

PREMIO EXTRAORDINARIO DE BACHILLERATO 2015-2016

PRUEBA DE

HISTORIA DEL ARTE

Criterios generales de calificación:

Se valorará el uso de vocabulario adecuado y la correcta descripción científica. La corrección ortográfica, el orden, la limpieza en la presentación y la redacción se tendrán en cuenta en la calificación.

Criterios de calificación específicos de la materia y puntuación:

En el único texto redactado se valorará:

1. **Hasta 4 puntos:** La identificación y análisis de las obras presentadas, desde el punto de vista formal y estilístico.
2. **Hasta 6 puntos:** La capacidad de relacionar las tres imágenes y los documentos con el tema propuesto; la inclusión de otros artistas o movimientos anteriores o posteriores que ayuden en la argumentación; el conocimiento de la aportación de las diferentes vanguardias, utilizando ejemplos que ayuden a explicar el camino hacia la emancipación de la pintura; la exposición organizada de las ideas y la creatividad y originalidad en el enfoque.

Apoyándose en las imágenes de las obras y en los documentos, redacte **un único texto** sobre:

“Del cuadro como ventana al cuadro como objeto”.

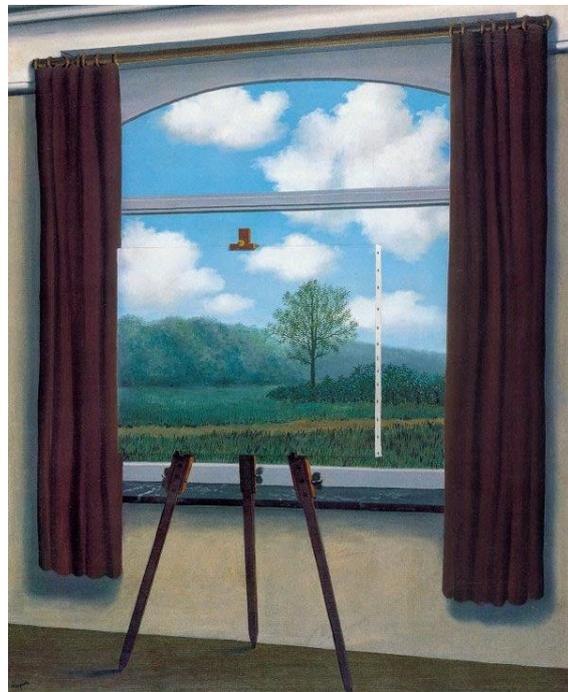
Escriba sobre la evolución de la pintura, desde su concepción como imitación de la naturaleza, reflejo de un fragmento del mundo real, hasta conseguir su total emancipación: **la liberación de la imitación.**

Imagen 1.



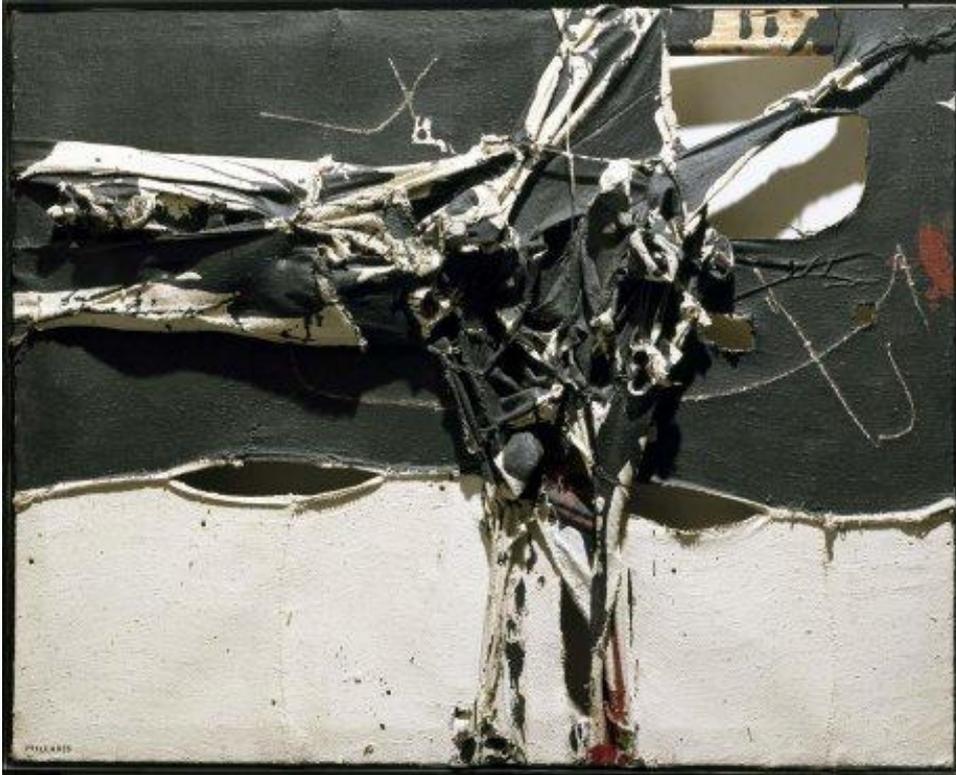
*El Tránsito de la Virgen. Hacia 1462
Museo del Prado. Madrid*

Imagen 2.



*La condición humana I (1933). Francia,
Colección Spaak*

Imagen 3.



Cuadro 173. Museo Nacional Centro de Arte Sofía. 1962

DOCUMENTOS:

"Para pintar, pues, una superficie, lo primero hago un cuadro o rectángulo del tamaño que me parece, el cual sirve como de una ventana abierta, por la que se ha de ver la historia que voy a expresar".

León Battista Alberti. De Pictura (1435)

"Hay perspectiva allí donde todo el cuadro se halla transformado, en cierto modo, en una ventana (...) La pintura más digna de alabanza es la que se advierte más parecida a la cosa imitada".

Tratado de Pintura. Leonardo Da Vinci (1452-1519)

"Sólo cuando desaparezca el hábito de la conciencia de ver en los cuadros la representación de pequeños rincones de la naturaleza (...), solo entonces veremos la obra pictórica".

K. Malevich, «Del cubismo y el futurismo al suprematismo. El nuevo realismo pictórico» (1916).