

Doble de Biblioteca

Boletín n.º 7 del CIFP Juan de Colonia febrero/marzo 2009

21 de Marzo Día Mundial de la Poesía

“Merced a sus asociaciones y metáforas, y a su gramática singular, el lenguaje poético constituye, pues, otra faceta posible del diálogo entre las culturas. Diversidad en el diálogo, libre circulación de las ideas por medio de la Palabra, creatividad e innovación: es evidente que el Día Mundial de la Poesía es también una invitación a reflexionar sobre el poder del lenguaje y el florecimiento de las capacidades creadoras de cada persona”

Koichiro Matsuura, Director General de la UNESCO

deontología profesional

Fue en la sala de espera de la consulta del cardiólogo cuando surgió el tema. Un paciente versado en médicos manifestó su fastidio por las demoras en la atención. Una señora muy puesta, que acompañaba a una niña de maravillosos ojos azules que no paraba quieta, replicó que lo importante no eran los retrasos sino los errores de los facultativos en el diagnóstico. Mis recuerdos de malas prácticas de médicos eran más bien anecdóticos.

Todo comenzó hace 4 años en una revisión médica anual. El médico de la Mutua me dijo que tenía los oídos con cera y que no les vendría mal una limpieza a fondo. Pasados unos meses decidí hacer caso al doctor y solicité consulta para la revisión de mis oídos.

La sorpresa fue mayúscula, nada más entrar en la consulta reconocí al médico de la mutua, "... buenas tardes, ... ¿nos conocemos? ... ¿no me hizo Vd. la revisión de empresa, hace unos tres meses?". El doctor me miró con ojos huidizos y contestó: "... es posible, ... por las mañanas ejerzo de médico de empresa y trabajo bajo en una mutua". Superados los protocolos iniciales y ya cercanos al final del proceso, le dije: "tenía necesidad de un buena limpieza ¿no?". A lo que el especialista me contestó: "no, no, sus oídos estaban limpios, no era necesario hacer limpieza este año, aunque una revisión nunca viene mal". En el trasfondo de estas breves pinceladas subyace lo que se conoce como deontología profesional.

Fue el pensador inglés, padre del utilitarismo, Jeremy Bentham, quien introdujo el término "deontología" con su obra *Deontology or the Science of Morality*, en 1834. El origen del término es griego y significa "tratado del deber" que aplicado al desempeño de una profesión se denomina "deontología profesional" y se refiere a un conjunto ordenado de deberes y obligaciones éticas que tienen las personas que ejercen una determinada profesión. Sin embargo, como se desprende del relato inicial, hay que contemplar errores, fallos y comportamientos no éticos.

Tanto los errores como los fallos son elementos consustanciales de la actividad humana, por lo que existen multitud de herramientas y métodos de trabajo para detectarlos y minimizarlos: metodología ANFE (Análisis Modal de Fallos y Efectos), metodología Seis Sigma, sistemas Poca-yoke, etc. En nuestro contexto, ambos están íntimamente relacionados con la competencia profesional y todos los que desempeñan un puesto de trabajo pueden ser objeto de los mismos. Un día malo lo tiene cualquiera. Así, por ejemplo: el título de la Carta del Director del boletín pasado era "ESPECIAL PADRES" y apareció "LA INTELIGENCIA EMOCIONAL", igual que el anterior. Sirva este inciso como rectificación.

Otra cosa muy distinta son los códigos deontológicos relacionados más con actitudes y comportamientos personales, sociales y éticos de la profesión, esos valores de los que tanto se habló en las pasadas Jornadas y configuran parte de la misión del Centro: lealtad, compromiso, responsabilidad, trabajo en equipo, liderazgo, autonomía, pluralismo, tolerancia, etc.

En estos días de dificultades en las empresas, todos estos aspectos cobran especial relevancia y pueden convertirse en elementos diferenciales. Por último, para completar el puzzle, resaltar la importancia de ser organizado y constante en todos los aspectos de nuestra vida, ya que como dijo Antonio Gramsci: "el pesimismo de la inteligencia debe ser compensado por el optimismo de la voluntad"

EMÉRITO PÉREZ LARA

CARTA DEL DIRECTOR

Pistas para *ser felices*

Películas

Soy leyenda

de Francis Lawrence

Aparecidos

de Paco Cabezas

La extraña que hay en mi

de Neil Jordan

Libros

Esclava

de Mende Nazer

El lugar maldito

de Dean Kootz

Se lo llevaron

de Loung Ung

Pasión India

de Javier Moro

Música

Sin frenos

de La quinta estación

El gallo que me cante

de Belo y los susodichos

Qué tal

de Fondo flamenco

Palabras secretas

de Calle París

CAROLINA COLINA ZAMORANO. 2.º A.S.I.



Museo Thyssen-Bornemisza | Fundación Caja Madrid
LA SOMBRA

10 de febrero al 17 de mayo

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

"LA SOMBRA" Exposición del 10 de febrero al 17 de mayo. Lejos del formato monográfico al uso, se propone llamar la atención del visitante sobre el amplio espectro de implicaciones, problemas y soluciones suscitado por la representación de la sombra en el arte desde el Renacimiento hasta nuestros días.

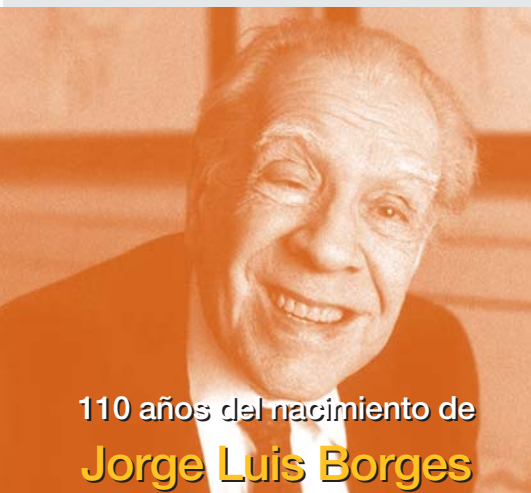
Como en otras ocasiones, la exposición se divide en dos sedes: en el Museo Thyssen-Bornemisza se reúnen obras que van desde el siglo XV hasta fines del siglo XIX; el siglo XX centra el contenido de las salas de exposición de la Fundación Caja Madrid, donde además de pintura pueden contemplarse destacados ejemplos de fotografía y cine.

"París, capital de la fotografía (1920-1940)", una exposición sobre las vanguardias fotográficas que reúne parte de la colección del historiador Christian Bouqueret, una de las mejores recopilaciones de clichés de entreguerras- Hasta el 24 de mayo.



no te pierdas...

¿Sabías que se *cump/en...*?



110 años del nacimiento de Jorge Luis Borges

Jorge Francisco Isidoro Luis Borges (Buenos Aires, 24 de agosto de 1899 - Ginebra, 14 de junio de 1986) fue un escritor argentino, uno de los autores más destacados de la literatura en español del siglo XX. Publicó ensayos breves, cuentos y poemas. Su obra, fundamental en la literatura y en el pensamiento humano, ha sido objeto de minuciosos análisis y de múltiples interpretaciones. Trasciende cualquier clasificación y excluye cualquier tipo de dogmatismo. Pocos escritores han repercutido tanto en la imaginación de los hombres.

YA NO SERÉ FELIZ. TAL VEZ NO IMPORTA

I
Ya no es mágico el mundo. Te han dejado.
Ya no compartirás la clara luna
ni los lentos jardines. Ya no hay una
luna que no sea espejo del pasado,
cristal de soledad, sol de agonías.
Adiós las mutuas manos y las sienes
que acercaba el amor. Hoy sólo tienes
la fiel memoria y los desiertos días.

Nadie pierde (repites vanamente)
sino lo que no tiene y no ha tenido
nunca, pero no basta ser valiente
para aprender el arte del olvido.
Un símbolo, una rosa, te desgarras
y te puede matar una guitarra.

II

Ya no seré feliz. Tal vez no importa.
Hay tantas otras cosas en el mundo;
un instante cualquiera es más profundo
y diverso que el mar. La vida es corta
y aunque las horas son tan largas, una
oscura maravilla nos acecha,
la muerte, ese otro mar, esa otra flecha
que nos libra del sol y de la luna
y del amor. La dicha que me diste
y me quitaste debe ser borrada;
lo que era todo tiene que ser nada.
Sólo que me queda el goce de estar triste,
esa vana costumbre que me inclina
al Sur, a cierta puerta, a cierta esquina.



10 años de la muerte de Goytisolo

Hace diez años moría, un día como hoy, y tras caer por la ventana, José Agustín Goytisolo, uno de los poetas más leídos y musicados de su generación, la del 50, y autor de *Palabras para Julia* y *El lobito bueno*, dos de los poemas más populares y míticos, y a los que puso voz Paco Ibáñez.

Perteneciente a la generación de los 50, con nombres como Jaime Gil de Biedma, José Manuel Caballero Bonald o José Ángel Valente. Goytisolo formó parte, junto con Carlos Barral y Jaime Gil de Biedma, de la llamada escuela poética de Barcelona.

PALABRAS PARA JULIA

*Tú no puedes volver atrás
porque la vida ya te empuja
como un aullido interminable.*

*Hija mía, es mejor vivir
con la alegría de los hombres,
que llorar ante el muro ciego.*

*Te sentirás acorralada,
te sentirás perdida o sola,
tal vez querrás no haber nacido.*

*Yo sé muy bien que te dirán
que la vida no tiene objeto,
que es un asunto desgraciado.*

*Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.*

*Un hombre sólo, una mujer
así, tomados de uno en uno,
son como polvo, no son nada.*

*Pero yo cuando te hablo a ti,
cuando te escribo estas palabras,
pienso también en otros hombres.*

*Tu destino está en los demás,
tu futuro es tu propia vida,
tu dignidad es la de todos.*

*Otros esperan que resistas,
que les ayude tu alegría,
tu canción entre sus canciones.*

*Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.*

*Nunca te entregues ni te apartes
junto al camino, nunca digas
no puedo más y aquí me quedo.*

*La vida es bella, tú verás
como a pesar de los pesares,
tendrás amor, tendrás amigos.*

*Por lo demás no hay elección
y este mundo tal como es
será todo tu patrimonio.*

*Perdóname, no sé decirte
nada más, pero tú comprende
que yo aún estoy en el camino.*

*Y siempre, siempre, acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.*



70 años de la muerte de

Machado

Antonio Machado (Sevilla, 26 de julio de 1875 - Collioure, Francia, 22 de febrero de 1939) fue un poeta español, miembro tardío de la Generación del 98, cuya obra inicial suele inscribirse en el movimiento literario denominado Modernismo. Uno de los miembros más representativos de la denominada Generación de 98, y su obra es el vivo reflejo de esa España en decadencia cultural y política que tanto preocupó a los intelectuales de su tiempo.

A UN OLMO SECO

*Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verde le han salido.*

*¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.*

*No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.*

*Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.*

*Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que, rojo en el hogar, mañana
ardas, de alguna misera caseta
al borde de un camino;*

*antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hacia la mar te empuje,
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.*

*Mi corazón espera
también hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.*

con nombre *propio*

LA IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

¿Quién me lo iba a decir a mí? Tres años después de acabar el Ciclo Formativo de Admon y Finanzas en este centro, por casualidades de la vida, aquí me encuentro escribiendo un artículo para su revista. Con él, lo único que pretendo es daros ánimos para que sigáis adelante con vuestros estudios y transmitir la idea de que la Formación Profesional es una muy buena opción que abre muchas puertas del mundo laboral.

Os voy a contar mi historia. Soy licenciada en Pedagogía, y llegué a Burgos con la intención de buscar trabajo en algo relacionado con mis estudios. Busqué y busqué, llevé mi currículum en diferentes asociaciones, centros educativos privados, centros de discapacitados y demás, pero el resultado fue nulo. Tan nulo que acabé trabajando en el Carrefour y en el LIDL. Entonces, animada por mi pareja, decidí ponerme a estudiar algo totalmente distinto a lo que había estudiado, y así es como llegué a matricularme en el Ciclo Formativo de Admon y Finanzas.

Al principio todo era de lo más novedoso para mí. Yo que siempre había sido más de "letras", ahora me encontraba estudiando Gestión Financiera y tratando de entender qué era eso del método contable. Lo más sorprendente de todo fue que me gustó. Nunca había querido saber nada de números y ahora...

Trataba de compaginar mi trabajo de cajera de supermercado con los estudios, pero aunque esto hacía que me resultara un poco más complicado, no desistí y seguí hasta terminar el ciclo formativo. Y por fin llegó el final del segundo curso. En aquel momento andaba más agobiada que de costumbre. Había empezado las prácticas y a la vez, dos de mis compañeras y yo, tratábamos de pulir un poquillo el Proyecto empresarial (El Puchero de Mamá), que habíamos hecho para la asignatura de "Proyecto Empresarial". Algunos de nuestros profesores, Alberto Peña especialmente, nos animaron a presentarnos al certamen del Padre Aramburu y gracias a ellos conseguimos el primer premio de nuestra categoría. Ganamos 2000 euritos para las tres, que nos vinieron estupendamente.

En cuanto a las prácticas, empecé a hacerlas en una empresa de fundición en Villalonquejar llamada FNN, pero andaban haciendo huelgas por problemillas internas, y tuve que buscarme otro sitio para terminar el curso. Entonces fue como entré en el Almacén de Primeras Materias en Bridgestone y una vez obtuve el título, me contrataron los tres meses de verano para cubrir las vacaciones. Cuando me fui de Bridgestone, me puse a buscar trabajo y acabé en una asesoría que había sabido de mí gracias a la bolsa de trabajo del Centro. Pero poco después me volvieron a llamar de Bridgestone para cubrir una baja y afortunadamente, tres años después, sigo allí.

Con todo esto lo que os quiero decir, es que la Formación Profesional es una buena opción formativa. Durante mucho tiempo en España se ha visto este tipo de enseñanza, como una educación de segunda, cosa que con el nuevo sistema educativo está cambiando. Yo sólo he querido contaros mi experiencia personal, para que veáis que a mí me ha dado más oportunidades laborales el Ciclo Formativo, que la carrera que hice. Así que no desanimaros y os deseo a tod@s la misma suerte que yo he tenido.

VERÓNICA SASTRE APARICIO. Ex alumna Juan de Colonia



Coordina: M.ª CLARA GUTIÉRREZ.

Colabora: el Equipo de Publicaciones.

LAS EMPRESAS SIMULADAS DEL CIFP JUAN DE COLONIA

El CIFP Juan de Colonia participa en el programa SEFED, que significa Simulación de Empresas con Finalidades Educativas, es un programa formativo que tiene como finalidad capacitar personas en el campo de la administración y la gestión empresarial mediante la metodología de la simulación de empresas. El centro formativo que imparte el Programa SEFED se transforma en una oficina administrativa de una empresa, lo que llamamos Empresa Simulada. Esta empresa simulada mantiene relaciones comerciales con otras empresas simuladas, vendiendo sus productos o servicios. Todas las empresas simuladas forman una extensa red comercial a nivel del Estado español: el Mercado SEFED.



En el CIFP Juan de Colonia funcionan 2 empresas simuladas: JUCO S.A.S. y Regalarte S.A.S.

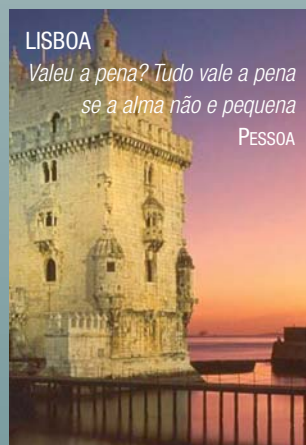
- La empresa Juco S.A.S. se dedica a la comercialización de vinos como otras muchas en España, sin embargo sus empleados tienen unas características muy particulares: son alumnos de segundo curso de los ciclos de grado superior de Administración y Finanzas del centro.
- Regalarte S.A.S. se dedica a la comercialización de artículos de regalo y de oficina. A diferencia de la otra empresa simulada, Regalarte S.A.S. tiene relaciones comerciales tanto con empresas nacionales como empresas internacionales. Este hecho es debido que los empleados de la empresa son los alumnos del ciclo de grado superior de Comercio Internacional.

En la empresa simulada se reproduce el entorno de trabajo de una empresa normal y corriente. Debido a los materiales de oficina que existen en la aula se puede reproducir de forma fiel las actividades y situaciones que ocurren en una oficina administrativa de una empresa. Cada semana los alumnos trabajan en la empresa 4 o 6 horas, aunque sería mucho mejor si el horario se ampliara a 8 o 10 horas semanales.

El 24 de marzo el Centro Juan de Colonia recibió la visita del Director General de Formación Profesional de Castilla y León, del Director provincial, inspectores y de los directores de los centros de formación profesional de Burgos y provincia. Ellos han visitado varias aulas del Centro y también el aula 35 de las empresas simuladas. Quedaron asombrados por el esfuerzo del Centro en tener 2 empresas involucradas en el programa SEFED.

Yo, como alumno del ciclo de Comercio Internacional, quiero decir que las actividades de las empresas simuladas son una experiencia muy importante de cara a la inserción laboral.

Alexandru – Nicolaie Cruceanu. 2º Comercio Internacional



Ropa al viento en algún balcón de Alfama, y acordes de guitarra portuguesa, acompañan el eterno envite de un Tejo enorme, mar adentro. Viejas glorias en un barco de piedra, frente al ocaso -en la proa asomada al dique-, observan el horizonte y todos sus confines, allí donde se halla la rosa de los vientos. En las calles de tus siete colinas, la luz salpica de blancura la saudade, ilumina a los amantes de Rossio o deslumbra al marqués de Pombal, padre de una Lisboa moderna. Tu fado no es bailable, sin embargo, en lo más íntimo, tu vientre, danza música de ciudad marítima al ritmo de una Europa de quimera. No obstante, hoy por hoy, sucumbes a los horarios del tráfico actual que roe las esquinas navegantes y las lima en la mesa de un despacho o las afila, en el fondo de una sagres.



MATILDE S. GALERÓN
Escritora burgalesa

