

ENteátrATE

Canciones que se juegan

La Carraca

cuaderno didáctico



Canciones que se juegan

La Carraca

Cuaderno Didáctico



Propuesta didáctica

Canciones procedentes de la música tradicional infantil que permiten diversos juegos como:

- Agachadillas
- Juegos de imitación
- Recreación de personajes
- Bailes
- Movimientos con diversas partes del cuerpo
- Corros

Objetivos

Relacionarse con los demás
 Conocer canciones de nuestra tradición musical y de otras latitudes
 Descubrir las posibilidades lúdicas que estas tienen
 Mejorar las capacidades de movimiento
 Adquirir soltura en diversas actividades
 Desarrollar la creatividad

TÍTULO:

ELISA DE MAMBRU

Letra y música: Tradicional / Adaptación: La Carraca

LETRA

A Atocha va una niña, carabí, (bis)
hija de un capitán, carabiurí, carabiurá. (bis)

Que hermoso pelo tiene, carabí, (bis)
quién se lo peinará, carabiurí, carabiurá. (bis)

Me lo peina mi tía, carabí, (bis)
con mucha suavidad, carabiurí, carabiurá. (bis)

Con peñecito de oro, carabí, (bis)
y horquillas de cristal, carabiurí, carabiurá. (bis)

Elisa ya se ha muerto, carabí, (bis)
la llevan a enterrar, carabiurí, carabiurá. (bis)

La caja era de oro, carabí, (bis)
la tapa de cristal, carabiurí, carabiurá. (bis)

Y encima de la tapa, carabí, (bis)
dos pajaritos van, carabiurí, carabiurá. (bis)

Cantando el pío, pío, carabí, (bis)
cantando el pío, pa, carabiurí, carabiurá. (bis)

Elisa, Elisa, Elisa de Mambrú.

APLICACIÓN TEATRAL Representación escénica de la historia

APLICACIÓN LÚDICA Buscar palabras inventadas que sustituyan a carabiurí, carabiurá

TÍTULO:

ADIVINANZAS

Letra: Tradicional / Música: Eugenio Rodríguez y Antonio Redondo

LETRA Oro parece, plátano es,
quien no lo sepa lo tiene que aprender.

Tiene dientes y no come,
tiene cabeza y no es hombre.
Blanco por dentro, verde por fuera,
si quieres saberlo entonces espera.

Una señorita muy aseñorada,
que siempre va en coche y siempre va
mojada.

APLICACIÓN LÚDICA Acertar estas adivinanzas y proponer otras

TÍTULO

EL REY DE BUCHÍ-BUCHÁ

Letra y música: Tradicional / Adaptación: La Carraca

LETRA El rey de Buchí-Buchá ordena que se ordene:
que todos los niños y niñas bailen a pies juntillas.

Amo a mi primo, mi primo querido,
amo a mi primo, mi primo Miguel.

El rey de Buchí-Buchá ordena que se ordene:
que todos los niños y niñas salten a la pata coja...

Amo a mi primo, mi primo querido,
amo a mi primo, mi primo Miguel.

El rey de Buchí-Buchá ordena que se ordene:
que todos los niños y niñas se tiren de las orejas...

Amo a mi primo, mi primo querido,
amo a mi primo, mi primo Miguel.

El rey de Buchí-Buchá ordena que se ordene:
que todos los niños y niñas canten, bailen y den palmas con nosotros.

Amo a mi primo, mi primo querido,
amo a mi primo, mi primo Miguel.

APLICACIÓN LÚDICA Desarro-

llar todos los juegos que propone la canción

TÍTULO:
CORRO

Letra y música: Tradicional / *Adaptación* : La Carraca

LETRA Al corro las patatas comere-
mos ensalada, la que comen los seño-
res, naranjitas y limones.
Que llueva, que llueva, la Virgen de la
Cueva, los pajaritos cantan, las nubes
se levantan.
Quisiera ser tan alta como la luna, ay,
ay, como la luna, como la luna,
para ver los soldados de Cataluña, ay,
ay, de Cataluña, de Cataluña,
de Cataluña vengo de servir al rey, ay,
ay, de servir al rey, de servir al rey,
con licencia absoluta de mi coronel, ay,
ay, de mi coronel, de mi coronel,
al pasar por el puente de Santa Clara,
ay, ay, de Santa Clara, de Santa Clara,
se me cayó el anillo dentro del agua,
ay, ay, dentro del agua, dentro del agua.
El patio de mi casa es particular,
cuando llueve se moja como los demás.
Agachaté, y vuélvete a agachar, que las
agachaditas no saben bailar,
re, mi, do, do, re, si, no se cuando ven-
drá. ¿Quién? Mambrú.
Mambrú se fue a la guerra, mire usted,
mire usted, que pena,
Mambrú se fue a la guerra, no sé
cuando vendrá
do, re, mi, do, re, fa, no se cuando ven-
drá.
Si vendrá por la Pascua, mire usted,
mire usted, que guasa,
si vendrá por la Pascua o por la Trini-
dad,
do, re, mi, do, re, fa, o por la Trinidad.
La Trinidad se pasa, mire usted, mire
usted, que guasa,

la Trinidad se pasa, Mambrú no viene
ya,
do, re, mi, do, re, fa, Mambrú no viene
ya.

Que Mambrú ya se ha muerto, mire
usted, mire usted que entuerto,
que Mambrú ya se ha muerto le llevan
a enterrar,
do, re, mi, do, re, fa, le llevan a enterrar.
Donde están las llaves, matarile, rile,
rile,
donde están las llaves, matarile, rile,
ron, chispón.

En el fondo del mar, matarile, rile, rile,
en el fondo del mar, matarile, rile, ron,
chispón.

Estaba el señor don Gato, sentadito en
su tejado,
marramamiau, miau, miau, sentadito
en su tejado.

Ha recibido una carta, que si quiere ser
casado,
marramamiau, miau, miau, que si
quiere ser casado.

Con una gatita rubia, sobrina de un
gato pardo,
marramamiau, miau, miau, sobrina de
un gato pardo.

El gato de la alegría, se ha caído del
tejado,
marramamiau, miau, miau, se ha caído
del tejado.

Se ha roto siete costillas, y por medio
el espinazo,
marramamiau, miau, miau, y por medio
el espinazo.

APLICACIÓN LÚDICA Juego del
corro. Intentar crear variantes al for-
mato tradicional.

TÍTULO:

JUAN PEQUEÑO

Letra y música: Tradicional / *Adaptación* :
La Carraca

LETRA Juan Pequeño baila, baila,
baila,
Juan Pequeño baila, baila con el dedo.
Con el dedo, dedo, dedo, (bis)
así baila Juan Pequeño.

Juan Pequeño baila, baila, baila,
Juan Pequeño baila, baila con la mano.
Con la mano, mano, mano,
con el dedo, dedo, dedo,
así baila Juan Pequeño.

Juan Pequeño baila...
con el codo,
con el brazo,
con el culo,
con las piernas,
con los pies.

APLICACIÓN LÚDICA Jugar con
las diversas partes del cuerpo

TÍTULO

LA GERIGONZA

Letra y música: Tradicional / *Adaptación*
: La Carraca

LETRA El señor Juanillo ha entrado en
el baile, (bis)
que lo baile, que lo baile, que lo baile,
y si no lo baila medio cuartillo da,
que lo pague, que lo pague, que lo pague.
Salga usted que la quiero ver bailar,
saltar y brincar y dar vueltas al aire,
por lo bien que lo baila la moza
dejalá sola, sola en el baile.
Un niño de ojos claros ha salido al
baile...
Una niña con trenzas ha entrado en el
baile...
Un alegre payaso ha entrado en el baile...
Un niño muy gordito ha entrado en el
baile...

APLICACIÓN LÚDICA Formar un círculo y sale un niño al baile, posteriormente va cediendo el lugar a otro y así sucesivamente. Los que están en el círculo cantan la canción y dicen el nombre del niño o niña que está en el baile.

TÍTULO **TRABALENGUAS**

Letra: Tradicional / *Música:* Eugenio Rodríguez y Antonio Redondo

LETRA Si Pancha plancha con cuatro planchas
con cuantas planchas plancha Pancha.

Pepe Cuinto contó de cuentos un ciento,
y un chico dijo contento, cuantos cuentos
cuenta Cuinto.

Guerra tiene una parra y Parra tiene una
perra
y la perra de Parra rompió la parra de
Guerra,
y Guerra pegó con la porra a la perra de
Parra.

¡Oiga usted compadre Guerra!,
¿Porqué pega usted con la porra a la
perra de Parra?,
por que si la perra de Parra,
no hubiera roto la parra de Guerra,
Guerra no hubiera pegado con la porra,
a la perra de Parra.

APLICACIÓN LÚDICA Intentar repetir
los trabalenguas citados y proponer otros
para que los repitan los demás.

TÍTULO

ESTABA UNA PASTORA

Letra y música: Tradicional / *Adaptación*
: La Carraca

LETRA Estaba una pastora, larán,
larán, larito,
estaba una pastora, haciendo requesito,
haciendo requesito.
El gato la miraba, larán, larán, larito,
el gato la miraba, con ojos golositos, con
ojos golositos.

Si me hincas la uña, larán, larán, larito,
si me hincas la uña, te cortaré el rabito,
te cortaré el rabito.

La uña se la hincó, larán, larán, larito,
la uña se la hincó, y el rabito le cortó, y
el rabito le cortó.

Se fue a confesar, larán, larán, larito,
se fue a confesar con el padre Angelito,
con el padre Angelito.

Acúsome padre, larán, larán, larito,
acúsome padre, que maté a mi gatito, que
maté a mi gatito.

En penitencia te echo, larán, larán, larito,
en penitencia te echo, que le des un be-
sito, que le des un besito.

El beso se lo dio, larán, larán, larito,
El beso se lo dio y este cuento se acaba, y
este cuento se acabó.

PROFESIONES Cura, pastora.

APLICACIÓN TEATRAL Realizar
una escenificación de la historia

APLICACIÓN LÚDICA El resto de los
niños y niñas harán las labores de público

TÍTULO

MI AMIGO EL DE DELANTE

Letra y música: Tradicional / *Adaptación* :
La Carraca

LETRA Mi amigo el de delante, tam-
bién el de detrás,
si juega hoy conmigo que bien lo va a
pasar.

El primo y el chinito, el indio y arlequín,
con juegos y canciones os van a divertir.

Estaros preparados que vamos a empe-
zar,
los amigos de La Carraca mil cuentos
contarán.

APLICACIÓN LÚDICA Formar un tren
y caminar al ritmo de la canción, seña-

lando al que va delante y detrás cuando
está lo indique.

TÍTULO **JUAN VIENE DE LA COCINA**

Letra y música: Tradicional / *Adaptación*
: La Carraca

LETRA Juan viene de la cocina, uuuu,
aaa,

Juan viene de la cocina,
cargadito viene Juan.

Trae un gran plato de sopa, uuuu, aaa,
trae un gran plato de sopa,
y con ella un tierno pan.

Mientras el come la sopa, uuuu, aaa,
mientras el come la sopa,
se le lleva el perro el pan.

Pobre Juan si le persigues, uuuu, aaa,
pobre Juan si le persigues,
el perro te ladrará.

Guardaté Juan de tu perro, uuuu, aaa,
guardaté Juan de tu perro,
que es un peligroso can.

Come la sopa tranquilo, uuuu, aaa,
come la sopa tranquilo,
y conformaté sin pan.

APLICACIÓN TEATRAL Representa-
ción de la historia que se narra.

TÍTULO

LA TIA MONICA

Letra y música: Tradicional / *Adaptación*
: La Carraca

LETRA Tenemos una tía, la tía Mónica,
que cuando va al mercado, le hacemos
tralará.

Así le hace la bolsa, la bolsa le hace así.
(bis)

Tenemos una tía, la tía Mónica,
que cuando va a la calle, le hacemos tra-
lará.

Así le hace el sombrero, el sombrero le
hace así. (bis)

Tenemos una tía, la tía Mónica,

que cuando va de fiesta, le hacemos tralará.

Así le hace el vestido, el vestido le hace así. (bis)

Tenemos una tía, la tía Mónica, que cuando está lloviendo, le hacemos tralará.

Así le hace el paraguas, el paraguas le hace así. (bis)

APLICACIÓN LÚDICA Imitar los movimientos que hace la Tía Mónica.

TÍTULO POR EL MAR

Letra y música: Tradicional / *Adaptación:* La Carraca

LETRA Por el mar, que cosas puedo hallar. (bis)

Hay bancos de corales, caracoles a millares, marineros con sus naves.

Por el mar que cosas puedo hallar. (bis)

Y en el aire, ¿qué cosas hay en el aire?
Mariposas de colores, globos, nubes y gorrones,
fantasías e ilusiones, papelillos voladores.

Por la tierra hay tantas cosas.
Hay pueblos y ciudades, hortalizas y frutos,
pedrecitas a raudales, toda clase de animales.

PROFESIONES Pescador, marino.

APLICACIÓN LÚDICA Enumerar otras cosas que se pueden encontrar.

TÍTULO UN MAL SUEÑO

Letra y música: Tradicional / *Adaptación:* La Carraca

LETRA La pobre granjerita mas prisa

se ha de dar,
si a sus gallinitas las quiere alcanzar.
Ay, ay que penita, ay, ay, que pesar.
Vio lejos a su padre, su padre Nicolás,
si la noticia sabe muy fiero se pondrá.
Ay, ay,...
Escuchamé mamita, no volverá a pasar,
mas ella se indigna y nada quiere hablar.
Ay, ay,...
Escuchamé hermano, no fue mi voluntad,
un golpe con la mano le dio con brusquedad.

Ay, ay,...
A su vecina Clara, su pena fue a contar,
soy la mas desgraciada, pues nadie me querrá.
Ay, ay...
Mas cuando llegó el día, sus ojos entreabrió,
y vio con alegría que todo lo soñó.
Hurra, hurra, que alegría, hurra, hurra,
que ilusión. (bis)

PROFESIONES Granjero

APLICACIÓN LÚDICA Recordar algún sueño que no nos gustó.

TÍTULO CON UN PIE YO BAILO

Letra y música: Tradicional / *Adaptación:* La Carraca

LETRA Con un pie, con un pie, con un pie yo bailo,
con un pie, con un pie, yo bailo con un pie.

Con dos pies, con dos pies, con dos pies yo bailo,
con dos pies, con dos pies, yo bailo con dos pies.
Con un brazo, con un brazo, con un brazo yo bailo,
con un brazo, con un brazo, con un brazo bailo yo.

Con dos brazos, con dos brazos, con dos brazos yo bailo,
con dos brazos, con dos brazos, con dos brazos bailo yo.

Con la cabeza, con la cabeza, con la cabeza yo bailo,
con la cabeza, con la cabeza, con la cabeza bailo yo.

Con todo el cuerpo, con todo el cuerpo, con todo el cuerpo yo bailo,
con todo el cuerpo, con todo el cuerpo, con todo el cuerpo yo bailo.

APLICACIÓN LÚDICA Realizar el juego con las diversas partes del cuerpo

TÍTULO **LAS CARRASQUILLAS**

Letra y música: Tradicional / *Adaptación:* La Carraca

LETRA Este baile de las carrasquillas, es un baile muy disimulado, que en echando la patita en tierra, todo el mundo se queda parado.

A la vuelta, a la vuelta Madrid, que este baile no se baila así, que se baila de espaldas, de espaldas, que menea, menea esas sayas.

Que menea, menea, esos pies, que a la vuelta se baila al revés, que menea, menea los brazos, que a la media vuelta se dan los abrazos.

Ea, ea, yo no digo eso, que a la media vuelta se dan muchos besos,
ea, ea, yo no digo nada, que a la media vuelta se dan las palmas.

Este baile de las carrasquillas, es un baile muy disimulado, que en echando la patita en tierra, todo el mundo se queda parado.

APLICACIÓN TEATRAL Realizar un baile siguiendo los diversos movimientos que indica la canción

TÍTULO **RON, RON, RON, LOS GATOS**
Letra y música: Tradicional / *Adaptación:* La Carraca

LETRA Ron, ron, ron, hacen ron, ron, ron,
ron,
los gatitos al lavarse y a su modo engalanarse,
ron, ron, ron, sin interrupción.
Ron, ron, ron, hacen ron, ron, ron,
sus patitas remojando, piel y orejas atusando,
ron, ron, ron, tal es su canción.
Ron, ron, ron, hacen ron, ron, ron,
al pasar su lengua fina por el morro que domina,
ron, ron, ron, con satisfacción.
Ron, ron, ron, hacen ron, ron, ron,
y se encorvan lentamente simulando ser un puente,
ron, ron, ron, dando el estirón.
Ron, ron, ron, hacen ron, ron, ron,
y presentan enfadados sus bigotes encrespados
ron, ron, ron, mas de una ocasión.
Ron, ron, ron, siempre ron, ron, ron,
hace el gato remilgado y al volver a su tocado
ron, ron, ron, vuelta a la canción.

APLICACIÓN TEATRAL Todos transformados en gatos, imitar todos los gestos indicados

TÍTULO **LOS FANTOCHES**

Letra y música: Tradicional / *Adaptación:* La Carraca

LETRA Así van, van, van, los fanticos pequeños,
así van, van, van, dando vueltas con afán.

La manita así, los fantoches pequeñitos,
(bis)
la manita así, van saltando siempre así.

Hacen pam, pam, pam, los fantoches pe-
queñitos,
hacen pam, pam, pam, y creciendo aprisa
van.

Arman gran trajín los fantoches pequeñi-
tos,
arman gran trajín y levantan su dedín.

Después de bailar, los fantoches pequeñi-
tos,
después de bailar, ya se van a descansar.

Ya se van, van, van, los fantoches peque-
ñitos,
ya se van, van, van, otro día volverán.

APLICACIÓN LÚDICA Seguir todas las
indicaciones de la canción y llevarlas a
cabo.

TÍTULO **AMBO ATÓ**

*Letra y música: Tradicional / Adaptación
: La Carraca*

LETRA Ambó ató, matarile, rile, rile,
ambó ató, matarile, rile, ron.

¿Qué quiere usted?, matarile, rile, rile,
¿qué quiere usted?, matarile, rile, ron.

Yo quiero un paje...
Escoja usted...
A esa niña escojo yo...
¿Que le da usted?...
Un globo que está pinchado...
Dice que no...
Un tambor que no hace pom...
Dice que no...
Un montón de caramelos...

Dice que si...
Tómelo usted...
Traígallo usted...

APLICACIÓN TEATRAL Realizar el
diálogo de la canción mientras se baila.

TÍTULO **ARLEQUIN, EL CHINO, EL INDIO Y EL PRIMO**

Letra: Arturo Manzano y Jaime Lafuente

Música: Antonio Redondo

LETRA Yo soy el chino de la China,
llevo coleta y zapatillas,
toco la flauta sin sordina,
juego a los chinos sin las chinas.

Yo soy el indio del altiplano,
nunca he montado un aeroplano,
dejé los Andes, me vine al llano,
y traigo música en mis dos manos.

Yo soy el primo de Buster Keaton,
me río tanto que me derriro,
invento juegos muy divertidos,
si alguien quiere jugar conmigo.

APLICACIÓN LÚDICA Cada niño inten-
tará inventar una pequeña letra contando
como es.

TÍTULO

JUGANDO AL ESCONDITE

*Letra y música: Tradicional / Adaptación
: La Carraca*

LETRA Jugando al escondite en el bos-
que anocheció, (bis)

el cuco cantando el miedo nos quitó. (bis)

Lobo ¿estás ahí?

Me estoy poniendo los pantalones.

Jugando...

Lobo ¿estás ahí?

Me estoy poniendo la camisa.

Jugando...

Lobo ¿estás ahí?

Me estoy poniendo los zapatos.

Jugando...

Lobo ¿estás ahí?

Si estoy aquí y os voy a comer a todos.

Jugando...

APLICACIÓN TEATRAL Creación de un espacio escénico con forma de bosque, unos niños serán árboles, otros estarán recorriéndolo y uno será el lobo y cada uno cantará su papel.

TÍTULO

EL GRILLITO CRI-CRI-CRI

Letra y música: Tradicional

Adaptación : La Carraca

LETRA Nunca supe donde vive, nunca en la casa lo vi,
pero todos escuchamos al grillito cri-cri-cri.

Vivirá en la chimenea, o debajo un baldosín,
donde canta cuando llueve, el grillito cri-cri-cri.

Vive acaso en la azotea, se ha mentido en un rincón,
o debajo de la cama, o metido en un arcón.

Nunca supe donde vive, nunca en la casa lo vi,
pero todos escuchamos al grillito cri-cri-cri.

Donde puede estar metido, donde astuto se ocultó,
está dentro de un zapato o escondido en un rincón.

Nunca supe donde vive, nunca en la casa lo vi,
pero todos escuchamos al grillito cri-cri-cri.

APLICACIÓN LÚDICA Aprender la canción y cantarla.

TÍTULO

PARA HACER UN MUÑECO

Letra: Arturo Manzano y Jaime Lafuente

/ Música: Eugenio Rodríguez

LETRA Yo es que hago los muñecos con todo lo que sobra en casa,
envuelvo telas en gasa y la cabeza me salió,
dos botones son los ojos, la nariz es un tapón,
y con una caja vieja hago orejas de cartón,
de color pinto la boca, el pelo es un algodón,
de un gran cartón y una lata hago cuerpo y corazón,
lapiceros son los brazos, las piernas de palo son,
ya tenemos el muñeco, le llamaremos...
le podríamos llamar..., le llamaremos Pim-Pom.

APLICACIÓN TEATRAL Representar el proceso de creación de Pim-Pom

APLICACIÓN LÚDICA Intentar hacer el muñeco con materiales de reciclaje.

TÍTULO

PIM-POM

Letra y música: Tradicional / *Adaptación*

: La Carraca

LETRA Pim-Pom es un muñeco muy guapo y de cartón, de cartón,
se lava la carita con agua y con jabón.

Se desenreda el pelo con peine de marfil, de marfil,
y aunque se de tirones no llora ni hace así.

Cuando come la sopa no ensucia el de-

lantal, delantal,
y cuando va a la escuela es un buen colegial.

Apenas las estrellas empiezan a lucir, a lucir,
Pim-Pom se va a la cama, se acuesta y a dormir, a dormir.

APLICACIÓN TEATRAL Representar todo lo que hace Pim-Pom mientras se canta la canción

TÍTULO
MOLINERO, MOLINERO

Letra y música: Tradicional / *Adaptación:* La Carraca

LETRA Molinero, molinero, tu molino irá deprisa,
molinero, molinero, tu molino girará.
Gira, gira, molinito, gira, gira, girará.
(bis)

Relojero, relojero, tu reloj anda deprisa,
relojero, relojero, tu reloj hace tictac.
Tictac relojito, tictac, tictac, tic-tic-tac.
(bis)

Carpintero, carpintero, tu serrucho va deprisa,
carpintero, carpintero, tu serrucho serrará.
Sierra, sierra, serruchito, sierra, sierra,
ra,ra,ra. (bis)

Jardinero, jardinero, tus flores riega deprisa,
jardinero, jardinero, y tus flores crecerán.
Crecen, crecen florecitas, crecen, crecen sin parar. (bis)
PROFESIONES Carpintero, molinero, relojero, jardinero.

APLICACIÓN LÚDICA Hacer movimiento relacionados con lo que va con-

tando la canción

TÍTULO **PABLITO**

Letra: Tradicional / *Música:* Antonio Redondo

LETRA Pablito clavó un clavito, ¿Qué clavito clavó Pablito?

APLICACIÓN LÚDICA Intentar repetir el trabalenguas e ir cantándolo cada vez más deprisa

TÍTULO
UNA NIÑA REGANDO

Letra y música: Tradicional / *Adaptación:* La Carraca

LETRA Una niña regando su, su, su, (bis)
sususu, su, sususurususu, su jardincito, su jardincito,

en la mano derecha, le, le, le, (bis)
lelele, le, lelelelele, le picó un bicho, le picó un bicho,

el doctor que la ve, le, le, le, (bis)
lelele, le, lelelelele, le ha recetado, le ha recetado,

que se la ve la mano, con, con, con, (bis)
conconcon, con, concororococon, con solimado, con solimado,

que no vaya ni venga a, a, a, (bis)
aaaa, a, aaaaaa, a la botica, a la botica,

que ese mal que ella tiene, no, no, no (bis)
nononono, no, nonoronono, no se la quita, no se la quita,

si la niña no fuera tan, tan, tan, (bis)
tantantantan, tantararatan, tan descuidada, tan descuidada.

en la mano derecha, no, no, no, (bis)
nononono, no, nonoronono, no le pi-

cara, no le picara.

PROFESIONES Médico.

APLICACIÓN LÚDICA Aprender la canción con especial interés en las partes que repiten sílabas.

TÍTULO

LOS NIÑOS EN LA GRANJA

Letra: Arturo Manzano y Jaime La-fuente / *Música:* Tradicional

LETRA Un día unos niños, que estaban muy aburridos en su casa, decidieron visitar una granja. Todos sabéis que las granjas están llenas de animales. En aquella granja había vacas, también había ovejas, con un perro que las guardaba y por los tejados de la casa, que estaba en el centro de la granja, siempre andaba corriendo un divertido gato.

Cuando los niños llegaron, observaron que las vacas hacían "mu", las ovejas "be", el perro ladró y asustándose mucho el gato maulló. Los niños, muy contentos viendo a todos los animales libremente pasear por la granja, vieron como la vaca era ordeñada para darnos su leche, las ovejas esquiladas para darnos su lana, jugaron con el perro, que les lamía la cara y mientras el gato ratones cazaba y jugando, jugando la tarde pasaba y llegando la noche dejaban la granja, despidiéndose del gato, del perro, de ovejas y vacas y contentos los niños se fueron a casa.

APLICACIÓN LÚDICA Relacionar sonidos onomatopéyicos con los diversos animales de la canción. Y hacer lo mismo con otras palabras de la historia: niños, animales, etc.

TÍTULO POM-POM-POM/ EL BAILE DE LA PENOTE

Letra y música: Tradicional / *Adaptación* : La Carraca

LETRA Pom-pom-pom,
pam-pam-pam, gira con tu amigo,
pom-pom-pom,... gira mucho mas,
pom-pom-pom,... juega con la mano,
pom-pom-pom,... con la otra mas,
pom-pom-pom,... mueve la cabeza,
pom-pom-pom,... muévela al compás,
pom-pom-pom,... dobla las rodillas,
pom-pom-pom,... con la mano atrás,
pom-pom-pom,... salta muy contento,
pom-pom-pom,... salta mucho mas.

Tanto como el día dure, la Penote, la Penote,
tanto como el día dure, la Penote bailar-
lará,
la Penote bailará, la Penote bailará.

Bailaremos, bailaremos el baile de la Penote,
bailaremos, bailaremos, bailaremos sin parar,
bailaremos sin parar, bailaremos sin parar.

Penote que bien bailó en la hierba, en la hierba,
Penote que bien bailó y enseguida se acostó,
enseguida se acostó, enseguida se acostó.

Bailaremos...

Penote ya se acostó en su cama, en su cama,
Penote ya se acostó y con el baile soñó,
y con el baile soñó, y con el baile soñó.

Bailaremos...

APLICACIÓN LÚDICA Baile por parejas, para ir haciendo todo lo que la canción propone

TÍTULO

LA CHATA MERENGÜELA

Letra y música: Tradicional / *Adaptación :* La Carraca

LETRA La chata merengüela,
güi,güi,güi, como es tan fina,
tricotricotri, como es tan fina, lairó,
lairó, lairó, lairó, lairó.

Se pinta los colores con gasolina.

Y su madre le dice quítate eso.

Que va a venir tu novio a darte un beso.

Su novio ya ha venido, ya se lo ha dado.

Y le ha puesto el carrillo muy colorado.

APLICACIÓN LÚDICA Aprender la canción

TÍTULO

EL CUARTO DE LOS JUEGOS

Letra: Jaime Lafuente

Música: Tradicional

LETRA Nos vamos a divertir en el cuarto de los juegos,
bachís, barabara, bachís, barabara, bachís.

Nos tenemos que agachar siempre que digamos esto.

Pero antes de seguir todos nos presentaremos.

El chino con mucha ciencia os hace una reverencia.

Con aires de muy tunante viene el Indio de los Andes.

Arlequín muy pinturero os saluda con esmero.

Completando este cuarteto el primo no para quieto.

Juntos somos La Carraca lo pasaremos de traca.

Animando nuestra fiesta viene Trampolín Orquesta.

Y si vosotros jugáis la fiesta ya está completa.

El juego el chirimbolo que bonito es, con un pié, otro pie, la mano, otra mano,

el codo, otro codo, la nariz y el morro, el juego el chirimbolo que bonito es.

Juntos somos La Carraca.....

APLICACIÓN TEATRAL Presentación de personajes.

APLICACIÓN LÚDICA Participación en el juego chirimbolo.

TÍTULO

EL ARCA DE NOE

Letra y música: Tradicional / *Adaptación :* La Carraca

LETRA En el Arca de Noé, caben todos, caben todos.

En el Arca de Noé, caben todos menos usted.

En el Noé como hace el gallo, en el Noé el gallo hace así.

En el Arca de Noé, caben....

.....como hace el perro

.....el perro hace así.

como hace la vaca

la vaca hace así.

el pato, la yegua, el cerdo, la cabra, la rana.

PROFESIONES Carpintero, biólogo, zoólogo, marino.

APLICACIÓN TEATRAL Aparición de muñecos-animales. Creación de un espacio escénico con forma de arca.

APLICACIÓN LÚDICA Realizar sonidos onomatopéyicos de los diversos animales de la canción.

TÍTULO

LA FERIA DE SAN ANDRES

Letra y música: Tradicional / *Adaptación* : La Carraca

LETRA A la feria de San Andrés he llegado en bicicleta,
ring, ring, la bicicleta.
Vamos a ver, vamos a ver.
Airé, airé, en la feria de San Andrés.

He comprado una carraca, raca, raca,
la carraca,
ring, ring, la bicicleta.

He comprado una trompeta, peta, peta,
raca, ring.

He comido un bocata, ñam, ñam,
peta, raca, ring.

He comprado un tambor, porropopon,
ñam,petaraca,ring.

Me ha pitado un automóvil, pi,pi,
prropopon, ñam, peta raca, ring.

He comprado una guitarra, ram, ram,
pi,porropopon, ñam,peta,raca, ring.

PROFESIONES Feriante, comerciante.

APLICACIÓN LÚDICA Imitar sonidos de los elementos de la canción

TÍTULO **VUELA LA LUNA**

Letra y música: Tradicional
Adaptación : La Carraca

LETRA Suena la una, vuela la luna.
Suenan las dos diciéndote adiós.
Suenan las tres doy vueltas del revés.
Suenan las cuatro ya somos patos.

Suenan las cinco damos un brinco.
Suenan las seis ahora no me veis.
Suenan las siete doy un cachete.
Suenan las ocho como un bizcocho.
Suenan las nueve esto se mueve.
Suenan las diez ahora ya lo sé.
¿Qué es lo que sabes?

Que, vuela la luna.

PROFESIONES Astrónomo, vigilante nocturno, poeta

APLICACIÓN TEATRAL Al final de la canción aparición en el aire de una gran luna.

APLICACIÓN LÚDICA Realizar todas las propuestas que se ofrecen en la canción.

TÍTULO

EL LOBO JACOBO

Letra: Arturo Manzano y Jaime La-fuente

Música: Eugenio Rodríguez

LETRA El lobo Jacobo llegó a la ciudad, decían las gentes ¡Qué miedo me da¡,
pero el buen Jacobo no quiere asustar,
y en unos columpios se pone a jugar.

Los niños al verle se acercan a él, y el mas atrevido le invita a un pastel,
jugaron al corro y escondite inglés,
corre que te pilló, que ya te pillé.

Au, au, cantaba Jacobo, au, au, lobo en la ciudad,
au, au, sombrero de copa, au, au, gafas sin cristal.

Durante algún tiempo vivió en la ciudad, decían las gentes: no me asusta ya,
todos le querían a casa invitar, y alguno su oficio le quiso enseñar.

Fue guardia urbano y un buen albañil,
bombero, cartero, también bailarín,

maestro de escuela, ciclista y pintor,
cantante rockero y hasta afilador.

Au, au, cantaba Jacobo, au, au, lobo en
la ciudad,
au, au, con su pajarita, au, au, chaqueta
de frac.

Pero un día triste se puso a llorar, en
bosques lejanos comenzó a pensar,
echaba de menos su querido hogar, y
aquellos amigos que dejó al marchar.

Y el lobo Jacobo dejó la ciudad, decían
las gentes ¡Qué pena me da¡,
pero el buen Jacobo prometió volver, y
esa noche todos soñaron con él.

Au, au, cantaba Jacobo, au, au, lobo en
la ciudad,
au, au, pantalón bombacho, au, au,
botas sin atar.

APLICACIÓN TEATRAL Personaje
de lobo o animación.

APLICACIÓN LÚDICA Cantar
estribillos.

TÍTULO **POR ALLÍ VIENEN LOS CHICOS**

Letra y música: Tradicional / *Adapta-
ción* : La Carraca

LETRA Por allí vienen los chicos,
chúngala chungalero,
por allí vienen los chicos, chúngala,
chungalá.

Por allí vienen las chicas....

Tapándose la cara... Botando la pe-
lota...

Andando en bicicleta... Mirando allá a
lo lejos...

Chupando un caramelo... Volando en

avioneta...

Mirando el horizonte... Montados a
caballo...

Moviendo el esqueleto... Dando un
corte de mangas...

APLICACIÓN LÚDICA Filas de
chicos y chicas, van realizando lo que
dice la canción.

TÍTULO **ANOCHÉ ME SALIO UN NOVIO**

Letra y música: Tradicional / *Adapta-
ción* : La Carraca

LETRA Anoché me salió un novio y le
puse en el fogón,
el gato se lo ha comido creyendo que
era un ratón.
¡ay, chúngala, cataca, chúngala, ay,
chúngala, cata, cachón,
ay, chúngala, las señoritas, que llevan
el polisón!

La farola de palacio se está muriendo
de risa,
al ver a los estudiantes con corbata y
sin camisa.
¡Ay, chúngala...

Los niños del instituto son todos muy
presumidos;
se sientan en los paseos a comer limón
podrido.
¡Ay, chúngala...

Con sus zapatitos blancos y el sombre-
rito de paja,
los libros debajo el brazo sin saber una
palabra.
¡Ay, chúngala...

Luego que llega la noche se vienen a
pasear,
a que los vean las niñas y a querer ena-
morar.

¡Ay, chúngala...

Unos se van al casino, otros se van al teatro,
otros juegan al billar y así se gastan los cuartos.
¡Ay, chúngala...

Los domingos van de juerga, luego se van al paseo,
y así se pasan el año en todos estos jaleos.
¡Ay, chúngala...

Pero después viene Mayo y como no saben "na",
a los pobrecitos niños calabacitas les dan.

¡Ay, chúngala...

APLICACIÓN TEATRAL Representación escénica de época.

APLICACIÓN LÚDICA Cantar el estribillo.

TÍTULO

CUATRO POLLITOS

Letra y música: Iván Pérez Rossi /
Adaptación : La Carraca

LETRA

Cuatro pollitos tiene Cristina:
uno que canta, otro que trina,
otro que toca la mandolina
y el otro toma la medicina.

Cuatro pollitos tiene Manuela:
uno que canta, otro que vuela,
otro que marcha para la escuela
y el otro tiene dolor de muela.

Cuatro pollitos tiene María:
uno que canta, otro que pía,
otro que toca la sinfonía
y el otro quiere hacer poesías.

Cuatro pollitos tiene Ruperta:
uno que duerme, otro despierta,

otro jugando cierra la puerta
y el otro pollo la deja abierta.

PROFESIONES Pollero. Granjero.

APLICACIÓN TEATRAL Cuatro personajes disfrazados de pollo juegan entre el público, escenificando.

TÍTULO

VAMOS A CONTAR MENTIRAS

Letra y música: Tradicional / *Adaptación :* La Carraca

LETRA Ahora que vamos despacio,
(bis)
vamos a contar mentiras tra-la-rá,
(bis)
vamos a contar mentiras.

Por el mar corren las liebres,
por el monte las sardinas tra-la-rá,
por el monte las sardinas.

Salí de mi casa un día,
con hambre de seis semanas tra-la-rá,
con hambre de seis semanas.

Me encontré con un ciruelo,
cargadito de manzanas tra-la-rá,
cargadito de manzanas.

Comencé a tirarle piedras,
y caían avellanas, tra-la-ra,
y caían avellanas.

Con el ruido de las nueces,
salió el amo del peral, tra-la-rá,
salió el amo del peral.

Chiquillo no tires piedras,
que no es mío el melonar, tra-la-rá,
que no es mío el melonar.

Ahora que vamos despacio,
vamos a contar mentiras, tra-la-ra,
vamos a contar mentiras.

Ahora que vamos deprisa,
se acabaron las mentiras, tra-la-rá,
se acabaron las mentiras.

APLICACIÓN LÚDICA Cantar la
canción.

TÍTULO

CUANDO FERNANDO SEPTIMO

Letra y música: Tradicional / *Adapta-
ción* : La Carraca

LETRA Cuando Fernando Séptimo
usaba paletó (tres veces)
paletó, paletó, usaba paletó.

Caanda Farnanda Sáptama...
Queende Fernende Sépteme...
Quiindi Firnindi Síptimi...
Coondo Fornondo Sóptomo...
Cuundu Furnundu Súptumu...

Buabo Bebabo Bébibo...
Kuako Kekako Kekiko...
Juajo Jejajo Jójjo...
Muamo Memamo Mémimo...
Puapo Pepapo Pápipo...

(La H)

Cuando Fernando Séptimo...

APLICACIÓN LÚDICA Ir combi-
nando vocales y consonantes que pre-
dominen a la hora de cantar la canción

TÍTULO

MI CASA

Letra y música: Tradicional / *Adapta-
ción* : La Carraca

LETRA El patio de mi casa es muy
particular,
se moja cuando llueve igual que los
demás.

Gira la rueda tontorontella,
gira la rueda tontorontón.

El suelo de mi casa es muy particular,
se mancha si lo piso igual que los
demás.

Gira la rueda...

La olla de mi casa es muy particular,
calienta sopas de ajo igual que las
demás.

Gira la rueda...

La alfombra de mi casa es muy parti-
cular,
esta llena de migas igual que las
demás.

Gira la rueda...

La tele de mi casa es muy particular,
salen muchos anuncios igual que las
demás.

Gira la rueda...

La puerta de mi casa es muy particu-
lar,
se abre y se cierra igual que las demás.

Gira la rueda...

Gira la rueda...

APLICACIÓN LÚDICA Baile por
parejas que va combinando ritmo lento
con ritmo rápido

TÍTULO

CANCION DE BARTOLO

Letra y música: Tradicional / *Adapta-
ción* : La Carraca

LETRA Bartolo que vida más triste,
que triste es la vida de Bartolo.

Bartolao que vidao mas tristao,
que tristao es la vidao de Bartolao.

Bartolini que vidini mas tristini,
que tristini es la vidini de Bartolini.

Bartolé que vidé mas tristé,
que tristé es la vidé de Bartolé.

Bartolagem que vidagem mas trista-
gem,
que tristagem es la vidagem de Barto-
lagem.

Bartolopulos que vidopulos mas tristo-
pulos,
que tristopulos es la vidopulos de Bar-
tolopulos.

Bartoloski que vidoski mas tristoski,
que tristoski es la vidoski de Barto-
loski.

Bartoleison que videison mas tristei-
son,
que tristeison es la videison de Barto-
leison.

APLICACIÓN TEATRAL Puede
servir como caricatura de un hipotético
festival de Eurovisión

TÍTULO **LA GATA Y LOS GATITOS**

Letra y música: Tradicional / *Adapta-
ción* : La Carraca

LETRA Caminaba la gata en dos
patas.

Los gatitos caminaban.

Caminaba la gata deprisa.

Los gatitos la imitaban.

Caminaba la gata a saltitos.

Los gatitos la imitaban.

Se sentaba la gata en el suelo.

Los gatitos se sentaban.

Se lavaba la cara la gata.

Los gatitos se lavaban.

Maullaba la gata primero.

Los gatitos maullaban.

APLICACIÓN LÚDICA Juego de
imitación, uno es el gato y hace las
cosas que dice la canción y todos los
demás detrás de él van haciendo lo
mismo

TÍTULO **LOS ESQUELETOS**

Letra y música: Tradicional / *Adapta-
ción* : La Carraca

LETRA Cuando el reloj marca la una
los esqueletos salen de la tumba,
tumba, tumba, tumba, tumbatum (bis)

Cuando el reloj marca las dos los es-
queletos bailan con su tos,
tumba...

Cuando el reloj marca las tres los es-
queletos tienen estrés,
tumba...

Cuando el reloj marca las cuatro los
esqueletos van al teatro,
tumba...

Cuando el reloj marca las cinco los es-
queletos trabajan con ahínco,
tumba...

Cuando el reloj marca las seis los es-
queletos doblan sus jerseys,
tumba...

Cuando el reloj marca las siete los es-
queletos sacan un billete,
tumba...

Cuando el reloj marca las ocho los es-
queletos llaman a Pinocho,
tumba...

Cuando el reloj marca las nueve los es-
queletos van y se paran...van y se mue-

ven... van y se mueren...van y se vanvan vanvan.

APLICACIÓN LÚDICA Marcando las horas del reloj, se van haciendo diversos juegos que indica la canción

TÍTULO
HAY BANDAS

Letra y música: Tradicional / Adaptación : La Carraca

LETRA Hay bandas musicandas, hay bandas con piano.

Piano, piano, piano, piano, piano, piano (bis).

Hay bandas musicandas, hay bandas trompeta,
Teteretetetete, teteretetetete (bis).

Hay bandas musicandas, hay bandas saxofón,
poporopopopopo, poporopopopopo (bis).

Hay bandas musicandas, hay bandas con tambor,
tontorrontorrontontoo, tontorrontorrontontoo (bis).

Hay bandas musicandas, hay bandas guitarra,
randarrandarraandanda, randarrandarraandanda (bis).

Hay bandas musicandas, hay bandas con violín,
ñiguiñiguiñiguiñi, ñiguiñiguiñiguiñi (bis).

Hay bandas musicandas, hay bandas con piano

(Repetir todas las onomatopeyas seguidas)

Hay bandas musicandas, hay bandas

con chispun.

PROFESIONES Músico
APLICACIÓN TEATRAL Vamos repitiendo todas las onomatopeyas de los diversos instrumentos

TÍTULO
GIMNASIA

Letra y música: Jaime Lafuente

LETRA Esta es una cosa de aire muy moderno,
que hace todo el mundo para pasar el tiempo,
chandal, zapatillas, mucho linimento,
y ya comenzamos el entrenamiento.

Pon un pie delante y otro para atrás,
y con las orejas empieza a calentar,
mueve los mofletes con intensidad,
prepara las narices para respirar.

Los brazos en alto haremos girar,
ponlos para abajo y arráscate el lumb
bar,
juega con los hombros con ritmo tropi
cal,
levanta los brazos y empieza a pal
mear.

Gira la cadera en circunferencia,
dentro de unos meses veras que dife
rencia,
tronco para un lado, tronco para otro,
si no sabes como fijate en nosotros.

Corre que te corre, corre en plan tro
tón,
como si estuvieras en una maratón,
cuando hayas llegado dobla las rodi
llas,
y si estas cansado búscate una silla.

PROFESIONES Deportista
APLICACIÓN LÚDICA Realizar todos los movimientos que indica la canción

TÍTULO

DENTRO DE LA CONEJERA

Letra y música: Tradicional / *Adaptación* : La Carraca

LETRA Dentro de la conejera
el conejo no estaba.
¡Ah sí, ahí está,
el conejo ahí está.

El conejo Marcelino
buscará a su pareja
y bailarán
y a su casa marcharán.

APLICACIÓN LÚDICA Baile de
parejas, en la primera estrofa se busca
la pareja y en la segunda se baila y se
sale del baile.

TÍTULO

LA CASA DE DON RAMÓN

Letra y música: Tradicional / *Adaptación* : La Carraca

LETRA La casa de Don Ramón (tres
veces)
sí, sí, ay chénguele, chénguele, chen, sí,
sí,
tiene un bello jardín (dos veces).

Tiene un bello jardín (tres veces)
sí, sí...
en el que pega el sol (dos veces).

En el que pega el sol (tres veces)
sí, sí...
y suena un acordeón (dos veces).

Y suena un acordeón (tres veces)
sí, sí...
que toca un arlequín (dos veces).

Que toca un arlequín (tres veces)
sí, sí...
y canta esta canción (dos veces).

Y canta esta canción (tres veces)

sí, sí...

que se termina aquí (dos veces).

APLICACIÓN LÚDICA Repetir
los estribillos

TÍTULO **CU-CU**

Letra y música: Tradicional / *Adaptación* : La Carraca

LETRA El invierno ha pasado, abril
ya se marchó,
ha vuelto otra vez mayo y el canto del
Cu-Cu.

Cu-Cu, Cu-Cu, abril ya se marchó,
ha vuelto otra vez mayo y el canto del
Cu-Cu.

Arriba en las montañas, la nieve se
fundió,
comienza a hacer su nido de ramas el
Cu-Cu.

Cu-Cu,...

La niña enamorada ha salido al bal-
cón,
para hablar con su novio mientras
canta el Cu-Cu.

Cu-Cu,...

Así es la primavera, siempre sucedió,
llega el amor en Mayo y el canto del
Cu-Cu.

Cu-Cu,...

APLICACIÓN LÚDICA Repetir
los estribillos

TÍTULO

LA MADRE COMADREJA

Letra: Arturo Manzano y Jaime Lafuente / *Música:* Eugenio Rodríguez

LETRA La madre comadreja se queja, se queja, sus hijos pequeños sólo quieren jugar,

Ella quiere enseñarles como deben cazar conejos, ratones y aves de corral.

La madre...

Deben ser sigilosos para no asustar, buscando comida y poder merendar.

La madre...

Cuando ella sea vieja y no pueda cazar, serán los pequeños los que deban buscar, pero ahora, ahora, sólo quieren jugar.

APLICACIÓN LÚDICA Repetir los estribillos

TÍTULO

CANUTO EL PERRO

Letra: Arturo Manzano y Jaime Lafuente / *Música:* Eugenio Rodríguez

LETRA Canuto el perro daba la lata, era Canuto un perro gruñón, ni la pelota, ni el yo-yo nuevo, ni las canicas, ni el saltador, ni la cartilla, ni el lapicero, no hay quien soporte su mal humor.

Ladra por todo, siempre se enfada, tira las cosas por el salón, saca la lengua, lo muerde todo si no le dejás en su sillón donde se sienta, donde descansa, donde se duerme y donde soñó.

Pero hoy Canuto se ha despertado

y ha recogido todo el salón, no están los juegos por los rincones los ha guardado en un cajón, y es que Canuto se ha enamorado o lo ha soñado y se emocionó.

APLICACIÓN LÚDICA Aprender la canción

TÍTULO **QUINTO GORGORITO**

Letra y música: Jaime Lafuente

LETRA Cada mañana cuando me levanto lo primero que hago es un gorgorito.

Mientras me ducho y me empapo de agua lanzo en el baño otro gorgorito. En el desayuno, todo sabe bueno y entre sorbo y sorbo hago un gorgorito.

Cojo los libros, me voy a la escuela y en las escaleras cuarto gorgorito.

Llego al colegio y frente a la puerta canto a mi amigo el quinto gorgorito.

APLICACIÓN TEATRAL Representar la historia que se cuenta

TÍTULO

MI PAJARITO

Letra: Arturo Manzano y Jaime Lafuente / *Música:* Tradicional / *Adaptación:* La Carraca

LETRA Mi pajarito se ha ido volando ¿dónde se marchó? (bis)

Se habrá posado sobre una rama (bis) bajo el cielo azul (bis)

Será de un pino o de una acacia o de un abedul (bis)

Se habrá posado...

Será de un olmo o de una encina o de un peral (bis)

Se habrá posado...

Será de un chopo o de un castaño o de un ciprés (bis)

APLICACIÓN LÚDICA Recordar nombres de pájaros y de árboles

TÍTULO
EL PEQUEÑO CAZADOR

Letra y música: Tradicional/Jaime Lafuente / *Adaptación* : La Carraca

LETRA Érase un cazador muy pequeño y juguetón que en caballo de cartón iba alegre de excursión.

Tontocotón, Tontocotón, Tontocotón, Tontocotón

En caballo de cartón iba alegre de excursión cuando al monte él llegó un cañonazo pegó

Tontocotón, Tontocotón, Tontocotón, Tontocotón

Cuando al monte él llegó un cañonazo pegó

y del susto que se dio de espaldas allí cayó

Tontocotón, Tontocotón, Tontocotón, Tontocotón

Y del susto que se dio de espaldas allí cayó

una niña le llevó una rosa y un bombón
Tontocotón, Tontocotón, Tontocotón, Tontocotón

Una niña le llevó una rosa y un bombón

y al pequeño cazador el susto se le pasó

Tontocotón, Tontocotón, Tontocotón, Tontocotón

APLICACIÓN LÚDICA Repetir los estribillos

TÍTULO
SABE USTED PLANTAR ARROZ

Letra y música: Tradicional/Jaime Lafuente / *Adaptación* : La Carraca

LETRA Sabe usted plantar arroz como lo hacen en la China sabe usted plantar arroz como lo hacen en Japón.

Lo planto con una mano, al estilo de mi hermano lo planto con una mano y después con el talón.

Lo planto con el meñique como me ha enseñado Enrique lo planto con el meñique y después con el pulgar.

Lo planto en una maceta como mi amiga Enriqueta lo planto en una maceta como si fuera un clavel

Yo lo planto a ras de suelo como me enseñó mi abuelo yo lo planto a ras de suelo como si fuera un melón.

Sabe usted plantar arroz como lo hacen en la China sabe usted plantar arroz como lo hacen en Japón.

APLICACIÓN TEATRAL Representar la historia que se cuenta

TÍTULO

AL CLARO DE LA LUNA

Letra y música: Tradicional/Jaime Lafuente / *Adaptación* : La Carraca

LETRA Al claro de la luna una, dos y tres

estaba un mosquito tocando el rabel y una golondrina de pico picotón se busco la cena en mitad de la canción Al claro de la luna una, dos y tres un escarabajo se comió un pastel un abejaruco que andaba por allí sin hacer preguntas se pegó un festín.

Al claro de la luna una, dos y tres comían ciruelas la oruga y el ciempiés y llegó de pronto un alcaraván y alargando el pico estropeó aquel plan.

Al claro de la luna una, dos y tres iban dos ratones a comprar papel se acercó un mochuelo con mala intención y de la pareja solo uno quedó

APLICACIÓN TEATRAL Representar las cuatro historias que se cuentan

TÍTULO

A MI BURRO

Letra y música: Tradicional/Jaime Lafuente / *Adaptación* : La Carraca

LETRA A mi burro, a mi burro le

duele la cabeza el médico le ha dado una gorra de fiesta una gorra de fiesta, y zapatos lilas, la, la y zapatos lilas.

A mi burro, a mi burro le duelen las orejas el médico le ha puesto dos pendientes de perlas dos pendientes de perlas una gorra de fiesta y zapatos lilas, la, la y zapatos lilas.

A mi burro, a mi burro, le duelen los ojos el médico le ha hecho unas gafas con un ocho

unas gafas con un ocho dos pendientes de perlas una gorra de fiesta y zapatos lilas, la, la y zapatos lilas.

A mi burro, a mi burro le duelen las narices

el médico le ha dado pastel de codornices

pastel de codornices unas gafas con un ocho dos pendientes de perlas una gorra de fiesta y zapatos lilas, la, la y zapatos lilas.

A mi burro, a mi burro le duele la barriga

el médico le ha dicho que se eche panza arriba

que se eche panza arriba pastel de codornices

unas gafas con un ocho dos pendientes de perlas una gorra de fiesta y zapatos lilas, la, la y zapatos lilas.

APLICACIÓN TEATRAL Representar la historia que se cuenta

TÍTULO

CHUCU, CHUCU

Letra y música: Tradicional/Jaime Lafuente / *Adaptación* : La Carraca

LETRA Chucu, chucu, chucu, chucu vamos a pasear

Chucu, chucu, chucu, chucu a pasear en tren.

Chucu, chucu, chucu, chucu vamos a pasear

Chucu, chucu, chucu, chucu con la vista atrás.

Chucu, chucu, chucu, chucu vamos a

pasear

Chucu, chucu, chucu, chucu sólo con un pie.

Chucu, chucu, chucu, chucu vamos a pasear

Chucu, chucu, chucu, chucu cambiando de pie.

Chucu, chucu, chucu, chucu vamos a parar

Chucu, chucu, chucu, chucu a parar el tren.

APLICACIÓN LÚDICA Formar un tren e ir haciendo todo lo que la canción dice

TÍTULO

EL CABALLITO

Letra y música: Tradicional/Jaime Lafuente / *Adaptación:* La Carraca
LETRA Perdí mi caballito, dindina, dindela, (bis)

¿Y dónde lo perdiste, dindina, dindela? (bis)

Perdióse en el camino, dindina, dindela, (bis)

¿Y cuanto te costaba, dindina, dindela? (bis)

Diez duros me costaba, dindina, dindela, (bis)

Hagamos diez saltitos, dindina, dindela, (bis)

APLICACIÓN TEATRAL Hacer un diálogo entre dos y cantar la canción.

APLICACIÓN LÚDICA Saltar cuando la canción lo dice

TÍTULO

HAY UN ÁRBOL

Letra y música: Tradicional/Jaime Lafuente / *Adaptación:* La Carraca

LETRA Hay un árbol alto en mi campo,

hojas verdes y el tronco blanco,

ay lulí, tronco blanco (bis)

Cortaré tres ramas del árbol,
para hacer tres flautas blancas,
ay lulí, flautas blancas (bis)

Cortaré la flor más bonita
del color de la blanca niña,
ay lulí, blanca niña (bis)

APLICACIÓN LÚDICA Aprender la canción

TÍTULO **LA RONDA**

Letra y música: Tradicional/Jaime Lafuente / *Adaptación:* La Carraca
LETRA Nos cogemos de la mano
y formamos una ronda
ya estamos todos en corro
y empezamos a jugar.

Nos soltamos de la mano
y nos tocamos la frente
nos enseñamos los dientes
empezando a sonreír

Pierna izquierda hacia delante
la derecha para atrás
y con un salto preciso
las tenemos que cambiar

Movimiento de cintura
movimiento de cadera
y levantando los brazos
nos ponemos a bailar

Nos cogemos de la mano
y formamos una ronda
y en un gira que te gira
se termina la canción.

APLICACIÓN LÚDICA Bailar el corro e ir haciendo los movimientos de la canción.

TÍTULO
EN MADRID HAY UNA TORRE

Letra y música: Tradicional/Jaime Lafuente / *Adaptación :* La Carraca

LETRA En Madrid hay una torre de chocolate

de chocolate, de chocolate
con las campanas de aire
¡qué disparate! ¡qué disparate! ¡qué disparate!

Y agachaté y vuélvete a agachar
que las agachaditas no saben bailar
y agáchate y vuélvete a agachar.

En Madrid hay una torre de caramelo
De caramelo, de caramelo
Con las campanas de arena
¡qué desconsuelo! ¡qué desconsuelo!
¡qué descuensuelo!
Y agachaté

En Madrid hay una torre de mantequilla
de mantequilla, de mantequilla
con las campanas de azúcar
¡qué maravilla! ¡qué maravilla! ¡qué maravilla!
Y agachaté ...

En Madrid hay una torre de cacahuete
de cacahuete, de cacahuete
con las campanas de fuego
¡parece un cohete! ¡parece un cohete!
¡parece un cohete!
Y agachaté

En Madrid hay una torre de mermelada
de mermelada, de mermelada
con las campanas de miga
¡vaya tostada! ¡vaya tostada! ¡vaya tostada!

Y agachaté ...
APLICACIÓN LÚDICA Juego de agachadillas

TÍTULO
DEBAJO UN BOTÓN

Letra y música: Tradicional

Adaptación : La Carraca

LETRA Debajo un botón, ton, ton
que encontró Martín, tin, tin
había un ratón, ton, ton,
¡ay que chiquitín, tin, tin!

¡Ay que chiquitín, tin, tin!
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo un botón, ton, ton.

APLICACIÓN LÚDICA Aprender la canción

TÍTULO
EN EL BALCÓN DE PALACIO

Letra y música: Tradicional/Jaime Lafuente / *Adaptación :* La Carraca

LETRA En el balcón de palacio, ja ja ja ja (bis)

no hay barandillas jaja (bis)
se pasean colegialas jajajaja (bis)
por las orillas jaja (bis)

Se preguntan por los novios, ja ja ja ja (bis)

y sin recato jaja (bis)
se dicen unas a otras, ja ja ja ja (bis)
yo tengo cuatro ja ja (bis)

Al que más quiero es al hijo, ja ja ja ja (bis)

de un confitero ja ja (bis)
que me regala pasteles ja ja ja ja (bis)
y caramelos ja ja (bis)

APLICACIÓN LÚDICA Aprender la canción y buscar los momentos de ritmo marcado de los estribillos.

TÍTULO

PERO QUE ES ESTO

Letra y música: Jaime Lafuente /

Adaptación : La Carraca

LETRA

Pero ¿qué es esto?

mi gata está en un tiesto
no sé quien la habrá puesto
no para de maullar

Pero ¿qué es esto?

hay un niño en la luna
metido en una cuna
no para de llorar

Pero ¿qué es esto?

una pandereta
rellena de galletas
para desayunar

Pero ¿qué es esto?

globos de sabores
pasteles de colores
y yo sin merendar

Pero ¿qué es esto?

un oso en bicicleta
con gorra y camiseta
venga a pedalear

Pero ¿qué es esto?

en un reloj de arena
han puesto una sirena
no para de sonar

APLICACIÓN LÚDICA

Incentivar la creación de otras situaciones surrealistas al modo ¿Pero qué es esto?

TÍTULO

EN FRANCÉS

Letra y música: Tradicional / *Adapta-*

ción : La Carraca

LETRA Frère Jacques, frere Jacques,

dormez vous, dormez vous,
sonnez les matines, sonnez les matines,
din dan don, din dan don.

Alouette, gentil alouette

alouette je te plumerai

Sur le pont d'Avignon

on y dance, on y dance,

sur le pont d'Avignon

on y dance tous en rond.

APLICACIÓN LÚDICA

Aprender la canción e intentar saber lo que dice.

EN teatrATE



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Cultura y Turismo