

# Doble de Biblioteca

Boletín n.º 6 del CIFP Juan de Colonia diciembre 2008/enero 2009



"Si piensas a un año vista,  
planta semillas; de cara a una  
década, un árbol; si es de aquí  
a cien años, educa a la gente"

## especial padres

Estoy poco tiempo en la calle. En vacaciones suelo dar algún que otro paseo entre los puentes del Arlanzón o del Vena, que tal y como se está poniendo parece que quiere competir con el río mayor al que rinde sus aguas. Bien lo saben los patos, que se han convertido en dueños y señores del reino acuático de la localidad. Sin embargo, resulta maravilloso en primavera y verano observar cómo mamá pata cuida de sus polluelos, previendo cualquier peligro y reconviniendo las desviaciones y escarceos de sus pequeños. Son naturaleza pura.

Los humanos no somos tan evidentes en nuestras conductas. El otro día paseando por Las Calzadas, ví una pareja con un niño de 2 ó 3 añitos en su silla. Supuse que serían padre y madre con su hijo. La madre llevaba la silla con el niño entre asustado y expectante ante las gracietas del padre, empeñado en que su hijo aprendiera a tirar petardos: unas bolitas que explotan al chocar con el suelo. Un amigo me explicó que se llaman "cebolletas".

Para compensar esta precocidad en el uso de la pólvora, aportaré otra imagen que conservo como un tesoro desde el curso pasado. Uno de mis mayores placeres es ir en autobús a Madrid por una serie de razones: porque M<sup>a</sup> Jesús siempre me deja el asiento del pasillo para que pueda estirar las piernas, porque no conduzco y puedo distraerme en cuerpo y alma, porque voy a ver a mis hijos, porque el clima es más suave y porque me suelen invitar al teatro, que es una de mis debilidades.

Pues bien, estando yo en este estado mental y emocional acomodado en mi asiento de pasillo, unas manitas agarraron mi cabellera durante unos instantes. Cuando me incorporé tratando de averiguar la causa de tal incomodidad ví a una niña negra como el azabache, de unos tres años, que se había puesto de pie en su asiento situado detrás del mío y, para guardar el equilibrio, se había agarrado a mi reposacabezas con cabeza incluida. Su madre inmediatamente me pidió perdón y la retiró, al tiempo que la reconvenía para que se mantuviera sentada y no molestase a las personas mayores.

Después de este sobresalto yo ya tenía mi mente pendiente en la dichosa niña, que al poco se convirtió en maravillosa. En las estribaciones de Somosierra su madre empezó a preguntarla en Francés, Inglés y Español, por todo lo que se divisaba desde el autobús, y la niña iba contestando con soniquete bien sabido, en los diferentes idiomas, a lo que su madre le preguntaba: ... las vacas están de vacaciones ... porque no dan leche, las cabras comen hierba y ... son ovejas con cuernos, los árboles tienen hojas y ... se mueven con el viento, etc.

Desde entonces, mi ideal de padres tiene mucho que ver con las actuaciones de esa madre africana. Ser padres es asumir una de las mayores responsabilidades propias del ser humano, ya que de sus acciones y de sus decisiones depende la felicidad de la pareja y de los hijos; sin embargo, no hay una escuela formalizada donde se enseñe este importantísimo rol.

Los padres deben contar con todos los recursos a su alcance para educar a sus hijos. El Centro dispone de recursos educativos y profesorado competente y los padres deben hacer uso de todo ello. No me cansaré de repetir que la razón de ser del Centro son nuestros alumnos, sus hijos, que el proyecto es común y que muchas veces nos encontramos con la falta del apoyo de los padres.

Los profesores son técnicos y saben lo que deben hacer sus alumnos, pero los padres son la fuerza de los hijos y deben conocer los objetivos que persiguen, el camino que siguen y apoyar, apoyar y apoyar.

EMÉRITO PÉREZ LARA

CARTA DEL DIRECTOR

## responsabilidad compartida

Algunos consejos o pautas para los padres

1. Considerar al tutor como un aliado
2. El centro tiene recursos para poder ayudar a los padres: los tutores y los orientadores escolares
3. Demostrar interés por las actividades de los alumnos
4. Conocer las actitudes de vuestros hijos y utilizarlos para ayudarle.
5. Tener contacto sistemático y frecuente.

### Propuestas para los profesores

1. Indicar a los padres de las necesidades de colaboración
2. Implicarse en los procesos educativos del alumno
3. Proporcionar información obligatoria a los padres
4. Ayudar para que los padres participen en las acciones de los centros.

JUSTINO PASCUAL SANZ. Orientador.

## no te pierdas...

"El encuentro de Descartes con Pascal joven"  
Teatro Español. Del 22 de enero al 22 de Febrero

Únicamente se vieron una vez en la vida Pascal y Descartes, los dos filósofos más grandes de su época. De lo que pudieran hablar o hacer en dicha reunión del 24 de septiembre de 1647 nadie lo sabe, pero da pie al dramaturgo Jean-Claude Brisville a la imaginación de lo que ocurrió en dicha reunión entre los dos grandes pensadores.



## Pistas para ser felices

### Películas

- La Desconocida**  
de Giuseppe Tornatore
- Red de mentiras**  
de Ridley Scott
- Crepúsculo**  
de Catherine Hardwicke

### Libros

- Mal de escuela**  
de Daniel Pennac
- El viaje del elefante**  
de José Saramago
- El poema pedagógico**  
de Anton Makarenko
- Caperucita en Manhattan**  
de Carmen Martín Gaité

### Música

- Listen to your heart**  
de Roxette
- My funny valentine**  
de Jack Sheldon
- Le Vals de Amelie**  
de Jann Tiersen
- Concierto para violín Op. 35**  
**souvenir dun riencher,**  
**op.42 Janine Jansen**  
de Chaikovsky



<http://www.quieroserbecario.com/>

Impulsada por la fundación Universidad-Empresa y la Cámara de Comercio de Madrid esta web se concibe como una herramienta para estudiantes de universidad y titulados y alumnos de formación profesional que ofrece prácticas por aproximadamente 780 euros mensuales en jornada completa y 400 en media jornada en pequeñas y grandes empresas. Es una web muy amena que parece un cómic y se navega como una aventura gráfica.

# ¿Sabías que se *cumplen*...?

## 20 años de la muerte de Dalí

Extravagante, provocador, ególatra, y excéntrico, pero, por encima de todo, genial, Salvador Dalí (1904-1989).

Eugenio Salvador Dalí fue sin lugar a dudas, un genio. A la edad de 14 años había ya expuesto sus trabajos a los críticos, fue con frecuencia (y todavía algunas veces lo es), mal entendido. A los 22 se encontró con Picasso. También fue expulsado de la escuela del arte. Algunos años más tarde pasó a formar parte del grupo surrealista de París y allí, comienza su relación con Gala. A la edad de 79 Dalí pintó su último trabajo y en 1989 muere a la edad de 85 años.

“La mayor desgracia de la juventud actual es no pertenecer a ella”



## 200 años del nacimiento de Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe (Boston, 19 de enero de 1809 - Baltimore, 7 de octubre de 1849) fue un escritor, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense, generalmente reconocido como uno de los maestros universales del relato corto, del cual fue uno de los primeros practicantes en su país. Fue renovador de la novela gótica, recordado especialmente por sus cuentos de terror.

En enero de 1845, publicó un poema que le haría célebre: "El cuervo".

## 1 año de la muerte de Ángel González

Poeta, catedrático y ensayista español nacido en Oviedo en 1922.

Su poesía, llena de contrastes, discurre entre lo efímero y lo eterno, características que llevan al lector a divagar y soñar en los temas del amor y de la vida.

Fue maestro nacional, licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo y periodista por la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid.

Si yo fuese Dios y tuviese el secreto, haría un ser exacto a ti; lo probaría (a la manera de los panaderos cuando prueban el pan, es decir: con la boca), y si ese sabor fuese igual al tuyo, o sea tu mismo olor, y tu manera de sonreír, y de guardar silencio, y de estrechar mi mano estrictamente, y de besarnos sin hacernos daño -de esto sí estoy seguro: pongo tanta atención cuando te beso-; entonces,

Me basta así  
 Si yo fuese Dios y tuviese el secreto, haría un ser exacto a ti; lo probaría (a la manera de los panaderos cuando prueban el pan, es decir: con la boca), y si ese sabor fuese igual al tuyo, o sea tu mismo olor, y tu manera de sonreír, y de guardar silencio, y de estrechar mi mano estrictamente, y de besarnos sin hacernos daño -de esto sí estoy seguro: pongo tanta atención cuando te beso-; entonces, si yo fuese Dios, podría repetirte y repetirte, siempre la misma y siempre diferente, sin cansarme jamás del juego idéntico, sin desdeñar tampoco la que fuiste por la que ibas a ser dentro de nada; ya no sé si me explico, pero quiero aclarar si yo fuese Dios, haría lo posible por ser Ángel González para quererte tal como te quiero, para aguardar con calma a que te crees tú misma cada día, a que sorprendas todas las mañanas la luz recién nacida con tu propia luz, y corras la cortina impalpable que separa el sueño de la vida, resucitándome con tu palabra, Lázaro alegre, yo, mojado todavía de sombras y pereza, sorprendido y absorto en la contemplación de todo aquello que, en unión de mí mismo, recuperas y salvas, mueves, dejas abandonado cuando -luego- callas... (Escucho tu silencio.

Antonio Machado en 1962, el Premio Príncipe de Asturias en 1985, el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 1996.

si yo fuese Dios, podría repetirte y repetirte, siempre la misma y siempre diferente, sin cansarme jamás del juego idéntico, sin desdeñar tampoco la que fuiste por la que ibas a ser dentro de nada; ya no sé si me explico, pero quiero aclarar si yo fuese Dios, haría lo posible por ser Ángel González para quererte tal como te quiero, para aguardar con calma a que te crees tú misma cada día, a que sorprendas todas las mañanas la luz recién nacida con tu propia luz, y corras la cortina impalpable que separa el sueño de la vida, resucitándome con tu palabra, Lázaro alegre, yo, mojado todavía de sombras y pereza, sorprendido y absorto en la contemplación de todo aquello que, en unión de mí mismo, recuperas y salvas, mueves, dejas abandonado cuando -luego- callas... (Escucho tu silencio.

lo posible por ser Ángel González para quererte tal como te quiero, para aguardar con calma a que te crees tú misma cada día, a que sorprendas todas las mañanas la luz recién nacida con tu propia luz, y corras la cortina impalpable que separa el sueño de la vida, resucitándome con tu palabra, Lázaro alegre, yo, mojado todavía de sombras y pereza, sorprendido y absorto en la contemplación de todo aquello que, en unión de mí mismo, recuperas y salvas, mueves, dejas abandonado cuando -luego- callas... (Escucho tu silencio.

Oigo constelaciones: existes.

Creo en ti. Eres. Me basta.

## imagina

Cada vez que coges un libro, te metes en un mundo en el que te imaginas que estás.

Te encuentras rodeado de aventuras, nunca sabes lo que te va a pasar. Cuando abres la primera página, tu imaginación se echa a volar.

Te encuentras en un lugar del que no puedes salir, al menos sin saber que pasará hasta que te das cuenta que el libro ha terminado.

Aitana Labarga.  
 1º PCPI Servicios Auxiliares de oficina

La formación es inversión de futuro y por ello debe ser siempre de alta calidad basada en el conocimiento, la sabiduría, la percepción espiritual y el arte de la retórica, imprescindible para convertirse uno mismo en testimonio, en mensajero efectiva.

# con nombre *propio*

Tras largas horas de descanso, muy merecido, el pasado verano practiqué una de mis aficiones favoritas, la lectura, y que por desgracia, cuando más la practico es en esta pequeña época del año.

Me leí tres libros: el primero fue "Un niño con el pijama de rayas" en el que había depositado grandes expectativas que no llegaron a cumplirse.

El siguiente libro fue "Un burka por amor" la historia, que está basada en un hecho real, es digna de ser narrada, pero la autora, Reyes Monforte, en mi opinión no ha sabido redactarla de una manera que "enganche" más al lector.

La última novela que leí y además me apasionó fue "Los hombres que no amaban a las mujeres" que aunque por el título parezca un libro femenino, nada tiene

Trata de la obsesión de un empresario sueco por descubrir qué sucedió con su sobrina, a la que quería como una hija. Ésta desapareció sin dejar ni rastro ni pista alguna, y así resultaba difícil averiguar si fue asesinada, secuestrada o simplemente se fugó.

Esta obsesión además se agrava debido a que cada cumpleaños recibe una flor (cada vez una y más rara, si cabe).

Para resolverlo, después de intentarlo sí mismo durante varios años, contrata a un periodista que no pasa por un buen momento personal ya que, acaba de ser condenado a tres meses de cárcel por difamación y calumnias y con una reputación y profesión arruinada.

Además aparece un personaje muy peculiar que les ayudará con la investigación. Una joven detective privada repleta de "anarquía" en su vida y en su profesión.

El resto de la historia es mejor que os la siga contando Stieg Larsson, autor del libro y desde luego que os animo a ello.

MARIA PEDROSA. 1º Admón. y Finanzas



*Lectoras del trimestre*

Rebeca González Baz. PCPI Administrativo  
Aitana Labarga García. PCPI Administrativo



Coordina: M.ª CLARA GUTIÉRREZ.

Colabora: el Equipo de Publicaciones.

## *La esperanza es lo último que se pierde*

Hace 5 años mi mayor deseo era venir a España porque mi madre estaba aquí.

Vivía soñando el día que cogiera un avión y me trajera a su lado.

Intenté varias veces que me dieran la visa y viajar. Pero una y otra vez me la negaban.

Lo tenía todo listo e incluso ya sabía donde estudiar. Conocía al Centro Juan de Colonia desde el otro lado del mundo. Sabía que tenía y tiene mucho prestigio y las oportunidades que nos brinda al incorporarnos a un campo laboral, ya sea en España o en otro país de al Unión Europea.

Entre mis deseos estaba el de estudiar francés para algún día visitar Francia que es un país muy conocido por su cultura.

Eran muchas cosas las que tenía en mente que para mi eran casi imposible de realizar. Pero como os dice el título de este pequeño artículo la esperanza es lo último que se pierde.

Un día al despertar, recuerdo que era 5/11/2007 a las 4 de la mañana me llamó mi madre para decirme que por fin habían aceptado mis papeles y que podía viajar. Para eso realicé una serie de trámites que no es necesario que los ponga, porque lo que menos pretendo es aburrirlos con mi historia.

Lo mejor de todo es que tardé menos en preparar el viaje que en que aceptaran mis papeles, fue una locura...

No sabía cómo sería mi vida aquí, lo único que deseaba era bajar del avión y reunirme con mi familia.

Una vez en España me costó mucho adaptarme al clima, la cultura y a la gente. Vivía ensimismada en lo mío; tenía mucho miedo... No tenía amigos e incluso dudaba en estudiar.

Pero un día decidí apuntarme en el centro y dejar a un lado mis temores porque así no iba a progresar y a cumplir todo lo que deseaba.

Ahora quien diría que me iba a ir tan bien, yo diría que excelente. Terminé el primer año con muy buenas notas y conocí gente increíble, entre ellos compañeros y profesores. Me adapté a la cultura, la comida, ahora no puedo comer si no hay pan en la mesa.

Es cierto que echo mucho de menos mi país pero aquí en España me siento como en Ecuador gracias al cariño de la gente que me rodea.

Tengo muchos amigos, no hay fin de semana que no salga, cada día conozco gente nueva. Me siento muy a gusto con todo.

Y este año vaya sorpresa; el curso no esta fácil pero tengo la certeza que con esfuerzo y dedicación lo terminaré igual o mejor que el curso anterior.

Ahora mi meta a corto plazo es esa y hacer las FCT en Montpellier una preciosa ciudad del Sur de Francia. Estoy muy animada y sé que lo lograré. ¿Sabéis por que? Ya os lo dije. Porque la esperanza es lo último que se pierde.

Mélida Sanabria Mauri. 2º Administración y Finanzas

## Fue sólo un segundo **Arte**

El cemento la acogió  
pero su abrazo fue duro y frío  
y regó con sangre su encuentro.

Fue sólo un segundo  
(fue y no fue... ya nunca sería)  
Sus venas gritaban sangre,  
su boca gritaba vida,  
pero sus ojos callaron  
y ya nunca sería

Trozos de tiempo apilados,  
pilares de papiros dibujados,  
en la mañana de la historia  
por la tarde conservan la gloria.

Gritos de alma impregnados  
en frágiles pinceladas  
con mano diestra atados  
esperando liberadoras miradas.

Mirar, contemplar su esplendor,  
luego cerrar los ojos  
y admirar desde el interior  
la luna en las ruinas.

BLANCA NAVAS PÉREZ. Secretariado.



Caja de **Burgos**

Obra Social