

**ANEXO II****A.- MATERIAS Y ASIGNATURAS**

ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA

OPCIÓN: Dirección de Escena

MATERIAS	ASIGNATURAS	CURSO	PERIODOS SEMANALES	HORAS
Dirección escénica y Prácticas de dirección escénica	Historia de la puesta en escena	1	3	90
	Dirección escénica	2	6	180
	Prácticas de dirección escénica	3	3	120
	Dirección de actores	3	2	120
	Producción	4	2	60
	Taller de clásico	4	6	180
	Taller de contemporáneo	4	5	150
Escritura dramática	Teoría y Práctica de escritura dramática I	1	3	90
	Teoría y Práctica de escritura dramática II	2	3	90
Teoría y Práctica de interpretación	Teoría de la interpretación	1	3	90
	Prácticas de interpretación	1	2	60
	Caracterización	4	2	60
	Indumentaria	4	2	60
Literatura dramática	Literatura dramática I	1	3	90
	Literatura dramática II	2	3	90
	Literatura dramática III	3	3	90
	Etnografía	3	2	60
Dramaturgia y Análisis de textos	Dramaturgia	2	3	90
	Análisis de textos I	1	3	90
	Análisis de textos II	2	3	90
	Introducción al verso	1	2	60
	Adaptación textual (texto narrativo)	2	2	60
	Prácticas de dramaturgia	3	3	90
	Adaptación textual (verso)	3	3	90
Espacio escénico	Historia del Espacio escénico	2	2	60
	Espacio escénico	3	3	90
	Iluminación	4	3	90
	Espacio sonoro	4	1	30
	Tecnologías aplicadas	4	1	30
Teoría e Historia de los espectáculos escénicos	Teoría e Historia de la Música	1	2	60
	Teoría e Historia de la Danza clásica	2	2	60
	Teoría e Historia de la Danza contemporánea	3	2	60
	Teoría e Historia de las Artes del espectáculo	1	2	60
	Historia de la escena española (S. XIX- XX)	2	2	60
Arte y Filosofía	Historia y Teoría del Arte	1	2	90
	Estética	1	2	60
	Historia del pensamiento	4	2	60
	Optativas	1	2	60
	Optativas	2	4	120
	Optativas	3	6	180
	Optativas	4	6	180

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**  
**OPCIÓN: Teatro de texto (Interpretación textual)**

MATERIAS	ASIGNATURAS	CURSO	PERIODOS SEMANALES	HORAS
Interpretación	Teoría de la interpretación	1	3	90
	Interpretación I	1	6	180
	Interpretación II	2	5	150
	Interpretación III	3	6	180
	Talleres de Interpretación	4	9	270
	Caracterización	4	2	60
	Indumentaria	4	2	60
Movimiento	Expresión corporal I	1	2	60
	Expresión corporal II	2	3	90
	Acrobacia	1	2	60
	Danza clásica aplicada	2	2	60
	Danza contemporánea aplicada	3	3	90
	Esgrima	2	2	60
	Pantomima	3	3	90
Voz	Ortofonía	1	2	60
	Introducción al verso	1	2	60
	Expresión oral I	2	4	120
	Expresión oral II	3	3	90
	Expresión oral III	4	2	60
	Canto I	2	2	60
	Canto II	3	2	60
	Práctica del verso	2	3	90
Espacio escénico	Historia del Espacio escénico	4	2	60
	Espacio escénico	4	2	60
Teoría teatral	Literatura dramática I	1	3	90
	Literatura dramática II	2	3	90
	Literatura dramática III	3	3	90
	Dramaturgia	3	3	90
	Dramaturgia del personaje	4	1	30
Hª espectáculos escénicos	Historia de la puesta en escena	1	2	60
	Historia de las artes del espectáculo	4	2	60
Teoría e Historia de la Música, Ballet y Danza	Teoría e Historia de la Música	1	2	60
	Teoría e Historia de la Danza clásica	1	2	60
	Teoría e Historia de la Danza contemporánea	3	3	90
Arte y Filosofía	Teoría e Historia del Arte	1	2	60
	Estética	2	2	60
	Optativas	1	4	60
	Optativas	2	4	120
	Optativas	3	4	120
	Optativas	4	8	240

**B.- ASIGNATURAS Y CURSOS****ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN DE ESCENA Y DRAMATURGIA****OPCIÓN: Dirección de escena**

<b>PRIMERO</b>	
Historia de la puesta en escena	90
Historia y Teoría del Arte	90
Literatura dramática I	90
Teoría e Historia de la Música	60
Teoría e Historia de las artes del espectáculo	60
Teoría y práctica de la escritura dramática I	90
Introducción al verso	60
Teoría de la Interpretación	90
Estética	60
Prácticas de Interpretación	60
Análisis de texto I	90
<b>Optativas</b>	<b>60</b>
<b>Total</b>	<b>900</b>
<b>SEGUNDO</b>	
Historia del Espacio escénico	60
Teoría e Historia de la Danza clásica	60
Literatura dramática II	90
Historia de la escena española (ss XIX- XX)	60
Dramaturgia	90
Adaptación textual (texto narrativo)	60
Dirección escénica	180
Análisis de textos II	90
Teoría y práctica de la escritura dramática II	90
<b>Optativas</b>	<b>120</b>
<b>Total</b>	<b>900</b>
<b>TERCERO</b>	
Literatura dramática III	90
Teoría e Historia de la Danza contemporánea.	60
Prácticas de dramaturgia	90
Espacio escénico	90
Etnografía	60
Adaptación textual (verso)	90
Prácticas dirección escénica	120
Dirección de actores	120
<b>Optativas</b>	<b>180</b>
<b>Total</b>	<b>900</b>
<b>CUARTO</b>	
Historia pensamiento	60
Producción	60
Caracterización	60
Espacio sonoro	30
Nuevas tecnologías aplicadas	30
Indumentaria	60
Iluminación	90
Taller de clásico	180
Taller de contemporáneo	150
<b>Optativas</b>	<b>180</b>
<b>Total</b>	<b>900</b>

**ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN**  
**OPCIÓN: Teatro de texto**

<b>PRIMERO</b>	
Interpretación I	180
Teoría de la Interpretación	90
Expresión corporal I	60
Acrobacia	60
Ortofonía	60
Introducción al verso	60
Teoría e Historia de la Música	60
Historia de la puesta en escena	60
Teoría e Historia del Arte	60
Literatura dramática I	90
Teoría e Historia de Danza clásica	60
<b>Optativas</b>	<b>60</b>
Total	900

<b>SEGUNDO</b>	
Interpretación II	150
Danza clásica aplicada	60
Esgrima	60
Expresión corporal II	90
Expresión oral I	120
Práctica del verso	90
Estética	60
Literatura dramática II	90
Canto I	60
<b>Optativas</b>	<b>120</b>
Total	900

<b>TERCERO</b>	
Interpretación III	180
Danza Contemporánea aplicada	90
Pantomima	90
Expresión oral II	90
Canto II	60
Teoría e Historia de la Danza Contemporánea	90
Dramaturgia	90
Literatura dramática III	90
<b>Optativas</b>	<b>120</b>
Total	900

<b>CUARTO</b>	
Talleres de Interpretación	270
Espacio escénico	60
Caracterización	60
Indumentaria	60
Dramaturgia del personaje	30
Historia de las artes del espectáculo	60
Historia Espacio escénico	60
Expresión oral III	60
<b>Optativas</b>	<b>240</b>
Total	900