



2005

cursos de música

música de antigua



Junta de
Castilla y León

El X Curso de Música Antigua de Castilla y León, organizado por la Junta de Castilla y León y la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, supone la continuación de un proceso formativo asumido por ambas instituciones. Con su carácter extraordinario se pretende dar una mayor difusión en el ámbito nacional, y de modo más específico en el de la comunidad de Castilla y León, a una actividad que ha venido desarrollándose durante los últimos años: la formación de jóvenes intérpretes en las técnicas y estilos de la música antigua. Por otro lado, se intenta proporcionar al joven músico una preparación que facilite su acceso al mundo profesional, cubriendo uno de los aspectos que las enseñanzas regladas en nuestro país dejan sin atender.

Se oferta así, un curso que acoge tanto instrumentos básicos para cualquier formación orquestal barroca (violín, viola, cello, contrabajo, y clave) como otras disciplinas específicas de esta época (viola da gamba, traverso, teorba, laúd, etc.); junto a ellos se presenta también el canto, centrado básicamente en cuestiones de estilo, si bien se contemplan también aspectos técnicos. Los destinatarios de estos cursos, que se especifican con más precisión en el apartado correspondiente a cada uno de ellos, serán músicos iniciados en el mundo de la música antigua, si bien, no se descarta en algunos casos la posibilidad de permitir la asistencia a personas que deseen aproximarse a esta óptica desde el instrumento moderno equivalente.

X CURSO DE MUSICA ANTIGUA

Objetivos

La formación de jóvenes intérpretes en las técnicas y estilos de la música antigua, e intentar proporcionar al joven músico una preparación que facilite su acceso al mundo profesional, cubriendo uno de los aspectos que las enseñanzas regladas en nuestro país dejan sin atender.

Dirección del curso

Academia de Música Antigua, Universidad de Salamanca

Fechas

Del 14 al 21 de Agosto de 2005.

Participantes

100 Alumnos hasta un máximo de 12 alumnos por profesor.

Profesorado

Enrico Gatti. Violín-viola.

Pedro Gandía. Violín-viola

Marion Middenway. Violonchelo

Juan Manuel Quintana. Viola da gamba.

Itziar Atutxa. Violonchelo-viola da gamba.

Maggie Urquhart . Contrabajo-violone.

Juan Carlos de Mulder. Cuerda pulsada

Jacques Ogg. Clave.

Wilbert Hazelzet. Traverso.

Lambert Climent. Canto.

José Hernandez Pastor. Canto

Edad

A partir de 18 años

Lugar

Albergue Juvenil "Llano Alto".

Ctra. El Castañal. 37715 Béjar (Salamanca)

Tfno: 923 404 052 Fax. 923 400 702

Cuota 100 €.

Incluye pensión completa en el Albergue "Llano Alto" Ctra. El Castañal, Béjar, donde se impartirán las clases.

Certificados

Se entregara el correspondiente certificado, siempre que el participado haya superado el 80 por ciento de asistencia.

Incorporación:

Salida de Valladolid

Día 14 de agosto a las 18 horas desde la Feria de Muestras.

Avda. Ramón Pradera, s/n.

Parada Intermedia

Día 14 a las 19 horas en la Plaza de Toros de Salamanca.

Incorporación al Albergue "Llano Alto"

Día 14 a partir de las 19 horas.

Regreso:

Llegada a Valladolid.

Día 21 a las 13 horas en la Feria de Muestras.

Comunicaciones:

Estación de autobuses de Salamanca.

Tfno. Información: 923 236 717

Estación de autobuses de Béjar.

Tfno. Información: 923 404 410

Estación de autobuses de Madrid.

Autores: 902 020 999 - Méndez Álvaro (Sur) 914 684 200

Información Renfe

Tfno: 902 240 202

www.i-bejar.com

Presentación de solicitudes.

Las personas interesadas en asistir al curso podrán presentar sus solicitudes, junto con su curriculum vitae (máximo 1 página) y certificado de los estudios de música realizados, hasta el día 30 de junio en las Secciones de Juventud de los Servicios Territoriales de Cultura y en la Academia de Música Antigua de Salamanca (calle Fonseca, nº 2).

La selección de los alumnos se comunicará antes del día 6 de julio.

Las plazas que queden libres y que cumplan los requisitos establecidos se adjudicarán automáticamente, a partir del día 12 de julio.

Secretaría del curso.

Para cualquier tipo de información sobre el curso pueden dirigirse a:

Academia de Música Antigua

Luis Barrio, M^a Ángeles Román, Rafael García (Coordinación)

Hospedería de Fonseca. C/ Fonseca nº2

37008 Salamanca

Teléfono 923-294480. Fax 923-29 46 96

e-Mail: academia@gugu.usal.es

PROGRAMA Y CONDICIONES DE ADMISIÓN

VIOLÍN

Nivel exigido:

Medio o Superior de Violín. Aunque dirigido en principio a estudiantes con instrumento barroco, el curso está también abierto a violinistas que quieran acercarse por primera vez al instrumento antiguo o trabajar básicamente el estilo. En ese caso, se recomienda encordar al menos la y mi con cuerdas de tripa y, si es posible, utilizar arco barroco. Se utilizarán partituras "Urtext" o facsímiles.

Repertorio propuesto:

J. S. Bach: Sonatas para violín y clave BWV 1015, 1017, 1019, 1020, 1021

Telemann: Fantasías para violín solo. Cuartetos para cuatro violines.

Leclair: Dúos para dos violines.

Obras para violín de Castello, Fontana, Frescobaldi, Cima, Biber, Leclair, Corelli, C.Ph Bach...

VIOLA

El curso está destinado a profesionales y estudiantes avanzados de viola, conocedores del instrumento barroco. El repertorio será libre siempre que pertenezca, por supuesto, a los periodos barroco y clásico.

VIOLONCELLO

El curso va dirigido a cellistas interesados en el mundo de la música antigua. No sólo se trabajará con el instrumento como solista sino también aspectos de música de cámara y continuo. Si bien el repertorio es libre (dentro de los períodos

barroco y clásico), se sugieren a modo de orientación las siguientes obras:

Vivaldi (sonatas), Jacchini (sonatas), Geminiani (sonatas), Bach (suites), Telemann (sonata en Re mayor), Boccherini (sonatas). Para la práctica del continuo se sugieren arias de las cantatas y pasiones de Bach.

Los alumnos deberán tener el instrumento encordado en tripa y estar provistos de arco barroco (la profesora llevará dos arcos extras para quien no lo tenga)

CONTRABAJO/VIOLONE

Destinado a profesionales y alumnos avanzados de contrabajo. No es imprescindible estar iniciado en el instrumento barroco. Se trabajará sobre obras del repertorio para contrabajo barroco y clásico, como por ejemplo Cimador, Capuzzi y Dittesdorf. También se atenderán aspectos de bajo continuo y trabajo orquestal.

CLAVE

Curso destinado a profesionales y estudiantes de grado superior de clave.

El repertorio es libre, si bien se sugiere incluir alguna obra de J. S. Bach.

CANTO

Destinado a alumnos con un nivel de técnica vocal avanzado, se trabajará básicamente sobre aspectos de interpretación y las cuestiones de técnica tendrán un carácter puntual. Es necesario también tener experiencia previa en la interpretación de música antigua.

Programas:

- 1 ITALIA: DE LA MONODIA AL BEL CANTO (Lambert Climent)
LA MONODIA: Peri, Caccini, etc...
EL MADRIGAL: C. Monteverdi (opción grupos de madrigalistas)
BEL CANTO: Rossi, Carissimi, Stradella, etc
- 2 Música inglesa de Dowland a Purcell (José Hernández)

VIOLA DA GAMBA

El curso está abierto tanto a profesionales y estudiantes avanzados como a aquellos que deseen aproximarse por primera vez a la viola da gamba. En caso de exceso de solicitudes la selección se hará según el nivel. Este mismo determinará la formación de distintos grupos.

En los niveles inferiores se trabajará en la técnica de interpretación de piezas tanto a solo como en consort.

Para el nivel superior el repertorio es libre

INSTRUMENTOS ANTIGUOS DE CUERDA PULSADA.

El repertorio será libre con los únicos requisitos de pertenecer a los periodos renacentista y barroco.

Se trabajará especialmente sobre las formas musicales del renacimiento y la realización de bajo continuo sobre estos instrumentos.

El curso está abierto tanto a intérpretes de instrumentos históricos como a intérpretes de instrumentos modernos que quieran ampliar sus conocimientos sobre la música renacentista y barroca tanto técnica como estilísticamente.

TRAVERSO

El curso está destinado a estudiantes de flauta travesera con nivel del grado medio o superior. Está abierto tanto a personas que ya toquen el traveso como a aquellos que se quieran aproximar al instrumento desde la flauta moderna. Para ello el profesor llevará al curso varios instrumentos de distintas épocas. El repertorio será libre dentro del período comprendido entre 1680 y 1820.

Selección de alumnos

El número de plazas en cada uno de los cursos es limitado. La selección de alumnos se realizará teniendo en cuenta el curriculum vitae enviado. En todo caso, en igualdad de condiciones tendrán preferencia los residentes en la comunidad de Castilla y León. Tanto a los alumnos seleccionados como a aquellos que en su caso no lo fueran se les comunicará antes del día

X CURSO DE MUSICA ANTIGUA

Boletín de inscripción

Apellidos y nombre

D.N.I.

Domicilio

Fecha /Nacimiento

Localidad

Provincia.....C.P.

Tfno. Móvil..... Fax

E-mail.....

Instrumento

Se deberá adjuntar curriculum.

- Violín
- Viola
- Violoncello
- Viola da gamba
- Contrabajo/Violone
- Clave
- Traverso
- Canto
- Cuerda pulsada

Ingreso cuota

Banco de Santander Central Hispano

Cuenta nº: 0049-1843-41-2610186552

Universidad de Salamanca

CURRÍCULUM PROFESORADO

Enrico Gatti (violín)

Nacido en Peruggia en 1955, tras obtener el título de violín se dedica al estudio del repertorio del XVII y XVIII. Alumno de Chiara Banchini, obtiene el diploma en violín barroco en el Conservatorio de Ginebra, así como en la Società di Pedagogia Musicale Svizzera. Posteriormente seguirá estudios de perfeccionamiento en el Real Conservatorio de La Haya bajo la dirección de Sigiswald Kuijken.

Ha ofrecido conciertos en toda Europa occidental, América, Rusia y Japón, colaborando con agrupaciones como La Petite Bande, Les Arts Florissants, Taverner Players, Ensemble 415, Concerto Palatino, Hesperion XX, y con directores como Gustav Leonhardt y Ton Koopman entre otros. En 1986 funda el grupo Aurora, del que es director.

Ha realizado numerosísimas grabaciones para Harmonia mundi, Accent, Ricercar, Fonit Cetra, Tactus, Symphonia, AstrÉE y Glossa. Con ellas ha obtenido premios como el Diapason d'or o el Antonio Vivaldi . Actualmente graba con el sello Arcana.

En los últimos años Gatti ha desarrollado una intensa actividad didáctica en el Conservatorio de Toulouse, el de Ginebra, el Centro de estudios de música antigua de Milán, la Escuela de música de Fiesole y la Schola Cantorum Basilensis. En este terreno su trabajo está basado en la enseñanza de antigua tradición violinística italiana de los siglos XVII y XVIII.

Es asiduamente invitado como profesor en numerosos cursos de música antigua. Desde 1997 es director artístico del curso internacional de música antigua de Urbino.

Pedro Gandía Martín (Violín)

Inicia sus estudios de violín con E.Ayo y Z.Rutkowski en el Conservatorio de Bibao. Posteriormente, becado por la Excma. Diputación de Bizkaia y el Ministerio de Cultura, se traslada a Holanda, donde obtiene el diploma de violín en el Rotterdams Conservatorium bajo la dirección de Jan Hulst y miembros del Daniel Quartet.

Paralelamente a esta formación, amplía estudios de violín barroco con numerosos especialistas como Barry Sargent, Emilio Moreno, Monica Huggett, Enrico Gatti, Andrew Manze, Jaap Schröder, Francois Fernandez y otros. Asimismo, trabaja en los más prestigiosos festivales y salas de concierto internacionales con numerosos grupos como Les Musiciens du Louvre de Paris, European Union Baroque Orchestra, Ensemble Cantatio de Ginebra, Chürsasische Capelle de Leipzig, Orquesta Barroca de Sevilla, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Salamanca, Passamezzo Antico... y con directores como Monica Huggett, Marc Minkowski, Roy Goodman, Sigiswald Kuijken, Barry Sargent, E. López Banzo, Wim ten Have...

Ha grabado con diversos grupos de cámara para Columns Classics, Warner-Erato, ONA Digital, Deutsche Harmonia Mundi, Alma Musik, Archiv Produktion, BBC, Radio France, Radio Polaca y Danesa, RNE, Radio Euskadi...

Actualmente es profesor del Conservatorio "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao, Musikene (Conservatorio Superior de Música del País Vasco) y del Curso de Música Histórica de la Universidad de Aracena. Asimismo, actúa con diferentes formaciones tanto en España como en el extranjero.

Marion Middenway (Violoncello)

Marion Middenway comenzó sus estudios musicales en Adelaida (Australia). En

1981 se trasladó a Estados Unidos donde se graduó en música en la Universidad de Indiana, estudiando violoncello con Janos Starker. Posteriormente, en 1984 decidió especializarse en interpretación histórica con Jaap ter Linden, con quien estudió cello barroco y viola da gamba, diplomándose en el Conservatorio de Rotterdam en 1989.

Desde 1986 ha desarrollado una activa carrera como intérprete, recorriendo toda Europa, Japón, Estados Unidos e Israel y participando en más de 70 grabaciones. Colabora regularmente con grupos como Les Arts Florissants, Amsterdam Baroque Orchestra, La grande Ecurie, etc. Fue primer cello de Les Musiciens de Louvre durante siete años. Es miembro fundacional y uno de los componente fundamentales de Anima eterna, el renovador grupo dirigido por Jos van Immerseel.

La actividad docente es otro aspecto fundamental del trabajo de Marion Middenway. Imparte regularmente cursos y masterclasses en conservatorios de Francia y Australia, y es profesora de cello barroco e improvisación en Metz y Lyon. A toda esta actividad Marion añade la de investigadora y constructora de arcos barrocos.

Juan Manuel Quintana (viola de gamba)

Juan Manuel Quintana nació en Buenos Aires en 1972.

En 1987 comenzó sus estudios de viola da gamba con Ricardo Massun.

En 1991 se trasladó primeramente a Ginebra donde estudió en el centro de música antigua con Ariane Maurette, luego en la Schola Cantorum Basiliensis (1992/1995) donde estudió con Paolo Pandolfo, desde 1995 y hasta 1997 realizó el ciclo de perfeccionamiento del Conservatorio Nacional Superior de París bajo la guía de Christophe Coin.

En 1995 fue nombrado "Laureat Juventus" por el "Conseil de l'Europe" y el "Institut Claude Nicolas Ledoux"

Juan Manuel Quintana ha realizado conciertos en las más prestigiosas salas y festivales de toda Europa, los EEUU y América Latina como solista o en el seno de los más importantes grupos especializados en la música antigua como Hesperion XX (Jordi Savall), Concerto Vocale (René Jacobs), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Concerto Köln, Akademie für Alte Musik...

Ha participado en numerosas grabaciones discográficas, radiofónicas y televisivas (Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi France, Glossa, Alia Vox, BBC, Arte, ORF, Radio de la Suisse Romande...)

En Julio de 1999 fue asistente de Marc Minkowski en la producción de "L'incoronazione di Poppea" que se realizó en el Festival de Aix en Provence y en Junio del 2000 en la ópera de Viena.

En Octubre de 2001 fue asistente de Marc Minkowski en la producción de Giulio Cesare de Haendel (Opera de Amsterdam y Opera de París)

En nuestro país se ha presentado sea en recital o en otras formaciones para la Academia Bach de Buenos Aires (acompañado al clave por Mario Videla), en el Teatro Colón (con Jordi Savall, René Jacobs y Michel Corboz), el Teatro Avenida, teatro el círculo de Rosario (dirigido por Cristian Hernandez Larguía), Teatro San Martín de Tucumán, Museo Larreta, Salón Dorado del Teatro Colón, Banco de la Nación Argentina...

En Febrero del 2000 realizó una gira de conciertos en Asia dirigiendo la orquesta "Les musiciens du Louvre".

Sus primeros recitales discográficos dedicados a Marin Marais y las sonatas para viola da gamba y clave de Bach han sido publicados por Harmonia Mundi France recibiendo numerosas recompensas de la crítica internacional (Choc du monde de la musique, Classica...). La integral de tríos de D. Buxtehude junto al violinista Manfredo Kraemer ha sido publicada por el mismo sello y ha recibido el "Diapason d'Or" en Francia y el Grammy Award.

En 2002 creó en Buenos Aires la "Orquesta Barroca del Plata" y también la "Accademia degli Invaghiti Archipleni", grupo dedicado al repertorio vocal italiano del siglo XVII.

En Septiembre y Noviembre de 2002 asistió nuevamente a Marc Minkowski en la producción de Julio Cesar que se realizó en París y una gira de conciertos por Europa y dirigió en Marzo de 2003 una serie de conciertos en Francia con la orquesta "Les Musiciens du Louvre".

En 2004 dirigió en Buenos Aires la ópera Agrippina de Haendel con la Orquesta barroca del Plata para la asociación "Buenos Aires Lírica".

En 2005 asistió nuevamente a Marc Minkowski en una nueva producción de Giulio Cesare en la Opera de Zurich.

En 2006 dirigirá en Buenos Aires "L'incoronazione di Poppea" de Monteverdi.

Es miembro del grupo de violas "In Nomine".

Itziar Atutxa (Violoncello /Viola da Gamba)

Estudia violonchelo en el Conservatorio Superior de Música Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao y en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Posteriormente se traslada a La Haya (Holanda) especializándose, en el Köninklijk Conservatorium, en violonchelo barroco con Richté van der Meer y viola da gamba con Anneke Pols. Continuó su formación en ambos instrumentos en el Conservatorio de Tolouse con Antoine Ladrette y Marianne Müller.

Colabora habitualmente con formaciones como Pro Musica Antiqua de Madrid, Sema, Banchetto Musicale, Camerata Iberia, Pasamezzo Antiquo, etc., dando multitud de conciertos y realizando numerosas grabaciones y registros discográficos.

Atutxa es, desde hace más de nueve años, profesora de viola da gamba y violonchelo barroco de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. siendo una de las personas que habitualmente dirige el Consort de Violas de Gamba de la Universidad de Salamanca

Maggie Urquhart (contrabajo/violone)

Margaret Urquhart nació en Cheltenham, Inglaterra, y se diplomó en Bellas Artes por la School of Art en 1979.

En 1981 se trasladó a Holanda para estudiar con Anthony Woodrow en el Royal Conservatory de la Haya donde es profesora desde 1988. Es miembro de la Orchestra of the Eighteenth Century y La Petite Bande . Asimismo, ofrece numerosos conciertos de música de cámara antigua y moderna. Ha realizado múltiples grabaciones y actuado en China, Australia, América, Japón y Europa.

Imparte las clases de contrabajo en la European Union Baroque Orchestra. Desde 1996 es profesora de contrabajo en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

Juan Carlos de Mulder (instrumentos antiguos de cuerda pulsada)

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid, pasando posteriormente a completar su formación con el laudista José Miguel Moreno. Becado por el Ministerio de Cultura estudia en el Conservatorio de La Haya y en el Conservatorio de Toulouse, con las máximas calificaciones.

Como concertista ha trabajado con las principales orquestas españolas y extranjeras. Dentro del campo de la Música de Cámara ha colaborado con agrupaciones como: Albicastro Ensemble, Hesperion XX, Ensemble La Romanesca, La Capella Reial, SEMA y Pro Música Antiqua . Como solista ha dado numerosos conciertos, realizando giras por España, Francia, Suiza, Alemania, Holanda, Dinamarca, Polonia, EEUU, y Sudamérica.

Ha participado en grabaciones discográficas y para RNE, RKO, TeleCaribe, Philips, MA Recordings y Glossa. Como solista ha grabado un CD con la obra del vihuelista Luys Milán (RNE).

En la actualidad compagina su trabajo en diferentes grupos de Música Antigua, el dúo de laúdes que forma junto a Daniel Carranza, y la dirección del grupo Camerata Iberia con el que ha grabado varios discos. Asimismo es profesor de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

Jacques Ogg (clave)

Jacques Ogg nace en Maastricht en cuyo conservatorio estudia clavicémbalo con Anneke Uittenbosch. En 1970 pasa al Amsterdam Sweelinck Conservatory donde es alumno de Gustav Leonhardt, licenciándose en 1974.

No solamente como clavicembalista sino también como intérprete de piano, ha tocado por toda Europa así como en América del Norte, Sudamérica y Japón.

Con regularidad aparece como acompañante de eminentes músicos tales como Wilbert Hazelzet, Anner Bijlsma, Max van Egmond, Ricardo Kanji y Marion Verbruggen y es miembro de varios conjuntos barrocos como Les Eléments de Amsterdam , The Orchestra of the eighteenth Century, Camerata des 18 Jahrhundert o Concerto Palatino.

Ha grabado CDs para Philips, Sony, Globe, MD&G, EMI, Accent, Channel Classics y Glossa.

Es profesor en el Conservatorio Real de la Haya y en la Academy for Early Music de Amsterdam. También imparte clases magistrales en Cambridge, Granada, Madrid (El Escorial), Río de Janeiro, Tokio, Buenos Aires, Cracovia y Praga. También es director artístico de la Lyra Baroque Orchestra de Minneapolis/Saint Paul (Minnesota).

Jacques Ogg imparte cursos de clavicémbalo en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, y es uno de los directores asiduos de su orquesta barroca.

Wilbert Hazelzet (traverso)

Dedicado en exclusiva al traverso barroco desde 1970, ha estudiado tanto las técnicas instrumentales antiguas como la interpretación de la música del siglo XVIII de acuerdo con criterios contemporáneos. No sólo es considerado uno de los maestros más destacados en la interpretación del traverso barroco, sino también una autoridad en lo que se refiere al repertorio barroco para este instrumento.

Como solista forma dúo permanente con Jacques Ogg (clave y fortepiano) y con Konrad Junghänel (laúd). Es primer flautista de la Orquesta Barroca de Ámsterdam, con la cual ha realizado numerosas grabaciones para radios y televisiones de todo el mundo. También ha grabado para compañías discográficas como DGC (obras Completas para Flauta de J.S. Bach), Erato, Harmonía Mundi, Glossa (Caecilia Prize) y Globe. Asimismo forma parte del conjunto Música Antigua Köln y del conjunto pre-clásico Les Adieux.

Ha ofrecido conciertos y recitales en toda Europa, así como en Japón, India, Estados Unidos, Canadá, Brasil y Argentina. También desarrolla una destacada actividad docente como profesor en el Real Conservatorio de La Haya.

Lambert Climent, (canto)

Nace en Valencia, en cuyo Conservatorio Superior realiza la carrera de canto con la catedrática Carmen Martínez, obteniendo las máximas calificaciones y siendo becado por la fundación "Santiago Lope" de la Diputación de Valencia. Posteriormente amplía estudios con Marius van Altena, Montserrat Figueras, Esperanza Abad y Bruno Turner.

Fue fundador en el año 1981 y componente hasta el año 1986 del grupo vocal de Cámara Studium Musicae, de Valencia, con el que graba Las Ensaladas de Mateu Fletxa el Vell, con el grupo Hespèrion XX, dirigidos por Jordi Savall.

En 1986 funda y dirige el coro de Cámara del Departamento de Canto del Conservatorio Mestre Vert, de Carcaixent, Valencia, del cual fue profesor hasta el año 1989.

Colabora asiduamente con grupos especializados en el Renacimiento y Barroco europeo como Sacqueboutiers de Toulouse, La Romanesca, Speculum, Armonica Sphaera, Concerto Palatino, Camerana Iberia, entre otros.

Desde 1987 trabaja regularmente con la Capella Reial de Catalunya y Hespèrion XXI, que dirige Jordi Savall.

Lambert Climent tiene numerosas grabaciones discográficas para los sellos Astrée-Auvidis, Alia Vox, Ariane, Naïve/Auvidis, Harmonia Mundi-Ibérica, Radio Nacional de España y Fonti Misicali, así como para diversas cadenas de radio y TV europeas y americanas.

Realiza giras de conciertos por España y Europa, Hispanoamérica, Estados Unidos de América, Australia, Canadá, Nueva Zelanda, Israel y Filipinas, actuando en el Teatro de la Opera Cómica de París, Konzerthaus de Viena, Opera de Sydney, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Palau de la Música Catalana, Teatro Real de Madrid y Gran Teatro del Liceo de Barcelona, entre otros.

En el campo del Oratorio, es invitado por orquestas como Le Concert des Nations, O.C.B. y Nacional de Cataluña, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Barroca de Salamanca, Orquesta de Cambra del Teatre Lliure de Barcelona, Virtuosos de Moscú, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona,

Orquesta Sinfónica Illes Balears, Sinfónica de Galicia y Orquesta de Cámara de Andorra, entre otras, siendo dirigido por Josep Pons, Jordi Savall, E. Martínez Izquierdo, Antoni Ros-Marbá, Guy van Vaas, Eduardo López Banzo, Juan José Mena, Wieland Kuijken, L.A.García Navarro, Manel Valdivieso, Jordi Casas y Enrique Ricci, etc.

Bajo la dirección de E. García Asensio y con la Orquesta Sinfónica de la R.T.V.E. Española estrenó el oratorio "La Vida de María" del compositor valenciano Amando Blanquer.

En el apartado escénico ha trabajado con Josep M. Mestres, Joan Ollé, Carme Portacelli y Willi Landin.

En el año 2002 impulsa, junto a C. Mena y L. Vilamajó, la creación del Coro Barroco de Andalucía, llevando a cabo desde entonces la labor pedagógica del coro.

Es Profesor titular de Canto Histórico en la Escuela Superior de Música de Catalunya, (ESMUC).

José Hernández Pastor (canto)

Estudia desde 1979 en la Schola Cantorum d'Alghemesí, bajo la dirección de Diego Ramón i Lluch. Tras sus estudios de Piano (Título de Profesor por el Conservatorio de Valencia 1996) y Musicología (Licenciatura por la Universidad de Oviedo 1998), se decanta por su verdadera pasión dentro de la música: el canto y la Música Antigua.

Merced a una beca del gobierno suizo y el Ministerio de Asuntos Exteriores, (1998-2000) realiza estudios de alta especialización (canto) en la Schola Cantorum Basiliensis, centro de mayor prestigio mundial en la investigación e interpretación

de la Música Antigua donde recibe clases de Richard Levitt (1998-2000) y finaliza sus estudios de diploma con Andreas Scholl (2000-2003). Asiste a su vez a cursos con René Jacobs, Montserrat Figueras, Anthony Rooley, Dominique Vellard y Nicolau de Figueiredo, obteniendo el Diploma de Canto en Renacimiento y Barroco.

Considerado intérprete de gran expresión y belleza en la voz, es requerido por directores de la talla de Jordi Savall, Dominique Vellard, Eduardo López Banzo, Carles Magraner. Ha actuado también bajo la dirección de Joshua Rifkin, Ives Corboz, Jesús María Echeverría, y colaborado con La Capella Reial de Catalunya, Hesperion XXI, Le Concert des Nations, Al Ayre Español, Ensemble Gilles Binchois, Orquesta Barroca de Sevilla, Capriccio Basel Barockorchester, Orquesta Sinfónica de Pamplona, La Colombina, La Capella de Ministrers, entre otros, cantando en las salas y festivales más importantes: Festival de Peralada, Styriarte (Graz), Festival de Innsbruck (Austria), Palau de la Música de Barcelona, Festival de Utrecht, Festival de Musica Antigua de Antwerpen, Los Siglos de Oro de Caja Madrid, etc.

Discografía solista, el disco El Parnasso (Arcana 316) con El Cortesano, Motetti di Willaert (Stradivarius) y Misteri d'Elx. En ensemble destacar: Carlos V Emperador y Villancicos Coloniales(ambos en Alia Vox, Jordi Savall), Júpiter y Semele (Eduardo López Banzo para Harmonia Mundi Ibérica, Al Ayre Español) y Música de Zeballos (Almaviva, Dominique Vellard). Es miembro fundador del grupo El Cortesano y miembro del cuarteto La Colombina.

Actualmente es profesor de canto en la Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena.

vaies cursos estivales cursos estivales cursos estivales cursos estivales
s cursos estivales cursos estivales cursos estivales cursos est
s cursos estivales cursos estivales cursos estivales cursos est
s cursos estivales cursos estivales cursos estivales cursos est
s cursos estivales cursos estivales cursos estivales cursos est



es cursos
s cursos est
les cursos
s cursos estiva



Junta de Castilla y León



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

