

	MÓDULO COMÚN			
<i>ECTS</i>	20			
<i>Breve descripción</i>	En este módulo el alumno adquirirá los conocimientos y las destrezas técnicas que son comunes a todas las especialidades del máster, relacionadas con el ejercicio de la práctica interpretativa en el ámbito profesional, con el análisis y la crítica musical y con la investigación.			
<i>Competencias específicas</i>	<p>C1. Conocer en profundidad el ejercicio profesional de un intérprete.</p> <p>C2. Ejercer la actividad interpretativa en el ámbito laboral con la calidad propia de un músico profesional.</p> <p>C3. Conocer y poner en práctica las herramientas y metodología de la investigación musical relacionadas con la interpretación.</p> <p>C4. Comunicar adecuadamente los resultados de un trabajo de investigación propio.</p> <p>C5. Conocer en profundidad la relación entre los estudios prácticos y teóricos para fomentar el desarrollo artístico.</p> <p>C6. Poseer un conocimiento musical basado en el sentido crítico y analítico del repertorio.</p> <p>C7. Expresarse con su instrumento musicalmente fundamentándose en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal.</p> <p>C8. Trabajar el análisis interpretativo como paso previo fundamental a todo hecho interpretativo.</p> <p>C9. Conocer y aplicar los fundamentos teóricos, formales y estilísticos adquiridos a lo largo del proceso formativo como garante de una interpretación con un criterio musical coherente.</p>			
<i>Asignaturas pertenecientes a este módulo</i>	Prácticas de interpretación (6 ECTS)	Metodología de la investigación musical (4 ECTS)	Análisis para la interpretación musical (4 ECTS)	Trabajo fin de máster (6 ECTS)

Asignaturas pertenecientes a este módulo:

	PRÁCTICAS DE INTERPRETACIÓN
<i>ECTS</i>	6
<i>Breve descripción</i>	A través de esta asignatura todos los alumnos del máster realizan sus prácticas externas. La finalidad de la asignatura es la puesta en práctica de las habilidades y competencias propias de un intérprete profesional en una situación escénica real por parte del alumno.
<i>Competencias</i>	G1, G6, C1, C2, C7

<p><i>Resultados de aprendizaje</i></p>	<p>Interpretar conciertos en público con la mayor calidad técnica y musical, demostrando el autocontrol necesario y un adecuado comportamiento en el escenario.</p> <p>Mostrar un comportamiento adecuado y profesional, especialmente con respecto a la puntualidad y a la preparación de la obra.</p> <p>Adaptar la interpretación a las circunstancias escénicas acústicas, espaciales y de público.</p> <p>Interpretar con creatividad propia y originalidad las obras musicales elegidas, atendiendo correctamente a sus particularidades técnicas, estilísticas y musicales.</p> <p>Resolver con corrección los problemas propios de la interpretación de conjunto, como la afinación, equilibrio sonoro, coordinación en la ejecución y fraseo.</p> <p>Mostrar flexibilidad para interactuar con otros músicos durante la interpretación musical, proponiendo ideas adecuadas y reaccionando simultáneamente a las ideas de los demás.</p>
<p><i>Contenidos</i></p>	<p>Interpretación de al menos 2 conciertos o audiciones públicas para las especialidades Solista y Música de Cámara y de los correspondientes a 5 programas para la especialidad de Orquesta.</p>
<p><i>Actividades formativas y metodología de enseñanza-aprendizaje</i></p>	<p>10h de prácticas externas en las especialidades Solista y Música de cámara (al menos 2 conciertos), y 30 horas de prácticas en la especialidad de Orquesta (los conciertos correspondientes a 5 programas). Muchos de los conciertos serán fuera de Salamanca, por lo que estas horas también cubren traslados y organización de la infraestructura.</p> <p>20h realización de una memoria sobre las prácticas.</p> <p>120 horas de trabajo personal en las especialidades Solista y Música de cámara y 100 horas en la especialidad de Orquesta.</p>
<p><i>Sistema de evaluación</i></p>	<p>Rendimiento interpretativo en conciertos: 50-80%</p> <p>Valoración del comportamiento (puntualidad y profesionalidad): 20-30%</p> <p>Memoria del alumno sobre las prácticas según lo establecido en el artículo 14 del <i>RD 1707/2011, de 18 de noviembre, por el que se regulan las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios</i> : 0-15%</p> <p>La evaluación será realizada por el tutor académico correspondiente, tomando en cuenta el informe del tutor de prácticas de la entidad colaboradora y sus propias observaciones.</p> <p>No existe convocatoria extraordinaria en esta asignatura.</p> <p>Se puede excluir o interrumpir a un alumno la realización de las prácticas, según lo establecido en los convenios o acuerdos de formalización correspondientes. La exclusión, interrupción o evaluación negativa de las prácticas conllevaría la obligación de abandonar el máster.</p>

	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL
<i>ECTS</i>	4
<i>Breve descripción</i>	En esta asignatura el alumno adquirirá los conocimientos necesarios para realizar un trabajo de investigación musical con rigor y carácter científico y planteará el tema que desarrollará en su <i>Trabajo fin de máster</i> .
<i>Competencias</i>	G3, C3, C5, C6
<i>Resultados de aprendizaje</i>	Describir con corrección, enumerar y explicar las características que debe tener un buen trabajo de investigación y los recursos metodológicos de los que puede servirse un investigador. Proponer y planificar adecuadamente un tema de investigación vinculado a la interpretación musical en la especialidad correspondiente.
<i>Contenidos</i>	Metodología de la investigación musical
<i>Actividades formativas y metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	15 horas lectivas de clases teóricas en grupo 83 horas de trabajo personal: lecturas, estudio y realización de trabajos 2 horas de pruebas de evaluación
<i>Sistema de evaluación</i>	Pruebas escritas: 40-70% Trabajos: 30-50% Control del rendimiento en clase: 10-20%

	ANÁLISIS PARA LA INTERPRETACIÓN MUSICAL
<i>ECTS</i>	4
<i>Breve descripción</i>	En esta asignatura el alumno aprenderá a utilizar el análisis y la crítica musical como herramientas para ejercer con calidad su práctica interpretativa.
<i>Competencias</i>	G1, G3, C5, C6, C8, C9
<i>Resultados de aprendizaje</i>	Analizar musicalmente obras de su repertorio del máster. Justificar su propia interpretación musical y realizar comentarios críticos de interpretaciones ajenas a partir de argumentaciones relacionadas con la teoría musical.
<i>Contenidos</i>	Conocimiento de herramientas teóricas relacionadas con el análisis y la crítica musical y aplicación de las mismas en la práctica de la interpretación musical.
<i>Actividades formativas y metodología de</i>	15 horas lectivas de clases teóricas en grupo 83 horas de trabajo personal: estudio y realización de trabajos

<i>enseñanza-aprendizaje</i>	2 horas de pruebas de evaluación
<i>Sistema de evaluación</i>	Pruebas de evaluación: 40-70% Trabajos: 20-40% Control del rendimiento en clase: 10-40%

TRABAJO FIN DE MÁSTER	
<i>ECTS</i>	6
<i>Breve descripción</i>	La realización de este trabajo servirá como puesta en práctica de las competencias en investigación, propias de un nivel de máster. La exposición del trabajo tendrá un formato abierto: conferencia, conferencia-recital, entrevista... El tema deberá estar relacionado con la interpretación musical en la especialidad correspondiente.
<i>Competencias</i>	G3, C3, C4, C5, C6, C8, C9
<i>Resultados de aprendizaje</i>	Realizar un trabajo de investigación relacionado con la interpretación musical que cumpla con los estándares científicos del campo de la investigación artística, utilizando algunas de las principales herramientas y recursos metodológicos de los que puede servirse un investigador. Exponer en público de forma creativa y comprensible los resultados del trabajo de investigación realizado.
<i>Contenidos</i>	Elaboración y presentación de un trabajo de investigación sobre algún tema relacionado con la investigación musical.
<i>Actividades formativas y metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	5 horas de tutoría individual 243 horas de realización de un trabajo 2 horas de prueba de evaluación (exposición pública del trabajo): la exposición del trabajo podrá tener un formato abierto: conferencia, conferencia-recital, entrevista...
<i>Sistema de evaluación</i>	Realización de un trabajo de investigación: 60-80% Presentación pública de dicho trabajo: 20-40%

MÓDULO OBLIGATORIO DE ESPECIALIDAD	
<i>ECTS</i>	30
<i>Breve descripción</i>	En este módulo los alumnos estudiarán y desarrollarán todos los contenidos y competencias relacionados con la interpretación en la especialidad elegida, cada uno con su instrumento.

<i>Competencias específicas</i>	<p><u>Solista:</u></p> <p>S1. Crear y comunicar mediante la interpretación musical conceptos e ideas artísticas propias basadas en un conocimiento musical profundo del repertorio elegido, utilizando la creatividad característica de un músico maduro.</p> <p>S2. Dominar los aspectos técnicos de mayor dificultad propios de la interpretación del repertorio solista.</p> <p>S3. Conocer en profundidad el repertorio solista del propio instrumento.</p> <p>S4. Desenvolverse adecuadamente en la interpretación camerística con piano o clave.</p> <p>S5. Desarrollar aptitudes para la lectura a primera vista y la improvisación aplicables en la interpretación como solista.</p> <p><u>Música de cámara:</u></p> <p>MC1. Desarrollar una creatividad musical individual adaptada a las características interpretativas de la música de cámara y a las características estilísticas del repertorio.</p> <p>MC2. Dominar los aspectos técnicos del instrumento propios de la interpretación musical del repertorio camerístico.</p> <p>MC3. Conocer en profundidad el repertorio camerístico del propio instrumento.</p> <p>MC4. Dominar el trabajo de grupo y la interpretación musical de conjunto, aplicando las capacidades individuales para conseguir un buen resultado de todo el conjunto.</p> <p>MC5. Desarrollar aptitudes para la lectura a primera vista y la improvisación aplicables en la interpretación de conjunto.</p> <p><u>Orquesta:</u></p> <p>O1. Conocer el funcionamiento interno de una orquesta sinfónica y tener los recursos necesarios para desarrollar adecuadamente el trabajo de un músico de orquesta.</p> <p>O2. Poseer los conocimientos y las destrezas técnicas necesarios para afrontar con éxito la superación de las pruebas para acceder a una orquesta profesional, así como el trabajo como miembro de una de ellas.</p> <p>O3. Conocer en profundidad el repertorio orquestal del propio instrumento.</p> <p>O4. Desarrollar aptitudes para la lectura a primera vista y la improvisación aplicables en el ámbito de la interpretación orquestal.</p>		
	<i>Asignaturas pertenecientes a este módulo</i>	<i>Especialidad Solista:</i>	Interpretación solista (25 ECTS)
	<i>Especialidad Música de cámara:</i>	Música de cámara (25 ECTS)	Taller de música contemporánea (5 ECTS)

	<i>Especialidad Orquesta:</i>	Orquesta (15 ECTS)	Pasajes orquestales (15 ECTS)
--	-------------------------------	--------------------	-------------------------------

Asignaturas pertenecientes a este módulo:

	INTERPRETACIÓN SOLISTA
<i>ECTS</i>	25
<i>Breve descripción</i>	En esta asignatura, perteneciente a la especialidad de Solista, el alumno recibirá clase de su instrumento utilizando obras del repertorio solista o con acompañamiento de tecla. Asimismo trabajará las habilidades relacionadas con la improvisación y lectura a primera vista.
<i>Competencias</i>	G1, G2, G3, G5, C7, S1, S2, S3, S5
<i>Resultados de aprendizaje</i>	<p>Interpretar con creatividad propia y originalidad las obras musicales elegidas, atendiendo correctamente a sus particularidades técnicas, estilísticas y musicales.</p> <p>Identificar y describir en detalle las particularidades técnicas, estilísticas y musicales de las obras del repertorio solista que se interpreten.</p> <p>Justificar las decisiones interpretativas tomadas.</p> <p>Resolver problemas técnicos de gran dificultad propios del instrumento, interpretando obras de alto nivel del repertorio solista en que se muestren.</p> <p>Improvisar y leer a primera vista con soltura música como solista.</p>
<i>Contenidos</i>	Estudio del repertorio solista del instrumento desde un punto de vista técnico y musical.
<i>Actividades formativas y metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<p>30 horas lectivas de clase individual</p> <p>587 horas de trabajo personal</p> <p>4h otras audiciones</p> <p>4 horas de pruebas de evaluación</p>
<i>Sistema de evaluación</i>	<p>Control del rendimiento en clase: 20-40%</p> <p>Pruebas de evaluación (de interpretación): 50-80%</p> <p>Otras audiciones: 0-30%</p>

	INTERPRETACIÓN CON INSTRUM. DE TECLA ACOMPAÑANTE
<i>ECTS</i>	5

<i>Breve descripción</i>	En esta asignatura, perteneciente a la especialidad Solista, el alumno podrá ensayar y estudiar con el pianista acompañante (o clavecinista / organista en el caso de que se incorporaran al máster especialidades de la música antigua) aquellas obras del repertorio de la asignatura de Interpretación solista y Prácticas de interpretación que necesiten acompañamiento de tecla.
<i>Competencias</i>	G1, G2, G3,G4, C7, S4
<i>Resultados de aprendizaje</i>	Mostrar flexibilidad para interactuar con el instrumentista acompañante durante la interpretación musical, proponiendo ideas adecuadas y reaccionando simultáneamente a las ideas del otro. Resolver con corrección los problemas propios de la interpretación de conjunto, como la afinación, equilibrio sonoro, coordinación en la ejecución y fraseo. Mostrar y expresar ideas adecuadamente en los ensayos con el instrumentista acompañante.
<i>Contenidos</i>	Ejecución del repertorio con instrumentista acompañante determinado para la clase de Interpretación solista, atendiendo preferentemente a los aspectos relacionados con la interpretación de conjunto y la afinación.
<i>Actividades formativas y metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	15 horas lectivas de clase-ensayo individual 98 horas de trabajo personal Otras audiciones: 4h Estimadas 8 horas de pruebas de evaluación
<i>Sistema de evaluación</i>	Control del rendimiento en clase: 20-40% Pruebas de interpretación comunes a las de las asignaturas de Interpretación solista y Prácticas de interpretación de la especialidad de Solista: 50-80% Otras audiciones: 0-30% La superación de la asignatura de Interpretación solista conllevará la superación de esta asignatura, y la no superación de aquélla conllevará la no superación de Interpretación con instrumentista de tecla acompañante.

	MÚSICA DE CÁMARA
<i>ECTS</i>	25
<i>Breve descripción</i>	En esta asignatura, perteneciente a la especialidad de Música de Cámara, el alumno se especializará en la interpretación del repertorio camerístico. Asimismo trabajará habilidades relacionadas con la improvisación y lectura a primera vista.
<i>Competencias</i>	G1, G2, G3, G4, G5, C7, MC1, MC2, MC3, MC4, MC5

<i>Resultados de aprendizaje</i>	<p>Interpretar con creatividad las obras musicales elegidas, atendiendo correctamente a sus particularidades técnicas, estilísticas y musicales.</p> <p>Justificar las decisiones interpretativas tomadas.</p> <p>Resolver problemas técnicos de gran dificultad propios del instrumento, interpretando obras de alto nivel del repertorio camerístico en que se muestren.</p> <p>Identificar y describir en detalle las particularidades técnicas, estilísticas y musicales de las obras del repertorio camerístico que se interpreten.</p> <p>Resolver con corrección los problemas propios de la interpretación de conjunto, como la afinación, equilibrio sonoro, coordinación en la ejecución y fraseo.</p> <p>Mostrar flexibilidad para interactuar con otros músicos durante la interpretación musical, proponiendo ideas adecuadas y reaccionando simultáneamente a las ideas de los demás.</p> <p>Adaptar las ideas musicales propias a un discurso musical de conjunto coherente, expresivo, convincente y estilísticamente correcto.</p> <p>Aportar y comunicar ideas técnicas y musicales adecuadas en los ensayos, con el objetivo de conseguir una interpretación musical de grupo de alta calidad.</p> <p>Improvisar y leer a primera vista con soltura música en grupo.</p>
<i>Contenidos</i>	<p>Aprendizaje del repertorio de música de cámara apropiado para cada instrumento a través de clases semanales, preparación personal y ensayos.</p> <p>Aplicación de este aprendizaje a través de audiciones y/o conciertos públicos y trabajo en grupo.</p>
<i>Actividades formativas y metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<p>30 horas lectivas de clase a cada grupo de cámara individualmente</p> <p>587 horas de trabajo personal y ensayos</p> <p>4h otras audiciones:</p> <p>4h de pruebas de evaluación</p>
<i>Sistema de evaluación</i>	<p>Control del rendimiento en clase: 20-40%</p> <p>Pruebas de evaluación (de interpretación): 50-80%</p> <p>Otras audiciones y conciertos: 0-30%</p>

TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	
<i>ECTS</i>	5
<i>Breve descripción</i>	<p>En los dos encuentros del Taller en que se desarrollará esta asignatura los alumnos del máster interpretarán obras del repertorio contemporáneo para conjunto instrumental con profesores y directores especializados en este repertorio. Esta</p>

	asignatura puede ser impartida en inglés en función de la lengua hablada por el director invitado.
<i>Competencias</i>	G1, G2, G4, G5, G6, C7, MC1, MC2, MC3, MC4
<i>Resultados de aprendizaje</i>	<p>Interpretar con creatividad las obras musicales elegidas, atendiendo correctamente a sus particularidades técnicas, estilísticas y musicales.</p> <p>Mostrar un comportamiento adecuado y profesional, especialmente con respecto a la puntualidad y a la preparación de la obra.</p> <p>Identificar y describir en detalle las particularidades técnicas, estilísticas y musicales de las obras que se interpreten.</p> <p>Resolver con corrección los problemas propios de la interpretación de conjunto, como la afinación, equilibrio sonoro, coordinación en la ejecución y fraseo.</p> <p>Mostrar flexibilidad para interactuar con otros músicos durante la interpretación musical, proponiendo ideas adecuadas y reaccionando simultáneamente a las ideas de los demás.</p> <p>Adaptar las ideas musicales propias a un discurso musical de conjunto coherente, expresivo, convincente y estilísticamente correcto.</p> <p>Aportar y comunicar ideas técnicas y musicales adecuadas en los ensayos, con el objetivo de conseguir una interpretación musical de grupo de alta calidad.</p> <p>Lograr una correcta ejecución técnica y musical del repertorio camerístico y ensemble de música contemporánea</p> <p>Responder adecuadamente a las indicaciones del director del ensemble, adaptando la interpretación propia a la interpretación musical de conjunto.</p>
<i>Contenidos</i>	<p>Trabajo e interpretación de varias obras del repertorio musical contemporáneo para diferentes tipos de conjuntos instrumentales, haciendo especial hincapié en el repertorio compuesto a partir de 1950 y en las obras que el Taller estrena anualmente.</p> <p>Aprendizaje y práctica de las técnicas instrumentales y musicales necesarias para la adecuada interpretación de este repertorio.</p>
<i>Actividades formativas y metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<p>60 horas de ensayos, clases y conciertos. La asistencia es obligatoria.</p> <p>65 horas de estudio personal</p>
<i>Sistema de evaluación</i>	<p>Valoración del rendimiento y actitud en ensayos y clases: 50-80%</p> <p>Valoración del rendimiento y actitud en audiciones y conciertos: 30-50%</p>

	Para esta asignatura no existe convocatoria extraordinaria.
--	---

	ORQUESTA
<i>ECTS</i>	15
<i>Breve descripción</i>	En esta asignatura, constituida como prácticas externas, los alumnos asistirán a los ensayos de aproximadamente 5 programas de los previstos en la temporada de conciertos de la orquesta colaboradora. Puede ser impartida en inglés en función de la lengua hablada por el director de la orquesta del programa correspondiente.
<i>Competencias</i>	G1, G2, G4, G5, G6, C1, C2, C7, O1, O2
<i>Resultados de aprendizaje</i>	<p>Responder adecuadamente a las indicaciones del director y del solista de la sección.</p> <p>Adaptar la interpretación propia a la interpretación musical de la orquesta.</p> <p>Mostrar un comportamiento adecuado y profesional, especialmente con respecto a la puntualidad y a la preparación de la obra.</p> <p>Demostrar la preparación necesaria de las obras que se interpretarán en las prácticas de esta especialidad.</p>
<i>Contenidos</i>	Ejecución del repertorio correspondiente a los programas en que el alumno participe, atendiendo en todo momento a las indicaciones del jefe de sección y del director de orquesta.
<i>Actividades formativas y metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<p>150 horas aproximadamente de prácticas externas: ensayos en la orquesta colaboradora (5 programas). La asistencia es obligatoria en un 100%. Los ensayos y conciertos no son en Salamanca, donde se encuentra el Conservatorio Superior, por lo que parte de esas horas son dedicadas a traslados y organización de la infraestructura.</p> <p>205 horas de trabajo personal (preparación del repertorio a interpretar con la orquesta colaboradora).</p> <p>Elaboración de una memoria sobre las prácticas: 20h</p>
<i>Sistema de evaluación</i>	<p>Rendimiento en los ensayos: 50-80%</p> <p>Adecuado comportamiento (puntualidad y profesionalidad): 20-30%</p> <p>Memoria del alumno sobre las prácticas según lo establecido en el artículo 14 del <i>RD 1707/2011, de 18 de noviembre, por el que se regulan las prácticas académicas externas de los estudiantes universitarios</i> : 0-15%</p> <p>La evaluación será realizada por el tutor académico correspondiente, tomando en cuenta el informe del tutor de prácticas de la entidad colaboradora y sus propias observaciones.</p>

	<p>No existe convocatoria extraordinaria en esta asignatura.</p> <p>Se puede excluir o interrumpir a un alumno la realización de las prácticas, según lo establecido en los convenios o acuerdos de formalización correspondientes. La exclusión, interrupción o evaluación negativa de las prácticas conllevaría la obligación de abandonar el máster.</p>
--	---

ASIGNATURA	PASAJES ORQUESTALES
<i>ECTS</i>	15
<i>Breve descripción</i>	En esta asignatura de la especialidad de Orquesta el alumno estudiará pasajes orquestales importantes para su instrumento de cara a la realización de pruebas de selección para una orquesta y se le supervisará el repertorio a interpretar con la orquesta colaboradora. Asimismo trabajará habilidades relacionadas con la improvisación y lectura a primera vista.
<i>Competencias</i>	G1, G2, C7, O2, O3, O4
<i>Resultados de aprendizaje</i>	<p>Interpretar en público con corrección algunos de los pasajes de orquesta más significativos del instrumento, atendiendo de forma especial a los aspectos técnicos y rítmicos y demostrando el autocontrol necesario.</p> <p>Demostrar la preparación necesaria de las obras que se interpretarán en las prácticas de esta especialidad.</p> <p>Identificar y describir en detalle las particularidades técnicas, estilísticas y musicales de los pasajes orquestales que se interpreten.</p> <p>Improvisar con su instrumento y leer a primera vista música orquestal con soltura.</p>
<i>Contenidos</i>	<p>Trabajo del repertorio exigido habitualmente en las pruebas de orquesta y de pasajes representativos de la literatura orquestal de ese instrumento.</p> <p>Trabajo del repertorio a interpretar en la asignatura de Orquesta.</p>
<i>Actividades formativas y metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<p>20 horas lectivas de clase individual</p> <p>351 horas de trabajo personal</p> <p>Estimadas 4 horas de pruebas de evaluación</p>
<i>Sistema de evaluación</i>	<p>Control del rendimiento en clase: 20-40%</p> <p>Pruebas de evaluación (de interpretación): 50-80%</p> <p>Otras audiciones: 0-30%</p>

	MÓDULO OPTATIVO
<i>ECTS</i>	10
<i>Breve descripción</i>	En este módulo los alumnos estudiarán y desarrollarán los contenidos y competencias relacionados con la interpretación en la especialidad elegida, y podrán elegir 10 ECTS dentro de las asignaturas ofertadas cada curso, según sus deseos de especialización.
<i>Competencias específicas</i>	No se asignan competencias específicas para este módulo. Depende de las asignaturas elegidas.
<i>Asignaturas pertenecientes a este módulo</i>	La oferta de asignaturas optativas puede variar de un curso a otro. Todas las asignaturas tienen 5 ECTS, los alumnos tendrán que escoger 2. La oferta prevista para el curso 2015-2016 es: Taller de ópera, Orquesta sinfónica, Técnica de la dirección, Ergonomía y técnicas de concentración, Orquesta Barroca y Taller de música contemporánea (para los alumnos que no la tengan como asignatura obligatoria).

Asignaturas pertenecientes a este módulo:

	TALLER DE ÓPERA
<i>ECTS</i>	5
<i>Breve descripción</i>	Proyecto educativo y artístico consistente en la interpretación de una ópera en la cual participan solistas de la especialidad de Canto del Conservatorio.
<i>Competencias</i>	G1, G4, G6, C1, C2, C7, MC4, O1 Adquirir las habilidades necesarias para participar en un proyecto operístico como miembro de la orquesta sinfónica.
<i>Resultados de aprendizaje</i>	Responder adecuadamente a las indicaciones del director Adaptar la interpretación propia a la interpretación musical de la orquesta y los cantantes Mostrar un comportamiento adecuado y profesional, especialmente con respecto a la puntualidad y a la preparación de la obra Interpretar en público con corrección la partitura musical que corresponda

<i>Contenidos</i>	<p>Trabajo e interpretación de la parte orquestal de la ópera en ensayos seccionales y tutti.</p> <p>Montaje musical de la ópera completa con los cantantes y el coro, con o sin escenificación dramática.</p> <p>Interpretación en público de la misma.</p>
<i>Actividades formativas y metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<p>45 horas de ensayos y conciertos. La asistencia es obligatoria.</p> <p>Prueba de abril: 1h</p> <p>79 horas de trabajo personal.</p>
<i>Sistema de evaluación</i>	<p>Valoración del rendimiento y actitud en los ensayos: 50-70%</p> <p>Valoración del rendimiento y actitud en audiciones y conciertos: 30-50%</p> <p>Prueba de abril: 0-30%</p> <p>Para esta asignatura no existe convocatoria extraordinaria.</p>

	ORQUESTA SINFÓNICA
<i>ECTS</i>	5
<i>Breve descripción</i>	<p>Esta asignatura se desarrollará en el marco de uno de los encuentros de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio. En ella los alumnos de máster adoptarán los roles musicales principales y de mayor dificultad dentro de cada sección orquestal. Esta asignatura puede ser impartida en inglés en función de la lengua hablada por el director.</p>
<i>Competencias</i>	<p>G1, G4, G6, C1, C2, C7, MC4, O1</p> <p>Ser capaz de liderar una sección como solista</p> <p>Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo</p>
<i>Resultados de aprendizaje</i>	<p>Aportar y comunicar a la sección ideas técnicas y musicales adecuadas en los ensayos, con el objetivo de conseguir una interpretación musical sinfónica de alta calidad.</p> <p>Resolver con corrección, junto con todos los instrumentistas de la sección, los problemas propios de la interpretación de conjunto, como la afinación, equilibrio sonoro, coordinación en la ejecución y fraseo.</p> <p>Responder adecuadamente a las indicaciones del director</p> <p>Adaptar la interpretación propia a la interpretación musical de la orquesta.</p> <p>Mostrar un comportamiento adecuado y profesional, especialmente con respecto a la puntualidad y a la preparación de la obra.</p> <p>Interpretar conciertos en público con la mayor calidad técnica y</p>

	<p>musical, demostrando el autocontrol necesario y un adecuado comportamiento en el escenario.</p> <p>Adaptar la interpretación a las circunstancias escénicas acústicas, espaciales y de público.</p>
<i>Contenidos</i>	<p>Trabajo del repertorio a interpretar por el instrumentista en la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior desde el punto de vista de su pertenencia a una determinada sección orquestal, asumiendo una función de mayor responsabilidad respecto a los demás músicos de su sección.</p> <p>Trabajo del repertorio a interpretar por el instrumentista en la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior desde el punto de vista de su relación con el tutti de la orquesta, asumiendo una función de mayor responsabilidad respecto a los demás músicos de su sección.</p> <p>Interpretación de, al menos, un concierto público.</p>
<i>Actividades formativas y metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<p>45 horas aproximadamente de asistencia a ensayos, conciertos y pruebas con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior. La asistencia a los ensayos y conciertos es obligatoria.</p> <p>Pruebas de atril: 1h</p> <p>79 horas de estudio personal</p>
<i>Sistema de evaluación</i>	<p>Valoración del rendimiento y actitud en clase: 50-70%</p> <p>Valoración del rendimiento y actitud en audiciones y conciertos: 30-50%</p> <p>Prueba de atril: 0-30%</p> <p>Para esta asignatura no existe convocatoria extraordinaria.</p>

	TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN
<i>ECTS</i>	5
<i>Breve descripción</i>	<p>En esta asignatura el estudiante adquirirá los conocimientos básicos desde un punto de vista teórico y práctico sobre el funcionamiento de los ensembles instrumentales, así como las herramientas necesarias para estar en disposición de preparar y dirigir ensayos de obras de cualquier estilo, principalmente de vanguardia.</p>
<i>Competencias</i>	<p>G1, G4, G5, O1.</p> <p>Ser capaz de dirigir pequeños ensembles instrumentales.</p> <p>Liderar y gestionar grupos de trabajo.</p> <p>Conocer las posibilidades técnicas, sonoras y acústicas de los instrumentos sinfónicos.</p> <p>Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.</p>
<i>Resultados de</i>	<p>Demostrar un conocimiento básico de la técnica de</p>

<i>aprendizaje</i>	<p>dirección.</p> <p>Mostrar una buena comprensión musical a partir de la correcta planificación de la partitura.</p> <p>Demostrar un conocimiento básico de las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas a partir de las indicaciones dirigidas a los músicos.</p>
<i>Contenidos</i>	<p>Estudio de las características y de las posibilidades funcionales de los instrumentos de la orquesta. Avances de la instrumentación durante el siglo XX y diferentes tipos de notación.</p> <p>Análisis de partituras desde el punto de vista del director.</p> <p>Técnicas básicas de dirección de orquesta. Lenguaje corporal, coordinación y dominio de ambas manos para dirigir la interpretación, expresar las intenciones musicales del director y resolver las dificultades técnicas de partituras, especialmente del repertorio de los siglos XX y XXI.</p> <p>Técnicas de ensayo.</p>
<i>Actividades formativas y metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<p>45 horas lectivas. Clases teórico-prácticas en grupo.</p> <p>3h pruebas de evaluación</p> <p>10h trabajos escritos</p> <p>67 horas de trabajo personal</p>
<i>Sistema de evaluación</i>	<p>Pruebas prácticas de dirección: 40%</p> <p>Pruebas y trabajos escritos: 30%</p> <p>Control del rendimiento en clase: 30%</p>

	ERGONOMÍA Y TÉCNICAS DE CONCENTRACIÓN
<i>ECTS</i>	5
<i>Breve descripción</i>	<p>En esta asignatura los alumnos adquirirán herramientas para prevenir y detectar lesiones musculares que puedan producirse como resultado de la actividad interpretativa, así como para lograr una mayor concentración durante el ejercicio de la interpretación musical privado y público.</p>
<i>Competencias</i>	<p>G1, G2, G6, C7.</p> <p>Ser capaz de prevenir y de detectar lesiones músculo-esqueléticas que se puedan producir como resultado de la práctica interpretativa</p> <p>Maximizar el rendimiento interpretativo en el escenario</p> <p>Optimizar el rendimiento en el estudio</p>
<i>Resultados de aprendizaje</i>	<p>Explicar cuáles son algunas de las principales lesiones músculo-esqueléticas que pueden producirse como resultado de la práctica interpretativa y qué formas son las más adecuadas para prevenirlas.</p>

	<p>Explicar cuáles son algunas de las herramientas que pueden utilizarse para mejorar el rendimiento en el estudio y en la actuación en público a partir de una mejora de la concentración.</p> <p>Interpretar música en público demostrando el nivel de autocontrol y de concentración necesario para un buen rendimiento en el escenario.</p>
<i>Contenidos</i>	<p>Conocimiento del cuerpo y de las principales lesiones músculo-esqueléticas que se pueden producir</p> <p>Principales formas de prevención de dichas lesiones</p> <p>Técnicas de estudio</p> <p>Técnicas para mejorar la concentración en el escenario</p>
<i>Actividades formativas y metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<p>Clases teórico-prácticas: 50,5 h</p> <p>Trabajo escrito: 32h</p> <p>Estudio y práctica personal: 37,5 h</p> <p>Pruebas de evaluación: 5h</p>
<i>Sistema de evaluación</i>	<p>Control del rendimiento en clase: 40-60%</p> <p>Trabajo escrito y pruebas de evaluación: 40-60%</p>

	ORQUESTA BARROCA
<i>ECTS</i>	5
<i>Breve descripción</i>	Esta asignatura se desarrollará en el marco de la actividad de la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior y de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.
<i>Competencias</i>	<p>G1, G3, G4, G6, C1, C2, C7, O1</p> <p>Conocer en la teoría y dominar en la práctica los rasgos técnicos y musicales propios de la interpretación de la música barroca.</p>
<i>Resultados de aprendizaje</i>	<p>Interpretar música en el instrumento de acuerdo con las características técnicas y musicales propias del estilo barroco.</p> <p>Resolver con corrección, junto con todos los instrumentistas de la orquesta, los problemas propios de la interpretación barroca de conjunto, como la afinación, equilibrio sonoro, coordinación en la ejecución y fraseo.</p> <p>Responder adecuadamente a las indicaciones del director.</p> <p>Adaptar la interpretación propia a la interpretación musical de la orquesta barroca.</p> <p>Mostrar un comportamiento adecuado y profesional, especialmente con respecto a la puntualidad y a la preparación de la obra.</p>

	Interpretar conciertos en público con la mayor calidad técnica y musical, demostrando el autocontrol necesario y un adecuado comportamiento en el escenario.
<i>Contenidos</i>	<p>Trabajo práctico de las características técnicas y musicales de la interpretación de la música barroca en el propio instrumento.</p> <p>Trabajo y ensayo del repertorio del encuentro de la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior.</p> <p>Interpretación de, al menos, un concierto público vinculado al encuentro de la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior.</p>
<i>Actividades formativas y metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<p>25 horas aproximadamente de asistencia a ensayos y conciertos con la Orquesta Barroca del Conservatorio Superior. La asistencia a los ensayos y conciertos es obligatoria.</p> <p>15 horas de masterclases prácticas de interpretación en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.</p> <p>85 horas de estudio personal.</p>
<i>Sistema de evaluación</i>	<p>Valoración del rendimiento y actitud en las actividades de la Orquesta Barroca: 40-60%</p> <p>Valoración del rendimiento y actitud en las masterclases: 40-60%</p> <p>Para esta asignatura no existe convocatoria extraordinaria.</p>