

proyecto ejecución

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA LEON

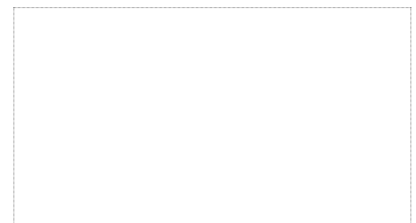
Avenida de la Universidad

Promotor: Consejería de Educación, Junta de Castilla y León
estudio González arquitectos S.L.P.

1905

Septiembre 2019

01 MEMORIA DESCRIPTIVA



Estudio González Arquitectos S.L.P.
Representante: Primitivo González

INDICE

1.1 AGENTES	3
1.2 INFORMACIÓN PREVIA	4
1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	9
CUADRO DE SUPERFICIES	15
1.4 PRESTACIONES DEL EDIFICIO	21
PRESTACIONES REQUISITOS BÁSICOS Y EN RELACIÓN A LAS EXIGENCIAS BÁSICAS DEL CTE.....	21
PRESTACIONES ACORDADAS CON EL PROMOTOR QUE SUPERAN LOS UMBRALES ESTABLECIDOS EN EL CTE	26
LIMITACIONES DE USO DEL EDIFICIO Y DE CADA UNA DE SUS DEPENDENCIAS E INSTALACIONES.....	26

1. MEMORIA DESCRIPTIVA Y JUSTIFICATIVA

1.1 AGENTES

PROMOTOR:	Consejería de Educación Junta de Castilla y León
PROYECTO:	estudio González arquitectos S.L.P.
Representante	Primitivo González
Equipo técnico	Noa González, Arquitecta Primitivo González, Dr. Arquitecto Ara González, Arquitecta
COLABORADORES:	
Área arquitectura	Jessica Nieves, Arquitecta Laura Borreguero, Arquitecta (concurso) Judith Sigüenza, Arquitecta (proyecto básico) Miguel Bermejo, Arquitecto (proyecto ejecución)
Instalaciones	Reuqav Ingenieros S.L. Jesús Vaquer, Ingeniero Industrial
Estudio estructural	Pejarbo, S.L. Juan Carlos Alonso, Ing. de Caminos Félix Camazón, Ing. Industrial
Asesoría acústica	CGM Acústica, Vicente Méndez, Ing. Tec. de Sonido Vicente Mestre, Físico, Msc. Ing Acústica
Estudio geotécnico	Servicio de Tecnología y Control de Calidad. Centro Regional de Control de Calidad.
<u>Dirección de Obra</u>	Noa González, Arquitecta Primitivo González, Dr. Arquitecto Ara González, Arquitecta
Dirección de Ejecución y Coordinación de seguridad y salud	Juan Carlos Corona, Aparejador Noa González Cabrera, Ingeniera de Edificación

1.2 INFORMACIÓN PREVIA

OBJETO

El objeto de los trabajos es la redacción de los proyectos básicos, de ejecución, elaboración de maqueta, dirección facultativa y coordinación de seguridad y salud para la construcción del nuevo Conservatorio de Profesional de Música de León.

ANTECEDENTES Y CONDICIONANTES DE PARTIDA

Concurso

- Se convoca el Concurso de Servicio en el B.O.E. num. 264, de 31 de octubre de 2017
- Expediente A2018/000276 Redacción del Proyecto Básico y de Ejecución, elaboración de maqueta, Dirección Facultativa y Coordinación de Seguridad y Salud para la Construcción de nuevo Conservatorio Profesional de Música de León.
- El 4 de Diciembre de 2017 se presenta una propuesta para la licitación, cuyo licitador es: estudio González arquitectos S.L.P C/Teresa Gil nº 18 6º-Izq. 47002 Valladolid

Adjudicación

Con fecha 3 de septiembre de 2018 se adjudica la licitación a la propuesta elaborada por la empresa: estudio González arquitectos S.L.P.

El 26 de diciembre se firma el contrato de adjudicación.

El 5 de Mayo de 2019 se presenta el proyecto básico.

DATOS DEL EMPLAZAMIENTO, ENTORNO FÍSICO

La parcela está calificada por el PGOU de León como Sistema Local de Equipamientos.

La parcela tiene una superficie total de 8.725 m².

La referencia catastral de la parcela es 9708304TN8290N0001SH

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE HACIENDA		SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO
CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA DE DATOS CATASTRALES DE BIEN INMUEBLE		
REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE 9708304TN8290N0001SH		
DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE		
LOCALIZACIÓN: CL SANTA MARIA JOSEFA Suelo P3 DE AG PAR 37-38-39 24007 LEON [LEÓN]		
USO PRINCIPAL: Suelo sin edif.	AÑO CONSTRUCCIÓN: --	
COEFICIENTE DE PARTICIPACIÓN: 100,000000	SUPERFICIE CONSTRUIDA (m ²): --	
PARCELA CATASTRAL		
SITUACIÓN: CL SANTA MARIA JOSEFA P3 DE AG PAR 37-38-39 LEON [LEÓN]		
SUPERFICIE CONSTRUIDA (m ²): --	SUPERFICIE GRÁFICA PARCELA (m ²): 8.725	TIPO DE FINCA: Suelo sin edificar

INFORMACIÓN GRÁFICA	
E: 1/2000	
Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SEC.	
289.700	Coordenadas U.T.M. Huso 30 ETRS89
Lunes, 21 de Enero de 2019	

La parcela consta de los siguientes linderos:

- Al Norte termina en punta por confluir con los linderos Este y Oeste.
- Al Sur en línea quebrada compuesta por tres rectas, de 17,61 m, 11,44 m y 41,96 m con parcela 1 resultante de la parcelación, destinada a sistema local de red viaria.
- Al Este, en línea recta de 160,80 m, con Avenida de la Universidad
- Al Oeste, en línea quebrada compuesta de dos rectas, una de 88,09 m con calle Santa María Josefa y otra de 123,36 m con parcela 2 resultante de la parcelación destinada a sistema local de equipamientos.



imágenes de google maps

ESTUDIOS REALIZADOS:

- Estudio topográfico

Aportado por la propiedad en fase de licitación procedente del documento de “Cesión de parcela para Conservatorio Profesional de Música del Ayuntamiento de León / septiembre 2017”

-Estudio geotécnico

Aportado por la propiedad, realizado por el Servicio de Tecnología y Control de Calidad. Centro Regional de Control de Calidad.

En noviembre de 2017 se realizaron en la parcela los trabajos necesarios para obtener los datos a partir de los cuales se ha elaborado el estudio geotécnico. Realizándose el informe en Febrero de 2018. Esta documentación ha sido aportada al equipo redactor en enero de 2019.

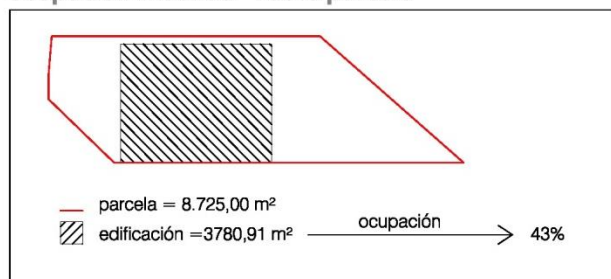
NORMATIVA URBANÍSTICA

Se tienen en cuenta las condiciones urbanísticas establecidas en:

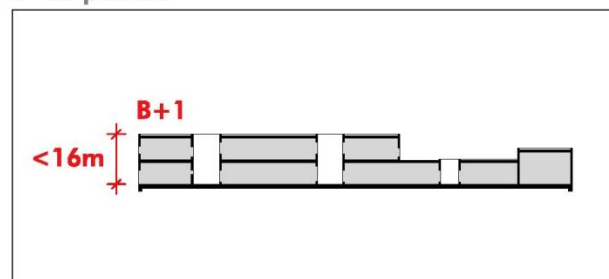
- Plan General de Ordenación Urbana de León (aprobación definitiva año 2004)

Condiciones urbanísticas	normativa	proyecto
Clasificación	Suelo Urbano Consolidado	Suelo Urbano Consolidado
Calificación del suelo	Sistema Local Equipamiento	Sistema Local Equipamiento
Uso permitido	Equipamiento educativo	Equipamiento educativo
Edificabilidad	2,00 m ² /m ²	Superficie parcela: 8.725,00 m ² S. construida: 4.863,50 m ² (cumple)
Nº de plantas	Cuatro plantas, (16 m)	B+1, (<16 m)
Distribución del suelo (Art. 44) Edificación Viales, aparcamiento, áreas libres	Equip. educativo: 50% máximo 50% mínimo	Superficie parcela: 8.725,00 m ² S. ocupación: 3.780,91 m ² (cumple) 43% 57%

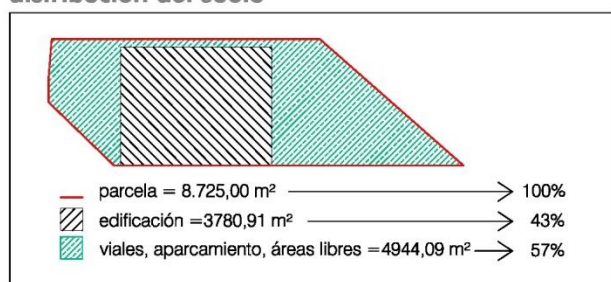
ocupación máxima 100% parcela



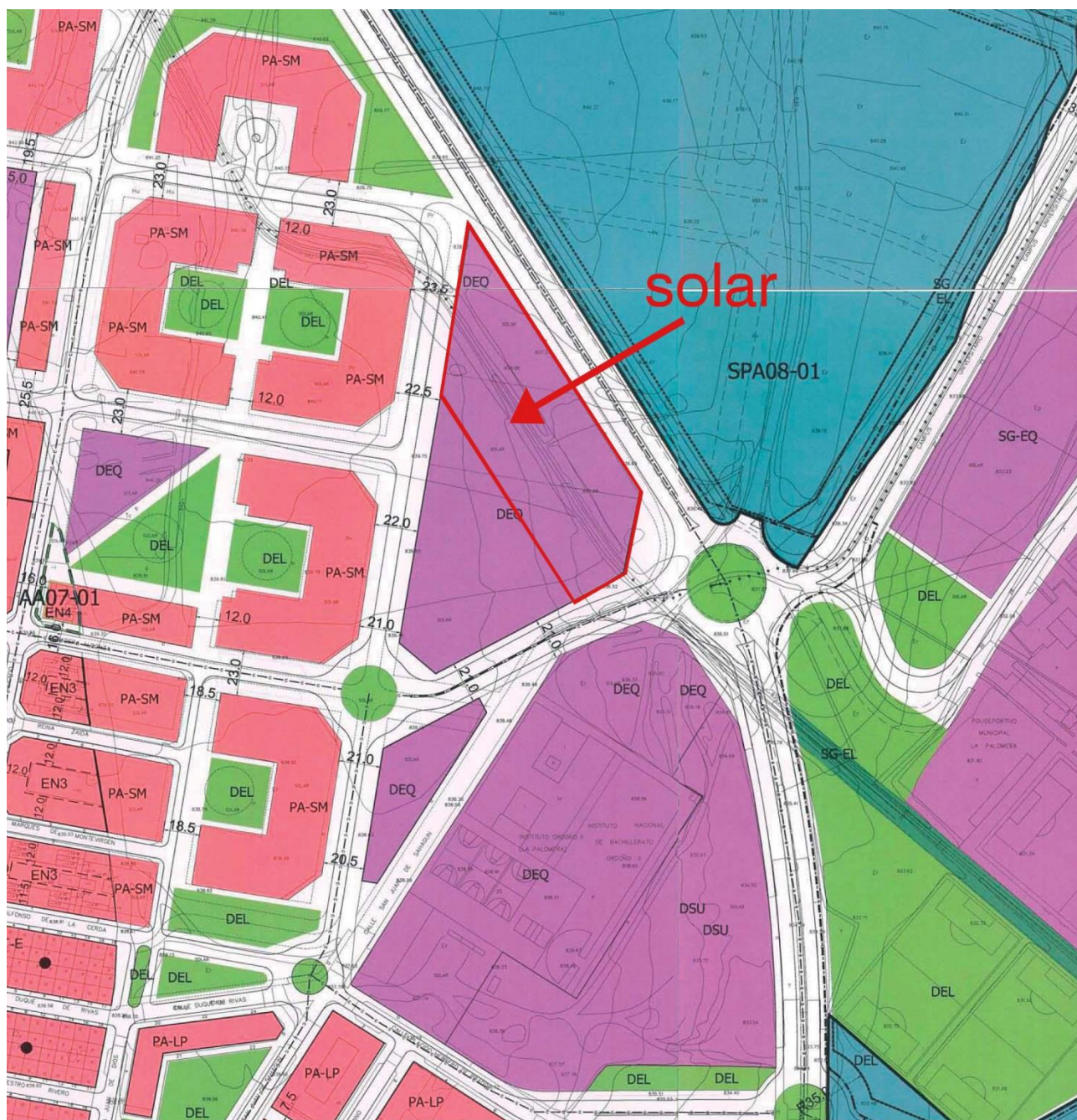
nº de plantas



distribución del suelo



Según el pliego de la licitación: “La parcela de encuentra parcialmente afectada por una zona de protección arqueológica, la zona 7 Necrópolis Romana del Campus de Vegazana, si bien, de acuerdo con el informe arqueológico del Ayuntamiento de León, la protección no condiciona el proyecto de edificación”.



CLASIFICACIÓN DEL SUELO

■ SUELO URBANO CONSOLIDADO (SUC)	■ SUELO RUSTICO (SR)
■ Dotaciones de equipamientos (SUC)	RC Rústico Común
■ Dotaciones de Servicios Urbanos (SUC)	REU Rústico de Entorno Urbano
■ Dotaciones de Espacios Libres (SUC)	RPN Rústico de Protección Natural
■ Sistema General de Espacios Libres (SUC)	RPE Rústico de Protección Especial
■ Sistema Local de Espacios Libres (SUC)	RPAP Rústico de Protección Agropecuaria
■ SUELO URBANO NO CONSOLIDADO (NC)	RAT Rústico de Asentamiento Tradicional
■ SUELO URBANIZABLE (ULD)	RPI Rústico de Protección Infraestructuras
	RPC Rústico de Protección Cultural

EXMO. AYUNTAMIENTO
DE LEÓN
REVISIÓN DEL PLAN GENERAL
DE ORDENACIÓN URBANA DE LEÓN

LEÓN, AÑO 2004 (Aprobación Definitiva) ESCALA 1 : 2.000

PLANOS DE ORDENACIÓN
HOJA Nº: K-08

DOTACIONES URBANÍSTICAS

SISTEMAS GENERALES (SG...)	SISTEMAS LOCALES EQUIPAMIENTOS
(SG-RV) Sistema General Red Vía	SA Sanitario - Asistencial
(SG-EL) Sistema General Espacios Libres	E Educativo
(SG-EQ) Sistema General Equipamientos	D Deportivo
(SG-SU) Sistema General Servicios Urbanos	AP Público - Administrativo
	SC Socio - Cultural
	C Comercial
	R Religioso
	RC Residencial - Colectivo
SISTEMAS LOCALES (D...)	
(DEL) Sistema Local Espacios Libres	
(DEQ) Sistema Local Equipamientos	
(DSU) Sistema Local Servicios Urbanos	
(DU) Dotación Urbanística sin especificar	

ORDENANZAS

RESIDENCIAL	ACTIVIDADES ECONÓMICAS
ENII Ensanche	I II Industria y Almacenes
EXII Extensión	
EXTII Extensiva	
AB Abierta	
NT Núcleo Tradicional	
VE Volumetría Especial	
CT-II Conservación Tipológica	
PA-II Planeamiento Desarrollo Asistido	
PL-II Plano Libre no edificable	

LINEAS

— x — x —	Límite del Término Municipal
— — — — —	Límite de Actuaciones Aisladas
— — — — —	Límite de Secciones
— — — — —	Límite de Ámbitos de Ordenación en SUC
— — — — —	Vario Obligatorio
— — — — —	Límite de Edificación
— — — — —	Ciclovia (Carriil Bio)
— — — — —	Otros Límites
	(En SUC, NC, y ULD, dotaciones impuestas)
	(En suelo rústico, tipos de especial protección)
SISTEMAS LOCALES RED VÍA	
— — — — —	Red Básica Funcional
— — — — —	Red Complementaria

Sección	normativa	proyecto
Subsección 17- Uso de Garaje Artículo 121 Dotación mínima de aparcamientos	(otros usos no especificados) 1 plaza / 100 m ²	*Según normativa propia de Educación Proyecto 738,70 m ²
Artículo 122 Condiciones generales de implantación Dimensiones plazas	2,50 x 4,75 m	2,50 m x 5,00 m

*En fase de licitación:

"Aclaraciones a los requisitos a cumplir por el edificio para nuevo Conservatorio Profesional de León:

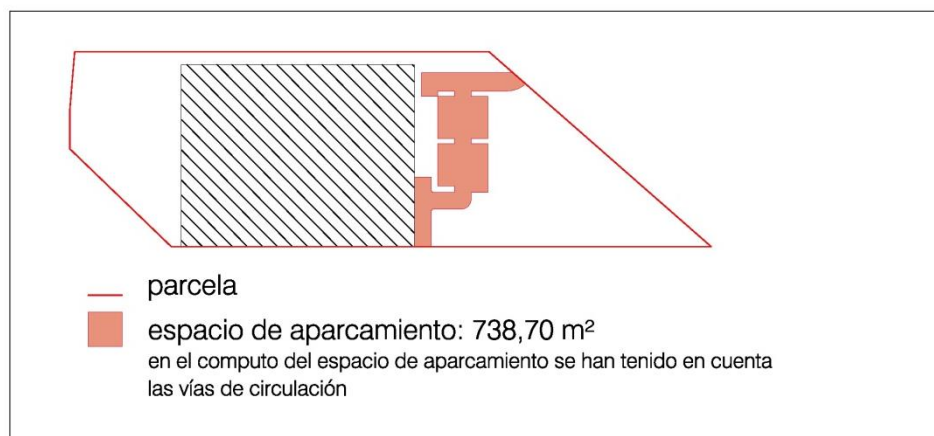
Ante las dudas surgidas acerca de la licitación en curso, sobre normativa de aplicación acerca de linderos y plazas de aparcamiento, se ha realizado consulta a los servicios técnicos municipales, quienes, sin que se pueda descartar cualquier otra interpretación sujeta a normativa, hacen la siguiente interpretación:

-Plazas de aparcamiento: No estando indicada superficie alguna, la normativa propia de Educación demanda una superficie destinada a aparcamiento de al menos 380 m²."

*En fase de proyecto básico se aportó para Licencia la siguiente aclaración:

"La Orden del 4 de noviembre de 1991 del Ministerio de Educación y Ciencia (BOE nº 271 de 12 de Noviembre de 1991) regula los programas de necesidades para la redacción de los proyectos de construcción de centros de enseñanza en régimen general no universitaria. En dicha Orden, se detallan los espacios y las superficies necesarias para la redacción de los proyectos de los diferentes tipos de centros de enseñanza no universitaria, estableciendo con carácter genérico en todos ellos, y dentro del apartado de "espacios exteriores", una ratio de estacionamiento de 20 metros cuadrados por unidad docente. En el caso del Proyecto Básico del nuevo Conservatorio Profesional de Música de León, se ha previsto una superficie de 736,84 m² de aparcamiento, que cubriría la ratio de 20m²/unidad (33 unidades), considerando en el caso de un Conservatorio de Música cada aula instrumental como una unidad docente (en los centros de enseñanza de régimen general, cada aula polivalente corresponde con una unidad docente). Por tanto la superficie de aparcamiento prevista se ajusta a la normativa específica de centros de enseñanza, y por tanto cumple los estándares exigidos en equipamientos destinados al uso educativo."

espacio de aparcamiento



OTRAS NORMATIVAS

-De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 1º A). Uno, del Decreto 462/1971, de 11 de marzo, en la redacción del presente proyecto se han observado las normas vigentes de carácter municipal, autonómico o estatal aplicables sobre construcción del edificio, a sus usos, a sus instalaciones, a la seguridad de sus usuarios y al proceso de edificación del mismo. En particular:

-ITC-BT 52 Instalaciones con fines especiales: Infraestructura para la recarga de vehículos eléctricos

1 recarga de vehículo eléctrico por cada 40 plazas

-Directiva 2007/46/CE del Parlamento Europeo y del Consejo aconseja 1 punto de recarga cada 10 vehículos

Proyecto: 20 plazas => 2 puntos de recarga eléctrica coches

DOCUMENTACIÓN ACOMETIDAS URBANAS

-Planos facilitados por la propiedad en fase de licitación, con carátula del Ayuntamiento de León.

- Planos en formato pdf aportados por Saleal, saneamiento, y Aguas de León, abastecimiento

1.3 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Una casa/caja para la música. Conservatorio de Música en León.

Diseño conceptual y compositivo

Una escuela no es un edificio cualquiera. Una escuela de música, un conservatorio, menos aún si cabe. Una escuela es un lugar mágico, separado del mundo exterior, un lugar que alberga conocimiento. Más aún, es un lugar donde no solo los conocimientos se transmiten sino donde cada persona atraviesa un proceso vital, de aprendizaje, no solo de las materias que se enseñan en esa caja mágica, sino también de crecimiento personal.

Atravesado el umbral de acceso se deja atrás la cotidianidad para entrar en un mundo “paralelo”, un lugar seguro y conocido, una casa donde reinan la serenidad, el arte y la música.

Este conservatorio es una caja, cerrada y hermética al exterior. Un edificio con presencia, como corresponde a un edificio público, y memorable, como ha de ser una escuela que quiere generar sentimiento de pertenencia en sus alumnos. Una pieza reconocible a escala urbana, singular en su volumetría y en su color.

Sin embargo, al acceder al edificio, a través de una concatenación de espacios abiertos y cerrados, se accede a un edificio luminoso, de colores claros, contrapuesto a la imagen exterior.



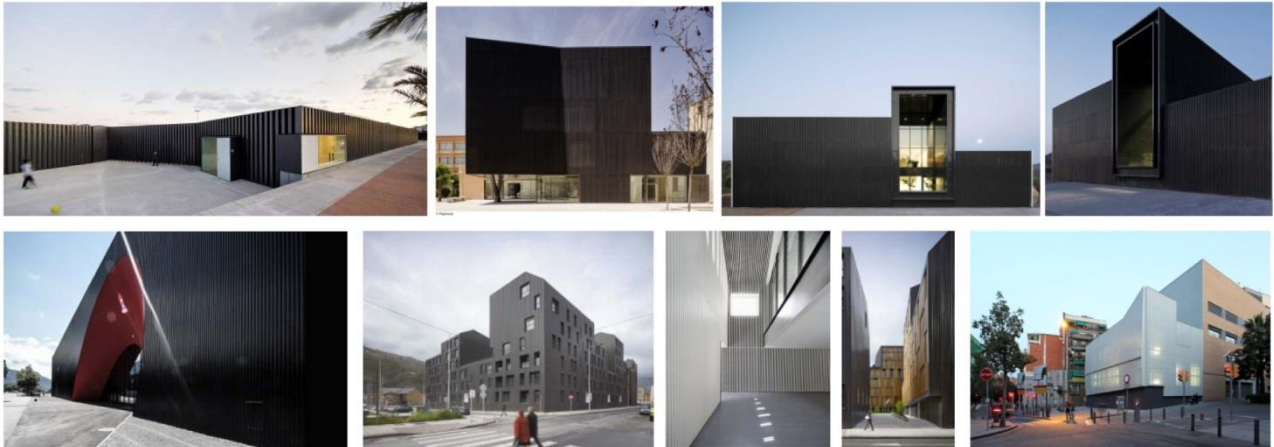
un volumen rotundo. Porque en un entorno indiferenciado, con grandes vías, a medio construir, en definitiva poco amable, se apuesta por hacer un edificio singular y al mismo tiempo configurar un entorno más propicio y amable introduciendo arbolado.

|

Infografía del concurso

un edificio introspectivo. Tenemos un conservatorio, y un auditorio, la acústica es esencial, y para ella la ausencia de ruido de fondo. En un entorno dominado por el automóvil el edificio mira hacia dentro.

el color negro. El empleo del color no es inocente. Una caja es más caja si es negra y no se puede mirar al interior, algo que es un secreto compartido entre quienes se aventuran en su interior. El color negro (o gris grafito) no es amable, ni mono, ni colorido. Es elegante, y serio, y denota carácter. En Copenhague hay un edificio al que llaman Black Diamond, pues eso.

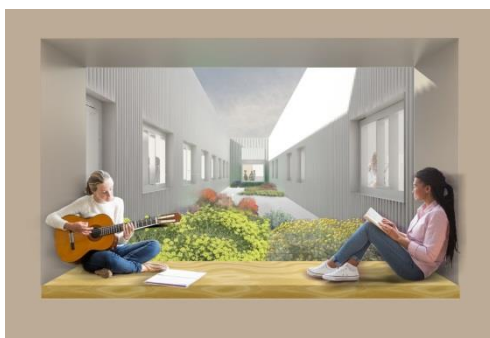


referencias de volúmenes abstractos monocromáticos

el contrapunto. Frente a la caja, o como consecuencia de esta, un recorrido de acceso, acristalado, luminoso, alegre, amable. Con visiones amplias al espacio interior, entendiendo el edificio desde la entrada, y lleno de vitalidad, con la cafetería y el vestíbulo. Pero para dar forma a esa magia y lograr ese contrapunto interior nos permitimos una nota de aspecto frívolo y deslumbrante.

el color el blanco. Si el exterior es negro, el interior lo es blanco; luminoso. La nota de color se encuentra en el pavimento, un suelo continuo de color azul que acompaña a lo largo del edificio y tiene su explosión en el auditorio, donde también las paredes se vuelven azules, creando una caja de color, con el contrapunto cálido de la isla de falso techo de madera.

los pasillos. Con un programa denso es fundamental la estructuración de la “ciudad”. En este sentido, si ya los romanos (y León es una ciudad Romana) partían de una estructura ortogonal, el cardo y el decumanos, aquí partimos de dos calles paralelas y varias calles perpendiculares que las conectan. Es fácil orientarse, es sencillo ir de un punto a otro, ya que las conexiones se producen en múltiples puntos.



los patios. Iluminan el espacio interior, pero también ordenan el espacio y ofrecen vistas pausadas. Así los recorridos en el edificio siempre tienen vistas a un espacio intermedio con vegetación. También algunos espacios singulares, como la biblioteca o la sala de usos múltiples, se abren más a estos espacios.

el vestíbulo. Una multiplicidad de usos han de orbitar en torno al vestíbulo, es por ello que el vestíbulo se prolonga en un porche que le precede. De esta forma se interconectan además visualmente más espacios. La conserjería y el almacén de instrumentos (bajo la grada del auditorio) se sitúan en el vestíbulo, también el acceso al auditorio y el acceso al servicio de bebidas/zona de descanso. El espacio polivalente se puede abrir parcialmente al vestíbulo, permitiendo una mayor capacidad del mismo así como una mayor versatilidad. La escalera de acceso a la planta superior parte del vestíbulo. Desde el vestíbulo parte directamente el pasillo con las cabinas y la biblioteca, facilitando el acceso y permitiendo el control visual de sus accesos desde conserjería.

una gárgola. Porque la Catedral de León también las tiene. Porque nos gustaría imaginar que en el acceso, los días de lluvia, el edificio puede producir música, al golpear el agua cayendo desde la gárgola sobre unas placas metálicas a modo de xilófono. Se introduce una pequeña recirculación de agua para que en verano siga produciendo efecto sonoro y al mismo tiempo sirva para refrescar el ambiente, bajando la temperatura.

sol y luz. en este proyecto prima la acústica sobre el soleamiento si bien es cierto que las aulas teóricas se sitúan a sur, en planta primera y todas las aulas cuentan con iluminación natural, tanto por sus fachadas hacia la parcela como hacia los patios interiores (blancos) eliminación de barreras arquitectónicas. El edificio intenta ser accesible desde su concepción, con una organización que facilite la orientación, sin cambios de cota (a excepción de la planta primera, con ascensor accesible), aseos accesibles distribuidos a lo largo del edificio, etc.

Integración en la trama urbana

La parcela se encuentra actualmente en una situación de borde, delimitada por una vía de dimensiones considerables, por ello se propone un volumen nítido que presenta una imagen rotunda en un entorno indiferenciado. La integración en la trama urbana se realiza por medio de sus espacios exteriores, apostando la edificación por una contraposición por el entorno (un edificio más bien horizontal) y con una apuesta volumétrica y formal que incide en el carácter público del edificio, un edificio dotacional educativo, singularizado respecto a la edificación circundante. Y, en todo caso, una imagen contemporánea.

Respecto a la urbanización y cierre de parcela y al tratamiento de los espacios exteriores se acota la propuesta en un rectángulo, superficie delimitada por la edificación y una valla que recoge el aparcamiento. La zona sur se configura como plaza, antecediendo al edificio, entendiendo que el espacio público es también formador del alumnado. La zona norte de la parcela se deja abierta, de tierra, plantando únicamente arbolado.

Las instalaciones se integran dentro del volumen del edificio, con dos zonas para máquinas de climatización y ventilación, según planos, entendiendo la cubierta como quinta fachada, porque “Dios lo ve”, pero también Google y sobre todo los vecinos de las viviendas próximas.



el entorno reclama un edificio con carácter

Organización funcional

acceso y vestíbulo: sirven tanto a la parte docente y administrativa como al auditorio. Se establece un sistema de compartimentación que permite el uso independiente de acceso y vestíbulo junto al resto de programa vinculado al auditorio. Además el vestíbulo es un espacio de mayor altura, permitiendo su uso como espacio de actividad y se configura como posible ampliación del espacio polivalente.



uso del vestíbulo para actividades musicales; Conservatorio de Ávila (Primitivo González)



infografía del concurso, porche de acceso

conserjería: en planta baja junto al acceso y control visual sobre el mismo y el edificio.

almacén de instrumentos: bajo la grada del auditorio, con acceso directo desde el vestíbulo.

administración: en planta baja, en un pasillo independiente, pero con la secretaría visible desde el acceso y el vestíbulo

departamentos: ubicados entre la zona de administración y de profesores y la zona de aulas, pensando en un acceso fácil de los profesores tanto a las aula de planta baja como de planta primera.

biblioteca-fonoteca: en planta baja, con fácil acceso desde el vestíbulo y vistas hacia un patio interior

sala de usos múltiples: en planta baja, con acceso directo desde el vestíbulo y control visual del mismo desde conserjería, con posibilidad de ampliar su capacidad hacia el vestíbulo.



espacio de descanso: disponible para máquinas de bebidas; se ubica junto a la entrada principal del edificio, con acceso desde el vestíbulo y visible desde el espacio exterior. Permite habilitar una zona de descanso que además pudiera dar servicio al auditorio, incluso en horario diferenciado al de apertura habitual del centro. Cuenta con puertas hacia el exterior,

permitiendo la ampliación de este espacio hacia el porche en épocas con buen tiempo. También apoyará la imagen dinámica del acceso.

cabinas de estudio: en planta baja, con fácil acceso desde el vestíbulo y control de su pasillo desde conserjería; la actividad interior se podrá controlar desde el pasillo

aula de orquesta: próxima a espacios de percusión (cabinas y aula) y al auditorio, con dos puertas de acceso, facilitando el traslado de instrumentos a ambos espacios. Con altura y diseño acústico específico.

aula de coro: junto al aula de orquesta, con altura y diseño acústico específico.



auditorio: Cuenta con 344 butacas, 10 asientos en palco y 4 plazas reservadas para usuarios en silla de ruedas. Además de adecuarse a los requerimientos acústicos se plantea como un espacio cálido, con iluminación natural. Cuenta con una comunicación sencilla con aulas de orquesta y coro, percusión, cámara, violonchelo y aulas instrumentales en planta baja y a través de montacargas con las aulas instrumentales situadas en planta primera. Cuenta con acceso de artistas y servicio independiente, junto a la zona de camerinos. Además el almacén

comunica tanto con el escenario como la zona de aparcamiento, permitiendo la carga y descarga directa al almacén.

aulas instrumentales: agrupadas en dos bloques, en pasillos independientes, abiertas hacia los patios, con una configuración específica (paramentos inclinados) para una buena acústica

aula de percusión: en la zona del aula de orquesta, separada de esta por un pasillo dado su carácter más ruidoso y junto a su cabina de estudio

aseos: se distribuyen en las distintas plantas y a lo largo de todos espacios, diferenciados por sexo y adaptados.

aseos públicos: en planta baja, próximos al acceso y con posibilidad de uso independiente asociados al vestíbulo para el uso ocasional independiente del auditorio.

montacargas: con dimensión suficiente para el transporte de objetos voluminosos, situado en el eje principal, conectando la planta primera con el auditorio; próximo al vestíbulo para su uso como ascensor accesible y espacio previo para facilitar el movimiento de los instrumentos.

instalaciones: ubicadas en planta baja, tanto en fachada exterior como en fachada a patio, con acceso directo desde el exterior facilitando el mantenimiento. Además se configuran dos terrazas de instalaciones, una de ellas junto al auditorio para introducir la climatización de este espacio, evitando largos recorridos de conductos, con la consiguiente incidencia acústica.

plazas de aparcamiento. La zona de aparcamiento situada en la zona norte de la parcela con acceso desde la calle Santa María Josefa, contará con 19 plazas de aparcamiento de vehículos (5,00x 2,50 m) y 1 plaza accesible (5,00x3,00 m) y 5 plazas para motos (2,50x1,50 m), así como una zona de carga-descarga junto al auditorio.

reserva para ampliación. la zona ocupada en la actualidad por el aparcamiento, y dada la propia estructura de la propuesta, podría utilizarse para realizar una futura ampliación, separada por un patio, quedando las nuevas aulas también próximas al auditorio.

Planteamiento técnico

acústica. En la fase de Proyecto de Ejecución se ha contado con el asesoramiento de un especialista en acústica. El estudio y determinación precisa de los requerimientos se en la memoria acústica y se ve reflejado en los planos. Este estudio se ha realizado con un doble enfoque, por una parte desde el punto de vista del aislamiento acústico, para evitar que el sonido generado en un espacio se transmita a otros espacios y también desde el acondicionamiento acústico, garantizando también el cumplimiento del CTE-DB-HR y la Ordenanza municipal de León en referencia al aislamiento de ruido exterior.

Todas las aulas del conservatorio se aislarán para que el ruido ambiental no sea superior a 30-35dBA, estudiada la composición de materiales de los elementos constructivos, reforzando paredes, techo y suelo, así como de instalaciones (en especial del sistema de climatización), evitando la transmisión del ruido por vía aérea o estructural (puertas con aislamiento, falso techo con soportes antivibratorios, solado sobre losa flotante, juntas elásticas en tabiques) o por conductos y pasos de los mismos.

Las paredes se inclinan para evitar que se produzcan eco flutters y reflexiones indeseadas. En las aulas que precisen absorción variable, para que el usuario pueda regular el tiempo de reverberación según sus necesidades se aconseja instalar cortinas de terciopelo de algodón con fruncido, que se puedan desplegar o esconder según convenga. En especial se recomienda su instalación en las aulas de ensayo del coro y de la orquesta.

El auditorio se estudia de manera independiente, sin tener que cumplir el DB-HR de "Protección frente al ruido" por ser su volumen mayor de 350 m³ y tratarse de un recinto destinado a espectáculos. Respecto a su aislamiento acústico se diseña para que el ruido de fondo no supere los 25 dBA, con especial atención al sistema de climatización y soluciones de proyecto específicas respecto a zonas ruidosas próximas al auditorio. Respecto al acondicionamiento acústico se ha ajustado la geometría de la sala en fase de proyecto para conseguir la mejor propagación del sonido a la audiencia y evitando las reflexiones indeseados.

En términos generales el edificio se presenta más cerrado al exterior, y por tanto al tráfico y los ruidos que hacia el interior. Esto se manifiesta especialmente en la fachada noreste, hacia la Avenida de León, prácticamente totalmente opaca, salvaguardando la acústica del auditorio.



aulas con cortinas para modular el espacio (Conservatorio de Música de Ávila)

sistema estructural. Mixto, con pilares de acero y forjados de hormigón unidireccionales de semivigüeta de hormigón armado y bovedilla de hormigón y alveoplasas cuando es necesario por la mayor dirección del espacio.

sistema constructivo. Envolvente formada por muros de ladrillo, aislamiento exterior y chapa perfilada como acabado, con diferente pliegue según ubicación y cubierta plana con solución invertida y acabado de áridos. Carpinterías de aluminio con rotura de puente térmico.

acabados. Adecuados a los requerimientos del uso, con especial atención a la acústica en aulas y auditorios, asegurando en todo caso la durabilidad del conjunto. Trasdoso con placas de cartón yeso y aislamiento acústico en las aulas teóricas de música, yeso en otros espacios. Falsos techos de cartón yeso con placa perforada y aislamiento acústico en aulas generales, despachos, pasillos,... para reducir la reverberación. En aulas de música falso techo perforado con aislamiento más falso techo flotante. Pavimento blando en todo el edificio, caucho, que absorba el ruido de impacto, reduciendo así la emisión de ruido debido al propio uso. Tarima sobre rastreles en el escenario del auditorio. Gres porcelánico y azulejo en zonas húmedas.

sistema energético. Con objeto de reducir la demanda de consumo de energía del edificio se implementan técnicas pasivas para mantener el confort térmico de los espacios interiores sin consumo de energía, esto incluye la creación de una envolvente continua, sin puentes térmicos, con su correspondiente aislamiento, la creación de un volumen compacto, el sombreado de la fachada sureste con arbolado de hoja caduca (lo que permite que la fachada reciba radiación directa en invierno y esté protegida en verano), lamas móviles para protección de huecos. ...

El sistema de calefacción se plantea mediante calderas de condensación. Los circuitos secundarios de distribución de agua se proyectan para controlar la temperatura del agua enviada a cada zona (según fachadas y uso). El elemento terminal será suelo radiante. En el auditorio se utiliza un climatizador de aire.

Las instalaciones eléctricas irán vistas, en superficie, para evitar una pérdida de aislamiento acústico a través de perforaciones y empotramientos. El paso de conductos a través de un sistema de aislamiento acústico se realizará con soluciones específicas (juntas sellantes, recubrimiento de conductos rígidos, rellenos con espuma de poliuretano expandido, ...).

relación coste/calidad. En general se prevén acabados que requieren un bajo mantenimiento; respecto al espacio exterior se sitúan, en la zona de plaza, un pavimento y mobiliario durable, con bajos requerimientos de mantenimiento. Vegetación de bajo consumo, con preferencia por especies autóctonas y arbolado con baja demanda hídrica. La relación coste/calidad de la construcción se ajusta a los estándares de la propiedad.

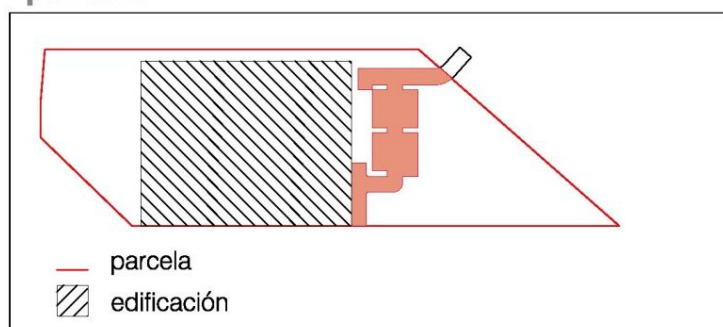
CUADRO DE SUPERFICIES

Posterior a la adjudicación de la licitación el Servicio de Construcciones de la Consejería de Educación solicita el incremento de la superficie de la edificación y la ampliación del programa, recogiendo las peticiones de los usuarios. La tabla incluida a continuación recoge el cuadro de superficies del programa ampliado, por lo que difiere de la tabla de superficies aportada en el pliego.

			PROGRAMA		PROYECTO	
			Nº	m2	Nº	m2
	ZONA DOCENTE	MODULO				
	Aulas de Formación General	30,0	7	210,0	7	206,00
1A.02 hasta 1A.06	Aulas 1-5				5	146,40
1I.01 1I.02	Aulas 6-7				2	59,60
0J.03 hasta 0J.06	Aulas de Música de Cámara	35,0	4	140,0	4	140,40
	Aulas de Enseñanza Instrumental	20,0	32	640,0	32	672,00
0F.01 hasta 0F.07	Aulas 1-7				7	140,00
0H.04 hasta 0H.07	Aulas 8-11				4	80,00
1C.01 hasta 1C.07	Aulas 12-18				7	142,10
1D.01 hasta 1D.07	Aulas 19-25				7	142,10
1E.01 hasta 1E.07	Aulas 26-32				7	142,10
1I.04	Aula instrumental				1	25,70
	Aulas instrumentales pequeñas	15,0	2	30,00		29,40
1I.03 1C.08	Aulas 1-2				2	29,40
0H.01	Aula de Contrabajo	30,0	1	30,0	1	30,00
0M.10	Aula de Percusión	50,0	1	50,0	1	59,92
0H.03 0H.02	Aula de Violonchelo	30,0	2	60,0	2	60,00
1I.05	Aulas de Tuba	30,0	1	30,00	1	30,88
0L.01	Aula de Clave	30,0	1	30,00	1	35,75
	Cabinas	10,0	10	100,0	10	101,5
0C.01 hasta 0C.10	Cabinas 1-10	10,15			10	101,5
	Cabinas de Percusión	20,0	4	80,0	4	82,76
0M.06	Cabina percusión 1				1	20,93
0M.07 hasta 0M.09	Cabinas percusión 2-4				3	61,83
0L.03	Aula de Orquesta	120,0	1	120,0	1	119,40
0L.02	Aula de Coro	80,0	1	80,0	1	79,10
1I.06	Aula de Informática	50,0	1	50,0	1	39,33
	Departamentos	35,0	4	140,0	4	139,56
0M.01 0M.02	Departamentos 1-2				2	75,00
0M.04 0M.05	Departamentos 3-4				2	64,56
0D.01	Sala de Usos Múltiples	120,0	1	120,0	1	120,92
0N.04	Auditorio	450,0	1	450,0	1	449,59
0N.07	Almacén Auditorio	30,0	1	30,0	1	31,80
0N.05 0N.06	Camerinos	20,0	2	40,0	2	33,48
0D.02	Biblioteca - Fonoteca	80,0	1	80,0	1	81,00
	Aseos (alumnos y auditorio)	variable	1	120,0		100,18
0J.01 0J.02	Aseos auditorio				2	30,10
0B.01 0B.02	Aseos público				2	12,65
0F.08 - 0F.09 0J.07 - 0J.08	Aseos alumnos planta baja				2	26,12
1D.08 1E.07	Aseos alumnos planta primera				2	31,31

	ZONA DOCENTE SUPERFICIE ÚTIL			2.590,0		2.642,97
	ZONA DE ADMINISTRACIÓN					
0A.03	Despacho del Director	15,0	1	15,0	1	14,80
0A.02	Despacho del Administrador	12,0	1	12,0	1	11,87
0A.01	Secretaría	30,0	1	30,0	1	28,65
0A.04	Jefe de Estudios	12,0	1	12,0	1	11,87
0D.03	Sala de Profesores	50,0	1	50,0	1	48,87
0A.05	Orientación	15,0	1	15,0	1	14,80
0B.05	Aseos de profesores / vestuarios	Variable	1	10,0	2	23,00
0B.04						
0B.03	Archivo	5,0	1	5,0	1	5,28
0N.02	Conserjería + reprogr + cuadro gral eléctrico	15,0	1	15,0	1	15,57
	ZONA DE ADMINISTRACIÓN SUPERFICIE ÚTIL			164,0	1	174,71
	ZONA SERVICIOS COMUNES					
0N.03	Almacén para instrumentos	60,0	1	60,0	1	59,60
0N.01	Espacio descanso/disponible para cafetería	40,0	1	40,0	1	43,90
0B.08a	Almacenes	20,0	2	40,0	1	21,10
0B.08b						
1A.08						
1A.07	Cuarto de limpieza	5,0	1	5,0	1	6,53
0A.06	CGBT				1	6,25
0A.07	Grupo electrógeno	10,0	1	10,0	1	9,00
0B.06	Abastecimiento de agua	10,0	1	10,0	1	9,40
0B.07	Grupo contra incendios	5,0	1	5,0	1	11,55
0A.08	Calefacción	25	1	25	1	15,90
1A.01	Cuarto de telecomunicaciones	Variable	1	10,0	1	4,15
	ZONA SERVICIOS COMUNES SUPERFICIE ÚTIL			205,0		194,34
	TOTALES					
	Superficie útil zonas			2959,0		3012,02
	Circulaciones	30%		887,70		1203,73
	Planta primera					379,20
	Planta baja					824,53
	TOTAL SUPERFICIE ÚTIL			3.846,70		4.215,75
	Espesores construcción	15%		577,00		647,75
	SUPERFICIE CONSTRUIDA			4.423,7		4.863,50

parcela



parcela*	8.725,00 m ²
aparcamiento	738,70 m ²
edificación	3780,91 m ²

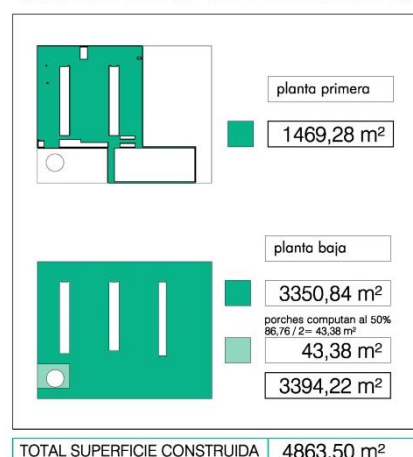
espacio restante estimado	4205,39 m ²
---------------------------	------------------------

*parcela según catastro

RESUMEN SUPERFICIES CONSTRUIDAS

Planta primera	1469,28 m ²
Planta baja	3350,84 m ²
Porche	43,384 m ²
Total	4863,50 m²
Parcela según catastro	8.725 m ²
Total espacios exteriores	4944,09 m ²

SUPERFICIES CONSTRUIDAS



CONDICIONES DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

DECRETO 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo.

“Todos los espacios educativos deberán contar con ventilación e iluminación natural suficiente y deberán tener una geometría adecuada para la práctica educativa. Se consideran mínimas una iluminación natural de un décimo de la superficie de la sala, y una ventilación natural de un veinteavo.”

ESPACIOS		ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN	
		sup. requerida	sup. proyecto	sup. requerida	sup. proyecto
ZONA DOCENTE					
1A.02	Aula de Formación General 5	3	3,92	1,5	1,68
1A.03	Aula de Formación General 4	3	3,92	1,5	1,68
1A.04	Aula de Formación General 3	3	3,92	1,5	1,68
1A.05	Aula de Formación General 2	3	3,92	1,5	1,68
1A.06	Aula de Formación General 1	3	4,90	1,5	2,52
1I.01	Aula de Formación General 6	3	4,90	1,5	1,68
1I.02	Aula de Formación General 7	3	5,88	1,5	3,36
0J.03 hasta 0J.06	Aulas de Música de Cámara	3,5	3,80	1,75	3,80
0F.01 hasta 0F.07	Aulas de Enseñanza Instrumental	2	2,28	1	2,28
0H.04 hasta 0H.07	Aulas de Enseñanza Instrumental	2	2,28	1	2,28
1C.01 hasta 1C.08	Aulas de Enseñanza Instrumental	2,03	2,28	1,015	2,28
1D.01 hasta 1D.07	Aulas de Enseñanza Instrumental	2,03	2,28	1,015	2,28
1E.01 hasta 1E.07	Aulas de Enseñanza Instrumental	2,03	2,28	1,015	2,28
0H.01	Aula de Contrabajo	3	3,80	1,5	3,80
0M.10	Aula de Percusión	6	10,78	3	5,04
0H.02	Aula de Violonchelo	3	3,80	1,5	3,80
0H.03	Aula de Violonchelo	3	3,04	1,5	3,04

11.05	Aula de Tuba	3,08	3,92	1,54	1,68
0L.01	Aula Clave	3,57	3,92	1,78	2,52
0C.01 hasta 0C.10	Cabinas	1	1,52	0,5	1,52
0M.06 hasta 0M.09	Cabinas de Percusión	2	3,99	1	1,68
0L.03	Aula de Orquesta	12	13,72 +8	6	6,72
V0H.02	Aula de Coro	8	8,82 +7	4	4,2
11.06	Aula de Informática	4	4,90	2	2,52
0M.01	Departamento 1	3,75	5,60	1,87	3,36
0M.02	Departamento 2	3,75	4,86	1,87	2,52
	Departamento 3	3,22	6,86	1,61	2,52
0M.05	Departamento 4	3,22	5,25	1,61	2,52
0D.01	Sala de Usos Múltiples	12	24,38	6	9,35
0D.02	Biblioteca – Fonoteca	8	20,63	4	6,60
ZONA DE ADMINISTRACIÓN					
0A.03	Despacho del Director	1,5	2,94	0,75	2,94
0A.02	Despacho del Administrador	1,2	2,94	0,6	2,94
0A.01	Secretaría	2,85	5,88	1,43	3,92
0A.04	Jefe de Estudios	1,2	1,96	0,6	1,96
0D.03	Sala de Profesores	5	5,75	2,5	3,30
0A.05	Orientación	1,5	2,94	0,75	2,94
ZONA SERVICIOS COMUNES					
0N.01	Espacio descanso/disponible para cafetería	4,39	33,6	2,19	11,2
ASEOS Y VESTUARIOS					
0B.05	Aseo / vestuario	1,15	1,86	0,57	0,88
0B.04	Aseo / vestuario	1,15	1,55	0,57	1,06
0B.02	Aseo público	0,64	0,94	0,32	0,44
0B.01	Aseo público	0,62	0,62	0,31	0,62
0F.08	Aseo	0,82	0,93	0,41	0,44
0J.01	Aseo	1,53	2,08	0,76	1,84
0J.07	Aseo	0,91	1,36	0,45	1,05
0N.06	Camerinos / vestuarios	1,67	3,22	0,83	1,34
1E.07	Aseos	1,57	1,57	0,78	0,88
1D.08	Aseos	1,56	1,57	0,78	0,88

CUMPLIMIENTO DEL CTE

Para la redacción de este Proyecto se tienen en cuenta los siguientes documentos:

- DB SE: Seguridad Estructural
- DB SI: Seguridad en caso de incendios
- DB SUA: Seguridad de utilización y accesibilidad
- DB HS: Salubridad
- DB HR: Protección frente al ruido
- DB HE: Ahorro de energía

CUMPLIMIENTO DE OTRAS NORMATIVAS

En la redacción del presente proyecto se han observado las normas vigentes aplicables sobre construcción.

- Real Decreto 556/1989 de 19 de mayo sobre accesibilidad de los edificios
- Ley 3/1998 de 24 de junio, de accesibilidad y supresión de barreras

- Decreto 217/2001, de 30 de agosto, por el que se aprueba el Reglamento de Accesibilidad y Supresión de Barreras
- Orden VIV/561/2010, de 1 de febrero, por la que se desarrolla el documento técnico de condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación para el acceso y utilización de los espacios públicos urbanizados

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS PARAMETROS QUE DETERMINAN LAS PREVISIONES TÉCNICAS A CONSIDERAR EN EL PROYECTO

TERRENO Y CIMENTACIÓN. Del estudio realizado en la parcela se ha analizado la capacidad portante de dos zonas, y según el estudio geotécnico se extraen las siguientes conclusiones que serán analizadas en el proyecto de ejecución.

Zona1= correspondientes a las penetraciones P2, P3, P4, P5, P6 y P12 y al sondeo S3, es posible una cimentación superficial que se apoye en la capa B, cantos gravas y arenas silíceas a la profundidad de -2,20 m respecto a P0. Esta cimentación podría estar formada por zapatas arriostradas.

Zona2= correspondiente al resto de la parcela se recomienda una cimentación profunda a base de pilotes, que se apoyen en la capa E (espesor >4,00m)

Nivel freático. Se ha encontrado agua a la profundidad de -4,57 m en el sondeo S1, y a -4,49 m en el sondeo S2 a la profundidad de -3,35 m en el sondeo S3.

Después de analizar la muestra de agua extraída del sondeo S1 se determina que no es preciso el empleo de hormigones sulforresistentes.



ESTRUCTURA. Sistema mixto, con pilares de acero y forjados de hormigón unidireccionales de viga de acero y bovedilla de hormigón y alveoplasas cuando es necesario por la mayor dirección del espacio.

CUBIERTA. Cubierta plana con solución invertida y acabado de áridos

CERRAMIENTO DE FACHADA. Solución de fachada ventilada con ladrillo al interior, aislamiento de lana de roca y acabado en chapa perfilada con subestructura metálica.

DIVISIONES. Se detallan en el estudio acústico quedando además reflejadas en planos de detalle.

TECHOS. Los techos de aulas, espacios con requerimientos acústicos o auditorio se detallan en el estudio acústico, quedando además reflejadas en planos de detalle.

PAVIMENTOS. Se detallan en la memoria constructiva, según los requerimientos de los distintos tipos de espacios.

EQUIPAMIENTO. Se realizan en carpintería de madera la encimera de la sala de profesores, el mostrador de conserjería, un banco corrido en planta primera y mesa y armario para la zona de control del auditorio. Se realizan la señalización del edificio y el grafismo. Otros complementos serán el amaestramiento de llaves según un plan adaptado a las necesidades del promotor.

ESPACIOS EXTERIORES URBANIZACIÓN.

En la zona de estacionamiento se incluye punto de recarga de vehículos eléctricos. Se instala equipamiento adecuado a los espacios, incluyendo dos bancos, una papeleras o soportes para aparcamiento de bicicletas.

ESPACIOS EXTERIORES VEGETACIÓN. Se plantan nuevos árboles cuyas especies se especifican en la memoria constructiva así como vegetación tapizante y de bajo consumo.

INSTALACIONES. Las máquinas de climatización y ventilación se ubican en las terrazas de la planta primera integradas dentro del volumen del edificio. Para la distribución de aire se seguirá un esquema en forma de dos peines, empleando los pasillos longitudinales y transversales para el paso de conductos.

La caldera de calefacción así como el grupo electrógeno y cuadro general de baja tensión y los cuartos de agua y de protección contra incendios se ubican el pasillo de instalaciones, con acceso desde el exterior (fachada o patio).

1.4 PRESTACIONES DEL EDIFICIO

PRESTACIONES REQUISITOS BÁSICOS Y EN RELACIÓN A LAS EXIGENCIAS BÁSICAS DEL CTE

A continuación se describen las prestaciones por requisitos básicos y en relación con las exigencias básicas del CTE, que se han tenido en cuenta para la redacción de este proyecto.

Exigencias básicas de SEGURIDAD ESTRUCTURAL (SE)

Se asegura que el edificio tiene un *comportamiento estructural adecuado* frente a las *acciones e influencias previsibles* a las que pueda estar sometido durante *uso previsto*.

El edificio se construirá de forma que cumpla con una fiabilidad adecuada las exigencias básicas que se establecen en los Documentos Básicos “DB SE Seguridad Estructural”, “DB-SE-AE Acciones en la edificación”, “DBSE-C Cimientos”, “DB-SE-A Acero” y “DB-SE-F Fábrica”, en los que se especifican parámetros objetivos y procedimientos cuyo cumplimiento asegura la satisfacción de las exigencias básicas y la superación de los niveles mínimos de calidad propios del requisito básico de seguridad estructural.

Exigencia básica SE 1: Resistencia y estabilidad

La resistencia y la estabilidad son las adecuadas para que no se generen riesgos indebidos, de forma que se mantenga la resistencia y la estabilidad frente a las acciones e influencias previsibles durante las fases de construcción y usos previstos de los edificios, y que un evento extraordinario no produzca consecuencias desproporcionadas respecto a la causa original y se facilite el mantenimiento previsto.

Exigencia básica SE 2: Aptitud al servicio

La aptitud al servicio es conforme con el uso previsto del edificio, de forma que no se produzcan deformaciones inadmisibles, se limite a un nivel aceptable la probabilidad de un comportamiento dinámico inadmisibles y no se produzcan degradaciones o anomalías inadmisibles.

Exigencias básicas de SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIOS (SI)

Se reduce a límites aceptables el riesgo de que los usuarios del edificio sufran daños derivados de un incendio de origen accidental, como consecuencia de las características de su proyecto, construcción, uso y mantenimiento.

El edificio se construirá de forma que, en caso de incendio, se cumplan las exigencias básicas que se establecen en el Documento Básico DB-SI, en el que se especifican parámetros objetivos y procedimientos cuyo cumplimiento asegura la satisfacción de las exigencias básicas y la superación de los niveles mínimos de calidad propios del requisito básico de seguridad en caso de incendio.

Exigencia básica SI 1: Propagación interior

Se limita el riesgo de propagación del incendio por el interior del edificio, tanto al mismo edificio como a otros edificios colindantes.

Exigencia básica SI 2: Propagación exterior

Se limita el riesgo de propagación del incendio por el exterior, tanto en el edificio considerado como a otros edificios.

Exigencia básica SI 3: Evacuación de ocupantes

El edificio dispone de los medios de evacuación adecuados para facilitar que los ocupantes puedan abandonarlo o alcanzar un lugar seguro dentro del mismo en condiciones de seguridad.

Exigencia básica SI 4: Instalaciones de protección contra incendios

El edificio dispone de los equipos e instalaciones adecuados para hacer posible la detección, el control y la extinción del incendio, así como la transmisión de la alarma a los ocupantes.

Exigencia básica SI 5: Intervención de bomberos

Se facilita la intervención de los equipos de rescate y de extinción de incendios.

Exigencia básica SI 6: Resistencia estructural al incendio

La estructura portante mantendrá su resistencia al fuego durante el tiempo necesario para que puedan cumplirse las anteriores exigencias básicas.

Exigencias básicas de SEGURIDAD DE UTILIZACIÓN Y ACCESIBILIDAD (SUA)

Se reducen a límites aceptables el riesgo de que los usuarios sufran daños inmediatos en el uso previsto del edificio, como consecuencia de las características de su proyecto, construcción, uso y mantenimiento, así como se facilita el acceso y la utilización no discriminatoria, independiente y segura a las personas con discapacidad.

El edificio se proyecta, construirá, mantendrá y utilizará de forma que se cumplan las exigencias básicas que se establecen en el Documento Básico "DB-SUA Seguridad de utilización y accesibilidad", en el que se especifican parámetros objetivos y procedimientos cuyo cumplimiento asegura la satisfacción de las exigencias básicas y la superación de los niveles mínimos de calidad propios del requisito básico de seguridad de utilización y accesibilidad.

Exigencia básica SUA 1: Seguridad frente al riesgo de caídas

Se limita el riesgo de que los usuarios sufran caídas, para lo cual los suelos serán adecuados para favorecer que las personas no resbalen, tropiecen o se dificulte la movilidad. Asimismo se limita el riesgo de caídas en huecos, en cambios de nivel y en escaleras y rampas, se facilita la limpieza de los acristalamientos exteriores en condiciones de seguridad.

Exigencia básica SUA 2: Seguridad frente al riesgo de impacto o de atrapamiento

Se limita el riesgo de que los usuarios puedan sufrir impacto o atrapamiento con elementos fijos o móviles del edificio.

Exigencia básica SUA 3: Seguridad frente al riesgo de aprisionamiento

Se limita el riesgo de que los usuarios puedan quedar accidentalmente aprisionados en recintos.

Exigencia básica SUA 4: Seguridad frente al riesgo causado por iluminación inadecuada.

Se limita el riesgo de daños a las personas como consecuencia de una iluminación inadecuada en zonas de circulación de los edificios, tanto interiores como exteriores, incluso en caso de emergencia o de fallo del alumbrado normal.

Exigencia básica SUA 5: Seguridad frente al riesgo causado por situaciones con alta ocupación

Se limita el riesgo causado por situaciones con alta ocupación facilitando la circulación de las personas y la sectorización con elementos de protección y contención en previsión del riesgo de aplastamiento.

Exigencia básica SUA 6: Seguridad frente al riesgo de ahogamiento

No es de aplicación en este caso.

Exigencia básica SUA 7: Seguridad frente al riesgo causado por vehículos en movimiento

Se limita el riesgo frente al riesgo causado por vehículos en movimiento.

Exigencia básica SUA 8: Seguridad frente al riesgo causado por la acción del rayo

Se limita el riesgo de electrocución y de incendio causado por la acción del rayo, mediante instalaciones adecuadas de protección contra el rayo.

Exigencia básica SUA 9: Accesibilidad

Se facilitará el acceso y la utilización no discriminatoria, independiente y segura de los edificios a las personas con discapacidad.

Exigencias básicas de SALUBRIDAD (HS) “higiene, salud y protección del medio ambiente”

Se reducen a límites aceptables el riesgo de que los usuarios, dentro del edificio y en condiciones normales de utilización, padezcan molestias o enfermedades, así como el riesgo de que el edificio se deteriore y de que deteriore el medio ambiente en su entorno inmediato, como consecuencia de las características de su proyecto, construcción, uso y mantenimiento.

El edificio se construirá y utilizará de tal forma que se cumplan las exigencias básicas que se establecen en el Documento Básico “DB-HS Salubridad”, en el que se especifican parámetros objetivos y procedimientos cuyo cumplimiento asegura la satisfacción de las exigencias básicas y la superación de los niveles mínimos de calidad propios del requisito básico de salubridad.

Exigencia básica HS 1: Protección frente a la humedad

Se limita el riesgo previsible de presencia inadecuada de agua o humedad en el interior del edificio y sus cerramientos como consecuencia del agua procedente de precipitaciones atmosféricas, de escorrentías, del terreno o de condensaciones,

disponiendo medios que impiden su penetración o, en su caso permiten su evacuación sin producción de daños.

Exigencia básica HS 2: Recogida y evacuación de residuos

El edificio dispone de espacios y medios para extraer los residuos ordinarios generados en él de forma acorde con el sistema público de recogida de tal manera que se facilita la adecuada separación en origen de dichos residuos, la recogida selectiva de los mismos y su posterior gestión.

Exigencia básica HS 3: Calidad del aire interior

El edificio dispone de medios para que sus recintos se puedan ventilar adecuadamente, eliminando los contaminantes que se produzcan de forma habitual durante el uso normal del edificio, de forma que se aporte un caudal suficiente de aire exterior y se garantice la extracción y expulsión del aire viciado por los contaminantes.

Para limitar el riesgo de contaminación del aire interior del edificio y del entorno exterior en fachadas y patios, la evacuación de productos de combustión de las instalaciones térmicas se producirá con carácter general por la cubierta del edificio, con independencia del tipo de combustible y del aparato que se utilice, y de acuerdo con la reglamentación específica sobre instalaciones térmicas.

Exigencia básica HS 4: Suministro de agua

El edificio dispone de medios adecuados para suministrar al equipamiento higiénico previsto, agua apta para el consumo de forma sostenible, aportando caudales suficientes para su funcionamiento, sin alteración de las propiedades de aptitud para el consumo e impidiendo los posibles retornos que puedan contaminar la red, incorporando medios que permitan el ahorro y el control del caudal del agua.

Los equipos de producción de agua caliente dotados de sistemas de acumulación y los puntos terminales de utilización tendrán unas características tales que eviten el desarrollo de gérmenes patógenos.

Exigencia básica HS 5: Evacuación de aguas

El edificio dispone de medios adecuados para extraer las aguas residuales generadas en él de forma independiente a con las precipitaciones atmosféricas y con las escorrentías.

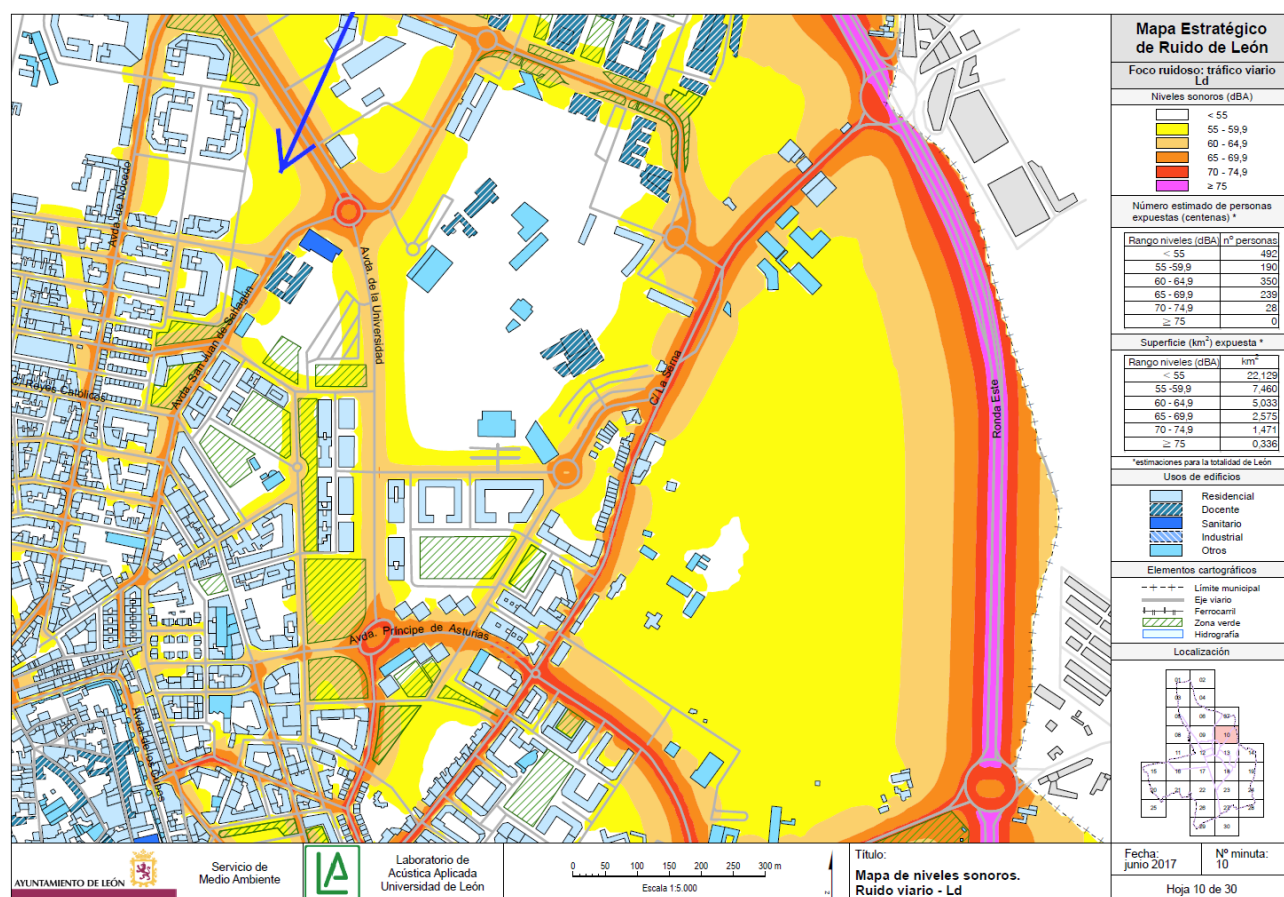
Exigencias básicas de PROTECCIÓN FRENTE AL RUIDO (HR)

Se limita dentro del edificio, y en condiciones normales de utilización, el riesgo de molestias o enfermedades que el ruido pueda producir a los usuarios, como consecuencia de las características de su proyecto, construcción, uso y mantenimiento.

El edificio se proyecta, construirá, utilizará y mantendrá de tal forma que los elementos constructivos que conforman sus recintos tengan unas características acústicas adecuadas para reducir la transmisión del ruido aéreo, del ruido de impactos y del ruido y vibraciones de las instalaciones propias del edificio, y para limitar el ruido reverberante de los recintos.

El Documento Básico "DB HR Protección frente al Ruido" especifica parámetros objetivos y sistemas de verificación cuyo cumplimiento asegura la satisfacción de las exigencias básicas y la superación de los niveles mínimos de calidad propios del requisito básico de protección frente al ruido.

Se especifican en el estudio acústico las medidas adoptadas en relación a la inmisión según el Mapa de Ruido de León, existiendo unos niveles en el límite de parcela de Ld 65-69,9 dBA. Los cerramientos son suficientes para este ruido viario.



Exigencias básicas de AHORRO DE ENERGÍA (HE)

Se intenta conseguir un uso racional de la energía necesaria para la utilización del edificio, reduciendo a límites sostenibles su consumo y conseguir asimismo que una parte de este consumo proceda de fuentes de energía renovable, como consecuencia de las características de su proyecto, construcción, uso y mantenimiento.

El edificio se proyecta, construirán, utilizarán y mantendrán de forma que se cumplan las exigencias básicas que se establecen en los apartados siguientes.

El Documento Básico "DB-HE Ahorro de Energía" especifica parámetros objetivos y procedimientos cuyo cumplimiento asegura la satisfacción de las exigencias básicas y la superación de los niveles mínimos de calidad propios del requisito básico de ahorro de energía.

Exigencia básica HE 1: Limitación de demanda energética

El edificio dispone de una envolvente de características tales que limita adecuadamente la demanda energética necesaria para alcanzar el bienestar térmico en función del clima de la localidad, del uso del edificio y del régimen de verano y de invierno, así como por sus características de aislamiento e inercia, permeabilidad al aire y exposición a la radiación solar, reduciendo el riesgo de aparición de humedades de condensación superficiales e intersticiales que puedan perjudicar sus características y tratando adecuadamente los puentes térmicos para limitar las pérdidas o ganancias de calor y evitar problemas higrotérmicos en los mismos.

Exigencia básica HE 2: Rendimiento de las instalaciones térmicas

El edificio dispondrá de instalaciones térmicas apropiadas destinadas a proporcionar el bienestar térmico de sus ocupantes. Esta exigencia se desarrolla actualmente en el vigente Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios, RITE, y su aplicación queda definida en el proyecto del edificio.

Exigencia básica HE 3: Eficiencia energética de las instalaciones de iluminación

El edificio dispondrá de instalaciones de iluminación adecuadas a las necesidades de sus usuarios y a la vez eficaces energéticamente disponiendo de un sistema de control que permita ajustar el encendido a la ocupación real de la zona, así como de un sistema de regulación que optimice el aprovechamiento de la luz natural, en las zonas que reúnan unas determinadas condiciones.

PRESTACIONES ACORDADAS CON EL PROMOTOR QUE SUPERAN LOS UMBRALES ESTABLECIDOS EN EL CTE

Para la redacción de este proyecto se tienen en cuenta las prestaciones acordadas con el promotor que superan los umbrales establecidos en el Código Técnico, cuya descripción queda recogida en el "Pliego de Prescripciones Técnicas Particulares para redacción de los proyectos básicos, de ejecución, elaboración de maqueta, dirección facultativa y coordinación de seguridad y salud para la construcción del nuevo Conservatorio de Profesional de Música de León".

LIMITACIONES DE USO DEL EDIFICIO Y DE CADA UNA DE SUS DEPENDENCIAS E INSTALACIONES

El edificio solo podrá destinarse a los usos previstos en el proyecto.

La dedicación de algunas de sus dependencias a uso distinto del proyectado requerirá de un proyecto de reforma y cambio de uso que será objeto de licencia nueva.

Este cambio de uso será posible siempre y cuando el nuevo destino no altere las condiciones del resto del edificio ni sobrecargue las prestaciones iniciales del mismo en cuanto a estructura, instalaciones, etc.

Se tendrá especialmente en cuenta las limitaciones de cargas en el edificio con el límite recogido en el estudio de cargas del "Estudio Estructural del edificio".