de vientos solistas en la Sinfonía Concertante de Vientos de Mozart. Como miembro de quinteto de cuerdas y clarinete obras de Brahms, Mozart y Weber.
Experiencia docente	Profesor en el Conservatorio Profesional y Superior de Salamanca, Conservatorio Superior del País Vasco Musikene, Conservatorio Superior de Aragón, profesor en las orquestas jóvenes de España JONDE, de Cataluña JONC, Murcia y Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León JOSCYL. Profesor en la Academia de la Orquesta Filarmónica de Medellín (Colombia), profesor en el Curso Internacional de Cobisa (Extremadura).
Otros méritos	Premio fin de carrera de clarinete, grabación del concierto de Mozart como solista y diversas grabaciones con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.
Dedicación docente	Ninguna

Nombre del profesor	LUIS AUGUSTO DA FONSECA
Asignaturas	Interpretación solista (contrabajo), Pasajes Orquestales (contrabajo) y Prácticas de interpretación
Repertorio en que está especializado	Barroco, clasicismo y siglo XX y XXI con electrónica.
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Departamento de instrumentos de cuerda
Titulaciones académicas	Título Superior de Música, especialidad Contrabajo por la Escuela Superior de Música de Frankfurt am Main/ Alemania (homologado en España). Post-grado en Música Antigua (Barroco y Clasicismo) en Schola Cantorum Basiliensis, Basilea/ Suiza Matriculado en el Máster en composición electroacústica en el Centro Superior de Música Katarina Gurska en Madrid (graduación en octubre 2014).
Experiencia investigadora	"La historia de la electroacústica a través de su repertorio con contrabajo", Madrid, 2014
Experiencia interpretativa	1998 – Orquesta de la radio de São Paulo/ Brasil; 2002 – 2003 – Opera de Giessen/ Alemania; 2003 hasta la actualidad titular Ayuda de Solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid, orquesta titular del

	<p>Teatro Real.</p> <p><u>Colaboraciones con:</u> Orquesta del Estado de São Paulo (OESP)/ Brasil, Ensemble Modern de Frankfurt am Main/ Alemania, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Navarra – Pablo Sarasate, La Chambre Philharmonique de Paris/ Francia.</p> <p><u>Como solista:</u> Recitales con piano en salas como Sala Tom Jobim en São Paulo/ Brasil, Auditorio Augustinum en Schweinfurt/ Alemania, Gemeidehaus Darmstadt/ Alemania, Centro de estudios brasileiros en Salamanca.</p> <p><u>Trabajo conjunto con formaciones orquestales jóvenes como solista:</u> Orquesta del festival de Curitiba/ Brasil, Orquesta del Conservatorio de Leganés, Orquesta Barroca de Salamanca.</p> <p><u>Música de cámara:</u> Miembro y fundador del quinteto de cuerdas con piano Ensemble Internationalité y del Trio de flauta, viola y contrabajo Arts Trio, con conciertos en salas como la Galería Juan March, Festival de Música de Comillas, Festival de Música de Alicante y Teatro Real, con obras dedicadas al mismo de compositores como Luis Cosme González, David Cantalejo y Antonio Celso Ribeiro.</p>
Experiencia docente	<p>Profesor de las asignaturas de Contrabajo, Repertorio Orquestal (Contrabajo) y Violone (barroco) en el COSCYL (estudios superiores) entre los años 2007 y 2014.</p> <p><u>Masterclasses y cursos impartidos de contrabajo en:</u> 2006 y 2007 – Cursos de verano de la Fundación Magistralia, Madrid 2012 – Masterclass en la Escuela Superior de Música “Robert Schumann” de Düsseldorf/ Alemania, a través del programa de Erasmus; 2013 – Masterclass en la Escuela Superior de Música, artes y espectáculo (ESMAE) de Oporto/ Portugal, a través del programa de Erasmus; 2013 – Curso de verano en el Centro de estudios brasileiros de Salamanca; 2013 – Masterclass en la Universidad del Estado de São Paulo (UNESP), Brasil.</p>
Otros méritos	<p><u>Masterclasses recibidas:</u> 1997 – Aspen musical festival/ USA con el prof. Stuart Sankey; 1999 – Cursos de verano de la Escuela Reina Sofía con el prof. Ludwig Streicher; 2000 – Cursos de verano de la Academia de Sion/ Suiza con el prof. Duncan McTier; 2004 – Academia Carl-Flesch Baden-Baden/ Alemania con el prof. Klaus Stoll</p>
Dedicación docente	0,75h semanales de <i>Pasajes orquestales</i> (contrabajo)

Nombre del profesor	JAVIER CASTRO VILLAMOR
Asignaturas	Taller de Música Contemporánea
Repertorio en que está especializado	Repertorio Orquestal y de Ensemble de los siglos XIX, XX y XXI
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Departamento de dirección, composición y teoría de la música
Titulaciones académicas	Profesor Superior de Piano Diploma Superior de Dirección de Orquesta
Experiencia investigadora	
Experiencia interpretativa	<p>Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Burgos desde 2005. Temporada regular de conciertos, más de 50 diferentes programas dirigidos.</p> <p>Director Artístico del Coro ARS NOVA (2004-2013). Decenas de programas dirigidos incluyendo obras como <i>La Pasión Según San Juan</i>, el <i>Requiem</i> de Mozart, <i>Requiem</i> de Brahms, etc, colaborando con varios solistas y conjuntos instrumentales</p> <p>Director Artístico de la JOSCYL (2007-2009). Director invitado de varias orquestas en España y Alemania (2003-2014). Director Musical de las representaciones con Orquesta del taller de Ópera del Conservatorio Superior de Música de Salamanca, del Taller de Música Contemporánea (2006-) y de la Orquesta Sinfónica.</p> <p>Director asistente en el Teatro de Ópera de Hildesheim, Alemania (2003-04) dirigiendo funciones de varios musicales, óperas y operetas.</p> <p>Decenas de estrenos de obras contemporáneas realizados como director dentro del taller de Música Contemporánea del COSCYL y como director de la Orquesta Sinfónica de Burgos.</p>
Experiencia docente	<p>Profesor de las asignaturas de Taller de Música Contemporánea, Orquesta Sinfónica, Iniciación a la dirección de Orquesta y Técnicas de la dirección en el COSCYL (estudios superiores) entre 2008 y 2014.</p> <p>Masterclasses y cursos impartidos sobre iniciación a la dirección de orquesta invitado por varios conservatorios de Castilla y León entre los años 2004 y 2012</p>

Otros méritos	Becado por el Servicio Alemán de Intercambios Académicos (DAAD) y por la fundación Alexander von Humboldt para completar los estudios de dirección de orquesta en Alemania. Grabaciones: Grandes Conciertos Románticos para Trompa (ARSIS, 2009). Burgos canta sus tradiciones, (IMC, 2007)
Dedicación docente	1h semanal de <i>Taller de música contemporánea</i>

Nombre del profesor	GUILLERMO SALCEDO
Asignaturas	Interpretación solista (fagot), Pasajes orquestales (fagot), Prácticas de interpretación
Repertorio en que está especializado	Barroco y clasicismo
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Departamento de instrumentos de viento madera
Titulaciones académicas	Título de Profesor Superior de Fagot
Experiencia investigadora	
Experiencia interpretativa	Como solista ha tocado en numerosas ocasiones con orquestas como la Orquesta de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Filarmónica de Bogotá (Colombia), Sinfonietta Köln (Alemania)... Ha colaborado con orquestas reconocidas como la Filarmónica de Berlín, City of Birmingham Symphonie Orchestra, Orchestra Toscanini, Mahler Chamber, OBC de Barcelona, Sinfónica de Galicia... todo ello bajo la batuta de directores como Claudio Abbado, Simon Rattle, Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Bernard Haitink... Con diferentes agrupaciones camerísticas como Miró Ensemble, Le Concert Impromptu, Bläsersolisten Deutsche Kammerphilharmonie. Ha actuado por toda Europa, Japón, USA, Sudáfrica...
Experiencia docente	Desde 2002 es profesor catedrático de fagot en el COSCYL y de 2005 a 2008 ha ocupado la cátedra de fagot en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. Es invitado asiduamente como profesor de fagot a orquestas jóvenes como la JONDE, la OJA, la JONC... Ha impartido Masterclases en diferentes Conservatorios Superiores y Cursos de perfeccionamiento en Oviedo, Castellón, Astorga, Lucena, Nerja...
Otros méritos	Ha sido galardonado por el primer premio en el Concurso de Juventudes Musicales en el 2004, así como "preistregger" en el Concurso Internacional de fagot ARD de Munich en el 2002. También con el quinteto Miró Ensemble ha ganado el primer premio en la anterior edición del 2001 del ARD de Munich
Dedicación docente	1h semanal de <i>Interpretación solista</i> (fagot); 0,25h semanales tutoría académica de <i>Prácticas de interpretación</i>

Nombre del profesor	RAFAEL MARTÍN CASTILLA
Asignaturas	Metodología de la investigación musical, Trabajo fin de máster
Repertorio en que está especializado	Musicología: Etnomusicología - Interculturalidad y educación musical
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Musicología
Titulaciones académicas	- Título de Profesor Superior de Musicología - Título de Doctor (Tesis doctoral <i>Cum Laude</i> : "Perspectivas interculturales en la enseñanza musical primaria. Estudio en la ciudad de Guadalajara") - Profesor de Solfeo, teoría de la música, trasposición y acompañamiento - Grado elemental de Inglés Escuela Oficial de Idiomas (3º curso plan antiguo, de 5 cursos y 2 ciclos)
Experiencia investigadora	- Vicepresidente de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología) (03/2004 – 03/2008; 10/2010 - Actualidad) - Vocal de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología) - (10/2001 – 03/2004) - Miembro del Consejo científico editorial de la Revista Nassarre (2010 - Actualidad) - Miembro del Comité Científico editorial de Revista Cuadernos de Etnomusicología. (2009-2012) - Codirección de la tesis de Eulalia Gorbe. Universidad Jaume I - Editor del Boletín de la SIBE (Sociedad de Etnomusicología) (2001-2006)

- Grupo de trabajo: "De la música clásica al flamenco: una propuesta de enseñanza-aprendizaje basada en el análisis curricular" Dir. Gral. Evaluación de la Educación. Junta Andalucía. (2000/01; 2001/02)
 - Miembro del Comité organizador del Congreso "Música, ciudades, redes. Creación musical e interacción social". Salamanca (3/2008).
 - Coordinador de la mesa redonda "Educar y entretener: la música como materia prima de la cultura". Jornadas "Vocaciones musicales, profesiones culturales. Nuevos entornos profesionales para los estudios de música" Logroño (3/2007).
 - Coordinador del Comité Organizador del Congreso Internacional "¿A quién pertenece la música? La música como patrimonio y como cultura". Zaragoza (3/2004).
 - Mesa redonda: "Las músicas de la Globalización". Seminario de Etnomusicología de Castellón. Museu de Belles Arts de Castelló (14/12/2008).
 - Ponencia en las "IV Jornadas andaluzas de didáctica del Flamenco". Peña "La Platería". Consejería de Educación, Delegación Provincial de Granada (26/2/2007)
 - Conferencia: "Los sonidos de allí llegaron aquí: relaciones entre la música tradicional del mundo y la música sinfónica" Universidad de Valladolid (7/4/2006)
 - Conferencia "La Jota" I Jornadas Nacionales de Folclore 'Campo de Montiel' Asociación de amigos del Campo de Montiel y Asociación "García Bellido de Historia y Arqueología. (8/9/2004)
 - Ponencia en el Seminario 2002 "Patrimonio etnológico en Aragón". Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón y el Instituto Aragonés de Antropología. (20-22/11/2002)
 - Comunicación "La etnomusicología aragonesa entre los años 1978 y 2000", en las III Jornadas de Estudios sobre Aragón en el umbral del siglo XXI, Caspe (Zaragoza), ICE-Universidad de Zaragoza (15-17/12 /2000)
 - Comunicación en el VI Congreso de la Sibe en Faro, Portugal, (9/7/2000)
- PUBLICACIONES**
- "El papel de la etnomusicología en la educación y en la gestión de las políticas culturales", Historia Actual Online HAOL, 23, (85-97). (2010)
 - "La enseñanza y aprendizaje de la música. Revisión histórica y sociocultural", en Fernando Ramos (ed.) Arte y Ciencia, Creación y Responsabilidad, Granada, Universidad de Granada (111-138). (2010) (Artículo en colaboración con Eva Esteve Roldán, Julio Blasco García y Luis Prensa Villegas)
 - "Integración Intercultural en el Aula de Música. Conceptos clave", Revista Iberoamericana de Estudios em Educação, 4(2) (12 p.). (2009)
 - "El romance de 'Don Bueso' transcrito por Torner", en Carlos Flores Pazos (ed.) Romance de Don Bueso y de la Infanta Cautiva. Romance antiguo escenificado por el poeta Rafael Alberti, Cádiz, Fundación Rafael Alberti, Diputación de Cádiz, Archivo Rusia/España 1937 (77-101). (2006)
 - "Tecnología, barreras raciales y diversión juvenil: El inicio de la música Pop-Rock", Crítica, 924 (26-29). (2005)
 - "La música de Tierra", Melómano, 63 (65). (2002)
 - "La música tradicional en la Enseñanza", Seminario 2002. Patrimonio etnológico en Aragón, [online]. <http://www.aragob.es/edycul/patrimo/etno/seminario/ponencias/martin.pdf> (2002)
 - "La Peregrina en Gallur o la transfiguración de una música tradicional", en Jaume Aiats y Karlos Sánchez Ekiza (eds.) Actas del V y VI congresos de la Sociedad de Etnomusicología, SIBE, Sabadell (Barcelona) (361-383). (2002)
 - "Bibliografía etnomusicológica", Nassarre, XVII(1-2) (409-416). (2001)
 - "Las especialidades de Musicología y Etnomusicología en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza", Nassarre, XVII(1-2) (427-438). ISSN: 0213-7305. (2001) (Artículo en colaboración con Luis Prensa Villegas)
 - "La Virgen de la 'O'. El comienzo de la Navidad en Briviesca (Burgos)", en Folklore, 205 (16-19). (1998)
 - "Magnificat IV (Cántico)", en José Sierra Pérez (dir.), Maestros de Capilla del Monasterio de San Lorenzo del Escorial. P. Juan de Durango (1632-1696) I Música Religiosa, Ed. Escorialenses (167-210). (1998)
 - "Gozos a 2 voces para San Pascual", Ador, 2, (257-274). ISSN: 1136-7873. (1996)
 - Etnomusicólogos contra la violencia. Etno, 16. Boletín informativo de la SIBE. (1 pág.) (2007)
 - Traductor: Charles Keil (2004) "Instrumentistas gitanos y ritos de integración en la Macedonia Griega", TRANS, 7. ISBN: 1697-0101.
 - Traductor: Bruno Nettl (2004) "Reflexiones s/ el siglo XX: Estudio de los 'Otros' y de Nosotros como etnomusicólogos", TRANS, 7. ISBN: 1697-0101.
 - Traductor: Mantle Hood (2001) "Transcripción y notación", en F.Cruces (ed.) Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología, Madrid, Trotta (79-114). ISBN: 978-84-8164-494-6.
 - Traductor: Charles Keil (2001) "Las discrepancias participatorias y el poder de la música", en F.Cruces (ed.) Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología, Madrid, Trotta. (261-272). ISBN: 978-84-8164-494-6.
 - Módulo Elementos para el estudio de la música de tradición oral en España, U. de La Rioja Licenciatura de Hª y CC. de la Música. Etnomusicología I. (Creación de materiales para la docencia universitaria)
 - Módulo Estudio de las variantes melódicas U. de La Rioja Licenciatura de Hª y CC. de la Música. Etnomusicología I. Creación de materiales para la docencia universitaria)
- COMUNICACIONES, PONENCIAS O PÓSTER PRESENTADOS EN CONGRESOS:**
- Mesa redonda: "La enseñanza y aprendizaje de la música. Revisión histórica y sociomusical. XI Bienal Internacional del CIMA y 5º Encuentro de Primavera "Arte y Ciencia. Creación y Responsabilidad" (7-

	<p>11/4/2010).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación “Integración intercultural en el aula de música: conceptos clave”. IV Encontro Iberoamericano de Educação. Campus de Araquara. UNESP (Brasil) (21 / 11 2009). - Ponencia en la mesa redonda “Interculturalidad en el aula de música”. Congreso Sibe Cáceres 2012 - Ponencia “patrimonio Inmaterial: el papel de la etnomusicología en la educación y en la gestión de políticas culturales. U. de Cádiz-Grupo de estudio Historia Actual (1 - 2/10/2009). - Panel “Patrimonio musical en el siglo XXI”. Congreso Música, ciudades, redes. Creación musical e interacción social. Salamanca (5-9 /3/2008). - Ponencia en las “IV Jornadas andaluzas de didáctica del Flamenco”. Peña “La Platería”. Consejería de Educación, Delegación Provincial de Granada (26 / 2 / 2007). - Ponencia en el Seminario 2002 “Patrimonio etnológico en Aragón”. Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón y el Instituto Aragonés de Antropología. (20-22 / 11 /2002). - Comunicación “La etnomusicología aragonesa entre los años 1978 y 2000”, en las III Jornadas de Estudios sobre Aragón en el umbral del siglo XXI, Caspe (Zaragoza), ICE-Universidad de Zaragoza (15-17/12/2000). - Comunicación en el VI Congreso de la Sibe en Faro, Portugal, (9 / 7 / 2000). <p>DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE FIN DE CARRERA (COSCYL): Marta Álvarez García (premio extraordinario de fin de carrera), María Dolores Navarro de la Coba, David García Freile</p>
Experiencia interpretativa	
Experiencia docente	<ul style="list-style-type: none"> - Conservatorio Superior de Música de Castilla y León: Catedrático interino (12/2004- Actualidad) de asignaturas de la especialidad de Etnomusicología. - UNED: Profesor invitado en Cursos de Enseñanza Abierta “Etnomusicología” (2006/07 - Actualidad) - Universidad de Alcalá: Profesor en el Máster de Formación de Profesorado en Educación Secundaria (Música) (2011-12) - Universidad de Alcalá: Profesor Asociado en Magisterio musical (04/2009 – 09/2012) - Universidad de La Rioja: Profesor Asociado en Hª y Ciencias de la Música (10/2003–02/2009) - Universidad de La Rioja: Consultor en la licenciatura Hª y Ciencias de la Música (2003/04-2006/07) - Universidad de Salamanca: Profesor invitado en el Máster Internacional de Conservación y Gestión de Bienes Culturales (2004/06; 2005/07; 2008/10) - Universidad de Salamanca: Ponente invitado en las licenciaturas de Humanidades e Historia y Ciencias de la Música; Dto de Psicología Social y Antropología (2/2005) - Conservatorio Superior de Música de Zaragoza: Catedrático interino (10/1996 – 09/2003). Docencia en especialidades de Musicología, Etnomusicología, Pedagogía musical y Composición. - Conservatorio Profesional Ferraz (Madrid): Profesor interino (2003-2004). Asignatura <i>Hª de la Música</i>. <p>IMPARTICIÓN DE CURSOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Curso “Música tradicional y multiculturalidad: una perspectiva integradora para otras músicas” U. Alcalá 2008 - Curso: “Puntos de vista en torno a la autenticidad de la música tradicional”. Seminario de Etnomusicología de Castellón. Museu de Belles Arts de Castelló (12 / 12 2008). - Curso: “Elementos para una educación musical intercultural”. Seminario de Etnomusicología de Castellón. Museu de Belles Arts de Castelló (12 / 12 2008). <p>Curso de Especialización en Educación Musical “Música y Cultura. Zaragoza. FETE-UGT. (11/1998 – 12/2000).</p>
Otros méritos	<ul style="list-style-type: none"> - Guión y grabación de los programas “Voces del Mundo” Radio3/UNED (03/12/2005), “Música para vivir” Radio3/UNED (14/01/2006), “Del cuplé al tecno” Radio3/UNED (11/11/2006), “Desde el campanario hasta el kiosco de música” Radio3/UNED (13/01/2007), “Etnomusicología: el archivo de Ginebra” Radio3/UNED (06/03/2010), “Etnomusicología: Renacimiento musical” Radio3/UNED (13/03/2010). Francisco Cruces Villalobos <i>et al.</i> <p>CURSOS RECIBIDOS, ASISTENCIA A CONGRESOS Y JORNADAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jornada con John Sloboda “Los músicos ante su público: dilemas y oportunidades para nuevas propuestas” 2014 - Asistencia Jornadas SIBE 2011 “Memoria Local, Patrimonio Global Horizontes del flamenco y de las músicas tradicionales, hoy” - Músicas de África Subsahariana. U. Valladolid - Los últimos diez años en la investigación musical. U. Valladolid - Polifonías y polirrítmias instrumentales del Africa Central. U. Valladolid - Paleografía musical: XVIII Curso de Música Barroca y Rococó. U. Complutense / Asoc. M. Barroca - Primer curso de Introducción a la musicología práctica. UNED - El arte de investigar partiendo de las teorías de Schenker. U. Alcalá - “Mikrokosmos” de Béla Bartók. Análisis e interpretación. U. Alcalá - Teoría analítica. U. Alcalá - Sesión de Análisis: Sonata para piano de Listz. U. Alcalá

	<ul style="list-style-type: none"> - La Creatividad: el común origen de ciencias y artes. U. Complutense de Madrid - Congreso de Educación e Investigación Musical U.R.J.C. - Congreso Internacional músicas e saberes em transito / Lisboa. INET-MD – SIBE - Arte y ciencia. Creación y Responsabilidad: XI Bienal Internacional del CIMA y V encuentro de Primavera - IV Encontro iberoamericano de Educação- Araquara (Brasil) - Experiencia musical y cultura global. Metodología y objetivos de la etnomusicología actual - III Jornadas Nacionales “Folclore y Sociedad”. Cultura Tradicional en España - Congreso ¿A quién pertenece la música? La música como patrimonio y como cultura - Congreso Voces e imágenes en la etnomusicología actual - Mondo Pop: Música, medios e industria en el siglo XXI - Tendencias actuales en la investigación etnomusicológica y su desarrollo en España - Congreso sociedad de Etnomusicología Faro (Portugal) - Congreso Sociedad Ibérica de Etnomusicología- Rentería - Congreso Internacional de Canto Gregoriano III Milenio/SGAE– R.Conservatorio Sup. de Música Madrid - Internet en enseñanza e investigación. UNED - Formación de profesores en educación a distancia. UNED - Pedagogía práctica del piano - Técnicas de aprendizaje de obras pianísticas - Técnicas Modernas del Solfeo. Adelino Barrio
Dedicación docente	1h semanal <i>Metodología de la investigación musical</i> ; 2,5h semanales <i>Trabajo fin de máster</i>

Nombre del profesor	HUGO GELLER VAINSTUB
Asignaturas	Interpretación solista (Guitarra), Prácticas de interpretación
Repertorio en que está especializado	Todo el repertorio guitarrístico con especialización en música sudamericana
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Departamento de instrumentos de cuerda
Titulaciones académicas	Titulo de Profesor Superior de Guitarra
Experiencia investigadora	
Experiencia interpretativa	<p>Conciertos por Europa, Asia y América</p> <p>Ha ofrecido recitales en Nueva York, Washington, Tulane (Nueva Orleans), Miami, Moscú, Praga, Viena, Buenos Aires, Caracas, México D.F., Madrid, Barcelona, París, Bonn, Berlin, Tichy (Polonia), Weimar, Bangkok, Tokyo, Osaka, Miyazaki, Lichtenstein, etc.</p>
Experiencia docente	<p>Profesor de Guitarra durante 7 años en el Conservatorio Profesional de Plasencia (1993 hasta 1999), 1 año en el Conservatorio Profesional de Almedralejo (1999 al 2000) y 14 años en el Conservatorio Superior de Salamanca (desde al año 2000 hasta la actualidad).</p> <p>Masterclases en Nueva York, Miami, Moscú, Praga, Lichtenstein, Viena, Buenos Aires, Ca México D.F., Madrid, Barcelona, París, Tichy (Polonia), Bonn, Weimar, Bangkok, Tokyo, Osaka, Miyazaki.</p>
Otros méritos	<p><u>Premios:</u></p> <p>1º Premio Festival de Villaguay (Argentina).</p> <p>1º Premio "Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo de Buenos Aires" (Argentina).</p> <p>1º Premio "Banco Credicoop", Buenos Aires (Argentina).</p> <p>1º Premio "Círculo Guitarrístico Argentino". Buenos Aires.</p> <p>1º Premio "Prix de Virtuosité", Conservatoire National Rueil-Malmaison, París (Francia).</p> <p>1º Premio Concurso Internacional de Guitarra "Andrés Segovia" Palma de Mallorca.</p> <p>2º Premio Concurso Internacional de Guitarra "Infanta Cristina", Madrid 1986.</p> <p>2º Premio Concurso Internacional de Guitarra "Infanta Cristina", Madrid 1987.</p> <p>2º Premio Concurso Internacional de Guitarra "Infanta Cristina", Madrid 1988.</p> <p>2º Premio Certamen Internacional "Francisco Tárrega", Benicásim, (España).</p> <p>2º Premio Concurso Internacional "Andrés Segovia", Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>2º Premio "Promociones Musicales", Buenos Aires , (Argentina).</p> <p>2º Premio "Asociación Guitarrística de Rosario", (Argentina).</p> <p>Premio del Público Certamen "Francisco Tárrega", Benicásim (España).</p> <p>Premio "Branca Guitarra" Concurso Internacional "María Canals". Barcelona.</p> <p>Premio "Madame Michéle Ruguoy" Walcourt. (Bélgica, 1988)</p> <p>Premio de la "Société Agfa". Walcourt. (Bélgica,1992)</p> <p><u>Grabaciones:</u></p>

	-Grabación de un CD realizada en la ciudad de Praga para la firma Stone -Grabación de un CD realizada en vivo en el Festival Slaska Jesien Gitarowa. Polonia <u>Otros:</u> Director del <i>Festival Internacional de Guitarra "Ciudad de Coria"</i> (España) y del <i>Concurso Internacional de Guitarra "Heitor Villa-Lobos"</i> de Salamanca, cuya primera edición se celebró en junio de 2011. Jurado en concursos internacionales: <i>Forum Guitarre</i> (Viena), <i>Asian Guitar Festival</i> (Bangkok), <i>Julián Arcas</i> (Almería) y <i>Luis Milán</i> (Valencia).
Dedicación docente	1h semanal de <i>Interpretación solista</i> (guitarra); 0,25h semanales tutoría académica de <i>Prácticas de interpretación</i>

Nombre del profesor	FERNANDO ESPÍ CREMADES
Asignaturas	Interpretación solista (guitarra); Prácticas de interpretación; Análisis para la Interpretación Musical
Repertorio en que está especializado	Del Renacimiento al Nacionalismo Español de principios del Siglo XX
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Departamento de Instrumentos de Cuerda
Titulaciones académicas	Título Superior de Guitarra Título Profesional en Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y del Barroco Licenciado en Historia y Ciencias de la Música Master Universitario en Investigación Musical
Experiencia investigadora	Publicaciones: <ul style="list-style-type: none"> • La Guitarra Ilustrada: Grabación de Cd dedicado a repertorio rescatado para guitarra de finales del XVIII (6x81007-2012) • Trinidad Huerta: Música para Guitarra (6x81009-2012). Grabación de Cd dedicado a repertorio inédito del guitarrista Huerta • Edición Crítica y revisada del Método para Guitarra de Trinidad Huerta. Trabajo fin de máster del a VIU. Pendiente de edición.
Experiencia interpretativa	Más de 350 conciertos como solista en festivales como el Festival de Música y Danza de Granada, o salas como el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música de Barcelona. Actuación en más de 25 países distintos de Europa, África, América y Oriente Próximo.
Experiencia docente	<ul style="list-style-type: none"> • 6 años en Grado Elemental en el Conservatorio de Música de Teulada (Alicante) • Desde 2012 profesor del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León • Desde 2013 profesor del Conservatorio Superior de Música de Murcia • Curso 2011-2012: dos meses en el Conservatorio Superior de Música de Murcia
Otros méritos	Premios <ul style="list-style-type: none"> • Premio Extraordinario Fin de Carrera • Premio Extraordinario Grado Medio en Música de Cámara • Primer Premio Juventudes Musicales de España • Segundo Premio y Premio Mejor Interpretación de la obra de Francisco Tárrega en el Concurso Francisco Tárrega de Benicasim • Tercer Premio y Premio Mejor Interpretación de música española en el Concurso Guerrero de Madrid • Segundo Premio y Premio Mejor Interpretación de música española en el Concurso José Tomás de Petrer • Primer Premio y Premio Mejor Interpretación de música española en el Concurso Luis Milán de Ontinyent • Otros galardones en concursos internacionales Grabaciones <ul style="list-style-type: none"> • 4 registros como solista en el sello Verso (Renacimiento, Tárrega) • 4 registros en el sello 6x8 (Tárrega, Canciones de Cuna, Huerta e Ilustrada) • 4 registros en diversos sellos de música de cámara con guitarra (flauta, violín, dúo de guitarra) Masterclasses en distintos festivales internaciones de guitarra tanto en España como en el extranjero Cursos de formación impartidos en conservatorio Idiomas: inglés, francés, italiano, catalán Composiciones <ul style="list-style-type: none"> • 20 obras dedicadas a la guitarra como solista o en cámara. Dos conciertos para guitarra, el Op.19 "Cordes al Vent" para guitarra y banda estrenado en el Auditorio ADDA de Alicante en 2013. Futura edición en la editorial Piles.
Dedicación docente	1h semanal de <i>Interpretación solista</i> (guitarra); 0,25h semanales tutoría académica de <i>Prácticas de interpretación</i> ; 0,5h semanales de <i>Análisis para la interpretación musical</i>

Nombre del profesor	ALBERTO ROSADO CARABIAS
Asignaturas	Música de cámara, Interpretación solista (piano), Taller música contemporánea, Prácticas interpretac.
Repertorio en que está especializado	Todos a partir del clasicismo y especialmente la música contemporánea
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Futuro Departamento de música de conjunto
Titulaciones académicas	Título Superior de Piano y Título Superior de Música de Cámara
Experiencia investigadora	
Experiencia interpretativa	<p><u>Conciertos desde 2012 (selección):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 11 de enero de 2012, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, estreno absoluto del concierto para piano y orquesta de José Manuel López López. - 13 de enero de 2012, Auditorio de Tenerife, concierto para piano y orquesta de López López.. Ambos conciertos programados en el Festival Internacional de música de Canarias. - 18 de febrero de 2012. Sede de la Fundación BBVA, Paseo de Recoletos. Madrid. Concierto a dos pianos junto a Carlos Apellániz con obras de Mozart, Kurtag, Panisello, Bach, Ligeti y Lutoslawsky - 13 de marzo de 2012. Sede de la Fundación BBVA en Bilbao. Obras de Schoenberg, Berg y Webern, Con Salome Kammer, Plural Ensemble y Fabián Panisello (dir.) - 15 de marzo de 2012, Auditorio Nacional, Madrid. Obras de Schoenberg, Berg y Webern, Con Salome Kammer, Plural Ensemble y Fabián Panisello (dir.) - 30 de marzo de 2012. Ayuntamiento de San Sebastián. Movimientos para piano y orquesta de Fabián Panisello. Sinfonietta Musikene, Fabián Panisello, dir. - 9 de mayo de 2012. 19:30h. Auditorio Nacional. Madrid. Kammerkonzert de Alban Berg. Con Ema Alexeeva y Plural Ensemble (Fabián Panisello, dir.) - 28 de mayo de 2012. Auditorio 400 del Museo Reina Sofía. Madrid. Obras de Falla, Panisello, Bach, Purcell y Davies con la Britten Sinfonia y Fabián Panisello, dir. - 1 de junio de 2012. Refectorio del Centro del Carmen. Valencia. Festival ENSEMS. Obras de Humet, Erkoreka, Lazkano, López López, Panisello, Torres y Llorca. Con David Apellániz, violonchelo - 30 de octubre y 1 de noviembre de 2012. Teatro Monumental de Madrid. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión española. Dir.: Marc Soustrot. Concierto para piano y orquesta de José Manuel López López. - 22 noviembre 2012, Auditorio Blas Galindo, México D.F. Obras de Carlos Sánchez Gutiérrez, Iñaki Estrada Torio, R. Zohn, Marcela Rodríguez, César Camarero y Fabián Panisello con Plural Ensemble. - 24 y 25 de noviembre de 2012. Sala Ollin Yoliztli de México D.F. Concierto para piano y orquesta de José Manuel López López junto a la Orquesta Filarmónica Ciudad de México dirigida por José Areán. - 14 enero de 2013. Ciclo de cámara y solistas, música [sic]. Auditorio Caja Duero-España Salamanca. Recital de clarinete y piano junto a José Luis Estellés. Obras de Brahms, Schumann, Berg y Torres. - 19 y 20 de febrero de 2013. Fundación BBVA en Bilbao y Auditorio Nacional en Madrid. Obras de Paris, Mantovani, Levinas y Murail. Con Plural Ensemble y Fabián Panisello (dir.) - 12 y 14 de marzo de 2013 en el Auditorio del Conservatorio Superior de Aragón y el Auditorio Nacional de Madrid, respectivamente. Obras de Bartok y Crumb para dos piano y percusión. Con Gustavo Díaz Jerez (pf), César Peris y Jaime Fernández (perc.) - 18 de marzo de 2013. Fundación BBVA, Bilbao. Recital de violonchelo y piano junto a David Apellániz. Obras de Hosokawa, Takemitsu, Humet, Panisello, Bernaola y Lazkano. - 25 de abril, 2 y 15 de mayo de 2013 en el Teatro del Instituto Francés, Madrid, Villa Medici, Roma y Espace Cardin, París, respectivamente. Obras de Carreño, Lei Lei Tian, Filidei, Sakai, Andreyev, Falla, Messiaen y Berio. Con Plural Ensemble y Fabián Panisello (dir.) - 30 de abril y 7 de mayo de 2013 en la Fundación BBVA en Bilbao y el Auditorio Nacional en Madrid, respectivamente. Obras de Carter y Donatoni. Con Plural Ensemble. Fabián Panisello (dir.) - 9 y 19 de octubre de 2013 en el Auditorio del Conservatorio de Toledo y la Fundación BBVA en Madrid. Tríos de Haydn y Shostakovich. Junto a Ema Alexeeva y Michal Dmochowsky. - 24 noviembre 2013, Festival Manca, Niza. Teatre de la Photo et de l'image. Niza. Obras de Mantovani, Estrada, Tamopolsky, Tanada, Robin y Panisello. Con Plural Ensemble y Fabián Panisello (dir.). - 29/12/2013, Audit. Nacional Madrid. Obras de Haas y Schoenberg. Plural Ensemble, J.Kalitzke (dir) - 6/3/2014 en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes, México D.F. Recital de piano contemporáneo. - 7 de marzo de 2014 en el Colegio Nacional de México. Recital de flauta y piano junto a Clara Andrada. Obras de Bach, Lazkano, Jolivet, Torres, Lavista y Poulenc. - 9 y 10 de marzo de 2014 en sala Ollin Yoliztli de México D.F. Doble concierto para flauta y piano de Georgina Derbez junto a Clara Andrada y Orquesta Filarmónica Ciudad de México, dir. por José Areán.
Experiencia docente	<ul style="list-style-type: none"> - Profesor de música de cámara y piano contemporáneo y coordinador del Taller de Música Contemporánea (TaCoS) en el COSCYL (Salamanca). Desde 1998 hasta la actualidad. - Profesor invitado en la Universidad Católica de Chile en Santiago de Chile. 2003, 2004 y 2009 - Profesor invitado en CENART (Centro Nacional de las Artes de México), México D.F. 2010, 2011, 2012 - Profesor de piano en el proyecto "Europa u Bram" en Silesia, Polonia. 2013-14 <p><u>Cursos de piano y música de cámara:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Curso de piano en Blonay (Suiza). Agosto de 2003

	<ul style="list-style-type: none"> - Curso de piano contemporáneo. Conservatorio de Segovia, febrero de 2004 - Curso de piano contemporáneo. Conservatorio de Majadahonda, febrero de 2005 - Curso de piano contemporáneo. Conservatorio de Palencia, marzo de 2005 - Curso de música de cámara. Conservatorio Superior de Las Palmas de Gran Canaria, diciembre 2005 - Curso de introducción al Piano Contemporáneo. Conservatorio de Música de Albacete. Marzo 2006. - Taller de Música Contemporánea Española. Hochschule fuer Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Mayo de 2006 - Curso de iniciación al piano contemporáneo. Conservatorio "Victoria de los Ángeles". Madrid 2007. - Música de Cámara de los siglos XX y XXI dirigido a los profesores del Conservatorio Profesional de Música de Segovia. Diciembre de 2007. - "Actualización del repertorio pianístico". Música s. XX y XXI. Grado elemental y medio. Palencia 2008 - Curso de repertorio pianístico contemporáneo. Conservatorio Superior de Tenerife. 12/2008, 3/2009. - Taller de piano contemporáneo. Escuela de Música de la Univ. de Guanajuato. México. Octubre 2010 - Curso de Didáctica del Piano en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. Música para piano de György Ligeti: estrategias para abordar su estudio. Enero de 2012. <p><u>Cursos para compositores:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Curso Internacional de composición Villafranca del Bierzo. Junto a los compositores: C.Halffter, T.Marco y José Manuel López López. Agosto de 2007 - Academia Internacional TDM-NEXEnsemble, Cullera Valencia. Diciembre de 2010 - Curso Internacional de Composición Villafranca del Bierzo. Junto a compositores C.Halffter, T.Marco, A.Posadas. Agosto de 2011
Otros méritos	<p><u>Grabaciones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Música Ricercata (VERSO-VRS 2006). Con obras de Ligeti, Messiaen, Takemitsu y Cage. 1999 - Fabián Panisello: a portrait (Col-legno, WWE 1CD 20209). Con Plural Ensemble. 2002 - César Camarero: música de cámara (VERSO-VRS 2016). 2004 - Antonio José (NAXOS). Suite ingenua. Con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. 2005. - José Manuel López López: Piano Music (VERSO-VRS 2050). 2006 - Cristóbal Halffter: música para piano[s] (VERSO-VRS 2063). 2007. Junto a Juan Carlos Garvallo. - César Camarero: cámara y danza (VERSO-VRS 2081). Junto a Plural Ensemble. 2009. - José Manuel López López: Conciertos. (KAİROS-#13022). Junto a la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin y Johannes Kalitzke, dir. 2010 - Dípolo, obras para violonchelo y piano de compositores españoles y latinoamericanos. Junto a David Apellániz (cello), (VERSO-VRS 2111) 2012 - José Manuel López López-Pascual Auger: La Grande Céleste. (VERSO-VRS 2130). 2013
Dedicación docente	1h semanal de <i>Música de cámara</i> ; 0,25h semanales tutoría académica de <i>Prácticas de interpretación</i> ; 1h semanal <i>Taller de música contemporánea</i>

Nombre del profesor	HÉCTOR JESÚS SÁNCHEZ FERNÁNDEZ
Asignaturas	Música de Cámara, Prácticas de Interpretación, Instrumento solista (piano)
Repertorio en que está especializado	Clásico, Romántico y Contemporáneo
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Futuro Departamento de música de conjunto
Titulaciones académicas	Título de Profesor Superior de Piano (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) Máster en música (Universidad de Yale, USA, sin homologar) Doctor en interpretación musical (Universidad de Yale, USA, sin homologar)
Experiencia investigadora	
Experiencia interpretativa	<p><u>Como solista:</u></p> <p>Recitales en España:</p> <p>Madrid: Auditorio Nacional (2005), Fundación Juan March (2007, 2009, 2011), Academia de Bellas Artes (2002), Casino de Madrid (2009, 2012), Fundación Ciudad de Alcobendas (2012, 2013, 2014), Fundación Carlos Amberes (2002), Fundación Lázaro Galdiano (2001), Centros Culturales (entre 1996 y 2011).</p> <p>Santander: Palacio de Festivales (2001, 2002, 2005), Ateneo Musical (2002).</p> <p>Bilbao: Museo Guggenheim (2002)</p> <p>Málaga: Teatro María Cristina (2003)</p> <p>Valladolid: Teatro Calderón (2005, 2008)</p> <p>Gijón: Teatro Jovellanos (2005)</p> <p>Recitales en México:</p> <p>Xalapa: Sala sinfónica de la OSX (2014)</p> <p>Recitales en USA:</p> <p>New York: Carnegie Hall (2001), Sala CAMI (2004)</p> <p>Amherst, MA: Amherst College (2004)</p>

	<p>Colorado, CO: Colorado Music Hall (1999) Santa Barbara, CA: Hahn Hall (1998) New Haven, CT: Woolsey Hall (1999), Sprague Hall (1994-1998)</p> <p>Recitales en Canadá: Ottawa: National Arts Center (1997)</p> <p>Como solista con Orquesta: Orquesta Sinfónica de Xalapa (México), 2013 Orquesta de cámara de Cayuga (New York, USA), 2013 Orquesta Filarmónica de Yale (New Haven, USA), 2001 Orquesta de cámara Cumberland Valley (Philadelphia, USA), 1997 Orquesta joven Spaniard, 2006 Orquesta Sinfónica de Gijón, 2005 Orquesta de Cámara Andrés Segovia, 2000 Orquesta Sinfónica de Córdoba, 1996 Orquesta Sinfónica de Galicia, 1993</p> <p><u>Como miembro de agrupaciones de cámara:</u></p> <p>Dúo violín y piano: Recitales en España: Valencia: Palacio de la Exposición (2014) Madrid: Centro cultural Conde Duque (2011), Fund. Juan March (2011), Fund. Ciudad de Alcobendas (2013, 2014), Casino Madrid (2012) Toledo: Teatro de Rojas (2007) Valladolid: Teatro Calderón (2009)</p> <p>Recitales en Polonia: Varsovia: Palacio Real (2009) Czestochowa: Teatro sinfónico (2009, 2010)</p> <p>Tríos con Piano: Recitales en España: Madrid: Fundación Juan March (2009), Centro cultural Galileo (2009) La Rioja: Teatro ideal (Calahorra), 2006</p> <p>Otras agrupaciones con piano: Recitales en España: Salamanca: Teatro Caja Duero (2013) Santander: Palacio de Festivales (2005) Madrid: Fundación Caja Madrid (2003-2005), Fund. Lázaro Galdiano (2002), Auditorio Nacional (2002)</p> <p>Recitales en Alemania: Bremen: Sendesaal (2013)</p> <p>Recitales en Italia: Merano: Teatro de Música (2000) Padova: Teatro Verdi (2003)</p>
Experiencia docente	<p>2005-2014: Profesor de Música de Cámara y Repertorio Solista Contemporáneo en COSCyL. Enero 2005 – Abril 2005: Profesor de piano en COSCyL. 2003-2005: Profesor pianista acompañante de la Cátedra de viola de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid. 2002-2005: Profesor de piano en la Escuela de Música Katarina Gurska de Madrid. Clases magistrales de piano impartidas en Xalapa, México (2014), Conservatorio Profesional de Majadahonda (2011), Academia Sighisoara, Rumanía (2010), Amherst College, USA (2004), Curso de Verano “Ciudad de Lucena” (2001). Curso de formación del profesorado impartido en el Conservatorio Profesional de Melilla, 2011.</p>
Otros méritos	<p>Premios: Primer premio, Concurso Internacional de Piano Olga Koussevitzky, 1999 Primer Premio, Concurso Nacional de piano “Nueva Acrópolis”, 1993 Segundo Premio, Concurso Nacional de Piano “Marisa Montiel”, 1993 Tercer Premio, Concurso Internacional de Piano “Ciudad de Ferrol”, 1993</p> <p>Grabaciones: Obras de Juan José Colomer junto al Cuarteto Bretón. Recital grabado en directo por el Instituto Cervantes (Bremen, 2014).</p> <p>Clases magistrales de piano recibidas de Alicia de Larrocha, Leon Fleisher, Rosalyn Tureck, Murray Perahia, Dimitri Bashkurov, Ferenc Rados, Claude Frank, Peter Frankl, Byron Janis. Clases magistrales de música de cámara recibidas de Cuarteto Tokio, Cuarteto Vermeer, David Shifrin, Rainer Schmidt, Isidore Cohen, Marta Gulyas, Ralph Gothoni. Director y presentador de un ciclo de apreciación musical, “Música Explicada”, en colaboración con la Fundación Ciudad de Alcobendas, en 2012, 2013 y 2014. Académico correspondiente de la Real Academia Hispanoamericana de las Ciencias, las Letras y las Artes de Cádiz desde 2006.</p>
Dedicación docente	<p>1h semanal de <i>Música de cámara</i>; 1h semanal de <i>Interpretación solista</i> (piano); 0,5h semanales tutoría</p>

	académica <i>Prácticas de interpretación</i>
--	--

Nombre del profesor	DIMITRI VAN HALDEREN
Asignaturas	Música de cámara, Prácticas de interpretación
Repertorio en que está especializado	Especialmente Música de Cámara que contiene guitarra, aunque amplia experiencia con otras agrupaciones y repertorios
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Futuro Departamento de música de conjunto
Titulaciones académicas	Título Superior de Guitarra (Sub-especialidad de pedagogía y con un diploma “segunda fase” (Holanda) de solista)
Experiencia investigadora	Publicación del artículo “A Closer Look at Position Shifts” en revista <i>Soundboard</i> Vol.38 nº1. 2012. “La Integración de la Guitarra en la Enseñanza de Música de Cámara”. Presentación en la Universidad de Surrey (Guildford, Reino Unido), 29 de Marzo de 2014.
Experiencia interpretativa	<u>Solista:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Concierto de Solista en el Hochschule für Musik de Würzburg (Alemania) en abril de 2013. - Estreno europeo del Concierto para guitarra y orquesta de Ricardo Tacuchian durante la Biennale de Villa-Lobos, en el CAEM de Salamanca, junio 2011, con Joven orquesta Ciudad de Salamanca. - 3 Conciertos de profesores en el COSCYL: Febrero 2010, Enero 2011, Enero de 2014. - Palacio Ducal de Medinaceli (Soria) agosto 2012. - Sigüenza julio 2011. - Casino de Elche octubre 2006. - En varias ciudades de Holanda. <u>Música de cámara:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Con el Dúo Atlas (Violonchelo y Guitarra, http://www.duoatlas.com/es/agenda.html): mayo 2005 Festival Tagore La Haya (Holanda) con sitar, noviembre 2006 Elche (Alicante), julio y agosto 2007 Altea (Alicante), septiembre 2007 Elche (Alicante), mayo 2008 Auditorio San Blas Salamanca, junio 2008 Universidad Alicante, octubre 2008 Madrid, Junio 2009 Palacio de los Condes de Yecla (Traguntia, Salamanca), octubre 2009 Universidad Cardenal Herrera (Elche, Alicante), Noviembre 2009 Palacio de Maldonado (Salamanca), Diciembre 2009 Sigüenza (Guadalajara), Noviembre 2010 Palacio de los Águila (Ciudad Rodrigo, Salamanca), julio 2012 Sigüenza (Guadalajara), noviembre 2011 Sala Eutherpe León, diciembre 2011 Elche (Alicante), octubre 2013 Sala Eutherpe León, marzo 2014 Ciudad Rodrigo (Salamanca). - Concierto de Profesores con Artista Invitada Frederieke Saeijs (violín) en el Conservatorio Superior de Castilla y León en mayo de 2012. - Concierto de Guitarra con Cuarteto de Cuerda en el Hochschule für Musik “Felix Mendelssohn-Bartoldy” en Leipzig (Alemania). Conciertos de música de cámara en Holanda con varios cantantes y trío de guitarras.
Experiencia docente	<ul style="list-style-type: none"> - 2007 -2014. Catedrático Interino en la especialidad de Música de Cámara en el COSCYL - 2007 Profesor de Guitarra en la Escuela de Música S.M La Armónica (Cox, Alicante) - 2002 – 2006 Profesor de Guitarra en la Escuela Municipal de Música en Nootdorp (Holanda) - Julio – Agosto 2011. Masterclass de Guitarra impartida en Sigüenza (Guadalajara). - Julio 2012. Masterclass de Guitarra impartida en Sigüenza (Guadalajara).
Otros méritos	<ul style="list-style-type: none"> - Publicación de un CD con el sello playclassics (http://www.playclassics.com/album2) - Masterclasses recibidas de Oscar Ghiglia, Tilman Hoppstock, Sergio Assad, David Russell, Scott Tennant, Carlo Marchione, Darko Petrinjak, Alex Garrobé, Angelo Gilardino. - Cursos para canto y guitarra con Tilman Hoppstock y Cristoph Pregardien (Alemania) y José María Gallardo del Rey, Nan Maro Bakhianian y Miguel Zanetti (Granada, España) - 2008 – 2014 Jefe de Estudios en el Conservatorio Superior de Castilla y León
Dedicación docente	1h semanal <i>Música de cámara</i> ; 0,25h semanales tutoría académica <i>Prácticas de interpretación</i>

Nombre del profesor	IMANOL BAGENETA MESSEGUER
Asignaturas	Metodología de la investigación musical y Trabajo fin de máster
Repertorio en que está especializado	Siglo XX. Música electrónica.
Categoría profesional	Catedrático numerario
Departamento	Musicología
Titulaciones académicas	<u>Tercer Ciclo:</u> Doctor en Musicología. Universidad de Salamanca. Master en Filosofía. UNED.

	<u>Licenciaturas:</u> Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación, Universidad de Deusto-Bilbao. Licenciado en Psicología, UNED. Título Superior de Composición, Real Conservatorio de Música de Madrid. Título Superior de Pedagogía Musical, Real Conservatorio de Música de Madrid. <u>Otras titulaciones:</u> Título de Profesor de Guitarra. Título de Profesor de Piano.
Experiencia investigadora	Doctor en Musicología, Universidad de Salamanca. En la actualidad escribe una segunda tesis doctoral (Filosofía, UNED) bajo el título de: « <i>Revisión fenomenológica de la subjetividad. Dinamismos de lo imaginario en la psicoterapia gestáltica</i> ».
Experiencia interpretativa	
Experiencia docente	Docencia en las asignaturas <i>Metodología de la investigación musical</i> y <i>Tecnología musical</i> desde 2001 hasta la actualidad en el COSCYL. Docencia asignaturas de <i>Armonía</i> y de <i>Análisis de música contemporánea</i> desde el año 1992 hasta la actualidad en el COSCYL Docencia en asignaturas de <i>Pedagogía musical</i> entre los años 1989-2002 en el COSCYL
Otros méritos	Composiciones musicales publicadas: <i>Caballo de Flor en el País del Sur</i> (Flauta, Guitarra, Percusión). Primer Premio de Composición Francesc Civil (Girona 1994). Madrid, EMEC. 1996. <i>Reloj abandonado de las horas</i> (piano). Homenaje a Gerardo Diego. Primer Concurso Internacional de Composición pianística Manuel Valcárcel (Santander 1995). Santander, Fundación Botín, 1996. Premios de composición: Jesús Guridi (Vitoria, 1986), Francesc Civil (Girona, 1994), Manuel Valcárcel-Fundación Botín (Santander, 1995). Sus obras han sido interpretadas en Bilbao, Salamanca, Madrid, Gerona, Sevilla, Radio Nacional de España, Radio Euskadi y Radio Popular.
Dedicación docente	2h semanales <i>Trabajo fin de máster</i>

Nombre del profesor	TOMÁS MARTÍN LÓPEZ
Asignaturas	Interpretación solista (percusión), Pasajes orquestales (percusión), Prácticas de interpretación, Trabajo fin de máster.
Repertorio en que está especializado	Romanticismo y siglo XX
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Departamento de instrumentos de viento metal y percusión
Titulaciones académicas	Título de profesor superior de percusión. Conservatorio Superior de Música de Madrid. Doctor por la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad Valladolid. Diplomado en masaje terapéutico. Otorgado por la 1ª Escuela de quiromasaje de Madrid. Diplomado en Osteopatía articular. Otorgado por C.E.AN-Madrid.
Experiencia investigadora	Título de Doctor por la Universidad de Valladolid. Martín López, T.: “Estudio sobre las lesiones producidas por movimientos repetitivos en músicos de Castilla y León. Factores de riesgo y tratamiento mediante osteopatía, masoterapia y crioterapia. Tesis Doctoral (Valladolid 2009). Martín López, T.: “Epicondilitis laterales tratadas con terapias naturales”. <i>Revista Natural</i> , nº 27 (2009), pp. 34-37. Martín López, T; Palacios J.I; Farias Martínez, J.: ¿Es necesario educar en salud en los conservatorios de música? <i>Eufonía</i> , nº 55 (abril junio 2012), pp. 95-102. Martín López T, Farias Martínez J.: “Estrategias para promover la salud y prevenir las lesiones musculoesqueléticas en los estudiantes de la Conservatorio Superior de Música de Salamanca, España”. <i>Medical Problems of Performins Artist</i> . 2013; 28 (2) pp.100-106.
Experiencia interpretativa	<u>En orquesta:</u> Profesor Ayuda de Solista de Timbal de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. (1993-actualidad). Miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de estudiantes de la comunidad de Madrid. (1991-1993) <u>Conciertos solista y música de cámara:</u> Grupo de percusión “Cyclus”. Madrid (1988-1990) Estreno absoluto en el Conservatorio Superior de Madrid la Sonatinina Nº 3, Op 23 para timbales solos de Miguel Franco. Madrid. (1992) Grupo de percusión “Tabir Emsemble”. Madrid (1990-1993) Timbal solista del Elyma emsemble dirigido por Gabriel Garrido, producción de la Opera Les Indes Galantes (Rameau). Salamanca. (2003) Principal percusionista del festival “Florilegio musical Salmantino”. Salamanca. (2007-2008)

Experiencia docente	<p>Profesor de percusión en el Conservatorio Profesional de Móstoles (Madrid, 1992-1995)</p> <p>Profesor de las asignaturas <i>Percusión y Repertorio orquestal</i> en el COSCYL desde 1995.</p> <p>Profesor de percusión de los encuentros de la Orquesta Sinfónica del COSCYL (2000-2009).</p> <p>Profesor de percusión por oposición en Conservatorio Profesional de Música en Salamanca (2002-03).</p> <p>Profesor de Ergonomía y prevención de lesiones musculoesqueléticas en el COSCYL desde 2004.</p> <p>Profesor de percusión en el VII-VIII encuentro de la Joven Orquesta de Castilla y León (Salamanca 2008-2009). Organizado por la Junta de Castilla y León.</p>
Otros méritos	<p><u>Becas:</u></p> <p>Percusión general, celebrado en Bidgosszcz en 1998, Polonia, (becado por Juventudes Musicales).</p> <p>Percusión general, celebrado en Weikersheim en 1989, Alemania (becado por Juventudes Musicales).</p> <p>Beca para la ampliación de estudios musicales en el Sweelinck Conservatorium of Amsterdam (1992-1993, becado por la Comunidad de Madrid).</p> <p>Marimba, por Leigh Howard Stevens 1997 (Universidad Autónoma de Madrid), Becado por la Junta de Castilla y León.</p> <p>Beca para participar en el Programa de Cooperación Interuniversitaria en la Universidad de Sao Carlos, Brasil. Becado por el Ministerio de Asuntos Sociales (1998).</p> <p>Beca programa Sócrates/Erasmus para profesores para impartir Master-Class en la Musikhochschule en Wiemar (Alemania 2004).</p> <p>Beca de asistencia a cursos para el desarrollo de Tesis Doctorales en los años 2003-2004-2005, en el Symposium anual sobre los problemas médicos en músicos y bailarines, celebrado en Aspen (Colorado-EE.UU.), otorgadas por el vicerrectorado de investigación Universitaria de la Universidad de Valladolid y la Junta de Castilla y León.</p> <p><u>Cursos de prevención de lesiones en orquestas impartidos entre 2005 y 2012:</u></p> <p>Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Nacional de Colombia, Joven Orquesta Nacional de Cataluña-Lérida, Joven Orquesta de Castilla y León, Orquesta sinfónica de Medellín-Colombia, Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Española OSRTVE), Orquesta Sinfónica de Navarra OSN, Academia de la Orquesta Filarmónica de Medellín-Colombia.</p> <p><u>Cursos de formación de profesorado prevención de lesiones impartidos entre 2004 y 2013:</u></p> <p>Conservatorios profesionales música de Salamanca, Zamora, Burgos, Santander, Astorga, León, Tarazona-Zaragoza, Pamplona, Santander, Palencia, Soria, La Rioja, Gijón, Valladolid, Mallorca, Ávila, Ibiza, Zaragoza, Granada, Teruel, Pamplona, Lanzarote, Cáceres</p> <p>Escuela Municipal de Música de Toro, Escuela Municipal de Rivas Vaciamadrid</p> <p>Universidad Nacional de Antioquia-Medellín</p> <p>Director del curso sobre prevención de lesiones en músicos para la Fundación Universidades de Castilla y León</p> <p>Conservatorios superiores de música de Salamanca y Pamplona.</p> <p><u>Conferencias impartidas:</u></p> <p>Conferencia "El cuerpo tu primer instrumento" Escuela de Música en Medina del Campo-Valladolid (Noviembre 2010)</p> <p>Conferencia: Epicondilitis y epitrocleitis. Tratamiento mediante terapia manual y Osteopatía. Salón Internacional de Terapias Manuales (Expomasaje Madrid septiembre 2011)</p> <p>Conferencia sobre técnica postural en el percusionista Conservatorio Profesional Valladolid (04/2012)</p> <p>Ponente en I Simposium La Salud Laboral de los músicos de las Orquestas Sinfónicas (04/2012)</p> <p>Conferencia prevención y tratamiento de enfermedades musculoesqueléticas en músicos. Universidad de Antioquia-Medellín (Abril 2012)</p> <p>Conferencia prevención y tratamiento de enfermedades musculoesqueléticas en músicos. Universidad de Eafit- Medellín (Abril 2012)</p> <p>Conferencia sobre lesiones en el percusionista. III encuentro grupos de percusión de Madrid (05/2012)</p> <p>Conferencia sobre prevención de lesiones en músicos en la Escuela de Música en Iscar (febrero 2013)</p> <p>Video-conferencia sobre prevención de lesiones en el Instituto Patagónico de la Artes en General Roca, Rio Negro- Argentina (septiembre 2013).</p> <p><u>Cursos pedagogía de la percusión impartidos:</u></p> <p>Curso de percusión en el aula (marzo-abril 1999). Realizado para el centro de cultura, formación continua y extensión universitaria de la Universidad de Valladolid (2002)</p> <p>Curso de los instrumentos en el aula de música: percusión y flauta. Curso realizado para el centro de formación del profesorado de Valladolid.</p> <p>II encuentro regional de intercambio de experiencias musicales. (Zamora, septiembre de 2003). Realizado por el centro de formación del profesorado de Zamora.</p>
Dedicación docente	1,5h semanales de <i>Pasajes orquestales</i> (Percusión)

Nombre del profesor	SOPHIA HASE
Asignaturas	Interpretación solista (piano), Prácticas de interpretación

Repertorio en que está especializado	Música proscrita en el III Reich Piano dúo a 4 manos y dúo de pianos.
Categoría profesional	Catedrática interina
Departamento	Departamento de tecla y canto
Titulaciones académicas	Profesora superior de piano Profesora superior de música de cámara Postgraduado "Aufbaustudium Klavier" Musikhochschule Karlsruhe
Experiencia investigadora	Investigación y divulgación de la Música proscrita en el III. Reich tanto en el campo del repertorio para piano solo como en el de la Música de cámara. Estrenos en España de diferentes obras del citado repertorio.
Experiencia interpretativa	Conciertos para piano solo, como solista con orquesta, como dúo de pianos y ensambles de Música de Cámara por Europa y América en España, Bélgica, Luxemburgo, Alemania, Brasil y Estados Unidos: Actuaciones para los Festivales Ludwigsburger Schlossfestspiele, Osterfestspiele Salzburg, Peralada, Dejá 2001, Hambacher Musikfest 2011, Rafael Orozco Córdoba 2013, Villa Música (Mainz, Alemania) 2012, Música Sacra Segovia 2013, Música Sacra Madrid 2009, Toledo-Sinagoga del Tránsito 2009, Florilegio Salmantino 2008 y 2009, Coma Madrid Real Academia de BBAA S.Fernando 2013, Mostra Sonora Sueca 2009, Contemporáneo Sevilla-Teatro Central 2011 Conciertos, entre otros, en Steinway Hall-New York 2000, Julia Morgan Theater Berkeley-San Francisco 2000, Universidad de Santa Barbara-California 2000, Universidad de Fort Collins- Colorado 2000, Liederhalle Stuttgart, Theater Essen, Schloss Mainau, Audimax Universidad de Tubinga, Kaufhaussaal Freiburg, Sala Portugal-Coliseo dos Recreios Lisboa 2000, Teatro Rosalía de Castro A Coruña 2003, 2007 y 2011, Teatro Principal Zamora 2006 y 2014, Teatro Liceo Salamanca 2014, Teatro Jovellanos Gijón 2014, Teatro de Brasilia, Patio Herreriano Valladolid 2012, Stadtteater Neustadt a.d.Weinstrasse 2011, Teatro Juan Bravo Segovia 2009 y 2011, Auditorio Miguel Delibes Valladolid 2011, Catedral Vieja de Salamanca 2008... Concierto como solista (Re M de Haydn) con la Orquesta de Televisión de Luxemburgo para RTL. Concierto como solista (Triple de Beethoven) con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Karlsruhe Konzerthaus (Alemania), Teatro de Getxo (Bilbao), Auditorio Enric Granados de Lérida y Teatro de Manresa.
Experiencia docente	Profesora de las asignaturas de Piano, Repertorio Orquestal, Música Contemporánea y Música de cámara en el COSCYL (estudios superiores) en los años 1997-98 y de 1999 a 2014 ininterrumpidamente. Profesora de Música de Cámara en la Hochschule für Musik (estudios superiores) en Trossingen/Alemania entre los años 1993 y 1997. Masterclasses en el Conservatorio Superior de Córdoba. Masterclasses en los Conservatorios Profesionales de Málaga, Burgos, Toledo, Cáceres y Almedralejo (Badajoz) además de, en colaboración con la Universidad de Verano de Castilla y León, para los cursos "Música y Pensamiento" en el Palacio de Avellaneda de Peñaranda de Duero (Burgos) y en Polimúsica (Madrid). Curso de piano para Jeunesses Musicales en Schloss Weikersheim (Alemania) 2005 y 2006. Curso de Música de cámara para la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) 2012
Otros méritos	Premio Música Contemporánea Duisburg 1983 Premio López Comunión en Santiago de Compostela 1998 Premio Concurso Internacional Vercelli (Italia) 1991 Premio Deutscher Musikrat 1991 Premio Concurso Internacional Trapani (Italia) 1992 Coordinadora Erasmus entre 2000 y 2002. Representación del COSCYL Congreso de Leipzig. Publicaciones en CD para los sellos discográficos: Gabringhausen & Grimm Concierto de E. Schulhoff (2000) RNE Madrid 2002 Obra para piano dúo de I. Strawinsky Teatro Principal Zamora 2006 Obra para dúo de pianos (estreno absoluto) M. Manzano Grabaciones para RTVE, Deutschlandfunk, WDR, SWF, ZDF (Alemania) Ponencia en el I Congreso Música de Cámara 1997 del Instituto Superior de Formación del Profesorado en Villaviciosa de Odón (Madrid) Ponencia en la Universidad de Salamanca sobre Música proscrita Jurado del Concurso Nacional Toledo 2010. Homepage www.sophiahase.com y www.atlantispianoduo.com
Dedicación docente	1h semanal de <i>Interpretación solista</i> (piano); 0,25h semanales tutoría académica <i>Prácticas de interpretación</i>

Nombre del profesor	EDUARDO PONCE DOMÍNGUEZ
Asignaturas	Interpretación solista (piano), Prácticas de interpretación
Repertorio en que está especializado	Música española Piano dúo a 4 manos y dúo de pianos

Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Departamento de tecla y canto
Titulaciones académicas	Profesor superior de piano Postgraduado “Konzertexamen Klavier” Musikhochschule Karlsruhe (Alemania)
Experiencia investigadora	Investigación (a través de sus manuscritos en archivos), informatización, revisión y divulgación, de la obra pianística del compositor castellano-leonés Federico Olmeda, anteriormente inédita, habiendo realizado la primera grabación mundial de su repertorio que obtuvo la felicitación unánime del Pleno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando así como de la Comisión Nacional para la Conservación del Patrimonio Artístico.
Experiencia interpretativa	Conciertos para piano solo, como solista con orquesta y como dúo de pianos por Europa y América en España, Bélgica, Alemania, Holanda, Rusia, Bielorrusia y Estados Unidos: Concierto como solista (2º de Prokofieff) con la Symphonie Orchester Baden-Baden en la Weibrennersaal de la ciudad, Concierto como solista (Malédiction de Liszt) con la Thüringisches Kammerorchester Weimar en la Festsaal del Stadtschloss, Concierto como solista (1º Shostakowitch) con Kammerorchester der Universität Karlsruhe Gerthsen-Hörsaal, Teatro de la Ópera de Königsberg (Rusia) y en Filarmónica de Minsk (Bielorrusia), Concierto como solista (Fantasía Castellana de Conrado del Campo) con la Orquesta Sinfónica de Madrid en el Auditorio Nacional 2002. Actuaciones para los Festivales de Dejá 2001, Hambacher Musikfest 2011, Rafael Orozco-Córdoba 2013, La Mancha 2013, Música Sacra Segovia 2013, Música Sacra Madrid 2009, Toledo-Sinagoga del Tránsito 2009, Florilegio Salmantino 2009, COMA-Real Academia de BB.AA. de S. Fernando Madrid 2009, Mostra Sonora Sueca 2009, Contemporáneo Sevilla-Teatro Central 2011. Conciertos, entre otros, en Steinway Hall-New York 2000, Coliseo Carlos III S. Lorenzo del Escorial 1983 y 2011, Julia Morgan Theater Berkeley-San Francisco 2000, Auditorio Universidad de Santa Barbara-California 2000, Auditorio Universidad de Fort Collins-Colorado 2000, Teatro Rivoli Oporto 1999, Sala Portugal-Coliseo dos Recreios Lisboa 2000, Teatro Rosalía de Castro A Coruña 2003, 2007 y 2011, Teatro Principal Zamora 2006 y 2014, Teatro Liceo Salamanca 2014, Casa de España en Utrecht (Holanda) Teatro Jovellanos Gijón 2014, Schloss Ettlingen Karlsruhe, Auditorio Manuel de Falla Granada, Paraninfo Universidad Valladolid, Teatro Nuria Espert Fuenlabrada 2004 (Madrid), Stadtteater Neustadt a.d.Weinstrasse 2011, Teatro Principal Pontevedra, Salons de la Littéraire Liège (Bélgica), Teatro Juan Bravo Segovia 2009 y 2014, Patio Herreriano Valladolid 2012, Instituto Cervantes Lisboa 1999, Audimax de la Univ. de Constanza (Alemania), Catedral Vieja Salamanca 2008
Experiencia docente	Profesor de las asignaturas de Piano y Repertorio Orquestal en el COSCYL (estudios superiores) entre los años 1996 y 2014 ininterrumpidamente. Masterclasses en los Conservatorios Profesionales de Lugo, Ferrol, Toledo, Cartagena, Cáceres, Melilla y Almodralejo (Badajoz) además de, en colaboración con la Universidad de Verano de Castilla y León, para los cursos “Música y Pensamiento” en el Palacio de Avellaneda de Peñaranda de Duero (Burgos), Covarrubias (Burgos) y en Polimúsica (Madrid). Masterclasses en la Musikhochschule “Franz Liszt” de Weimar (Alemania) estando invitado dentro del programa Erasmus, en el Conservatorio Superior de Utrecht (Holanda) y en el Conservatorio Superior de Monopoli (Italia). Conferencia sobre R. Schumann 2010 en la Fundación Paideia Galiza para la Sociedad Filarmónica de la Coruña.
Otros méritos	Premio Luis Coleman de interpretación de música española 1982. Primer Premio Nacional Ciudad de Melilla 1987. Jurado en el Concurso Internacional de Ferrol 2001 y 2002 Jurado en Concursos Nacionales de Melilla 1988, Toledo 2009, Veguellina (León) 2011 y Segovia 2013. Presidente del Jurado del Concurso Nacional de Toledo 2012. Publicaciones en CD para los sellos discográficos: RNE Madrid Portrait 1994 Obras de Ravel, Prokofieff y Albéniz. Bella Musica 1998 Alemania Concierto nº 1 de D. Shostakowitch con la Orquesta de Cámara de la Universidad de Karlsruhe. RNE Madrid 2002 Obra para piano dúo de I. Strawinsky Teatro Principal Zamora 2006 Obra para dúo de pianos M. Manzano (estreno absoluto) VERSO Madrid 2011 Rimas para piano F. Olmeda (1ª Grabación mundial) Grabaciones para RTVE, SWF y ZDF (Alemania) Homepage: www.eduardoponce.es y www.atlantispianoduo.com
Dedicación docente	1h semanal de <i>Interpretación solista</i> (piano); 0,25h semanales tutoría académica <i>Prácticas de interpretación</i>

Nombre del profesor	MIRIAM GÓMEZ-MORÁN
Asignaturas	Interpretación solista (Piano), Prácticas de interpretación, Análisis para la interpretación musical.

Repertorio en que está especializado	Clasicismo y romanticismo (hincapié en Liszt)
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Departamento de tecla y canto
Titulaciones académicas	Título de Profesor Superior de Piano (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid). Título de Profesor Superior de Instrumentos Históricos de Tecla (Clave/Fortepiano) (Escuela Superior de Música de Friburgo (Alemania)). Máster en Clave/Fortepiano (Escuela Superior de Música de Friburgo (Alemania)). Postgrado en Piano y Música de Cámara (Universidad de Música "Liszt Ferenc" de Budapest).
Experiencia investigadora	Artículos aparecidos en revistas especializadas: <ul style="list-style-type: none"> • Liszt's Religious Views as Reflected in his Correspondence with Marie d'Agoult (en "Franz Liszt. Lectures et écritures"). Hermann Éditeurs. París, 20 de junio de 2013. • Artículo en "Liszt: a Chorus of Voices" (compilado por Michael Saffle). The Franz Liszt Studies Series. Pendragon Press, marzo 2012. ISBN: 978-1576471685. Marzo de 2012. • Dossier Franz Liszt. Audioclasica, Nr. 168. Junio de 2011. • Carencias del análisis aplicado en la enseñanza instrumental de Grado Superior. Quodlibet: Revista de especialización musical, ISSN 1134-8615, Nr. 47, 2010, pp. 3-9. 2010. • El símbolo en las misas de Liszt. Quodlibet: Revista de especialización musical, ISSN 1134-8615, Nr. 40, 2008, pp.152-167. 2008. • La religiosidad de Franz Liszt: "Genio obliga". Revista de espiritualidad, ISSN 0034-8147, Nr. 268-269, 2008 (Por las amenas liras. Música y espiritualidad), pp. 337-369. 2008. • La música religiosa de Liszt. Revista de espiritualidad, ISSN 0034-8147, Nr. 268-269, 2008 (Por las amenas liras. Música y espiritualidad), pp. 371-386. 2008. • Algunas controversias en las indicaciones de pedal de Liszt. Quodlibet: Revista de especialización musical, ISSN 1134-8615, Nr. 36, 2006, pp. 94-111. 2006. • La importancia de los instrumentos históricos en la formación del pianista. Quodlibet: Revista de especialización musical, ISSN 1134-8615, Nr 27, 2003, pp. 100-107. 2003. • La cuestión del programa en la Sonata en si menor de Franz Liszt. Quodlibet: Revista de especialización musical, ISSN 1134-8615, Nr. 24, 2002, pp. 59-73. 2002 • Los músicos y la cultura. La Montaña Mágica, 1996-1. Enero de 1996. Actualmente realizando la tesis doctoral en la Universidad de Valladolid sobre la práctica interpretativa lisztiana.
Experiencia interpretativa	Conciertos como solista (con y sin orquesta), componente de grupos de cámara (duo con Javier Bonet (trompa) y Trío "Auf dem Strom" con éste y la soprano m ^a Eugenia Boix; Duo Prometheus (piano 4 manos) con José Felipe Díaz; Ensemble Dreisam con la trompista María Rubio y otros) y de música contemporánea (Proyecto Gerhard, Plural Ensemble) desde 1986 hasta la actualidad en España, Hungría, Francia, Alemania, R. Unido, E.E.U.U., Italia, Canadá, etc. Varios CDs en el mercado (sellos Arsis, Verso, Col Legno, etc.): Cabe destacar "Liszt: Piano Works" (VRS 2014) y los tres grabados junto a J. Bonet: "Tableau Musical" (ARSIS 4191), "Sonatas para fortepiano y trompa natural" (ARSIS 4211) y "Romances pour cor et piano" (ARSIS 4241). Ha participado en el registro de la Integral de las Sonatas para piano de Mozart, promovido por la Universidad Autónoma de Madrid.
Experiencia docente	Catedrática de Piano desde 2000 en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Clases magistrales impartidas en instituciones como la Academia Sibelius (Helsinki), la Universidad de Música "Liszt Ferenc" (Budapest), la Escuela Superior de Música "Franz Liszt" (Weimar), la Universidad de Alcalá de Henares, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, etc.
Otros méritos	Premios: <ul style="list-style-type: none"> • 3er Premio Infantil: Concurso Nacional de Piano "Marisa Montiel". Mayo de 1987. • 1er Premio "Pizzicato": Concurso de Piano "Gregorio Baudot" (El Ferrol). Enero de 1991. • 1er Premio y Premio Especial al Mejor Intérprete de Mozart: Concurso Mozart. Abril de 1991. • 3er Premio Juvenil: I Concurso Nacional de Piano "Ciutat de Carlet". Diciembre de 1991. • 3er Premio Juvenil: Concurso Nacional de Piano "Marisa Montiel". Mayo de 1993. • 2º Premio: Concurso de Piano "Ciudad de Segovia". Septiembre de 1993. • 2º Premio Juvenil: VI Concurso Nacional de Piano "Ciutat de Carlet". Diciembre de 1996. • 1er Premio (trío con María Rubio y Josep Colomé): Interner Hochschulwettbewerb (Kammermusik mit obligatem Horn) - Musikhochschule Freiburg. 1999. • Förderpreis (trío con María Rubio y Josep Colomé): Mendelssohn Wettbewerb - Stiftung Preussischer Kulturbesitz. Enero de 2000. • Accésit (duo con Josep Colomé): Podiums de Música de Cambra de Vilatorrada. 2000. • 1er Premio - Música de Cámara (duo con Josep Colomé): Concurso del Patronato "L'Arjau". 2000. • 2º Premio - Música Catalana Contemporánea (duo con Josep Colomé): Concurso del Patronato "L'Arjau". 2000. • 1er Premio - Interpretación Individual: Concurso del Patronato "L'Arjau". 2000. • 1er Premio (duo con Josep Colomé): Concurso Internacional de Música de Cámara "Guadamora".

	<p>2003.</p> <p>Cursos recibidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conservatorio Superior de Música de Madrid <ul style="list-style-type: none"> ○ Curso de música de cámara - Alexandra Franstseva • Staatliche Musikhochschule Freiburg im Breisgau <ul style="list-style-type: none"> ○ Introducción a la Interpretación Histórica - Robert Hill ○ Clases Magistrales - Barry Snyder • Cursos independientes <ul style="list-style-type: none"> ○ Clases magistrales de piano con: Lazar Berman, Mª João Pires, Jan Wijn, Ramón Coll, Klaus Hellwig, Rita Wágner, Tibor Szász. ○ Clases Magistrales de fortepiano con: Maggie Cole, Arthur Schoonderwoerd ○ Curso "Música para piano de Mozart" - Edith Picht-Axenfeldt ○ Curso "Músicos y salud" - Carola Grindea ○ Cursos de análisis musical con: László Dobszay, Mária Eckhardt, Paul Badura Skoda, Charles Rosen, Paul Roberts, László Somfai, Alan Walker ○ Curso de interpretación - Ferenc Rados <p>Idiomas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inglés: Proficiency (C2) con Grade A (máxima calificación) • Húngaro: Superior (C1; no existe el C2 como nivel acreditado estatalmente). • Alemán: nivel alto. • Francés: nivel básico.
Dedicación docente	1h semanal de <i>Interpretación solista</i> (piano); 0,25h semanales tutoría académica <i>Prácticas de interpretación</i> ; 0,5h semanales de <i>Análisis para la interpretación musical</i>

Nombre del profesor	Mª JOSÉ GARCÍA LÓPEZ
Asignaturas	Repertorio con instrumentista de tecla acompañante (pianista)
Repertorio en que está especializado	Repertorio de flauta y fagot
Categoría profesional	Profesora funcionaria de carrera
Departamento	Futuro Departamento de repertorio con acompañante
Titulaciones académicas	Título de Profesor Superior de Piano
Experiencia investigadora	
Experiencia interpretativa	Como solista de piano así como miembro de formaciones camerísticas, recitales en diferentes salas de España, Hungría e Italia.
Experiencia docente	Profesora de piano y música de cámara en los Conservatorios Profesionales de Música de Ávila y Salamanca; Profesora pianista acompañante en el COSCYL (estudios superiores) desde el 2004 hasta la actualidad; profesora de repertorio con pianista acompañante en cursos y masterclasses impartidos por solistas de fama internacional.
Otros méritos	Estudios de Grado profesional de piano en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife. Estudios de Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estudios de postgrado de piano y música de cámara en el Conservatorio "Ferenc Liszt" de Budapest (Hungría). Realización de cursos de perfeccionamiento de piano con profesores de reconocido prestigio así como cursos de especialización en pedagogía musical y pianística. Formación en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. Recitales en diversas ciudades de España, Hungría e Italia como solista y como miembro de numerosas agrupaciones camerísticas y orquestales. Colaboración como pianista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, de la Orquesta Sinfónica Odón Alonso ciudad de León y de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid
Dedicación docente	0,5h semanales de <i>Repertorio con instrumentista de tecla acompañante</i> (fagot); 0,25h semanales de <i>Prácticas de interpretación</i>

Nombre del profesor	MARÍA SOBRINO GUTIÉRREZ
Asignaturas	Interpretación con instrumentista de tecla acompañante (pianista)
Repertorio en que está especializado	Repertorio de violonchelo y contrabajo.
Categoría profesional	Profesora funcionaria de carrera
Departamento	Futuro Departamento de repertorio con acompañante

Titulaciones académicas	<p>Master en Estudios Avanzados en Filosofía, Especialidad Estética y Teoría de las Artes (2010-2012). TFM: “György Ligeti. Le Grand Macabre”, dir. Prof. Dr. Antonio Notario Ruiz. Universidad Salamanca.</p> <p>Bachelor of Music, especialidad clave (2003-2006). Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (Holanda). Profesor: Siebe Henstra.</p> <p>Voortgezette Kunstopleiding Muziek, Master of Music, especialidad piano solista (2001-2003). Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (Holanda). Profesor: Paolo Giacometti.</p> <p>Titulo de Profesor Superior de Piano (1997-2001). Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Profesora: Cristina Férriz.</p> <p>Titulo de Profesor Superior de Música de Cámara (1997-2001). Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Profesor: Alberto Rosado.</p> <p>Titulo de Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento (1997-2001). Conservatorio Superior de Música de Salamanca.</p>
Experiencia investigadora	<p>En realización: Programa de Doctorado, Facultad de Filosofía, Departamento de Filosofía, Lógica y Estética; Director: Prof. Dr. Antonio Notario Ruiz (2012-actualidad). Universidad de Salamanca.</p> <p>Master en Estudios Avanzados en Filosofía, Especialidad Estética y Teoría de las Artes (2010-2012). TFM: “György Ligeti. Le Grand Macabre”, dirigido por Prof. Dr. Antonio Notario Ruiz. Univ. Salamanca.</p> <p>Participación como ponente en los siguientes congresos y seminarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I Seminario de Posgraduados del MUEAF, Marzo 2014, USAL. Ponencia: <i>Ciencia y Arte Sonoro. Metáforas Contemporáneas</i> - Curso Internacional de Estética y Teoría de las Artes “Imágenes del Tiempo”, Marzo 2013, USAL. Ponencia: <i>György Ligeti</i> - Congreso “Ópera Abierta”, Mayo 2012, USAL. Ponencia: <i>György Ligeti. Le Grand Macabre.</i>
Experiencia interpretativa	<p>Actividad concertística desde 1996, tanto como solista (piano y clave), como en orquesta.</p> <p>Miembro de diferentes agrupaciones camerísticas, dentro de las que caben destacar las colaboraciones con Paolo Giacometti, Martijn van den Hook, Lander Extebarría, Eelco Haak, Ricardo Prieto o Marie del Bousquet. Miembro del cuarteto de dos pianos y percusión “Proyecto Sonata” y del Proyecto “Vox Balaenae”, ambos dedicados a la música contemporánea.</p> <p>Ha actuado en salas en España y en el extranjero, entre las que cabe destacar: Concertgebow (Ámsterdam, Holanda), Cristofori (Ámsterdam, Holanda), Auditorio Vredenburg (Utrecht, Holanda),...</p>
Experiencia docente	<p>Profesora de las asignaturas de Repertorio con pianista acompañante para violonchelo y contrabajo en el COSCYL (estudios superiores) de septiembre de 2004 a la actualidad.</p> <p>Profesora de Piano Complementario y Pianista Acompañante en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca (curso 2003-2004).</p> <p>Masterclases y cursos en los que ha participado como pianista acompañante de los siguientes profesores (desde 2003): violonchelo: Peter Bruns, Bruno Cocset, Marc Coppey, Roel Dieltiens, Jaap ter Linden, Asier Polo, Ferenc Rados, Arnaú Tomás, Lucia Swarts,...; contrabajo: Andrew Ackerman, Damián Arenas, Toni García Araque, Detmar Kurig, Thomas Martin, Philipp Stubenrauch, Ernst Weissensteiner (Aula de Contrabajo Ludwig Streicher en la Escuela de Música Creativa desde 2009),...</p>
Otros méritos	<p>Becas: Fund. “La Gaceta” Salamanca (2001-02), Junta de Castilla y León (2002-03), MEC (2003-04).</p> <p>Cursos, Masterclases y clases (teoría musical, clave, piano y música de cámara) de profesores como: Omar Abad (contrapunto), Henk Alkema (composición), Albert Atenelle (piano), Antonio Baciero (piano), Alberto Bernal (Composición con nuevos medios: MAX MSP/JITTER), Almudena Cano (piano), Ana Mafalda Castro (clave), Luca Chiantore (piano, cursos monográficos sobre Bach, Beethoven, Schubert, Chopin, Debussy y Ravel), Pedro Gandía (música de cámara), Carles Guinovart y María Carme Poch (piano y análisis), Kioko Hashimoto (piano y música de cámara), Graham Jackson (piano), Sophie Köllher (piano), André Linale (música de cámara), Ángel Liz (contrapunto), Claudio Martínez Mehner (piano), Ned McGowan y Rafael Reina (Contemporary Music through non western techniques, de un año académico de duración en Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, 2001-2002), Andoni Mercero (música de cámara), Jordi Mora (música de cámara), Kennedy Moreti (música de cámara), Elena Orobio (piano), Kristof Penderecki (interpretación de su obra), Ferenc Rados (piano y música de cámara), Alfonso Sebastian Alegre (clave), David Strange (música de cámara), Maggie Urquhart (música de cámara), Isabel Vilá Fassier (música de cámara), Martine Visser (clave), Rita Wagner (piano), Alexander Waremberg (música de cámara), Keiko Wataya (música de cámara), Alan Weiss (piano),...</p> <p>Participación en diferentes actividades de formación del profesorado desde 2003.</p> <p>Inglés, nivel alto.</p> <p>Buen conocimiento de Microsoft Office, Mac OS y demás herramientas administrativas y conocimientos avanzados de edición musical y audiovisual.</p>
Dedicación docente	Ninguna

Nombre del profesor	CLAUDIA VIOR PÉREZ
Asignaturas	Repertorio con instrumentista de tecla acompañante (pianista)

Repertorio en que está especializado	Repertorio de violín, saxofón, trompeta, trompa y tuba
Categoría profesional	Profesora funcionaria de carrera
Departamento	Futuro Departamento de repertorio con acompañante
Titulaciones académicas	Título de Profesor Superior de Piano Título de Profesor Superior de Música de cámara Título de Profesor de violín Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música
Experiencia investigadora	
Experiencia interpretativa	Como solista de piano, recitales en diferentes salas de España y Holanda; Como miembro de agrupaciones de cámara en auditorios de España, Inglaterra y Holanda; Como miembro de la sección de violines de orquestas de cámara en salas de España y Portugal.
Experiencia docente	Profesora de piano y música de cámara en los Conservatorios Profesionales de Música de Valladolid y Salamanca entre los años 2000 y 2004 Profesora pianista acompañante en el COSCYL (estudios superiores) desde el 2005 hasta la actualidad Profesora de repertorio con pianista acompañante en cursos y masterclasses en España e Inglaterra, impartidos por solistas de fama internacional.
Otros méritos	Estudios de Grado Profesional de piano y violín en el Conservatorio Profesional de Valladolid Estudios de Grado Superior de piano y música de cámara en Conservatorio Superior de Oviedo. Estudios de postgrado de piano y música de cámara en el Conservatorio de Amsterdam (Holanda). Asistente a masterclasses de piano y música de cámara en España, Inglaterra, Suiza y Hungría con profesores de renombre internacional Grabación de dos CDs para el programa de la Junta de Castilla y León, "Jóvenes en concierto" Finalista en varios concursos nacionales de piano Colaboración como pianista en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León Miembro de formaciones camerísticas con solistas de reconocido prestigio Premio Mejor pianista acompañante en Certamen Intercentros-Melómano, Grado Superior 2011
Dedicación docente	Ninguna

Nombre del profesor	STEFANOS SPANOPOULOS
Asignaturas	Repertorio con instrumentista de tecla acompañante (piano)
Repertorio en que está especializado	Todos los instrumentos. Barroco, clásico, romántico, siglo XX, contemporáneo.
Categoría profesional	Profesor interino
Departamento	Futuro Departamento de repertorio con acompañante
Titulaciones académicas	Título de Profesor Superior Piano (Atenas), Título Superior de Concertista (París), Título Superior de Interpretación de piano (París), Título Superior de Música de Cámara (París)
Experiencia investigadora	
Experiencia interpretativa	1998-2014: Recitales con Solistas de la Filarmónica de Berlín y de la Filarmónica de Viena. Grabaciones para WDR (Alemania), Radio France (Francia). Recitales/actuaciones en Salle Pleyel (París), Palau de la Música (Barcelona), Palau de les Arts y Palau de la Música (Valencia). Conciertos como solista con Orquesta de París, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta de Valencia, OSN, Orquesta Sinfónica de la RTVE, Orquesta Sinfónica de Sofía.
Experiencia docente	Catedrático de Repertorio con Piano Conservatorio Superior de Aragón durante 2 años: Cuerda-Viento. Profesor pianista acompañante Escuela Superior de Música Reina Sofía durante 1 año: Viento madera. Profesor de Repertorio con pianista acompañante en COSCYL. 2007-actualidad: Cuerda-Viento madera Pianista correpetidor International Clarinet Seminar con prof. Yehuda Gilad, Los Ángeles. 2010-actualidad. Pianista acompañante (todas especialidades) y profesor de piano en el Máster de Interpretación Musical de la Universidad de Valencia 2007 (organizador Ricardo Casero-master symphony) Pianista acompañante Curso Internacional de Benidorm (Flauta) 2008-2009
Otros méritos	2º Premio Concurso Joaquín Rodrigo ONCE (Madrid) 2004 2º Premio Concurso internacional Albert Roussel (Sofía) 2000 1er Premio Juventudes Musicales de Grecia 1989 Títulos NA Escuela Oficial de Idiomas Castellano, Inglés, Francés Certificate of Proficiency in English Cambridge-Michigan
Dedicación docente	3,5h semanales de <i>Repertorio con instrumentista de tecla acompañante</i> (guitarra, piano, trombón); 1,75h semanales de <i>Prácticas de interpretación</i>

Nombre del profesor	MARÍA ZISI
Asignaturas	Repertorio con instrumentista de tecla acompañante (pianista)
Repertorio en que está especializado	Todos
Categoría profesional	Profesora interina
Departamento	Futuro Departamento de repertorio con acompañante
Titulaciones académicas	Título Superior de Piano
Experiencia investigadora	
Experiencia interpretativa	<p><u>Solista:</u> Con la Orquesta de la Komische Oper Berlin, con la Orquesta de Valencia, con la Orquesta Joven de Baviera, con la Orquesta Sinfónica de Bayonne, con la Orquesta Sinfónica de Thessaloniki, con la "Deutsches Kammerorchester" en la "Philharmonie" de Berlín.</p> <p><u>Recitales:</u> Tournée en Japón, Real Academia de España en Roma, Tournée en Alemania (Krefeld, Igl, Essen, Wesel), Palau de la Música de Valencia, Fundación Juan March en Madrid, Centro Cultural Torrente Ballester en Ferrol, "Kl. Konzertsaal" en "Gasteig" en Munich: recital con retransmisión en directo, en Suiza, Turquía y Grecia.</p>
Experiencia docente	Profesora de Piano en Katarina Gurska en Madrid Profesora Pianista Acompañante en la Escuela Superior Reina Sofía en Madrid Profesora de Repertorio con Pianista Acompañante en el COSCYL
Otros méritos	<p><u>Premios:</u> 1er Premio en el Concurso Federal de Alemania "Jugend Musiziert" (26/5/1994), Premio "Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales" en "Música de Compostela" (24/8/1996), 1er Premio en el Concurso Internacional de Piano de Jaén (2000), Premio "Rosa Sabater" en el Concurso Internacional de Piano de Jaén (2000), 1er Premio en el Concurso Internacional de Piano de Ferrol (2000), 1er Premio en el Concurso Internacional de Piano "José Iturbi" (2002), Premio para la mejor interpretación de música española en el Concurso Internacional de Piano "José Iturbi" (2002), Premio para la mejor interpretación de un Concierto de Beethoven en el Concurso Internacional de Piano "José Iturbi" (2002)</p> <p><u>Grabaciones:</u> Producción para el Archivo de la Radio Nacional de España (6-8/2/06), Edición de CD por la Diputación de Valencia, Retransmisión en directo del Recital en "Gasteig" en Munich (2/10/1999), Participación en el CD editado en el "Masterclass Alexis Weissenberg" (1996)</p> <p><u>Cursos:</u> Curso de Postgrado en la Escuela Superior de Música de Munich, Curso de Postgrado en el Real Conservatorio Superior de Madrid, Curso de Interpretación Pianística impartido por Joaquín Soriano, Curso Universitario Internacional De Música Española "Música en Compostela", Curso de Interpretación Pianística impartido por Begoña Uriarte y Karl Hermann Mrongovius en Lichtenberg-Alemania, Curso de Interpretación Pianística impartido por J.F.Heisser en "Maurice Ravel Academy" Francia, Curso de Interpretación Pianística impartido por Cecile Ousset en Puycelis, Francia, Curso de Interpretación Pianística impartido por Sequeira Costa en Lisboa, Portugal, "Masterclass Alexis Weissenberg" en Engelberg, Suiza (2 al 12/10/96)</p> <p><u>Becas:</u> "Onassis", "IKY", "Amigos de Música" de Grecia y de la "Chopin Gesellschaft Hannover" en Alemania</p>
Dedicación docente	1h semanal de <i>Repertorio con instrumentista de tecla acompañante</i> (viola); 0,5h semanales de <i>Prácticas de interpretación</i>

Nombre del profesor	JUAN CLEMENTE NOVO
Asignaturas	Interpretación solista (saxofón), Prácticas de interpretación
Repertorio en que está especializado	Impresionismo, postromanticismo, neoclasicismo, atonalidad y dodecafonismo, música contemporánea en sus diversas corrientes (microtonía, espectral, electroacústica etc.)
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Departamento de Instrumentos de viento-madera
Titulaciones académicas	Título de Profesor Superior de Saxofón
Experiencia investigadora	
Experiencia interpretativa	Colaboraciones como solista en Joven Orquesta Comunidad de Madrid (1991), Orquesta filarmónica (desde 2004), Orquesta de cámara Rodolfo Halfter (desde 2001), Sax-Ensemble (1994-1996), Plural Ensemble (2000), Banda sinfónica municipal de Madrid... Intervenciones en salas como Auditorio Nacional de música, Filarmónica en Berlín (1991), Universidad Complutense y de Castilla la Mancha, Centro gallego de Arte contemporáneo, Festival de música

	contemporánea de Granada, Teatro del Bosque, Teatros romanos de Segóbriga y Cartagena entre otros. Miembro fundador del dúo Milhaud, Joven Cuarteto de saxofones de Madrid, Cuartetos XAS y STERN (desde 2006), Ensemble Rodolfo Halffter (desde 2008).
Experiencia docente	Profesor de Saxofón en el Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter desde 1998 a 2008, Profesor de Saxofón, repertorio orquestal y ensemble en el COSCYL desde 2008 hasta la actualidad.
Otros méritos	Recibe el Primer Premio en el primer Concurso Europeo de Saxofón en GAP (Francia). Primer Premio en el Concurso Nacional de Saxofón en San Juan (Alicante). Realiza como profesor masterclass y cursos como Curso Internacinal Ciudad de Toro, Musical Martí en Valladolid, San Martín de la Vega entre otros. Realiza diversas grabaciones para RNE. Recibe formación de Claude Delangle, Serge Bichon, J.M.Londeix, M.Miján, A.L. de la Rosa, Arno Bornkamp, Vincent David entre otros.
Dedicación docente	Ninguna

Nombre del profesor	RUBÉN PRADES CANO
Asignaturas	Interpretación solista (trombón), Pasajes orquestales (trombón), Prácticas de interpretación.
Repertorio en que está especializado	Clasicismo y romanticismo
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Departamento de instrumentos de viento metal y percusión
Titulaciones académicas	Título de Profesor Superior de Trombón Diplomado en Magisterio (humanidades)
Experiencia investigadora	
Experiencia interpretativa	En Orquestas Sinfónicas Juveniles: Jeune Orchestre de la mediterrannée, Orchestre Francaise des Jeunes, JONDE En Orquestas Sinfónicas profesionales: (1994-1998)- trombón solista de la Orquesta Simfónica del Vallés; (1999-2005)- trombón solista Orquesta Nacional de España. Colaboraciones con: Orquesta Nacional de Catalunya i Ciutat de Barcelona, Orquesta de Pamplona, Orquesta Sinfónica de Galicia, Real Filharmonia de Galicia, Orquesta de Castilla y León, Orquesta de Granada. Como solista: recitales en París (Catedral de Saint Germain), Suiza (Bienne), España (Catedral de Morella, Teatro principal de Castellón, Granada. Como miembro de agrupaciones de Cámara: CGAC(Auditorio de Galicia y Luxemburgo), Orquesta de Cámara de Israel (Auditorio de Zaragoza, Palau de la música de Barcelona, Palau de Valencia), Barcelona 216, Cámara XXI (Auditorio Nacional de Madrid)
Experiencia docente	Profesor de las asignaturas de Trombón, Repertorio Orquestal y Conjunto de Viento y Percusión en el COSCYL entre 2005 y 2014. Cursos de Trombón impartidos en el Conservatorio Superior de A coruña, Granada y Profesional de Barcelona
Otros méritos	Becado por la Fundación Dávalos Fletcher para cursar estudios en el Conservatoire Européen de París Grabaciones con la Orquesta Nacional de España para RTV(temporadas 1999-2005). Grabaciones con Orquesta Sinfónica de Galicia para TVG, Grabaciones con Orquesta Sinfónica de Barcelona para TV3 Masterclasses y cursos recibidos: Indiana University (verano 1995), Julliard NY (verano 1997), Seminario Alesi(NY, verano 1998), Roosevelt University (Chicago, verano 2005 y 2007) Director de la Banda Sinfónica del COSCYL.(2009-2014).
Dedicación docente	1h semanal de <i>Interpretación solista</i> (trombón); 0,25h semanales tutoría académica <i>Prácticas de interpretación</i>

Nombre del profesor	JOSÉ MIGUEL ASENSI MARTÍ
Asignaturas	Interpretación solista (Trompa), Pasajes orquestales (Trompa) y Prácticas de interpretación.
Repertorio en que está especializado	Barroco, Clasicismo, Romanticismo y S. XX. Todo el repertorio.
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Departamento de instrumentos de viento metal y percusión
Titulaciones académicas	Título de Profesor Superior de Trompa (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid). Diploma DKA postgrado (Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe, Alemania). Prof. W. Sanders (2004).
Experiencia investigadora	
Experiencia interpretativa	Trompa Solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León desde 2000 hasta la actualidad.

	<p>Trompa Solista en la Gustav Mahler Jugendorchester entre 1999 y 2002. Trompa Solista en la UBS Verbier Festival Orchestra en 2003 y 2004. Colaboraciones con Royal Concertgebouw Orchestra (2012, 2014), Lucerne Festival Orchestra (2012, 2013), Staatskapelle Berlín (2009), Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR (2003), Mahler Chamber Orchestra (2009-2014), ONE, OSRTVE, ORCAM, Sinfónicas de Galicia, Bilbao, Principado de Asturias, Navarra, Milán 'Giuseppe Verdi, Orquesta de Cadaqués, BandArt, Orquesta de la Comunitat Valenciana, Real Filharmonía de Galicia. Como Solista con Orquesta: Conciertos con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (2004, 2005, 2008, 2011), Orquesta Sinfónica de Bilbao (2011), Mahler Chamber Orchestra (2013). Como Solista con Banda: Concierto con la Banda Sinfónica Unió Musical de Llíria (2011). Como miembro de agrupaciones de cámara: miembro del Quinteto de Metales de la OSCYL (2007-2014) y del Quinteto de Viento de la OSCYL (2012-2014).</p>
Experiencia docente	<p>Profesor de las asignaturas de Trompa, Repertorio Orquestal (Trompa) y Quinteto de Metales en el COSCYL (estudios superiores) desde 2013. Cursos impartidos en I y II jornadas de trompa en Centro Instructivo Unió Musical de Llíria (2011, 2012). Profesor en encuentros de la Joven Orquesta Nacional de Catalunya. Masterclass en la ESMUC (2013).</p>
Otros méritos	<p>Premio de Honor Fin de Carrera (1998). Finalista del Concurso Internacional de Trompa Città di Porcia, Italia (2001). Grabaciones: OSCYL, ONE, Lucerne Festival Orchestra, Quinteto de Metales de la OSCYL. Cursos recibidos de Dale Clevenger y Eric Terwilliger.</p>
Dedicación docente	Ninguna

Nombre del profesor	ROBERTO PASCUAL BODÍ LÓPEZ
Asignaturas	Interpretación solista (trompeta), Pasajes orquestales (trompeta) y Prácticas de interpretación
Repertorio en que está especializado	Todo el repertorio
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Departamento de instrumentos de viento metal y percusión
Titulaciones académicas	Título de Profesor Superior de Trompeta
Experiencia investigadora	
Experiencia interpretativa	<p><u>En orquesta sinfónica:</u> de 2000 hasta la actualidad titular en la OSCYL; colaboraciones con la ONE en el año 1996; con la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya en 2002 y 2006; con la Orquesta Ciudad de Granada en 2004; con la Orquesta Sinfónica de Galicia en 2007; con Israel Philharmonic Orchestra en 2008; con la Orquesta de Valencia en 2010; con la Orquesta del Teatro Marinsky en 2010; con la Orquesta Sinfónica de Navarra en 2013 y 2014; con el Grupo Enigma en 2008; con la Orquesta Bandart desde 2002 a la actualidad y Orquesta de Cadaqués en 2004, 2005, 2009, 2010, 2011, 2012 y 2013.</p> <p><u>Como solista:</u> recitales en salas como Aula de Cultura CAM de Benidorm, Monasterio de San Lorenzo del Escorial, Auditorio Juan Pablo II de la UPSA, Auditorio del Conservatorio Profesional de Salamanca, Auditorio del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, Auditorio de San Lorenzo del Escorial, Casa de Cultura de Cullera y en Alhama de Almería.</p> <p><u>Como solista con orquesta</u> en salas como Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Palau de la Música de Valencia, Teatro Gayarre de Pamplona, Teatro Ortega de Palencia, Concierto de las Velas de Pedraza, en la Universitat de València, en los conservatorios de Salamanca, Valladolid, Alcazar de San Juan, Albacete, Terrasa, Societat Coral El Micalet de Valencia y en poblaciones como Benifaió, Panticosa, Onteniente, Ciudad Rodrigo, Cullera, Carcaixent, San Lorenzo del Escorial.</p> <p><u>Como miembro de agrupaciones de cámara:</u> quinteto de metales de la OSCYL, quinteto de metales de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, grupo de metales y percusión de la OSCYL, Grupo Diverjazz, Ensemble Alamire y Quinteto de metales de la Universitat de València.</p>
Experiencia docente	<p>Profesor de las asignaturas de Trompeta, Repertorio Orquestal (Trompeta) y Grupo de vientos en el COSCYL (estudios superiores) desde 2004 hasta la actualidad. Profesor de Trompeta en el Conservatorio Profesional de Valladolid entre 2000 y 2004. Masterclases y cursos impartidos de interpretación (Trompeta) en Cullera, Lalín, Alaquàs, Bandeira, Coruña, Jamilena, Santiago de Compostela, Ponteledesma, Xàbia, Soria, Toro, Alhama de Almería, Huesca, con la JONDE, JOSCYL, Orquesta de la Universitat de València, Joven Orquesta Sinfónica de Soria, Orquesta del COSCYL y Banda Sinfónica del COSCYL.</p>
Otros méritos	<p>Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de Trompeta. Premio Extraordinario Fin de Grado Medio en la especialidad de Trompeta. Premio Extraordinario Fin de Grado Medio en la especialidad de Música de Cámara. Grabaciones con la Orquesta de La Universitat de València, diversas con la OSCYL y grabación de un C.D. "El crimen en clave" con el Quinteto de metales de la OSCYL.</p>

	Masterclases y cursos recibidos con profesores como Salvador Albert, Ricardo Soldado, Willem van der Vliet, Barbara Buttler, Bryan Goff, John Rommel, Britton Theurer, James Thompson, Fred Mills, Stephen Burns, Eric Aubier, Mark Ridenour, Jose Ortí, Luur Metals, Madrid Brass, Cristobal Soler, Bernardo Adam Ferrero, Salvador Brotons, Dale Clevenger y Will Sanders.
Dedicación docente	Ninguna

Nombre del profesor	NÉSTOR MANUEL POU RIVERA
Asignaturas	Interpretación solista (viola), Pasajes orquestales (viola), Prácticas de interpretación
Repertorio en que está especializado	Clasicismo, romanticismo, música del siglo XX
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Departamento de instrumentos de cuerda
Titulaciones académicas	Título de Profesor Superior de Viola
Experiencia investigadora	
Experiencia interpretativa	En orquesta sinfónica: Desde 1991 hasta la actualidad viola solista de la OSCYL; colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Gran Canarias, 2011; Orquesta Filarmónica de Medellín 2006-2012. Como solista con orquesta: Solista con la OSCYL, La Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia y La Orquesta Filarmónica de Medellín. Como miembro de agrupaciones de Cámara: Conciertos en salas como CCMD; Círculo de Bellas Artes de Madrid; Centro de Arte contemporáneo de Santiago entre otros.
Experiencia docente	Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca desde 2006 hasta la actualidad; Profesor del Conservatorio Profesional de Música de Valladolid desde 1993 hasta 1997. Cursos impartidos: Curso Internacional de Cuerda y Piano de la Universidad de Alicante en Julio de 2013; Curso de Técnica e Interpretación de Viola del Conservatorio Profesional de Música de Palencia 2009 y 2010; Curso de Interpretación técnica de la viola del Conservatorio de Música de Murcia 2009; Curso de interpretación de viola del Conservatorio Profesional de Música de Segovia 2007; Cursos de Interpretación de Viola de la Academia de Música de la Orquesta Filarmónica de Medellín 2009-2012
Otros méritos	Néstor Manuel Pou Rivera
Dedicación docente	1h <i>Interpretación solista</i> (viola); 0,25h semanales tutoría académica de <i>Prácticas de interpretación</i>

Nombre del profesor	IBÁN MARTÍN MATEU
Asignaturas	Interpretación solista (viola), Pasajes orquestales (viola) y Prácticas de interpretación
Repertorio en que está especializado	Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo xx y contemporánea
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Departamento de instrumentos de cuerda
Titulaciones académicas	Título Superior de Viola Título Solo Performance en Lynn University (Florida, USA) Estudios Superiores en The Juilliard School.
Experiencia investigadora	Publicaciones en Music Sales Group London Ed. -Reedición revisada del Cuarteto núm. 2 de J. Guridi, publicado 2014
Experiencia interpretativa	-Solista ORCAM 1998/2014 -Solista del New York Lyric Theater 97/98 -Miembro de la Orquesta de Cadaqués -Miembro del Cuarteto Bretón desde 2004 -Miembro del Grupo Koan especializado en música contemporánea <u>Conciertos Música de Cámara:</u> - Más de 150 conciertos en las salas más representativas como Teatro Colón de Buenos Aires, La Fenice de Venecia (bienale), Casa de España en París, Allice Tully hall en NY, Auditorio Nacional de España, Sala 400 de Madrid, y un largo etcétera en más de 30 países. <u>Como solista ha interpretado con las orquestas:</u> Sinfónica de Tenerife, Nacional de Ecuador, Sinfónica de Loja, Orquesta Comunidad de Madrid, Orquesta de cámara Reina Sofía, Orquesta de cámara Andrés Segovia, Ensamble América New York.
Experiencia docente	-Profesor de viola del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL). -Cursos en la Universidad de Panamá -Master Clases en Ecuador y en El Salvador (en este último auspiciado por la ONU/ Iberorquestas) -Madrid (JORMCAM)
Otros méritos	-Nominado a los Premios Nacionales de la Música en 2013 por su labor con el Cuarteto Bretón de rescate e

	interpretación de la música española. -Su interpretación del concierto para viola de Rio Pareja recibe el Premio SGAE en el año 2000. -Grabación de 6 CDs para Naxos, Columna Música, Autor y Verso, como solista y músico de cámara
Dedicación docente	1h <i>Interpretación solista</i> (viola); 0,25h semanales tutoría académica de <i>Prácticas de interpretación</i>

Nombre del profesor	MARC OLIU NIETO
Asignaturas	Interpretación Solista (Violín), Pasajes Orquestales (Violín), Prácticas de interpretación, Música de cámara (cuarteto de cuerda)
Repertorio en que está especializado	
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Departamento de Instrumentos de Cuerda
Titulaciones académicas	Título de Profesor Superior de Violín Título de Profesor Superior de Música de Cámara
Experiencia investigadora	
Experiencia interpretativa	En Orquesta: -JONDE 1998-2002 (Concertino) -EUYO 1999 y 2000 -Barock-Akademie de la Hochschule für Musik Detmold (Alemania) -Deutsches Symphonie Orchester Berlín (Becario 2002 y Colaboraciones de 2003 a 2005. -Orquesta de Cadaqués (miembro desde 2002) -Orquesta Sinfónica de Burgos (Colaboraciones concertino desde 2010) -Camerata de la Mancha (Miembro de 2006-2010) -Orquesta de Cámara Andrés Segovia (colaboraciones desde 2006) -Orquesta Athenea (colaboración concertino-director 2010) -Orquesta Ciudad de Granada (Colaboraciones) Solista: -con la Orquesta Sinfónica de Burgos en Auditorio de Burgos -Con Orquesta Athenea (Auditori de Girona) Concertino-director: Con la Orquesta Sinfónica de Burgos Camerata de la Mancha Orquesta Athenea Música de Cámara: Miembro del Cuarteto Granados tocando en Fundación J.March, Auditorio Nacional, Círculo de Bellas Artes (Madrid), festival de Música Religiosa de Cuenca i retransmisiones en directo por Radio Nacional. Dúo con Piano en Palau de la Música Catalana (Barcelona)
Experiencia docente	Profesor de las asignaturas de Violín y Repertorio Orquestal (Violín) en el COSCYL (estudios superiores) entre los años 2005 y 2014. Profesor de Música de cámara en “Escola de Música i Conservatori de Vic” (Barcelona) 2005/06. Master clases de violín en Conservatorios de Palencia, Ávila, Astorga, Valladolid, Tarragona. Profesor violín y música de cámara en Cursos PRESJOVEM de Lucena 2011 (Córdoba), Verano Musical (peñañiel 2013), Caminomorisco (Badajoz) 2012...
Otros méritos	Accesit del Premio El Primer Palau (Palau de la Música de Barcelona) 2002. Grabación Mompou para violín y piano para el sello Naxos. Lista de interinos para Profesor de Cuarteto de cuerda en el COSCYL. Cursos de violín o música de cámara recibidos: Cuarteto Alban Berg, Keyko Wataya. Master clases recibidas: Mi Kyung Lee, Mauricio Fuks, Christoph Poppen, Aury Quartett. Traducción del Alemán de Método de Violín (iniciación) “Toca el Violín” Vol. II Editorial DeHaske 2010.
Dedicación docente	2,25h semanales de <i>Pasajes orquestales</i> (violín)

Nombre del profesor	ALDO MATA PAYERO
Asignaturas	Interpretación solista (violonchelo), Música de cámara; Pasajes orquestales (violonchelo); Prácticas de Interpretación; Análisis para la interpretación musical.
Repertorio en que está especializado	Repertorio solístico, camerístico y orquestal. Barroco, clasicismo, romanticismo y contemporáneo.
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Instrumentos de cuerda
Titulaciones académicas	Profesor Superior de Violonchelo. Profesor Superior de Música de Cámara. Máster en Música por la Universidad Roosevelt de Chicago ("cum laude", 1996). Doctor en Música por la Universidad de Indiana en las especialidades de violonchelo, música de cámara e historia de la música (Bloomington, 2000).
Experiencia investigadora	Tesis sobre los cuartetos prusianos de Mozart. Artículos en Audio Clásica sobre Popper, Mendelssohn, etc.

	Artículo sobre Bártok (Festival de Cuenca).
Experiencia interpretativa	Conciertos como solista en Europa, EEUU, China y América del Sur. Recitales a solo por todo el mundo. Invitado a festivales de Música (los más importantes de España, Cuenca, Santander, León, Málaga, Cádiz, Quincena, Almagro, Coruña, etc). Conciertos como miembro del trío Alborada en España, Bélgica y Alemania. Violonchelo co-principal de la OSCYL desde el 2001. Invitado como primer violonchelo a la Orquesta de RTVE. Ha actuado en las salas más importantes de nuestro país (Auditorio Nacional, Delibes, Auditorio de León, Zaragoza, Palau, Auditori, Kursaal, etc).
Experiencia docente	Profesor de violonchelo en el COSCYL desde el 2002. Profesor de repertorio Orquestal. Imparte clases magistrales en Italia, España, Portugal, Colombia, Alemania, China, etc. Invitado a preparar las secciones de cello de la JONDE, JOSCYL, JORCAM, etc. Profesor de Cuarteto de Cuerda en Musikene. Profesor de música de cámara en el Centro Superior Katarina Gurska.
Otros méritos	Grabación con Sony de la sonata 2 de Mendelssohn con Eldar Nebolsin. Grabación con Naxos del concierto de Balada escrito para él (Caprichos 5). Grabación del disco Siglos de Oro del violonchelo con Tempo di Basso. Estrenos de obras de varios compositores (Balada, Laborda, Schnieper, Sotelo, etc). Ganador del Concurso Permanente de JJMM. Galardonado con la Beca Fulbright. Galardonado en el concurso Popper (Bloomington)
Dedicación docente	1,5h semanales de <i>Pasajes orquestales</i> (violonchelo)

Nombre del profesor	SANDRA MYERS BROWN
Asignaturas	A partir de la obtención del título de Doctor: Metodología de la investigación musical, Trabajo fin de máster
Repertorio en que está especializado	Musicología: épocas pre-clasicismo (s. XVIII) hasta música contemporánea (s. XX-XXI). Metodología de la investigación y dirección trabajos fin de carrera. Análisis musical, Clasicismo-Romanticismo.
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Musicología
Titulaciones académicas	<ul style="list-style-type: none"> - Actualmente en fase de redacción de la tesis doctoral (proyecto aprobado): “La presencia del Romancero español en la música europea del primer Romanticismo—Spanische Lieder, chansons espagnoles y Spanish ballads”. Director de tesis: Begoña Lolo Herranz, Universidad Autónoma de Madrid. (fecha prevista lectura: Otoño 2014) - Diplomada de Estudios Avanzados dentro del programa de Doctorado de Música, Universidad Autónoma de Madrid, 2.003. Título: Música y desamortizaciones. Las desamortizaciones eclesiásticas del siglo XIX y sus consecuencias sobre la música española. Directora: Claudia Colombati. - Título Superior de Musicología, Real Conservatorio de Música de Madrid, 1997. - Bachelor of Fine Arts, (Licenciatura en Bellas Artes) en Música, especialidad Piano y Composición. Universidad de California, Los Angeles, 1987. - Homologaciones de títulos de Profesor Superior de Solfeo, Teoría de la Música Transposición y Acompañamiento, y del Título de Profesor de Piano, Real Conservatorio de Música de Madrid.
Experiencia investigadora	<p>PUBLICACIONES</p> <p>Monografías:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Historia, Arte y Alabanza. La música protestante en la España del siglo XIX</i>, Consejo Evangélico de Madrid, 2.000. <p>Colaboraciones en obras colectivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Boccherini y la ‘Tía Faustina’. D^a María Faustina Téllez-Girón, Condesa viuda de Benavente”. En: <i>Estudios Musicales del Clasicismo</i>. Vol. 1. Madrid: Asociación Luigi Boccherini Editorial Arpeggio, 2013, pp. 77-105. ISBN: 978-84-15798-06-4 - “Liszt and the Spanish exotic topoi. The case of the “Contrabandista”. Actas del <i>Colloque de Strasbourg du triple congrès Liszt –France</i>, septembre 2011 (Dijon - Rennes –Strasbourg) Les topiques du XIXe siècle et la musique de F. Liszt. 26-27 septembre, 2011. (in print) Editions Hermann, Paris. - “La música desamortizada. Consecuencias del proceso desamortizador en el patrimonio musical eclesiástico en el siglo XIX”. En: <i>La desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España</i>: actas del Simposium 6/9-IX-2007. coord. por Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, 2007, ISBN 978-84-89788-64-0, pp. 77-100 <p>Artículos en revistas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Cervantes y el Romancero español en los Lieder y canciones artísticas europeas del siglo XIX”. Comunicación leída en: III Congreso Internacional Cervantes y el Quijote en la música. Mito y representación. 6, 7 y 8 de noviembre 2012. Universidad Autónoma de Madrid. (en imprenta) - “El Volksgeist Herdiano y algunas expresiones románticas de “lo español”. Estudios de los Spanische Lieder”. En: <i>Musicología global, musicología local</i>. 2013. ISBN 978-84-86878-31-3, págs. 1273-1290. - “What is ‘Spanish’ about Liszt?” Actas del Convegno Internazionale: Il Suono Europeo all’Epoca di Liszt. Il Viaggio Musicale nel XIX Secolo.30 septiembre-2 octubre, 2011, Briosco, Villa Medici Giuliani, Italia. (in print) - “El largo camino hacia la libertad. La música en tiempos de reforma constitucional”, <i>Scherzo: Revista de música</i>, ISSN 0213-4802, Año n° 27, N° 273, 2012, pp. 78-81 - “Cartas de España. Noticias musicales en la correspondencia diplomática. Madrid-Londres, 1783-1788”.

- En: *Revista de Musicología*, Vol. 32, Número 1, 2009. ISSN 0210-1459, (Ejemplar dedicado a: VII Congresos de la Sociedad Española de Musicología (Cáceres, 12 al 15 de noviembre de 2008)), págs. 411-428.
- “La música desamortizada. Consecuencias del proceso desamortizador en el patrimonio musical eclesiástico en el siglo XIX”. *La desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia en España*. Actas de la XV edición del Simposium organizado por el Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, San Lorenzo del Escorial, septiembre 2007, pp. 77-93. ISBN 978-84-89788-64-0.
 - “Las desamortizaciones eclesiásticas del siglo XIX en España y sus consecuencias sobre la música, Música y desamortización en Madrid y Toledo”. *Revista de Musicología*, ISSN 0210-1459, Vol. 28, Nº 1, 2005 (Ejemplar dedicado a: Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004)), págs. 310-327.
 - “El movimiento social en torno al Motu Proprio—El papel social de la música sacra en Madrid a principios del siglo XX”, *Revista de Musicología*, ISSN 0210-1459, Vol. 27, Nº 1, 2004 (Ejemplar dedicado a: Actas del Simposio Internacional “El motu proprio de San Pío X y la música (1903-2003)”), págs. 89-110.
 - “La Música en San Francisco el Grande de Madrid: documentación para una aproximación histórica (1581-1936)”, en *Revista de Musicología*, ISSN 0210-1459, Vol. 25, Nº 2, 2002, págs. 363-387.
 - “La música en San Francisco el Grande de Madrid: Documentación para una aproximación histórica (1581-1936) (Primera parte)”. *Revista de musicología*, ISSN 0210-1459, Vol. 25, Nº1, 2002, pg. 89-128.
 - “Lutero y la Música”, resumen de la conferencia pronunciada dentro del programa del 450 aniversario de la muerte de Martín Lutero, en la Iglesia Evangélica Reformada Episcopal. En la revista *La Luz*, números de enero y febrero, I.E.R.E., Madrid, 1997.
- BECAS Y ENCARGOS:**
- “La música desamortizada: Las desamortizaciones eclesiásticas del siglo XIX y sus consecuencias sobre la música española”, proyecto financiado por la Fundación Caja de Madrid. 2000-2002.
- CONGRESOS, SIMPOSIOS, CONFERENCIAS Y CURSOS:**
- “Espacios imaginarios. El Spanisches Lied en los salones europeos del s. XIX”. Comunicación leída en las Jornadas de Musicología 2014, Espacios sonoros. Derribando paredes en la música. Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, 10-13 marzo, 2014.
 - “La música alemana como símbolo de modernidad en la España ilustrada”. Conferencia leída en la I Semana de la música de Valladolid. Escuela municipal de música, Ayto. de Valladolid, 10-14 de marzo de 2014.
 - “La ilustración española: del italianismo al germanismo”. Comunicación leída en las V Jornadas de Música Antigua, Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, 22-25 de noviembre, 2013.
 - “O Oriens. Composición para coro mixto y 2 órganos”. Comunicación leída en el Congreso Internacional Fortis a Magna. 500 años de historia. V Centenario de la Catedral de Salamanca. 25-27 de abril de 2013.
 - “Tomás Bretón (1850 -1923). La lucha por la música nacional. Conferencia dada en el Ateneo de Salamanca. Abril de 2013.
 - “Wagner y el pensamiento schopenhaueriano”. Comunicación leída en las Jornadas de Musicología 2013, Richard Wagner en el bicentenario de su nacimiento. Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, 15-19 de abril, 2013.
 - “La Folia—del Barroco al Romanticismo. Un viaje a España a través de los tiempos”. Ponencia en: IV Jornadas de Música Antigua, Conservatorio Superior de Música de Salamanca, 19-21 noviembr. 2012.
 - “Something New from Something Old (and strangely exotic). The Presence of the Spanish ‘Romancero’ in early Romantic European Lieder”. Comunicación leída en el Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología (IMS), Roma, 1-8 de julio, 2012.
 - “Antonio de Cabezón en los ojos de los decimonónicos” Conferencia leída en las II Jornadas de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Salamanca. “La Música en tiempos de Antonio de Cabezón (1510-1566)” 22 al 30 de novmbre, 2010.
 - “En torno a Schopenhauer—el pensamiento schopenhaueriano en el ensayo Beethoven, de Richard Wagner”, Comunicación en el I Congreso Internacional de Filosofía y Estética de la música, Salamanca, octubre 2009.
 - “Apuntes para un análisis sociológico del exotismo español”, comunicación leída en el X Congreso de la SIBE/V Congreso de la IASPM-España, Salamanca, 6-9 marzo 2008.
 - “Greek classicism and the romantic ideal in 19th-century Spain”. Comunicación leída en: International Musicological Conference, “Aspects of Hellenism in Music”, organizada por el Tate Symphonic Orchestra- , the Ionian University, and the Music Megaron of Athens. Atenas, 5-7 mayo, 2006.
 - “Música y desamortización en Madrid y Toledo”. Ponente en el curso extraordinario “Música y desamortización”, programa de investigación del Doctorado, Facultad de Geografía e Historia, Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad de Salamanca. 9-10 de noviembre de 2.004. Salamanca.
 - “Hacia una teoría sociológica de la música española del siglo XIX. El factor del liberalismo político”. Comunicación en 1er Congreso Doctorandos en Musicología del Estado español, 3-5/10/03, Valencia.
 - “Towards a Social Theory of Spanish 19th-Century Music—the Factor of Spanish Liberal Reform”, comunicación leída en la Conferencia Internacional Romanticism and nationalism in Music, 17-20 de octubre de 2.003, Corfu, Grecia.
 - “Church or State? Implications of Liberal State Reform on 19th Century Spanish Music”, comunicación

	<p>leída en el Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología, Lovaina, agosto del 2.002.</p> <ul style="list-style-type: none"> • “La Mejor Música que sonó en Toledo y España de la Edad Media a 1800”. (Toledo). Concierto 3: El Clasicismo. Cuarteto Brunetti. Conciertos didácticos organizados por la Asociación Amigos del Museo de Santa Cruz de Toledo, Toledo, 2001. • “La música protestante en la España del siglo XIX”, comunicación leída en el Congreso de Historiadores Evangélicos, abril de 2.000. • “De Boca y Corazón, Federico Fliedner y la Música”, conferencia pronunciada en la ocasión del 102 aniversario del Colegio El Porvenir, invitada por la Fundación Federico Fliedner, 28 octubre 1999. • “Lutero y la Música”, conferencia pronunciada dentro del programa del 450 aniversario de la muerte de Martín Lutero, en la Iglesia Evangélica Reformada Episcopal, el 13 de diciembre de 1996.
Experiencia interpretativa	<p>1976-1979. Organista para la First United Methodist Church, Little River, Kansas.</p> <p>1990-2004-Organista suplente y vespertino para la Catedral de la Iglesia Española Reformada Episcopal, Madrid.</p>
Experiencia docente	<p>Desde 2002, Catedrática de Musicología en el COSCYL. Imparte o ha impartido las asignaturas de Historia de la Música III-IV, Metodología de la Investigación I-III, Análisis de la música III, Estética de la Música I y II, Sociología de la Música I, Filosofía de la Música, varias asignaturas optativas.</p> <p>2.004-2.005- Consultora en Ciencias y Historia de la Música, Universidad de la Rioja. Asignaturas de Historia II, III y Sociología de la Música.</p> <p>1980-1990-10 años de experiencia en la enseñanza musical privada y 2 años en el “California Public School Systems”, Los Angeles, California.</p>
Otros méritos	<p>DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DE CURSOS Y PROYECTOS:</p> <p>Directora de la revista digital <i>ReCoS</i>, Revista del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.</p> <p>Directora del proyecto pedagógico “Pequeños musicólogos”, realizado en coordinación con el Ayto. de Salamanca. Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Curso escolar 2011-2012.</p> <p>Asesora de Musicología en el marco del Convenio de colaboración entre el Ilmo. Cabildo de la Catedral de Salamanca y el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Convenio firmado en 2011.</p> <p>Coordinadora del proyecto inter-departamental Semana Romántica, COSCYL, curso 2009-2010.</p> <p>Co-coordinación del proyecto inter-departamental Haydn Todesjahr 2009, COSCYL.</p> <p>Co-fundadora y directora de los cursos de verano, titulado Jornadas de Música y Pensamiento, 3 ediciones, 2.003-2.004-2.005. Palacio de Avellaneda, Peñaranda del Duero.</p> <p>Coordinadora del curso Dirección de Orquesta, con el Maestro alemán Lütz Köhler, dentro de los cursos de la Fund. Universidad de Verano de Castilla y León, 14-16 de junio de 2.004, Salamanca.</p> <p>Directora del curso Arte y Revolución: Política y Música en el siglo XIX, 4-25 noviembre 2003, Museo Cerralbo, Madrid.</p> <p>Coordinadora del curso “El Patrimonio histórico español: ¿un valor en peligro de extinción?”. Cursos de Verano de la Universidad Europea CEES, 17-21 julio 2000, Castillo de Villaviciosa de Odón.</p> <p>Discografía: <i>Solo música</i>, CD de música de piano, compuesta y interpretada por Sandra Myers, 1992.</p> <p>Experiencia directiva de centros</p> <p>2003-2005- Vicedirectora del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.</p> <p>2012-Fundadora y coordinadora de la Escuela de Música Calasanz, Colegio Calasanz de Escolapios, Salamanca.</p> <p>Experiencia política</p> <p>2007-2011-Concejala delegada de Educación. Excmo. Ayuntamiento de Salamanca. Vice-presidenta de la Fundación “Salamanca, Ciudad de Saberes”, con competencias en Escuelas Municipales de Música, Escuelas Infantiles, Escuela de Padres, actividades complementarias para profesores y escolares.</p> <p>2004-2006-Asesora musical y deportiva, Ayuntamiento de Móstoles (Madrid).</p> <p>1996-1999-Diputada regional, Asamblea de Madrid. Portavoz de la Comisión de Derechos Humanos, Secretaria de la Comisión de Sanidad y Servicios Sociales, miembro y portavoz de deportes y música en la Comisión de Educación y Cultura, miembro de las Comisiones de Presidencia, Mujer y Juventud.</p>
Dedicación docente	Ninguna

Nombre del profesor	EDUARDO CONTRERAS RODRÍGUEZ
Asignaturas	A partir de la obtención del título de Doctor: Metodología de la Investigación Musical, Trabajo fin de máster
Repertorio especializado	
Categoría profesional	Catedrático interino
Departamento	Departamento de Musicología
Titulaciones académicas	<p>Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología</p> <p>Título de Profesor de Música – Flauta Travesera</p> <p>Suficiencia Investigadora en Antropología Social – Universidad Complutense de Madrid</p> <p>Certificado de Aptitud Pedagógica – CAP</p> <p>Título Superior de Inglés – Escuela Oficial de Idiomas</p>

	Fecha prevista de defensa de tesis doctoral: diciembre 2014
Experiencia investigadora	<p>Suficiencia Investigadora en Antropología Social – Universidad Complutense de Madrid</p> <p>Fecha prevista de defensa de tesis doctoral: diciembre 2014</p> <p>Investigador principal – Coordinador del proyecto de recuperación del patrimonio musical saharauí (Ministerio de Cultura de la República Árabe Saharaui Democrática 2011-2014)</p> <p>Investigador en el proyecto “O celtismo e as suas repercussões na música na Galiza e no norte de Portugal” (Universidade Nova de Lisboa 2011-2014)</p> <p>Publicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Módulos de etnomusicología, Licenciatura CC. de la Música. Universidad de La Rioja, 2000. - Música y Diálogo Intercultural. Salamanca, 2009. - Educación musical e interculturalidad. Una propuesta desde la etnomusicología, en “Etno-folk”. Baiona, 2010 - Música e interculturalidad en la enseñanza superior artística, en CEIMUS II. Madrid, 2012. - Otras comunicaciones y publicaciones en actas de congresos nacionales e internacionales. <p>Haul, música saharauí (libro, en imprenta Salamanca, 2014)</p>
Experiencia interpretativa	
Experiencia docente	<p>Profesor de etnomusicología en el COSCYL (estudios superiores) 2006-2014</p> <p>Asignaturas: sociología de la música, trabajo de campo, técnicas de edición etnomusicológica, antropología social, organología.</p> <p>Profesor especialista (etnomusicología) en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (2007-2008)</p> <p>Consultor en la licenciatura Universidad de La Rioja (2001-2002)</p>
Otros méritos	<p>Premio de investigación musical de la Junta de Andalucía</p> <p>Becario de colaboración honorífico de la Universidad Complutense de Madrid</p> <p>Diploma in Social Anthropology (University of Kent at Canterbury)</p> <p>Estudios de posgrado (Research Scholarship and Teaching Assistant) en universidades de EE.UU: Universidad de California Los Angeles (UCLA), Wesleyan University, DePaul University – Chicago.</p> <p>Miembro de la Junta Directiva de la Sociedad de Etnomusicología – SiBE, 2008-2010.</p> <p>Miembro de la Junta Directiva del COSCYL, 2006-2014</p>
Dedicación docente	Ninguna