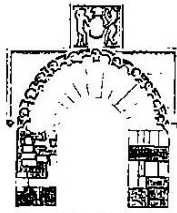


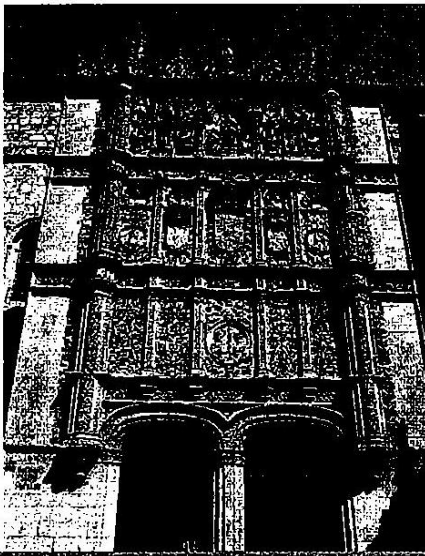
CURSO INTERPRETACIÓN
LAS SONATAS PARA VIOLONCELLO
Y PIANO DE BEETHOVEN

Cód. 51

2005
ACTIVIDADES
en Formativas
Castilla y León

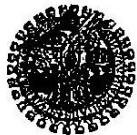


Fundación
Universidad
de Verano
de Castilla y León



SALAMANCA

del 14 al 18 de septiembre de 2005



Universidad de
Salamanca



Universidad de
Valladolid



Universidad
de León



Universidad
de Burgos



Universidad
Pontificia



ESCUELA DE
EXCELENCIA
MUSICAL

JOSEP M^a COLOM:

- Nacido en Barcelona en 1947, se formó en el Conservatorio Superior Municipal de su ciudad natal y en la École Normale de París. Durante los años setenta cabe destacar los galardones obtenidos: primeros premios en los concursos internacionales de Santander, Jaén y Epinal, además de quedar ganador en la fase española de los concursos "Beethoven" y "Scriabin" organizados por la UER.

- A partir de su debut en Francia en el Théâtre des Champs Elysées de París en 1979, sobre el que el periódico "Le Monde" escribió "un recital que hace olvidar los demás", comienza una intensa actividad concertística cultivando con igual interés el repertorio para piano solo, solista con orquesta y música de cámara: en este último campo, que para él es indispensable, forma dúo regularmente desde hace varios años con el cellista Lluís Claret y con la pianista Carmen Deleito, además de colaborar con diversos grupos constituidos.

- Viaja regularmente por toda Europa, actuando en recitales, conciertos y en Festivales como La Roque d'Antheron, Château de Joiville y Bagatelle de París, el Festival Chopin de Duszyni (Polonia), el de Cámara de Oslo, Festival Casals de Puerto Rico y el de Otoño de Kioto (Japón), entre otros. Intérprete habitual de las salas y ciclos más importantes de España, actúa también con la práctica totalidad de las orquestas españolas y con un gran número de orquestas extranjeras entre las que cabe destacar la English Chamber Orchestra, orquestas de Maastricht, Bucarest, Gulbenkian de Lisboa, Sinfónica de Tokio, RAI de Nápoles, etc., con los directores Víctor Pablo Pérez, Joseph Pons, Antoni Ros Marbá, Sergio Comissiona, Eliahu Inbal, Kiril Kondrashin, Franz Paul Decker, Alexander Rahbari y Michael Jurowsky, entre otros. Ha actuado en EEUU, Egipto, Brasil y como solista en giras con la Orquesta Ciudad de Barcelona por Austria, Suiza, Alemania y Japón, y con la Sinfónica de Granada por Francia y Bélgica.

- Sus primeras grabaciones comenzaron en 1982 con las sonatas completas de Blasco de Nebra para Etnos, por las que recibió el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Su discografía en el sello Mandala, distribuido por Harmonía Mundi, incluye obras de Brahms: variaciones, últimas piezas y las obras completas para dos pianos y cuatro manos con la pianista Carmen Deleito. Colabora también en una grabación de obras para cuatro manos de Fauré, Debussy y Ravel, obras de C. Franck, la integral de F. Mompou y principales obras de Falla, incluyendo las "Noches en los Jardines de España".

- Dedicó parte de su tiempo a la pedagogía, que se ha convertido en una actividad imprescindible, y desde 1990 imparte clases regularmente en los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá, en los que desarrolla una importante labor.

- Entre sus últimas actuaciones destacan la gira por Sudamérica en septiembre de 2002, por Suiza en marzo de 2003 con la ONE dirigida por Frübeck de Burgos y la presentación de la integral para cello y piano de Beethoven con Lluís Claret en el Théâtre du Châtelet de París en febrero de 2002.

- El Ministerio de Cultura otorgó a Joseph Colom en 1998 el Premio Nacional de Música.

LLUÍS CLARET:

Nacido en el Principado de Andorra en 1951, de padres catalanes exiliados, Lluís Claret empieza los estudios musicales a los 9 años.

Su futuro musical quedará fuertemente marcado por el contacto con grandes profesores como Maurice Gendron, Radu Aldulescu y Enric Casals (hermano de Pau Casals) quien, sin ser violonchelista, fue durante años su principal consejero musical en Barcelona.

Sus encuentros con György Sebök, Eva Janzer y Bernard Greenhouse también han sido determinantes en el desarrollo de su personalidad artística.

Después de ganar los Concursos Pau Casals (1976) y Mstislav Rostropovitch (1977), la proyección internacional de su carrera le lleva a actuar en las principales capitales de Europa, América y Asia, invitado por orquestas como la National Symphony de Washington, Filarmónica Checa, English Chamber Orchestra, National de France, y otras formaciones de Tokyo, Seoul, D_sseeldorf, Stuttgart, Bamberg, Moscú, Madrid, Barcelona... bajo la dirección de Vaclav Neuman, Mstislav Rostropovitch, Pierre Boulez, Karl M_nchinger, Dmitri Kitaienko, Sakari Oramo y George Malcom, entre otros.

La música de cámara y la pedagogía son parte importante e indispensable en la actividad profesional de Lluís Claret.

Fundó el Trío de Barcelona (1981-1993), forma dúo con el pianista Josep-Maria Colom y colabora a menudo con otros intérpretes de prestigio en Festivales como Kuhmo, Naantali, Ernen, L'Epau, "Pablo Casals" de Prades, Granada o Seoul.

Es profesor de la "Escola Superior de Música de Catalunya" (Barcelona) y del "Institut Andorrà" e imparte también Master Clases en Francia, Portugal, Bélgica, Italia, Estados Unidos, Japón y Corea. Junto a Bernard Greenhouse dirige un seminario anual en la Abadía de Fontfroide (Francia).

Regularmente, Lluís Claret es invitado a formar parte del Jurado de Concursos Internacionales (Rostropovitch-París, Leonard Rose-Washington, Pablo Casals-Kronberg, Paulo-Helsinki, Adam-Nueva Zelanda,...) y preside el Concurso Internacional " Lluís Claret-Ciudad de Moguer" (España).

El interés por la música de su tiempo le ha llevado a trabajar en contacto directo con Henri Dutilleux, Witold Lutoslawski, Kristoff Penderecki, Joan Guinjoan, Iannis Xenakis y Pierre Boulez.

Su producción discográfica con Harmonia Mundi, Auvidis y Verso es amplia, con obras de Bach (2 integrales de las Suites), Schumann, Strauss, Chopin, Schubert, Mendelssohn, Kodaly, Beethoven, Dvorak... y un CD "Hómmage a Pau Casals" en el que rinde homenaje al gran artista catalán que fue su padrino.

MATRÍCULA:

Rellenar boletín de inscripción y remitir el mismo debidamente cumplimentado antes del 20 de junio a la Secretaría de la Fundación Universidad de Verano de Castilla y León en Valladolid

SECRETARÍA DE LOS CURSOS - Información y matrícula

Fundación Universidad de Verano de Castilla y León.
Consejería de Educación. Monasterio Nuestra Señora de Prado, Autovia Puente
Colgante, s/n 47071 - Valladolid

Teléfono: 983 41 17 18 / **Fax:** 983 41 19 39

E-mail: funivcyl@jcy1.es

Web: www.funivcyl.com
www.educa.jcy1.es/

CURSO DE INTERPRETACIÓN: LAS SONATAS PARA VIOLONCELLO Y PIANO DE BEETHOVEN

APELLIDOS:

NOMBRE:

NIF:

DOMICILIO:

MUNICIPIO:

CÓDIGO POSTAL:

PROVINCIA:

TELÉFONO:

TEL. MOVIL:

E-MAIL:

ESPECIALIDAD QUE IMPARTE:

MODALIDAD:

ACTIVO:

OYENTE:

CONSERVATORIO DE PROCEDENCIA:

SONATA A TRABAJAR:

INDICAR SI FORMA DÚO CON OTRO PROFESOR, SU NOMBRE Y SI

REALIZARÁ EL CURSO CON EL MISMO:

CRÉDITOS: 3

Autoriza a que sus datos sean utilizados para la realización de estadísticas, remisión de publicidad y otras promociones de la Fundación Universidad de Verano de Castilla y León

SI

NO

Boletín de Inscripción. Cód. 51



Profesores del Curso:

JOSEP M^a COLOM
LLUÍS CLARET

Lugar de celebración:

Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

Alojamiento y manutención:

El profesorado de piano y violoncello seleccionado para la realización del curso tendrá cubiertos los gastos de alojamiento y manutención durante la duración del mismo.

Horarios, duración y créditos:

Las actividades del curso se realizarán en horario de mañana y tarde, con una duración de 6 horas diarias.

El curso consta de 30 horas, tras el cual se expedirá un título en el que se acredite la realización del mismo con un total de 3 créditos de formación.

Para la obtención de dicho certificado es imprescindible realizar el 85% del horario del curso.

Destinatarios:

Este curso está dirigido preferentemente a Profesorado de Conservatorios de Música que impartan las asignaturas de Piano, Violoncello y Música de Cámara situados en el ámbito de gestión de la Comunidad de Castilla y León.

Criterios de selección:

En caso de que el número de solicitantes de la modalidad de activos supere al de plazas disponibles los criterios de selección serán los siguientes:

- Profesorado que imparta las enseñanzas de Piano, Violoncello y Música de Cámara en Conservatorios dependientes de la Junta de Castilla y León.
- Profesorado que imparta dichas enseñanzas en los centros mencionados y forme dúo que interprete alguna de las sonatas a trabajar durante el curso.
- Profesorado que imparta las referidas enseñanzas en Conservatorios cuya titularidad corresponda a las Administraciones Locales.
- Sorteo entre el resto de profesorado de cualquier especialidad interesado en la realización del presente curso (para modalidad de oyentes)

Los gastos del profesorado no perteneciente a las especialidades relacionadas que desee realizar el curso en la modalidad de oyente correrán a cuenta del mismo.